

دخائر العرب

٦٥

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩)

«مفجز أحمد»

الجزء الثالث

تحقيق ودراسة

الدكتور عبد المجيد دياب



دارالمعارف



0144656

Bibliotheca Alexandrina

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء العري

(٢٦٢ - ٤٤٩)

«معجز أحمد»

الطبعة الأولى : سنة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م
الطبعة الثانية : سنة ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩)

«مفجز أحمد»

الجزء الثالث

تحقيق ودراسة

الدكتور عبد المجيد دياب

عضو مركز تحقيق التراث

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الطبعة الثانية



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كوينش النيل - القاهرة ج.م.ع.

قصائد ومقطعات (الجزء الثالث)
كما رتبت في شرح أبي العلاء (معجز أحمد)

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
		السيفيات		
١٦٠	١٣	وفاؤكما كالربيع أشجاء طامسة	٤٢	يمدح سيف الدولة . وفيها يصف خيمة وصوراً عليها
١٦١	٢٨	بأن تسعدا والدمع أشقاء ساجمه	١٨	يمدحه وقد عزم الرحيل عن أنطاكية
١٦٢	٣٣	أين أزمعت أبيضاً الهمام	١٧	يمدحه عند رحيله من أنطاكية وقد نزل المطر في ذلك اليوم
١٦٣	٣٩	نحن نبت الرها وأنت الغمام	٤٥	يرثي والدته سيف الدولة
		رويسدك أيها الملك الجليل		
		تأبى وعُدّه مما تنميل		
١٦٤	٥٦	نعدّ المشرفية والحوالي	٥٢	يمدحه ويذكر استنقاذه أبا وائل بن حمدان من أسر الحارجي
		وتقتلنا المنون بلا قتال		
١٦٥	٧٠	إلأم طماعية العاذل	٢٨	يمدحه عند مسيره نحو أخيه ناصر الدولة لثورته .
		ولا رأى في الحب للمعايل		
١٦٦	٧٥	أعلى الممالك ما بيني على الأسفل	١٥	يمدحه ويعتذر عن المسير معه وهو ذاهب إلى أخيه ناصر الدولة .
		والظعن عند محبيهن كالقفل		
		يسرّ حلّ حيث تحله التوار		
١٦٧	٨٥	وأراد فيك مُرادك المقدار	٣٢	يرثي أبا الهيثم عبد الله بن عليّ سيف الدولة وقد مات صغيراً .
		بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل		
١٦٨	٩٦	وهذا الذي يضئ كذاك الذي يبلى	٣	يمدحه وقد استوصفه فرساً يهديه إليه
		موقع الخيل من تذاك طفيف		
		ولو أن الجياد فيها ألوف		
١٦٩	٩٧	اخترت دهماتين يأسطر	٦	يمدحه وقد خيرته بين فرسين دهماً وكميت .
		ومن له في الفضائل الخير		
١٧٠	٩٩	فعلت بنا فعل السماء بأرضه	٣	يشكره على خلع أنفذهما إليه .
		خلع الأمير وحقّه لم تقضه		
١٧١	١٠٠	لا الحلم جاديه ولا يباله	٤١	يمدحه .
		لولا أذكّار وداعه وزباله		
١٧٢	١١٣	أنا منك بين فضائل ومكارم	٦	يمدحه .
		ومن ارتياحك في غمام دائم		

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٧٣	١١٥	أبدرى الريح أتى دم أراقا وأنى قلوب هذا الركب شاقا ؟	٤٠	يمدحه وقد أنفذ إليه جارية وفرسا .
١٧٤	١٢٧	ما سديكت علة بمورود أكرم من تغلب بن داود	٢٧	يمدحه ويرثى أبا وائل تغلب بن داود
١٧٥	١٣٥	لا عدم المشيع المشيع ليت الرياح صنع ماتصنع	٦	يمدحه وقد ركب يشيع أبا شجاع يماك عبد له أنفذه في المقدمة إلى الرقة .
١٧٦	١٣٧	لعمري كل يوم منك حظ تخير منه في أمر عجاب	٢	يمدحه وهو يسايره إلى الرقة وقد نزل المطر .
١٧٧	١٣٨	تجف الأرض من هذا الرباب ويخلق ما كساها من ثياب	٤	وزاد المطر فقال .
١٧٨	١٣٩	أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه تأفى الندى ويذاع عنك فتكره	٢	وأجل سيف الدولة ذكره وهو يسايره في طريق آمد فقال .
١٧٩	١٤٠	رب نجيع بسيف الدولة انشقا ورب قافية غاظت به ملكا	٣	وزاد سيف الدولة في وصفه فقال .
١٨٠	١٤٢	يؤمم ذا السيف آماله فلا يفعل السيف أفعاله	٤	يخاطب سيف الدولة وقد سار يريد آمد وتوسط جبالا .
١٨١	١٤٣	لقد نسبوا الحيام إلى علاه أبيت قبوله كل الأبياء	٤	ذكر سيف الدولة أن قوما عابوا عليه بيتا من شعره فقال .
١٨٢	١٤٤	أغلب الحيزين ما كنت فيه وولى النباء من تنميمه	٢	وذكر سيف الدولة لأبي العشائر جده وأباه فقال .
١٨٣	١٤٥	ألا آذن فما أذكرت ناسي ولاليت قلبا وهو قاسي	٢	يذكر تخرج سيف الدولة عن الشراب وقت الأذان .
١٨٤	١٤٦	فدينك أهدى الناس سها إلى قلبى وأقتلهم للدارعين بلا حرب	٤	يبيح بيتا أنشده سيف الدولة .
١٨٥	١٤٩	إذا كان مدح فالتيسير المقدم أكل فصيح قال شعرا متم	٤٢	يمدحه وقد أمر الجيش والعلماء بالركوب بالتجافيف والسلاح .
١٨٦	١٦٢	أينسج في الخيمة العذل وتشمل من دهرها يشمل	٣٠	يمدحه ويذكر خيمة ضربت له فأسقطها الريح وتكلم الناس في ذلك .
١٨٧	١٧١	لهذا اليوم بعد غد أريج ونائر في العدو لها أجيح	١٢	يمدحه وقد ركب سيف الدولة من أحد المازل في بلاد الروم .

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٨٨	١٧٥	غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جيتوا أو حدثوا شجعوا	٤٩	يحدحه ويصف وقعة مع الروم هزم فيها سيف الدولة .
١٨٩	١٩٣	نزور ديارا مانحب لها معنى ونسأل فيها غير سكانها الإذنا	١٥	كان قد تهيب جيشه الأقدام على الروم وأنحب سيف الدولة المسير إليهم .
١٩٠	١٩٩	عواذل ذات الحال في حواسد وإن ضجيع الخود متى لما جد	٤٣	يحدحه ويذكر هجوم الشتاء وتأخر الأمير عن غزو خرشة .
١٩١	٢١٥	لا يحزن الله الأمير فسانى لأخذ من حالته بنصيب	٣١	يعزبه بعيدة بياك .
١٩٢	٢٢٥	فدينك من ربع وإن زدتاكريا فإنك كنت الشرق للشمس والغرب	٤٥	يحدحه ويذكر بناء مرعش وحرب الروم .
١٩٣	٢٤٣	ثياب كريم ما يصون حسنها إذا نشرت كان الهبات صوانها	١١	يذكر ثيابا أهداها إليه سيف الدولة وربحا وقرسا معها مهرها .
١٩٤	٢٤٧	واحر قلباه من قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقم	٣٧	يعاتب سيف الدولة على الخيف عليه ويفتخر بنفسه ويعرض بخصوصه .
١٩٥	٢٦٣	أساسرى ضحكة كل رائى فطنت وأنت أغشى الأغبياء	٣	يجو الصامرى لما استثار عليه سيف الدولة .
١٩٦	٢٦٣	ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتيا فداه الورى أمضى السيوف مضاربا	٦	يعاتب سيف الدولة بعد أن تعرض ' فتيان أبي العشائر ليقتلوه .
١٩٧	٢٦٧	أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل دعا فلياه قبل الركب والإمل	٤٨	يحدحه بعد أن صالحه سيف الدولة وجمع عليه خلافا كثيرة .
١٩٨	٢٨٥	إن هذا الشعر فى الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فلك	٣	فاستحسن سيف الدولة ومن حاضره القصيدة السابقة فقال ارتجاء .
١٩٩	٢٨٥	أقل، أنل، أن، صن، أحل، على، سل، أعد زد، هتش، يش، هب، اغفر، أدن، سر، صل	١	يظهر مقدرة على جمع كلمات كثيرة : بيت واحد .
٢٠٠	٢٨٦	عش، ابق، اسر، قد، مر، انه، رد، ده، اسره، تل عط، ارم، صب، احم، اعر، اسب، وع، ده، ده، أن، بل	٢	يظهر مقدرة على جمع كلمات كثيرة : بيت واحد .
٢٠١	٢٨٨	شديد البعد من شرب التمول ترنح الهنسد أوطلع النخيل	٣	يذكر نارنجبا وطلعا بين يدي الأمير .
٢٠٢	٢٩٠	أتيت بمنطق الغرب الأصيل وكان بقدر ماعايت قبلى	٤	يتحنن الفرسان .
				يرد على من أنكروا عليه استعداد « الترنج » .

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة -	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٢٠٣	٢٩١	لقيت العفاة بأمالها وزرت العدة بأجالها	٣	يصف مجلس سيف الدولة وبين يديه رسول ملك الروم ، ولبوة مقتولة ..
٢٠٤	٢٩٢	لعينك مايلقى الفؤاد ومالقى وللحب مايقى متى ومايقى	٤٣	يمدح سيف الدولة ويذكر الغداء الذي التسه رسول الروم ، والكتاب الذي معه .
٢٠٥	٣٠٨	وصفت لنا ولم نره سلاحا كأنك واصف وقت النزال	٦	يصف سلاحا كان بين يدي سيف الدولة .
٢٠٦	٣١٠	أحسن مايلخص الحديد به وخاضيه النجمي والفضب	٢	عرضت على سيف الدولة سيوف وفيها واحد غير مذهب فأمر بتذيه .
٢٠٧	٣١١	قد سمعنا ماقلت في الأحلام وأنت لك بدرة في المنام	٧	يرد على من أنفذ إلى سيف الدولة أبياتا يزعم انه رآها في النوم يشكو الفقر .
٢٠٨	٣١٣	عزل العوازل حول قلبي القاتل وهوى الأحبة منه في سودائه	٧	يمدح سيف الدولة ويعارض قصيدة ذكرها له .
٩	٣١٥	القلب أعلم بماعذول بدائه وأحق منك بحجفه وعيائه	١٨	فاستزاده فقال يمدحه .
.	٣٢٣	رضاك رضاي الذي أوتر وسرك سرى فما أظهر	١١	يخبر بيتين بعثها سيف الدولة إليه مع رسوله وهما في تكتمان السر .
٢١١	٣٢٦	أرى ذلك الغرب صار ازورارا وصار طويل السلام اختصارا	١٥	يعتذر عن إبطاء مدحه ويعاتبه ويشيد بمدائحه فيه .
٢١٢	٣٣٠	ليأتى بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طوال	٦٦	يمدحه ويذكر وقائعه مع بعض العرب والروم .
٢١٣	٣٥٥	بأذى ابتسام منك تحيا القرائع وتقوى من الجسم الضعيف الجوارح	٥	يمدحه وقد عتب عليه لتأخر مدحه .
٢١٤	٣٥٦	أيلدى ما رايك من مريب وهل ترقى إلى الفلك المخطوب ؟	١٥	تشكى سيف الدولة من دمل فقال .
٢١٥	٣٦١	فديت بماذا يسر الرسول وأنت الصحيح بذا لا العليل	٢	قال سيف الدولة : الساعة يسر رسول الروم بهذه العلة . فأجابه .
٢١٦	٣٦٢	إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض ومن فوقها واليأس والكرم المحض	٣	قال أيضا في علة سيف الدولة يمدحه .

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٢١٧	٣٦٣	المجد عوفى إذ عوفيت والكرم وزال عتك إلى أعدائك الأثم	٨	قال وقد عوفى سيف الدولة من الدم .
٢١٨	٣٦٥	الصوم والفطر والأعياد والعصر منيرة بك حق الشمس والقمر	٥	يحمده ويسته بعيد الفطر .
٢١٩	٣٦٧	حبيب ذا البحر بحار دونه يمنعها الناس ويحسدونه	٣	يذكر مدّ النهر وإحاطته بدار الأمير ويحمده .
٢٢٠	٣٧٢	لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الضرب في العدا	٤٢	يسته بعيد الأضحى ويذكر أسره لابن المستق ويفتخر بنفسه ويشعره .
٢٢١	٣٨٦	إن كنت عن خير الأنام سائلاً فخيرهم أكثرهم فضائلاً	٦	يفضل العرب على الأكراد وقد سأله سيف الدولة رأيه .
٢٢٢	٣٨٧	ظنم لذا اليوم وصف قبل رؤيته لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر	٩	يصف ازدياداً على باب سيف الدولة منعه من الدخول عليه ورسول ملك الروم عنده .
٢٢٣	٣٩٠	دروع لملك الروم هنى الرسائل يرد بها عن نفسه ويشاغل	٤٣	يصف دخول رسول ملك الروم عليه ويحدح الأمير وفيها يفتخر بنفسه .
٢٢٤	٤٠٣	لنا ملك ما يطعم النوم همه معات لحى أو حياة لميت	٣	يحمده وقد بحث إليه بإجازة بيت .
٢٢٥	٤٠٥	بغيرك راعيا عيث الذناب وغيرك صارماتلم الضراب	٤٢	يسترضيه عن بنى كلاب لما ظفروهم ويحمده ويصف ما أصابهم منه .
٢٢٦	٤١٩	على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم	٤٦	يحمده ويذكر بنائه ثغر الحدث ومنازلة أصناف جيش الروم .
٢٢٧	٤٣٦	أراع كذا كل الأنام همام وسح له رسل الملوك غمام ؟	٣٦	يحمده وقد ورد عليه فرسان طرسوس والمصيبة وبمعهم رسول الروم للهدنة .
٢٢٨	٤٤٥	تذكرت ما بين العذيب وبارق بحر عوالينا وبحرى السوابق	٤٧	يحمده ويذكر إيقاعه بقبائل العرب .
٢٢٩	٤٦٤	طوال قنا تطاعتها قصار وقطرك في ندى وغي بحار	٦٦	يصف الواقعة السابقة ويسترضيه على قتال العرب .
٢٣٠	٤٨٥	أيا راميا يصى فؤاد مرابه تربى عداو ريشها لسهابه	٧	يحمده ويذكر إقطاعاً أقطعه إياه .
٢٣١	٤٨٨	إن يكن صبر ذى الرزية فضلاً تكن الأفضل الأعرز الأجلال	٤٢	يعزيه عن أخته الصغرى ويسليه بمقاء أخته الكبرى .
٢٣٢	٥٠٠	ذى المعالي فليهلون من تعال هكذا هكذا وإلا فلالا	٤٥	يحمده ويذكر فلك الحصار عن قلعة الحدث وانضمام الروم بين يديه .

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد الأبيات	موضوع القصيدة
٢٣٣	٥١٤	رأيتك توسع الشعراء نبلا حديثهم الولد والقديسا	٤	يقن عليه لما استشهد بقول النابغة « ولا عيب فيهم » وذلك عقب موقعة .
٢٣٤	٥١٦	ذكر الصبا وسرايح الآرام جلبت حامى قبل وقت حامى	٣٣	يحمده وقد أوقع بنى أسد وبنى ضبة ورباح من بنى تميم سنة ٣٢١ (قبل اتصاله بالأمير) .
٢٣٥	٥٢٧	الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحلل الثاني	٤٩	يحمده عند منصرفه من بلاد الروم وعبوره نهر أرسناس .
٢٣٦	٥٤٣	عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم ماذا يزيد فى إقدامك القسم	٥٤	يصف وقيمته بجيش الروم وقد أقسم البطريق عند ملك الروم أن يحارب سيف الدولة .
٢٣٧	٥٦١	فأرتكم فإذا ما كان عندكم قبل الفراق أذى بعد الفراق يد	٢	يخمن إلى سيف الدولة وهو بمصر .
٢٣٨	٥٦٢	يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كتابة بها عن أشرف النسب	٤٤	يرثى أخت سيف الدولة ويمزجه وهو فى العراق .
٢٣٩	٥٧٩	مالنا كلنا جوى يا رسول ! أنا أهوى وقلبك المتبول	٤٢	يحمده ويشكره على هداياه بعد خروجه من مصر إلى العراق .
٢٤٠	٥٩١	فهمت الكتاب أبر الكعب فسمعا لأمر أمير العرب	٤٤	يحمده لما وصل كتابه إليه وهو بالعراق يستدعيه إليه .
٢٤١	٦٠٥	سيف الصدود على أعلى مقلده وموضع الزمته فوق مقعده	٨	قال يمدح سيف الدولة .
٢٤٢	٦٠٩	يا سيف دولة ذى الجلال ومن له خير الخلائق والعباد	٣	وقال فيه أيضا .

السَّيْفِيَّات

(١٦٠)

وقال أبو الطيب يمدح سيف الدولة : أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان
ابن حملون بن الحارث العدوي . عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من الظفر حصن
برزويه ^(١) ، في جهادى الآخر سنة ٣٣٧ ^(٢) وكان جالسا تحت شارع ديباج ^(٣) :

١ - وَفَاؤُكُمْ كَأَرْبَعِ أَشْجَاهُ طَاسِمَةٍ بِأَنْ تُسَيِّدَا وَالْذَّمُّ أَشْفَاهُ سَاجِمَةٍ

خاطب صاحبيه ، وقد لاماه على البكاء على الريح فقال : وفاؤكما بإسعادى

(١) حصن قرب السواحل الشامية على سن جبل شامق . يضرب به المثل في بلاد الفرنج
بالحصانة . انظر ياقوت : « برزويه » .

(٢) هذا اللقاء الذى كان سنة ٣٣٧ بين سيف الدولة وأبى الطيب لم يكن أول لقاء ولم يكن
أول تعارف بينهما ، فقد تلاقيا وتعارفا . قبل ذلك ، سنة ٣٢١ حين تحايا ، ومدحه التثنى بعد هجره
من الكوفة متوجها إلى الشام ، وكان لقاءهما برأس عين من أرض الموصل الذى كان يدين لبنى
حمدان بالطاعة آنذاك . وكان سنه لا يتجاوز الثامنة عشرة ، فدحه بقصيدته التى أولها :

ذَكَرَ الصَّبَا وَمَسَرَاتِعِ الْأَرَامِ جَلَبَتْ جَمَامِي قَبْلَ يَوْمِ حَامِي .
وتتفق نسخ الديوان وشارحيه على أنه نظم القصيدة السابقة سنة ٣٢١ راجع في ذلك التثنى
٩٤ ، ١٩٣ للأستاذ شاعر ، مع التثنى ١٦٨ ، ذكرى أبى الطيب ٨٩ .

ويقال : لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بباب سيف الدولة من شيخو العلم
ونجوم الدهر ؟ وقد ولد سيف الدولة في ميا فارقين : « بديار بكر » ونشأ شجاعا مهذبًا على الهمة .
وملك وسطا وما حولها ومال إلى الشام فامتلك دمشق . وعاد إلى حلب فلحقها سنة ٣٣٣ وتوفى فيها
وعفن في ميا فارقين - أنخباره ووقائمه مع الروم كثيرة مشهورة ذكرها أكثر المؤرخين . وكان كثير
المطامير مقربا لأهل الأدب . يقول الشعر الجيد الرقيق . ولكن قد ينسب إليه ما ليس له . وهو أول
من ملك حلب من بنى حمدان وله أخبار كثيرة مع الشعراء خصوصا التثنى والسرى الرقاء والتامى
والوإواء والبيضاء .

(٣) ١ ، ع : « وقال أبو الطيب أحمد بن الحسين التثنى الكوفى يمدح أبا الحسن على بن عبد الله بن
حمدان عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من الظفر بمحضين يزويه ، وكان جالسا تحت شارع من ديباج سنة
سبع وثلاثين وثلاث مئة » . الواحدي ٣٧٢ : « وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن على بن عبد الله -

كالربع أشجاه دارسه . والطاسم والطامس^(١) بمعنى الدارس . وأشجاه : أشده شجوا ، والشجو : الحزن . أى : لا أبكى الربع وصرت أبكى وفاء كما معه ! وقال الشيخ أبو الفتح ابن جنى : وهذا لفظه أملاه إملاء . وطسم يطسم طسما فهو طاسم^(٢) : إذا درس وانمحت آثاره ، وكذلك طمس يطمس طموسا فهو طامس ، وسجم الدمع فهو ساجم : إذا سال . وقوله : « وفاؤكما » خطاب للاثنتين ، وإنما كثر ذلك في كلام العرب لأن أقل رفقته عندهم ثلاثة ، فلهذا قالوا الاثنتين والجماعة : تفخيماً له^(٣) . أو إذا أراد تكرير الخطاب وتفصيل ما حكاه ابن جنى عن المتنبي في معناه : أن صاحبيه واعده بالمساعدة^(٤) في البكاء على ربع حبيبه ، والوقوف معه على أطلاله ، ثم لم يفيا بما واعده ، فقال : وفاؤكما بالمساعدة دارس كهذا الربع الدارس . وقوله : « أشجاه طاسمه » أى كل ما كان منه طامساً كان أشجى بقلبي ، كذلك وفاؤكما كلمتا رأيته دارساً زاد في شجوى وحزنى . وذكر صاحب الجليل ؟ في تلخيص^(٥) هذا المعنى . ما هو في العموم مثل كلام أبى الطيب فقال معناه : يا خليلي^(٦) وفاؤكما بأن تسعداني ، كهذا الربع كلما أبصرته أشجاني ، وفي قوله : « والدمع أشفاه ساجمه » إشارة إلى أن صاحبيه غدرا

« بن حمدان عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من الظفر إلخ . التبيان ٣ / ٣٢٥ » وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن على بن عبد الله العدوي وهى أول ما أنشده سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من ظفرو بحسن برزويه ، وكان جالساً تحت شراع ديباج فأنشده « الديوان ٢٤٢ » . وقال يمدح الأمير أبا الحسن على بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة « العرف الطيب

٢٦١ .

(١) عبارة ١ ، ع : « والطمس والطسم بمعنى يقال طسم » .

(٢) في النسخ : « وطسم الطسم طسما فهو طاسم » .

(٣) ق يياض مكان : « تفخيماً له » .

(٤) ب ، ق : « على المساعدة » .

(٥) في جميع النسخ : « وذكر صاحب الجليل في التلخيص ؟ »

(٦) ب ، ق : « فقال يا خليلي » .

معه في البكاء . فقال : إنما يشقى الدمع من الصباية إذا كان ساجيا ، وكلما كان أجري كان الشوق أشقى^(١) ، والباء في قوله : « بأن تسعدا » متعلقة بمحذوف [١٧٢-ب] ولا يجوز تعلقها بقوله : « وفاؤكما »^(٢) لأنك حينئذٍ فرقت بين الموصول والصلة ، لأنك إذا قدرت البيت على قوله^(٣) : « وفاؤكما بأن تسعدا » كالربيع أشجاء طاسمه كانت الباء وما بعدها صلة وفاؤكما ، وقد فرق بينهما بقوله : « كالربيع » فيجب أن يضم بعد المصدر^(٤) . وهو قوله : « وفاؤكما » [ما]^(٥) يتعلق به ويجعل « بأن تسعدا » تفسيرا له . وتقديره : وفاؤكم بأن تسعدا ، ثم يحذف هذا ، ويجعل الثاني تفسيرا له ومثل هذا كثير في صناعة الإعراب .

٢- وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ أُعْقُ خَلِيلِيهِ الصَّفِيِّينَ لَائِمَّةُ الصَّفِيِّينَ : الذى يصفى لك المودة من الغش ، فيكون بمعنى المصفى . ففعل بمعنى (مفعول) .

يقول : أنا عاشق . فقال : كل عاشق أعق خليليه الصفيين : من يلومه ، فن لا معنى منكما كأنه قد عقى ، وروى : « وما أنا إلا عاشق كل » بنصب اللام . ومعناه : أنا عاشق كل عاشق ، بعد لوم خليليه له عقوقا منهما إليه وهذا أبلى من الأول ، ومثل هذا :

وَأَنَا لِأَعَشَّقُ مِنْ عَشَقِكُمْ نُحُولِي وَكُلُّ امْرِئٍ نَاحِلٍ^(١)
وقد سئل أبو الطيب عن هذا فقال : إن الخليل الصفى لا يكون عاقا ، وأفضل لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه .

(١) في ١ : إشارة تدل على النقص في هذا المكان ويشير في هامش النسخة إليه فيقول : « فلم أر البكاء بكما دما جاريا نلت عدم شفائي . وإنما غدرتما في الصحبة » .

(٢) وعند ابن جني أنها تتعلق بـ : « وفاؤكما » انظر التبيان .

(٣) ب ، ق : « إذا قدرت البيت على قوله » يياض .

(٤) ١ ، ب : « فإن يضم بعض المصدر » . (٥) زيادة يقتضيا النص .

(٦) البيت للمتنى في ديوانه ٢٥٨ ، التبيان ٢٢/٣ ، والوساطة ١٤١ ، والرواية فيه توافق

رواية ب : « وكل فى ناحل » . ١ : وكل امرئ عاشق ناحل .

وقيل : معناه : إذا لام لم يكن خليلاً مصافياً عند العاشق ؛ لأنه قصد إساءته ^(١) فكانه قال [وكل] ^(٢) عاشق إذا لامه خليله ، كان أعق له من عدوه .

٣- وَقَدْ يَتَرَيَّا بِالْهَوَى غَيْرَ أَهْلِهِ وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يُلَائِمُهُ
يترياً : يتكلف (يتفعل) من الزى ، وهو الهيئة ، أى يجعل الهوى زياً له .
يقول : ربما يُظهر الإنسان من نفسه أنه عاشق ، وليس هو بعاشق حقيقة ، كما أن الإنسان قد يصحب من لا يوافقه .
يعنى : أنا عاشق على الحقيقة ولست فى دعوى متكلفاً .

٤- بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا
وُقُوفٌ شَحِيجٌ ضَاعَ فِي الثَّرِبِ خَائِمُهُ

يدعو على نفسه بالهلاك إن لم يطل الوقوف على أطلال دار المحبوبة .
وقد عيب عليه هذا البيت ^(٣) . وقيل : هذا يدل على تحمله مع دناءة همته ، وعظم خطر الخاتم فى عينه ^(٤) .
وإلى كم يكون وقوف الشحيج على خاتمه ولو كان ألام الناس ، حتى يجعل ذلك غاية الوقوف على أطلال دار الحبيب ٩ .
وأحسن ما يمكن ^(٥) أن يقال إنما أراد : أنا أقف بها وقوفاً زائداً على عادة من وقف قبل على أطلال حبيبة ، كما أن وقوف الشحيج إذا ضاع خاتمه يكون زائداً على وقوف غيره ، وطلبه له أشد .

(١) ١- ع : « قصد إلى إساءته » .

(٢) زيادة يقتضيا النص .

(٣) فقيل : ليس فى وقوف الشحيج على طلب خاتمه مبالغة يضرب بها المثل . عن ابن جنى .
التيان .

(٤) ١ : « هذا يدل على تحمله مرضاة همته وعظم خطره بخاتم فى عينه » .

(٥) ١- ع : « أحسن ما يوجد » .

قيل : إنما خص الحاتم لأنه ربما كان فضة كثيرة القيمة ^(١) جليل الخطر وهذه صفته ^(٢) . فالوقوف على طلبه يدوم ، والبحث عنه يطول من كل واحد ، وهو من الشحيح أكثر ، ومنه أطول .

٥ - كَثِيْبًا تَوَقَّأْنِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْحَبْلِ حَازِمُهُ

نصب «كثيبًا» على الحال . والكثيب : هو الحزين ^(٣) . والريض : الصعب الذى لم يُرَضْ . والحازم : الذى يشد الحزام . والماء فيه تعود إلى الريض . يقول : إن لم أقف وأنا كثيب والعوازل يريدون ^(٤) على يحذرون منى كما يحذر الرجل من الفرس الصعب ، إذا أراد شد الحزام عليه ، فهو يداريه حذرًا أن يرمعه ، فكذلك العوازل يحذرون صولته [١٧٣-١] .

٦ - قَفِي تَغْرَمِ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّحْظِ مُهَجْنِي
بِثَانِيَةٍ وَالْمُتَلَفِ الشَّيْءَ غَارِمُهُ

«الأولى» فى موضع الرفع لأنها فاعلة «تغرم» . يقول : إنك لحظتني لحظة فأتلفت بها نفسى ، فاغرميها بلحظة ثانية ؛ تخينى بها ^(٥) ، كما أتلفت مهجنى بلحظتك الأولى ؛ فإن من أتلف شيئًا غرمه .

٧ - سَقَاكِ وَحَبَانَا بِكَ اللهُ إِنَّمَا
عَلَى الْعَيْسِ تَوْرٌ وَالْحُدُورُ كَمَاثِمُهُ

الماء : للنور ، والتور : الأبيض من الزهر . والكاثم : جمع كامة وهو وعاء

(١) ١ ، ع : «إنما خص فص الحاتم بذلك لأنه ربما كان قصه كثيرة القيمة» .

(٢) وقال الواحدى نقلًا عن العروى : «قد يكون حلقًا يعبس به ويطلق ويقتل . وربما كان خاتما

لخزائن الأموال» .

(٣) ١ ، ع : «أى إن لم أقف كثيبًا بها وهو الحزين» .

(٤) ١ : «يردن» ب ، ق : «يردون» .

(٥) ١ ، ع : «أى قفى على والحظنى لحظة ثانية» .

الزهر^(١) قبل أن يتفتح .

شبه النساء بالنور ، والموادج بالكأتم^(٢) ، ولما جعلها نوراً دعا لها بالسقيا ، وجعله تحية لها ، كما يحیی الصديق صديقه بالورد والريحان . ومعناه : رزقنا الله وصلك والتلذذ بطيخك . ومثل آخر هذا البيت قول الآخر

وهو :

وَلَمْ أَرْ كَالْأَطْعَانِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ وَأَحْذَاهُمْ نَحْيِي الْكَأْتَمِ فِي الْوَرْدِ
وقريب من بيت أبي الطيب قول السري بن أحمد الرقاء^(٣) .

حَيَّا بِهِ اللَّهُ عَاشِقِيهِ فَقَدْ أَصْبَحَ رَيْحَانَةً لِمَنْ عَشِقَا^(٤)

٨ - وَمَا حَاجَةُ الْأَطْعَانِ حَوْلِكَ فِي الدُّجَى

إِلَى قَمَرٍ؟ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَادِمُهُ

الأطعان : الراحلون ، والماء في «عادمه» للقمر .

يقول : الراحلون معك في ظلمة الليل ، لا يحتاجون إلى ضوء القمر ؛ لأن من

وجدك فقد وجد القمر .

٩ - إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعْنَى الْمَطِيِّ وَرَازِمُهُ

ثاب وأثاب : بمعى . أى أرجع . والمعنى : الرازم ، وجمعهما لاختلاف

اللفظتين . وقيل الرازم : الذى قد قام من الإحياء .

(١) ب ق : « وهو الزهر » . (٢) ع . أ : « بالكأتم » .

(٣) شاعر أدب من أهل الموصل كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها فعرف به : « الرقاء »

ولما جاد شعره ومهر في الأدب ، قصد سيف الدولة فدمحه وأقام عنده مدة ثم انتقل إلى بغداد ومات سنة ٣٣٦ . وفيات الأعيان ١/١ .

(٤) لم أعثر عليه في ديوانه وقد نسب إليه في بتيمة الدهر ١٢٠/٢ وروايته .

حيبا بك الله عاشقك فقد أصبحت ريحانه لمن عشقنا
وهر في الواحدى ٣٧٩ ، التبيان ٣/٣٣٠ ، وشرح البرقوى ٦٢/٤ ، كرواية الشارح وفي دلائل الإحجاز ٣٣٠ نسب للعباس بن الأحنف وليس في ديوانه .

يقول : إن الإبل المعبّية إذا نظرت إليك عادت إليها نفسها ، فكيف نحن مع شدة شوقنا إليك ! فهو أولى بنا^(١) .

١٠- حَبِيبٌ كَانَ الْحُسْنُ كَانَ يُحِبُّهُ فَأَثَرُهُ أَوْجَارَ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ

روى « في الحكم » وفي الحسن « والهاء في « يحبه » للحبيب ، وكذلك في « أثره » وفي « قاسمه » للحسن .

يقول : كان الحسن يحب هذا الحبيب ، فأثره على غيره وخصّه بزيادة الحسن وبدائعه ، أوجار من قسم الحسن في قسمته ، فأعطى هذا الحبيب أكثر مما أعطى غيره .

١١- تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ ثَوْنٌ سِبَايُهُ
وَتُنْسَبِي لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامَتُهُ

الهاء في « كرامته » تعود إلى « حَيٍّ » وهو جمع كريمة .
يقول : إن الرماح تحول بين هذا الحبيب وبين من أراد سبائه ؛ لعزة قومه وتبسي الرماح له من كل حيٍّ كرامته^(٢) .

١٢- وَيُضْحِي غَبَارُ الْخَيْلِ أَذْنَى سُتُورِهِ وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمَلَاذِمَةُ

الكباء : العود والبخور ، والنشر : الرائحة الطيبة ، والهاء في « ستوره » للحبيب وفي « آخرها » للسور وفي « ملازمة » « لآخرها » .
يقول : عليه ستور كثيره ، فأدناها إلينا غبار الخيل التي تركض حوله ، وآخرها داخلها يلازمه ريح العود ودخانها .

١٣- وَمَا اسْتَعْرَبَتْ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ

يعنى : ليس هذا بأول فراق رأيتُه فاستغربه ، بل رأيت مثله كثيراً ، والهاء

(١) ب . ق : « فهو أولى بنا » ساقطة .

(٢) ١ . ع : « لعزة قومها ويسبون له من كل حيٍّ كرامته » .

في «عالمه» راجعة إلى «ما» . [١٧٣ - ب] .

١٤- فَلَا يَتَّهِمُنِي الْكَاشِحُونَ فَلَا يُنَيِّسُنِي
رَعِيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلَاقِمُهُ

العلقم : شجر مر ، وأراد به هاهنا الشدائد .

يقول : لا يتهمني الأعداء على الردى ، أنى أضعف عن احتماله ^(١) ، فإنى قد تعودته وقاسيت أمثاله ، حتى حلا في فمى كل مر ، وهان على كل صعب .

١٥- مُشِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَآئِيهِ هَادِمُهُ ؟

المُشِيبُ : الذى يشب ويأتى بالشباب . والمُشِيبُ : الذى يأتى بالمُشِيب ^(٢) ، والضمائر كلها تعود إلى «الذى» ويجوز أن يكون فى «مشيه» يعود إليه فقط ، وفى «توقيه» و«بانيه» و«هادمه» يعود إلى الشاب .

يقول : إن الذى يبكى الشباب لا ينفعه ، فإن الشيب الذى صيره شابا ، هو الذى أفضى به إلى المشيب ، وهو الحياة ، فإنها تنقله من حال إلى حال ، فكيف نقدر على الاحتراز منه ؟ وهو الشيء الذى به يقاؤه وبه فناؤه . وقيل : هو الله تعالى الذى يأتى بالشباب والشيب . وقيل أراد به : الدهر على ما جرت عادته فى نسبة الحوادث إليه .

١٦- وَتَكْمِلُهُ الْعَيْشُ الصَّبَا وَعَقِيْبُهُ وَغَالِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَاجِمُهُ

له معنيان :

أحدهما : أن كمال العيش إنما هو فى الصبا وفيها يعقب الصبا ، فأما أيام الشيب فلا تعد من العيش ، لأنها مشوبة بالأحزان والأسقام .

وقوله : «وغللب لون العارضين وقاجم» يعنى أن هذا تكلمة العيش ،

(١) : «لا يتهمنى الأعداء على هذا الفراق ، أنى ضعيف عن احتماله»

(٢) : «ع : المَشِيبُ : الآتى بالشيب» .

وأراد به حال نقاء العارض^(١) من الشعر ، ثم غاب ذلك وقدم عليه بياض الشيب والشعر^(٢) . وهذا أحسن .

والثاني : أن المراد به أن جميع العمر ما ذكر من هذا البيت وهو : أيام الصبي ، ثم عقبة الشباب ، وبعده بياض الشعر بعد سواده ، وهو أيام الشيب . والهاء في «قادمه» تعود إلى اللون .

قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه : أيقال تكملة العيش لجميعه ؟ قال : هو جائز لأنه بالجميع يكمل .

١٧- وَمَا خَفَضَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ ، وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرُ فَاحِمُهُ

الفاحم : الشدبد السواد . يقول : إن الناس لا يخضون البياض لأنه قبيح ، بل هو حسن ، ولكن الشعر الأسود أحسن في مرأى العين ؛ لدلالته على فتي السن ، والبياض يدل على الهرم .

١٨- وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلِّهِ حَيًّا بَارِقًا فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ

الحيا : المطر ، والبارق : السحاب الذى فيه برق . والفازة : الخيمة . وشيئتُ البرق : إذا نظرت مخايله^(٣) . والهاء في «شائمه» تعود إلى الحيا . يقول : مطرٌ سحابةٌ في خيمةٍ ، وأنا أنظر إليه ، أحسن من ماء الشباب ؛ لأننى أنال به من السرور واللذات ، ما لا أناله بالشباب^(٤) .

١٩- عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكُمَا سَحَابَةً وَأَغْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تَعْنُ حَمَائِمُهُ

عليها : أى على الفازة . شبه النقوش التى عليها بالرياض المتورة ، وقوله : «لم تحكما» أى ليست هذه الرياض من صنعة الغيث والسحاب ، ولكنها من صنعة

(١) : «العارضين» . (٢) : «وقدم عليه الشعر» . ب : «الشعر والشيب» .

(٣) ب من : «والبارق ... مخايله» ساقط .

(٤) كان سيف الدولة فى خيمة من دياج سيفها المتنى فى هذه القصيدة .

البشر ، وعليها صور أغصان أشجار عليها حائِم ، لكنها صامتة لا تتغنى ولا تتفرد .
والهاء في « حائمه » للدوح .

٢٠- وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجِهٌ
مِنَ الدَّرِّ سِمَطٌ لَمْ يُثَقِّبْهُ نَاطِلُهُ

الهاء في « ناطله » للسبط .

يقول : على حواشي كل ثوب ذى وجهين عقد منظوم من الدرّ ، غير أن
ناطله [١٧٤-١] لم يثقبه ؛ لأنه ليس بدرّ على الحقيقة ، بل نقش على صورة
خلقة الدرّ^(١) .

٢١- تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا يُحَارِبُ ضِدًّا ضِدَّهُ وَيُسَالِمُهُ

يعنى : عليها تصاوير الحيوان من كل جنس . كالسباع والوحوش والفرسان ؛
فمرة يصالح الضدّ ضده ، ومرة يحاربه ، لأنه ربما يتصل تارة ويفصل أخرى عند
ضرب الريح إياها .

وقيل : أراد أن عليها صور سباع تفرس وحوشا ، فهي في صور^(٢) المحارب
ولكنها مسالمة ، لا يقدر بعضها على بعض ، فهي محاربة ومسالمة في وقت واحد .

٢٢- إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيهِ وَتَدَايِ ضَرَاغِمُهُ

تدأى : أى تَحْتَلَّ ، وقيل : تسرع . والهاء في « ضربته » وفيما بعده : تعود إلى
قوله : « كل ثوبٍ مُوجه » وقيل : تعود إلى الحيوان .

يقول : إن الريح إذا ضربت هذا الثوب ماج : أى اضطرب ، فمحسبه خيلا
تجول ، وسباعا تصول ، وهو المراد بقوله : « تدأى ضراغمه » أى الأسود المصورة
عليه .

(١) ب ، ف : « خلقة الدرّ » مهمة .

(٢) ب ، ق : « وصورة » .

٢٣- وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ
لِلْأَبْلَجِ لَا تَبْجَانُ إِلَّا عَمَاسِمُهُ

أراد بالروميّ: ملك الروم ، وكان على الفائزة صورته .
يقول : في صورة ملك الروم صاحب التاج ذِلَّةٌ : أى خضوع للملك الأبلج ،
وهو سيف الدولة . والأبلج : المنقطع ما بين الحاجبين ^(١) . ثم قال : لا تبجان
للمرب إلا العمائم ^(٢) والتاج للملك المعجم ^(٣) .

٢٤- تُقْبَلُ أَفْوَاهُ الْمُلُوكِ بِسَاطَهُ وَيَكْثُرُ عَنْهَا كُفُّهُ وَبَرَاجِمُهُ
البراجم : المفاصل التي تحت الأنامل ، والواحد بُرْجَمَةٌ ، وهي عبارة عن اليد .
يعنى : أن الملوك إذا رأته قُبِلَتْ بساطه ؛ لأنها لم تكن أهلاً لتقيل يده
ولا كُفُّه ^(٤) .

٢٥- قِيَامًا لِمَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كَيْهٌ وَمَنْ يَبْنِ أَذْنَى كُلِّ قَرَمٍ مَوَاسِمُهُ

قيامًا : نصب بإضمار فعل . أى : تراهم قياما . وقيل : نصب على
الحال . وقوله : « يشفى من الداء كيه » مثلٌ . و« مَنْ » ؛ بمعنى الذى ^(٥) .
المتقدم . والماء في « كيه » تعود إلى « مَنْ » الأولى ، وفي « مواسمه » إلى « مَنْ »
الثانية . والقَرَمُ : الرئيس .

يقول : إنه يشفى من الداء كيه ^(٦) ويروض كل صعب . وكل قَرَمٍ لقبه ولّى عنه
فَأَثَارَ سيفه في قفاه ^(٧) وبين أذنيه . تلوح كالسمة .

(١) وهذه من صفات السيادة .

(٢) في كلامهم القديم : العائم تبجان العرب ، واليوف أردبيها ، والحيّا جدرانها .

(٣) ١ ع : « والتاج من عادة ملوك المعجم » .

(٤) ١ ع : « ولم تكن أهلاً لتقيل يده وكفه » .

(٥) ب : « ومن يعنى الذى » .

(٦) ١ ع : مكان هذا المثل يياض . (٧) ب : « في قفاه » ساقطة .

وقيل : معناه : إنه يقهر كل قزم ويسميه سيمه ذلّ وعجز . والمواسم : جمع ميسم وموسم^(١) .

٢٦- قَبَائِمُهَا تَحْتَ الْمَرَاقِي هَيْئَةً وَأَنْفَذُ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمُهُ

قبيعة السيف : الفضة التي على قائمة مثل الكرة . والهاء في «قبايمها» للملوك وفي «عزائمه» للمدوح .

يقول : إنهم قيام بين يديه ، وسيوفهم تحت مرافقهم وهم متكئون عليها ، ثم قال : عزائم سيف الدولة في الأمور أنفذ من السيوف التي في الجفون .

٢٧- لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٍ وَطَيْرٍ إِذَا رَمَى بِهَا عَسْكَرًا لَمْ تَبْقَ إِلَّا جَمَاجِمُهُ

الوجه أن يقال : إذا رمى بها ، ردًا للضمير إلى أحد العسكرين^(٢) . معناه : له عسكر من الخيل ، فإذا قصد إلى عسكر عدوه ، قتلته الخيل وأكلته الطير ، فلم يبق إلا عظام الرءوس^(٣) . والهاء في «جماجمه» تعود إلى قوله «عسكرا» [١٧٤-ب] .

٢٨- أَجْلَتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ وَمَوْطِئُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ

الملاغم : ما حول الفم . واحداها ملغم . يقول : جلّال خيله : ثياب كل طاغٍ قتله ، وموطئها : ملاغم كل باغٍ . والثنايث : للخيل : والتذكير : للطاغى والباغى .

٢٩- فَقَدْ مَلَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاجِمُهُ

(١) وهو الآلة التي يؤسم بها . الواحدى .
(٢) ب : «ردا للضمير إلى العسكر إلى أحد المعنيين» .
(٣) ع : «إلا عظام ورءوس» .

التاء في «تغيره» و«تراحمه» للخليل. وأراد: مما تغير فيه، فحذف حرف الجر، وأوصل الفعل إليه.

يقول: إن الصبح قد ملّ من كثرة إغارة المدوح فيه، وسواد الليل قد ملّ من كثرة سبره فيه، ومزاحمته إياه.

٣٠- وَمَلَّ الْقَنَا مِمَّا تَدَقُّ صُدُورُهُ وَمَلَّ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تَلَاطُمُهُ
تدق صدورهم: أي تكسره. وتلاطمه: أي تضاربه.

يقول: إن الرماح والسيوف قد ملّت^(١)؛ من كثرة ما تطعن بالرماح وتكسرها، وتضرب بالسيوف.

٣١- سَحَابٌ مِّنَ الْعِقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا
سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَتَهَا صَوَارِمُهُ

السحاب: يذكر على اللفظ، ويؤنث على معنى الجمع، فأنث السحاب الأول على المعنى، وذكر الثاني على اللفظ وإقامة القافية.

شبه الجيش، والعقبان فوقه، بسحاب يسير تحت سحاب آخر، ثم جعل الأسفل يسنى الأعلى، فجعل الغمام مستقيماً، مع أنه يكون سابقاً.

٣٢- سَلَكَتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِ عِزْمٍ مُّوَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ
مُويَّدات: محكمات^(٢)، لما جعل «عزمه» مركوباً، جعل له ظهراً وقوائم.

يقول: ركبت عزمي وسلكت إليه المويّدات، مفاوز شديدة، كأنها صروف الدهر. يعنى: أني قويت عزمي على قصده، فتكلفت الأسفار حتى لقيته.

٣٣- مَهَالِكَ لَمْ تَضْحَبْ بِهَا اللَّغَبُ نَفْسُهُ
وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَائِمُهُ

(١) ١٠١. ع: «ملأه».

(٢) في الواحدى والبيان: مويّدات: القويّات. من أيده إذا قوّاه.

مهالك^(١) : بدل من صروف الدهر . والقوام : ريش الجناح المقدمة ،
 وفاعل تصحب : نفسه ، ومفعوله : الذئب . وفاعل حملت : قوامه ،
 والغراب : مفعوله . والضمير : يعبأ . والغراب^(٢) .
 يعنى : أن هذه المفاوز مهالك موحشة لا يقدر الذئب على قطعها ،
 ولا الغراب^(٣) على سلوكها ؛ لشدةها . ومثله قول الآخر :
 مَهَامَةٌ لَا يَسْرِى بِهَا الثَّجُمُ وَحَدُّهُ وَلَا الطَّيْفُ إِلَّا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ
 ٣٤- فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ وَخَاطَبْتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْبَحْرُ عَائِمَةً
 عبر الوادى : شطه .

يقول : لما وصلت إليه رأيت بدرًا لا يرى البدر الحقيقى مثله ، وخاطبت بحرًا
 ليس له عبر ولا نهاية^(٤)
 ٣٥- غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ بِلَا وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَهْدَى طَمَاطِمُهُ
 الطامطم : جمع طمطمه ، وهى ما لا يفهم من الكلام .
 يقول : لما رأيت صفاته بلا واصف يصفها بحقائقها ، غضبت لهذا المجدوح ،
 فبصرت بيداع شعرى ، وصار شعر غيرى كالهذيان الذى لا معنى له .
 ٣٦- فَكُنْتُ^(٥) إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً سَرَيْتُ فَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ

الهاء فى «كاتمته» للسر .

(١) يقول صاحب التبيان : نصب : (مهالك) لفعل دل عليه الكلام . تقديره قطعت مهالك .
 وقد قال قوم : هى بدل من صروف ولا يجوز ذلك لأنها ليست من صروف الدهر فى شئ .
 (٢) ١٠٤ : « والضمير يعود على الغراب فى الأول وعلى الذئب » .
 (٣) وخص الغراب والذئب لأنها يألفان الأمكنة البعيدة عن الناس . وإذا كانا عاجزين عن
 قطع هذه المهالك . فغيرهم أعجز عن قطعها .
 (٤) ١ : « ليس له غور » . ب : « ليس يرى عاتمته » .
 (٥) فى الواحدى والتبيان والديوان : « وكنت » .

يقول : كنت أسير ليلاً مخفياً سري ، فكنت كأني سرفى ضمير الليل ، وهو يكتمنى عن كل أحد .

وهذا البيت من بدائع هذه القصيدة وسيدها ، وواسطة قلاذنها .

٣٧- لَقَدْ سَلَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِماً
فَلَا الْمَجْدُ مُخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ ثَالِماً
يقول : هو سيف سلّه المجد ، ليضرب به رقاب البخل ، فالجد لا يخفيه والضرب لا يثلم حده .

٣٨- عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ (١) الْأَعْرَنَجَادُ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَاوَاتِ قَائِمُهُ
أى على عاتق الخليفة ، لأنه من جملة أوليائه وأنصار دعوته . وقوله : « وفى يد جبار السماوات قائمه » أى أنه سيف الله يضرب به رموس من كفر به وعبد إله غيره (٢) .

٣٩- تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عِبَادُهُ (٣) وَتَدْخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ !
يقول : إن أعداءه يحاربونه ، وهم عبادهم ، يعلمون أنه يأسرهم ويستعبدهم ويجمعون الأموال وهم يعلمون أنه يفتنهم !

٤٠- وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالْدَّهْرُ ثَوْنُهُ وَيَسْتَغْطِیُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ
يقول : إن الناس يستكبرون أمر الدهر فى تصرفه ، وهو أكبر منه قوة ! ويستغظمون الموت وهو خادمه ! يهلك من يأمره بقتله (٤) .

(١) قال أبو العلاء : من رواها : « الملك » بضم الميم جعل الملك متقلدا لسيف الدولة يعنى ملك بنى العباس . وإن فحنت الميم فلما رد الخليفة . تفسير أبيات المعاني .

(٢) ع - ١ : « وكفر به ورسوله وعبد إله غيره . وأراد به أن يتصره على أعدائه » .

(٣) ع : « وهى عبيده » . أكثر الروايات : « عياده » وعيد . وهو جمع غزير . وقد جاء فى جمعه : « أعبد » و : « عباد » « عبيدان » بالضم « وعبدان » بالكسر .

(٤) ع - ١ : « ويهلك كل من يأمر بقتله » .

٤١- وَإِنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلِيًّا لَمْ تُصِفْ وَإِنَّ الَّذِي سَمَاهُ سَيْفًا لَفَاطِلُهُ

يقول : من سماه عليًّا فقد أنصفه ؛ لأنه على المنزلة ، رفيع المثل ، ومن سماه سيفًا فقد ظلمه ؛ لأنه أمضى من السيف وأعظم تأثيراً منه .

٤٢- وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدُّهُ وَتَقْطَعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ

لزبات : أصله تحريك الزاي ، ولكنه خففه وسكنه ضرورة : وهي الشدائد .
يقول : من سماه سيفًا إنما ظلمه ؛ لأن السيف عمله القطع فقط ، وربما ينبو فلا يقطع رقاب الأعداء ، والممدوح يكشف شدائد الزمان بمكارمه ويجوده فتسميته بالسيف ظلم ؛ لأنه أعم منه نفعا .

(١٦١)

وقال أيضاً بمدحه وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية^(١) :

١- أَيْنَ أَرْمَعَتْ أَهْذَا الْهَمَامُ ؟ نَحْنُ نَبْتُ الرِّبَا وَأَنْتَ الْعَمَامُ

الربا : جمع ربوة ، وهي ما ارتفع من الأرض .
يقول : أي موضع عزمت أن ترحل إليه أيها السيد العظيم الهمة ؟ فنحن محتاجون إلى مقامك احتياج نبت الربا إلى مطر الغمام ، ونخص نبت الربا ؛ لأنه أحوج إلى سقيا الغمام ، ولأن الروضة إذا كانت على ربوة كانت أحسن وأنضر وأخضر .

٢- نَحْنُ مِنْ صَائِقِ الزَّمَانِ لَهُ فِيكَ وَخَائِنَةُ قُرْبِكَ الْإِيَامُ

(١) ١، ع : « وقال أيضاً وقد عزم سيف الدولة على الرحيل من أنطاكية » . الواحدى ٣٨٣ : « وقال بمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية » . التبيان ٣/ ٣٤٣ : « وقال بمدحه وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية » . الديوان ٢٤٩ : « وقال بمدحه وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية » . العرف الطيب ٢٦٧ .

حكى ابن جنى عنه قال : أردت أن أقول : ضايقة الزمان ، فزدت اللام فقلت : « ضايقة الزمان له » . قال ابن جنى : ومثله [قوله تعالى] : (عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ)^(١) أى ردفكم ، و « خان » : تعدى إلى مفعولين : أحدهما الهاء فى « خائنته » والثانى « قربك » وفاعله : الأيام . والهاء فى « له » و « خائنته » راجعة إلى « من » .

يقول : إن الزمان ضايقتنا فيك ، وحسدنا على قربك ، فخائنتنا الأيام فى قربك ، وفرقت بيننا وبينك .

٣- فى سَبِيلِ الْمَلَأَ قِتَالُكَ وَالسُّدَّ سُمُّ وَهَذَا الْمُقَامُ وَالْإِجْذَامُ

الإجذام : سرعة السير ، وأصله قطع الأرض بالأسفار .
يقول : كل ما تفعله من قتال وسلم^(٢) ، وإقامة وترحال ، يشيد^(٣) بجذك ويرفع قدرك ، فتتال معاليك مع معاليك^(٤) [١٧٥ - ب] .

٤- كَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْحَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْحِيَامُ

الحيمة فى الأصل : بيت يتخذ فى الصيف من الخشب ، وأغصان الشجر ، ثم استعمل فى المضارب وبيوت الشعر مجازاً^(٥) .

يقول : ليتنا كنا خيلك عند ارتحالك ، وخيامك عند نزولك ، حتى لا نفارقك . وقيل : أراد ليتنا نقيبك الأذى من فوق : من الحر والبرد ، ومن أسفل^(٦) : من الحشونة والتعب .

٥- كُلُّ يَوْمٍ لَكَ احْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مُقَامٌ

(١) سورة القمل ٢٧ / ٧٢ .

(٢) ١ : « وصلح » .

(٣) ب ، ق : « يد » .

(٤) ١ ، ع : « فتتال معاليك مع معاليك » ساقطه .

(٥) انظر لسان العرب : « حيم » . (٦) ١ : « ومن تحت » .

الاحتمال : الرحيل .

يقول : كل يوم تسافر ، فالمسير لك مقام المجد والعز . يعنى : أنك دائم السعى فيها فيه مجدك .

٦- وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كَيْارًا تَعَيْتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

أراد بالنفوس : الأرواح والمهم .

يقول : إذا كان الإنسان كبير النفس على المهمة طلبت همته الأمور العالية ، فأتعبت أجسامها في مرادها .

٧- وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا وَكَذَا تَفْلُقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ

يقول : كل رفيع القدر على المهمة ، لا تدعه همته أن يستقر ، كما أن البدر يطلع ولا يفتر عن المسير ، وكذلك البحار العظام ، لا يسكن موجهها^(١) وعباؤها .

٨- وَلَكِنَّا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبْرِ لَوْأَنَّا سِوَى نَوَاكٍ نُسَامُ

نسام : أى نكلّف .

يقول : من عادتنا الصبر الجميل على جور الزمان ، ولكننا لا نقدر أن نصبر على فراقك والبعد عنك

٩- كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تُطِئْهُ حِمَامٌ كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظِلَامٌ

يقول : إذا لم يطب العيش بقربك ، فهو من جملة الموت ، وكل شمس سواك فهي ظلام ، فطيب عيشنا بقربك ، ونور أبصارنا برويتك .

١٠- أَزَلِ الْوَحْشَةَ أَلْتَنِي عِنْدَنَا يَا مَنْ بِهِ يَأْنَسُ^(٢) الْحَمِيسُ اللَّهُامُ

الوحشة : انزعاج النفس من الوحدة . والحميس : العسكر الكثير . واللهام :

(١) ع : « كما أن البدر يطلع ولا يفتر عن مسيره . وبحار العظام لا يسكن موجه » تعريف .

(٢) ب . ق : « أنس »

العظيم الذى يلهم كل شىء فيبتله ويهلكه .

يقول : أزل عنا الوحشة التى نجدها لفراقك^(١) ، بالمقام علينا . يا من يأنس به الحميس العظيم ويجتمع عليه ، وإذا غاب وجد^(٢) على نفسه .

١١- وَالَّذِى يَشْهَدُ الْوُغَى سَاكِنَ الْقَلْبِ بِكَ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامٌ

الوغى : الحرب . والهاء فى « فيها »^(٣) ضمير لقوله : « الوغى » لأنه فى معنى الحرب وهى مؤنثة .

يقول : أزل عنا الوحشة يأبها الرجل الذى يحضر الحرب ، وهو ساكن القلب ، حتى كأن القتال - الذى يكون فى الحرب - عهدٌ وأمان .

١٢- وَالَّذِى يَضْرِبُ الْكُتَّابَ حَتَّى تَتَلَقَى الْفِهَاقُ وَالْأَقْدَامُ

الفهاق : جمع فَهْقَة ، وهى موصل الرأس فى العنق ، وقيل : هى عظم عند حالق الرأس ، مشرف على اللهاة .

يقول : إنك تقطع رقاب الفرسان حتى تقع رؤوسهم على أقدامهم . وقيل : إنه يقطع الأعضاء حتى يصير الأسفل أعلى والأعلى أسفل . حتى يلتقى^(٤) طرفا الجسم على ما بقُد بينهما .

١٣- وَإِذَا حُلَّ سَاعَةٌ بِمَكَانٍ فَأَذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامٌ

[١٧٦ - ١] الهاء فى « أذاه » تعود إلى المكان .

يقول : إذا نزلت بمكان فلا يؤذى الزمان ذلك المكان ، فكأن أذاه^(٥) على الزمان حرام .

(١) : « بفراقك » .

(٢) : « واجد » . ق : « وحد » تحريفات .

(٣) : ب . ق : « والتاء ضمير لقوله فيها » . ا . ع : « والهاء ضمير لقوله فيها » .

(٤) : ب . ق : « يلتقى » ساقطة .

(٥) : ا . ع : « إيذاه » .

١٤- وَالَّذِي تُنْبِتُ الْبِلَادُ سُورُ وَالَّذِي يَمْطُرُ السَّحَابُ ، مُدَامُ

يقول : إن المدوح إذا حلّ بمكان ، فالذي تنبته أرضها إنما هو السورور ،
والذي يطر سحابها إنما هو الحنمر . يعنى : أنه إذا نزل بمكان أحسن إلى أهله ،
وبسط العدل فيهم ، فاتصل^(١) سرورهم ، وأمنت نفوسهم .

ولما جعل نبات أرضهم سروراً ، جعل مطر سحابهم مداً ، لأن المدام تولد
السورور ، كما أن العيث يولد العشب ، «والذى» مبتدأ و«سرور» خبره و«تنبت»
صلته ، وفاعله : البلاد . وكذلك الكلام في المصراع الثانى .

١٥- كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَمًا مَا اهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكِرَامُ

يقول : كرمه لا نهاية له ، فكلما قيل إنه قد بلغ الغاية في الكرم ابتدع كرمًا
ثانيًا ، لا يبتدى الكرام إليه ، ولا يبلغ خاطرهم إلى بعضه

١٦- وَكَفَاحًا تَكْبُ عَنْهُ الْأَعَادَى وَازْتِيحًا يَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ

الكفاح : مباشرة الحرب . يقال لقيته كفاحاً : أى مواجهة . تكب : أى تجبن
وتتأخر . وكفاحاً : نصب عطفاً على قوله : «أرانا» أى أرانا كرمًا وكفاحاً
وازتيحاً .

يقول : أرانا شجاعة تعجز عنها أعداؤه ، وجوداً يتحير الخلق فيه .

١٧- إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمُؤْمِلِ سَيْفُ الدُّو لَةِ الْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ ، حُسَامُ

يقول : يهابونه وليس هو سيفاً بل هيئته في القلوب سيف قاطع ، حتى
لا أحد يعدل عن طاعته .

١٨- فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوْقَى وَكَثِيرٌ مِنَ الْبُلْبَغِ السَّلَامُ

يقول : إن هيئته قد همت الناس ، والشجاع الفاتك إذا تحرز منه ، فذلك غاية

الشجاعة . والخطيب المصقع يستكثر أن يسلم عليه ، فضلاً عن أن يسط في الكلام^(١) معه . ومثله للفرزدق^(٢) :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَائِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسِمُ

(١٦٢)

وقال أيضاً عند مسيره عنها^(٣) [وقد نزل المطر في ذلك اليوم] .

١ - رُوِيَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ نَأَى وَعَدُّهُ مِمَّا تُنِيلُ
رويدك : أى أمهل ، وهو اسم للفعل ، ولا موضع للكاف .
الإعراب : « نَأَى » أى توقف وهو بدل من « رويدك » وإن شئت جعلته
توكيداً ، كأنه قال : رويدك رويدك فكرر المعنى ، وخالف بين اللفظين ،
وروى : « نَأَن »^(٤) أى توقف وتثبت . والهاء في « عُدُّهُ » ضمير^(٥) للمصدر ،
ودل عليه قوله : « نَأَى » .

(١) ب . ق : « فضلاً من بسط الكلام معه » .

(٢) قال أبو هلال العسكري في المعاني ١/١٤٣ : « من قدم الشعر ما ينسب للفرزدق وهو لغيره في
على بن الحسين » ثم أنشد البيت الذي معنا . وانظر الأغاني ساسى ٧٥/١٤ . وما فيه من خلاف حول
نسبة هذا البيت . وقد نسب إلى الفرزدق في الحاشية رقم ٧٠٨ والمحاسن والمساوى ١/١٦٦ . أماني المرتضى
٤٨/١ . زهر الآداب ١/٦٠ . التبيان ١/١١٣ . تأهيل الغريب ٢٥٧ . لياب الآداب ١٠٨ . ونسب إلى
الحزب الدؤى في الوساطة ٢٩٦ . وقد سكت الخافظ عن نسبته في الجيوان ٣/١٣٣ . والبيان والتبيين
٣٧٠/١ . ولم أعثر عليه في ديوان الفرزدق .

(٣) أ . ع : « وقال عند مسيره من أنطاكية » .

الواحدى ٣٨٦ : « وقال عند مسير سيف الدولة من أنطاكية وقد كثر المطر » .
التبيان ٣/٣ : « وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرجول عن أنطاكية » . الديوان ٢٥١ :
« وقال عند مسيره منها وقد كان جاء المطر في مسيره يوم السبت » العرف الطيب ٢٦٩ .

(٤) ق . ب : « أتاك » أ : « تارك » مكان « نَأَن » .

(٥) د . ب : « ضمير » ساقطة .

يقول : أمهل أيها الملك الجليل ، وتوقف وعدّ وقوفك علينا من بعض صلاتك ونعمك ^(١) .

٢- وَجُودَكَ بِالْمُقَامِ وَلَوْ قَلِيلاً فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ

وجودك : نصب على تقدير : جُدَّ جودك ، فهو مصدر في موضع الأمر كقوله تعالى : (فَضْرَبَ الرَّقَابِ) ^(٢) وكذلك « قليلا » أى ولو فعلته وجدته ^(٣) ، فهو صفة لموصوف محذوف . ويجوز [١٧٦ - ب] نصبه على الحال . ويجوز أن يكون صفة لظرف محذوف . أى ولو زماناً قليلاً .
يقول : جد علينا بالمقام ولو زماناً قليلاً ، ثم احتز وقال : كل ما تجود به ليس بقليل ، لأن لنا فيه نفعاً كثيراً .

٣- لَا أَكْبِتَ حَاسِداً وَآرِي عَدُوّاً
كَأَنَّهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّجِيلُ

الكبت : القهر ، والإذلال . وآرى : من ألوى ، وهو داء الجوف .
وقيل : معناه أضرب رثته من قولهم : ورَّيته أريه . كما تقول : رأيته ^(٤) .
يقول : جد علينا بالمقام ؛ لأكبت بذلك حاسدى ، وأمراض عدوى ^(٥) ؛ لأنها بغيضان ^(٦) عندى ، مثل وداعك وارتحالك .

٤- وَيَهْدُ ذَا السُّحَابُ فَقَدْ شَكَكْنَا
أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاهُ لَكُمْ قَبِيلُ؟

(١) : « ونعمك علينا » .

(٢) سورة محمد ٤٧ / ٤ .

(٣) ب : « أى لو فعلته أو وجدته » .

(٤) ق : « رأيته رأيته » مكرر . (٥) ١ ، ق : « حاسداى وأمراض عدواى » .

(٦) ق ٠ ب : « يغيضان » تحريف .

« ويهدأ » عطف على ما تقدم : أى يسكن . « تغلب » ^(١) رفع
 بالابتداء ، « وقيل » خبره . وقيل « تغلب » خبر ابتداء محذوف .
 يقول : أقم علينا حتى يسكن مطر هذا السحاب ، فإننا قد تشككنا فى أمر
 هذا المطر ، فلا ندرى أنه مطر ، أم قبيلك ؟ التى هى بنو تغلب . يعنى : أن
 جود هذا المطر يشبه جود بنى تغلب ، أى كثرة هذا المطر يشبه كثرتهم .
 والحيا : مقصور ، المطر العام .

٥- وَكُنْتُ أُعِيبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ

فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولُ

« له » قيل : تعود الهاء إلى المطر . ومعناه : أنى كنت أعيب كل من يعذل على
 السماح ، فلما كثر هذا المطر صرت أعذله على كثرة سماحه . وقيل : إن الهاء تعود إلى
 سيف الدولة يعنى : أنى أعذل سيف الدولة على كثرة سخائه بعد ما كنت أعيب من
 يعذل ^(٢) السخى على سخائه .

٦- وَمَا أَخَشَى نُبُوكَ عَنْ طَرِيقِ
 وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ

« سيف الدولة » مبتدأ . « والماضى » خبره . وهذه الجملة فى موضع نصب على
 الحال . والكاف فى قوله « نُبُوكَ » قيل : خطاب لسيف الدولة .
 ومعناه : لم أقل لك أقيم ، حتى يهدأ هذا السحاب ، لأنه يعوقك عن
 طريقك ، لأنى لا أخشى نُبُوكَ : أى كلالك ^(٣) وتفاعلك عن طريق تريد أن تسير
 فيه ، وأنت سيف الدولة ، وسيف الدولة لا يكون إلا ماضياً صقيلاً ، لا ينبو عن
 شئ .

(١) تغلب : قبيلة المدوح ، وهى تغلب بن وائل .

(٢) القبيل : العشيرة . وهم من ولد أب واحد .

(٣) ١ : « من عزل » . (٤) ق ، ب : « أى كلامك » غريف .

وقيل : إنه خطاب للسحاب .. ومعناه : لا أخشى انقطاعك عنا أيها السحاب
وفقدنا إياك في طريق نسلك ، إذا كان سيف الدولة ماضياً صقيلاً ؛ لأنه ينوب
عكك ويزيد ^(١) عليك .

٧- وَكُلُّ شَوَاةٍ غِطْرِيفٍ تَمْنَى
لِسَبْرَةٍ أَنْ مَفْرِقَهَا السَّبِيلُ

الشَّوَاةُ : جلدة الرأس . والغِطْرِيفُ : السيد . ومفرق الرأس : حيث ينفرد
الشعر . وتمنى : الأصل فيه تَمَنَّى ، فحذف إحدى التاءين .
يقول : إذا ارتحلت فكل سيد يتبنى رأسه : أى مفرقه ، طريقاً لك
ليشرف ^(٢) بك وينال بسبك رفة .

٨- وَمِثْلُ الْعَمَقِ مَمْلُوءٌ دِمَاءً
مَشَتْ بِكَ فِتْرَ مَجَارِيهِ الْخُيُولِ

الْعَمَقُ : الفج ، وهو الطريق الواسع في الجبل . وقيل : موضع بالشام ^(٣) أوقع
سيف الدولة فيها بالأعداء وقعة عظيمة . ويقال : هو موضع كثير الوحل . مَمْلُوءٌ :
قبل نصب على التمييز ، وقيل : على [١٧٧ - ١] الحال . وروى بالرفع فيكون خبراً
عن « مثل » وروى بالجر فيكون بدلاً من « العمق » .

يقول : كم من مواضع في الحرب قد امتلأت بالدم فحاضت بك خيلك ،
ومشت بك في مجاريه ، فكيف بالوحل والمطر ؟ ! والهاء في « مجاريه » للتمق .

٩- إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى حَوْضَ الْمَنَابَا
فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ

فأهون : مبتدأ . وما يمر به : صلة ^(٤) و « ما » بمعنى الذى . ويجوز أن تكون

(١) « ويريك » . (٢) ب . ق : « ليشرف » .

(٣) قال ياقوت : العمق : كورة بولاحى حلب بالشام .

(٤) « صلته » .

نكرة موصوفة . يعنى : فأهون شىء يمر به . وفاعل « يمر » ضميره . و « ألوحول .
خبر « أهون » .

يقول : من تعود خوض المنايا والحروب ، فخوض الوحل أهون شىء عليه .

١٠- وَمَنْ أَمَرَ الْحُصُونَ فَمَا عَصَتْهُ
أَطَاعَتْهُ الْحَزُونَ وَالسُّهُولُ

الحزون ، والحزونة : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع . وقيل :
إن الحزونة مصدر مثل السهولة .

يقول : من رام^(١) القلاع الحصينة والحصون المنيعة فلم يصعب عليه فتحها
وأخذها حتى كأنها مأمورة له ، فكيف يصعب عليه السير فى حزن الأرض
وسهلها ؟ !

١١- أَتُخَفِّرُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالَى
وَتُنْشِرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْحُمُولُ ؟ !

خفرت الرجل خفارة : إذا أجزته وحفظته ، وأراد « من رمته الليالى » و « من
دفنته الحُمول » فحذف الضمير . وتنشر : أى تُحْيِي ، والحُمول : خفاء الذكر
والألف فى « أتخفّر » للاستفهام ، والميراد به التقرير .

يقول : كل من رمته الليالى بشدايدها فلأنك تحفظه ، وكل من كان حامل
الذكر فلأنك ترفعه .

١٢- وَنَدْعُوكَ الْحَسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ
يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْمُقْتِلِ ؟ !

يقول : كيف يجوز أن ندعوك الحسام وأنت أعظم منه فعلا ؟ ! وليس حسام

يعيش به القتل بعد الموت ! وأنت نحي من قتله الفقر ، وترفع من خفضه الخمول^(١) .

١٣- وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعَ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوَصُولُ

إلا القطع : نصب لأنه استثناء مقدم . أى ليس للسيف فعل ، وأنت تقطع رقاب الأعداء ، وتبرئ قصائدك وتصل أوليائك وعشيرتك^(٢) .

١٤- وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ : « صَبْرًا » وَقَدْ فِي السُّكْمِ وَالصَّهِيلِ

أى أنك تقول : صبرًا صبرًا ونصب « صبرا »^(٣) على الحكاية ، فحكى ذلك اللفظ على إعرابه . وقيل : نصب بقوال .

يقول : أنت الفارس الذى يصبر أصحابه إذا اشتدت الحرب ، ولم يقدر الشجاع على الكلام ، ولا الفرس على الصهيل ، من التعب والخوف .

١٥- يَحِيدُ الرَّمْحَ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَبَالَ وَفِيهِ طُولُ

يقول : هيبتك ملأت قلوب الناس ، فمن بارزك نخذه يده وأقدامه ، فيعيد الرمح عنك ويقصر ، فلا يصل إليك ، وإن كان طويلا . وقوله : « وفيه قصد » « وفيه طول » فى موضع نصب على الحال .

١٦- فَلَوْ قَدَرَ السَّيَّانُ عَلَى لِسَانٍ^(٤) لَقَالَ لَكَ السَّيَّانُ كَمَا أَقُولُ

(١) ١- ع : « ستره الخمول » . (٢) ١- ع : « وعشيرتك » مهمله .

(٣) ١- ق : ب : « ونصب صبرا » ساقطة .

(٤) ١ : « ولو قدر السنان على مقال » .

يقول : إن ما أقوله لو علمه من لا ينطق ^(١) لقال لك مثل ما أقول ، وأنتي عليك مثل ثنائي .

١٧- وَلَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَّدْتَ فَرْدًا
وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ

[١٧٧ - ب] يقول : لو جاز أن يخلد أحد دائماً في هذه الدنيا ، لخلدت أنت وحدك ؛ إذ لا نظير لك ، ولكن الدنيا ليست بخليل تدوم .

(١٦٣)

وقال يرثي والده سيف الدولة ، وقد ورد خبرها إلى أنطاكية في جمادى الآخرة سنة ٣٣٧ هـ ^(٢) :

١- تَمِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي
وَتَقْتُلُنَا الْمَنُونُ بِلَا قِتَالٍ

نعدّ : أي نجعل عدة . والمنون : الموت ، وأنته ذهاباً به إلى المنية .
يقول : نحن نعد للمنون السيوف والرماح للقتال ، والموت يقتلنا قبل القتال ،
فليس فيما نعدّه فائدة عند دنو الآجال كأنه من قوله تعالى : (أَيْتَمَّا تَكُونُوا يُدْرِكُهُ
الْمَوْتُ) ^(٣) .

(١) ، ١ ، ع : « من ينطق » . والمشهور أن « من » للمعاقل و« ما » لغبر المعقل وقد يتبادلان :
(٢) في ١ ، خ ، ب ، ق : « في جها الأول سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة » . والتصويب من
الواحدى ٣٨٨ : « وقال يرثي والده سيف الدولة ويعزيه عنها في سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة » .
البيان ٨ / ٣ : « وقال يرثي والده سيف الدولة . وقد توفيت عميا هارقين . وجاء الخبر بموتها إلى حلب
سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة ، وأنشده إياه في جمادى الآخرة من السنة » . الديوان ٢٥٣ : « وقال يرثي
والده سيف الدولة وقد ورد خبرها إلى أنطاكية في جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة ويعزيه
ها » . العرف الطيب ٢٧١ .

(٣) سورة النساء ٧٨ / ٤ .

٢- وَتَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتِ
وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَابِ اللَّيَالِي

ترتبط : أى نشد . والسوابق : الخيل . ومقربات : أى مُدْنِيَات من البيوت ^(١) والخباب : السير السريع .

يقول : نحن نرتبط السوابق لنهرب عليها ، إن جاءنا ^(٢) حادث ، ولكن لا تنجينا من سير الليالي ، فلنأمن تدركنا لا محالة .

٣- وَمَنْ لَمْ يَعْشِقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى وَصَالِ

يقول : إن الإنسان يعشق الدنيا ^(٣) من قديم الدهر . يعنى : أن كل أحد يعشق الدنيا ويحب البقاء فيها ^(٤) والخلوص من سوائها ^(٥) ، ولكن لا سبيل إلى ما يجب .

٤- نَصِيكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبِ
نَصِيكَ فِي مَتَامِكَ مِنْ خَيَالِ

« نصيبك » : الأول مبتدأ ، و [نصيبك] الثانى خبره .

يقول : إن ما تناله من اللذة والسرور بقرب حبيبك لا حقيقته له ، وإنه لزائل ، كما لا حقيقة لما تراه فى المنام من خيال الحبيب ، فنصيبك منه عياناً كنصيبك من خياله الذى ليس هو بشيء حقيقه .

٥- رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
فَوَادِي فِي غِشَاءِ مِنْ نَبَالِ

(١) وذلك إما لفرط الحاجة إليها . وإما للفتن بها لا ترسل إلى الرعين بل يأتون بالرعى إليها .

(٢) : ١ « إذا جاءنا » . (٤) : ١ « يعشق الدنيا والبقاء فيها » .

(٣) : ١ « ولم يعشق الدنيا » تحريف . (٥) : ١ « من سوائها » .

يقول : إن الدهر رماني بسهام مصيبة^(١) ، حتى عمت فؤادي وصار قلبي كأنه في غطاء أو غشاء من سهام^(٢) .

٦- فَصِرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِهَامٌ
تَكَسَّرْتُ التَّصَالُ عَلَى التَّصَالِ

يقول : إن سهام الدهر لم تدع في قلبي موضعاً إلا وفيه سهم ، حتى كأنه إذا رماني بسهامه وقع سهم على سهم آخر ، ولم يجد في فؤادي مكاناً خالياً ، فتكسرت السهام على السهام .

٧- وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالسَّرْزَابِ
لَأَنِّي مَا أَنْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي

معناه : وهان على الدهر وحوادثه . وقيل : هان على ما ألقاه ، فأضر الفاعل . وهان : أى خفّ .

يقول : خفّ على أمور المصائب ، فلا أبالي بها ولا أجزع عند نزولها . أى لأنى ما انتفعت بما بليت قبل ذلك ، فكذلك لا أنتفع بالمبالاة في المستقبل أيضاً .

٨- وَهَذَا أَوَّلُ السَّاعِينَ طُرّاً
لَأَوَّلِ مَيِّتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ

الناعى : المخبر بالموت . وطراً : نصب على المصدر ، وهو توكيد . وميئة : تخفيف ميئة^٣ ، وروى ميئة^(٣) . والجلال كالجلة . وذو : بمعنى هذا . والجلال : هو

(١) : « صابئة » .

(٢) : « ع » : « قلبي كأنه في غطاء لسهام من مصائبه » .

(٣) : قال ابن فورجه : الرواية الصحيحة : « ميئة » بكسر الميم . لأن : « الميئة » بفتح الميم . كثر استعمالها في الجيفة كقوله تعالى : (حَرِّمْتُ عَلَيْكُمُ الْمَيِّتَةَ) ولا يخاطب أبا الطيب سيف الدولة بمثل هذا في أمه . وإنما يريد الحالة التى ماتت عليها . التبيان . وقال الواحدى لا وجه لما قال ابن فورجه لأن أبا الطيب أراد أول الأموات . ولم يرد أول الأحوال .

مُلْك سيف الدولة .

يقول : هذا أول خبر [١٧٨ - ١] خبر بأول مصيبة في هذه الدولة ^(١) !
يعنى : أنه لم يربى ملكه ^(٢) شيئاً يكرهه قبل هذه . وقيل معناه : لأول ميتة في هذا
الجلال والعظمة .

٩- كَانُ الْمَوْتِ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ
وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالٍ

تقديره : لم يفجع أحداً بنفس ، فحذف المفعول .
يقول : كَانُ هذه المصيبة لعظمها ، أَنْتَ كُلُّ مصيبة كانت قبلها ، حتى كَانُ
الموت لم يفجع أحداً بموت أحد ، ولم يخطر على قلب أحد ، لعظم هذه المصيبة ،
أو لأنه لم يمت له أحد قبلها . ومثله قول الآخر :
كَانَ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سِوَاكَ وَلَمْ يَقُمْ
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ التَّوَانِجُ ^(٣)

١٠- صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقُنَا حَنُوطُ
عَلَى الْوَجْهِ الْمُكْفَنِ بِالْجَمَالِ

يقول داعياً لها : إن صلاة الله عليك ^(٤) حتى تقوم مقام الحنوط للبيت .
وخص الوجه المكفن بالجمال : تشريفاً للوجه ^(٥) وهو عبارة عن جميع الشخص .

(١) زاد ١٠ ع : « أى دولة سيف الدولة » .

(٢) الضمير يعود إلى سيف الدولة وإن كان غير مذكور .

(٣) نسب إلى أشجع السلى في الحامدة رقم ٢٨٠ تأهيل الغريب ٣١٠ ، زهر الآداب
٢٠٩/٣ ، والرواية فيه :

كَانَ لَمْ يَمُتْ مِثْ سِوَاكَ وَلَمْ يَقُمْ
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْهِ التَّوَانِجُ
(٤) ع ١٠ ع : « إن صلاة الله أى ورحمته عليك » .

(٥) قال ابن وكيع : ووصفه أم لللك بالوجه الجميل غير مختار . التبيان .

١١- عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا
وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ

على المدفون : بدل من قوله : « على الوجه » . ونصب صَوْنًا : على التمييز .
يقول : إن رحمة الله على الميت الذي كان مدفونًا في الصيانة والعفة ^(١) قبل أن
يدفن في التراب ، كذلك مدفونًا في الحُصَالِ ^(٢) الكريمة قبل الدفن في اللحد .
وروى : « قَبْلَ الْمَوْتِ » بدل التُّرْبِ .

١٢- فَإِنَّ لَهُ يَبْطُنِ الْأَرْضِ شَخْصًا
جَدِيدًا ذِكْرُنَاهُ وَهُوَ بَالِي

أى للمدفون « وَذِكْرُنَاهُ » أى ذكرناه له . وجديدًا : نصب صفة لشخص .
يقول : إن هذا الشخص ذِكْرُنَا له جديد ، وإن بلى في التراب ومضى .

١٣- أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَ مِتَّ مَوْتًا
تَمَنُّهُ الْبَوَاقِي وَالْحَوَالِي

فاعل أطاب : « أَنْكَ » ، وهو في موضع رفع .
يقول : طَيَّبَ نَفْسِي ، ونفوس أوليائك ، موثِّك في العز والاكرام . ومثل هذا
الموت ، في مثل ^(٣) هذا العزِّ مما يتمناه كل أحد من الأموات والأحياء ^(٤) .

١٤- وَزَلَّتْ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيهَا
تُسَرُّ السُّرُوحُ فِيهِ بِالزُّوَالِ

يقول : طَيَّبَ نَفْسِي أَنْكَ زَلَّتْ وَمُتَّ من الدنيا مسرورة ولم تر فيها يوما مكروها
يُسَرُّ فِيهِ الْمَوْتُ .

(١) ع : « مدفونًا في السر والصيانة والعفة » .

(٢) ق ، ب : « في الخلال » .

(٣) : « مثل » ساقطة .

(٤) ب ، ق : « أن يموتوا كذلك » زيادة ومكانها في ا ، ع : « وبين ذلك فيها بعد » .

١٥- رَوَاقُ النِّعْرِ قَوْكَ مُسْبِطٌ وَمَلِكُ عَلَىٰ أَيْنِكَ فِي كَمَالِ

مُسْبِطٌ. أى ممتدّ طويل ، وروى « مستطيل »^(١) .
يقول : لم تخوف حتى رأيت رواق عَرَّ ابنك ممتدّاً^(٢) وملكه كاملاً .
وذكر ابن جني وكثير من فسروا هذا الديوان : أن قوله : « مسبطٌ »^(٣) لفظه
مستقيمة خصوصاً في النساء ، ولعلمهم قالوا ذلك لما وقفوا على بيت
لأبي الشمقمي^(٤) وهو قوله :
مَرَرْتُ بِبَيْرِ بَغْلٍ مُسْبِطٍ قُوْنُقِ الْبَاعِ كَالْوَرِّ الْمَطُوقِ^(٥)
وليس كذلك ، لأن هذه اللفظة قد تستعمل في غير هذا المعنى . فقد وصف
أمر^(٦) السَّيْرَ بها وقال : ومن سيرها العَنَقُ^(٧) المسبطرة^(٨) وذكرها ذو الرمة في
الكواكب فقال [١٧٨ - ب] :
مِنْ اللَّيْلِ جَوَّزُوا سَبَطَتْ كَوَاكِبُهُ^(٩)

(١) ب . ق : « وروى مستطيل » ساقطة . (٢) ١ . خ : « رواق . على ابنك ممتداً » .

(٣) قال ابن عباد في الكشف عن مساوئ المتنبي : « لعل لفظة الاسبطار في مرأى النساء من الخذلان الصفيق » الإبانة ٢٥٢ .

(٤) ١ . ب . ف . ع : « لابن الشهمقي » تحريف . وهو مروان بن محمد . هجا كثيراً من شعراء زمانه . وأبو الشهمقي : لقب غلب عليه ، والشهمقي : الطويل . ولقد هجا بشاراً وأباً العتاهية وبكر بن النطاح وأباً نواس وانظر القصة بينه وبين أبي نواس في معاهد التنصيص ٩٢/١ . وانظر ترجمته في طبقات ابن المعتز ١٢٦ . معجم الشعراء ٣١٩ . الوزقة ١١٦ .

(٥) له في طبقات ابن المعتز أول أبيات أربع . ص ١٢٦ . وفي معاهد التنصيص ٩٢/١

(٦) ق : « أمر » مكانها يياض . ب : « أمس » .

(٧) العنق : ضرب من سير الدابة . والإبل . وهو سير مسبط . اللسان .

(٨) اسبطرت في سيرها : أسرع . اللسان . (٩) في النسخ : « مضى » .

(١٠) هذا عجزييت لأبي الرمة ديوانه ٨٥١/٢ . وخصائص ابن جني ٢٩٨/٢ . ورواية البيت : =

١٦- سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي النَّوَادِي نَظِيرُ نَوَالٍ كَفَكَ فِي النَّوَالِ

[١٧٨ - ب] يقول : سقى القبر الذى نويت فيه سحاباً غاد أى : مطر
مذراً^(١) يشبه نوال كفك فى كثرته وغزارته ، فكما أن نوال كفك أغر من
نوال غيرك ، فكذلك هذا السحاب أغر من كل سحاب .

١٧- لِسَاحِيهِ^(٢) عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفَشُ كَأَيْدِ الْخَيْلِ أَبْصَرَتِ الْمَخَالِ

الساحى : القاشر . والهاء فى « لساحية » تعود على قوله « غاد » والحفش^(٣) :
الأثر . وقيل : هو مصدر حفش السيل حفشاً : إذا جمع الماء من كل جانب .
وقوله : كأيدى الخيل : أى كحفش أيدى الخيل ، فحذف المضاف .
والمخالى . جمع مخلاة ، وهى وعاء يجعل فيه العلف^(٤) .

يصف شدة وقع المطر الذى دعا لقبرها بسقياء فيقول : سقى قبرك غاد : مطر
يقشر عنه ويترك على القبر أثراً مثل آثار أيدى الخيل إذا أبصرت المخالى ومثله . قول
حميد^(٥) :

= تَلُومُ يَهَيَّاءِ بِيَاءِ وَقَدْ مَضَى مِنْ اللَّيْلِ جُوزٌ وَاسْبَطَتْ كَوَاكِبُهُ
وَفِي شَرْحِ الدِّيَّانِ : جُوزٌ أَيْ نَصْفٌ ، وَجُوزُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ ، وَاسْبَطَتْ كَوَاكِبُهُ : أَيْ
انْبَسَطَتْ لِلْمَغِيبِ .

(١) ب ، ق : « أى مطراً مداراً » . ا ، ع : « أى مطراً دراراً » .
(٢) فى النسخ : « لساحية » والمذكور من الشراح والديوان . والساحية : المطرة الشديدة التى
تقشر وجه الأرض . اللسان .
(٣) ب ، ق : « الحفش » بالحاء المعجمة .

(٤) ا ، ع : « يجعل فيه الخلا » رولية . إذ أن الخلا معناها : الحشيش الذى يحشى
(٥) هو : حميد بن ثور الهلالي . شاعر مخضرم شهد حنيناً مع المشركين ثم أسلم ووفد على النبی ﷺ
ومات فى خلافة عثمان ، عده الجمهورى فى الطبقة الرابعة من الإسلاميين . الأغاني ١/ ٣٥٦ . الجمهورى

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ النَّهَامِ^(١) وَدِيمَةُ نَهْمِي
وروى تم^(٢) . وقيل : هو من قولهم : حفش المطر الأرض : إذا أظهر نباتها .
كأنه يقول : سقى قبرك غادٍ . مطرينبت النبات . ثم شبهه بفعل أيدي الخيل في حالة
مخصوصة ، إشارة إلى معنى المبالغة في إنبات ما يدعو الناس إلى الإقامة بها والحلول
فيها . لأنه كلما كان أشد كان أحسن لنباته . وقال ابن الأعرابي : حفشت^(٣)
السماء . إذا جاءت بمطر قليل ، وهذا مما يزيد الطمن .

١٨- أَسَائِلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلُّ مَجْدٍ
وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ مِنْكَ خَالِي

يقول : لما فقدتك جعلت أسائل عنك كل مجد ، لأن المجد كان قريبك ،
وما رأيت مجداً خالياً منك ، وكان هو الأولى بأن يسأل .

١٩- يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي
وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ

يقول : إذا مر بقبرك من كان يقصدك ، بكى أسفاً لفقدك ، فاشتغل ببكائه
عن أن يسألك ، كما كانت عادته في حياته .

٢٠- وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ !
لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى فَعَالٍ

الهاء في « عليه » للعافى .

يقول : ما أرشدك إلى الإجداء عليه ، والإنعام لديه ! لو قدرت على الفعل ،

(١) لم أعثر عليه في ديوانه ونسبه الجرجاني في الوساطة ٣٩٨ إلى طرفه ، وهو في ديوان طرفه ٦٢
والرواية فيها « صوب الريح » بدل : « صوب النعام » وهي توافق نسخة ١ من الأصول .

(٢) ق . ب : « وروى تم » ساقطة .

(٣) ١ . ب : « خشت » .

ولكنك لا تقدرين على ذلك ، لأنك ميتة .

٢١- بِعَيْشِكَ هَلْ سَلَوْتُ ؟ فَإِنَّ قَلْبِي
وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَأَلِي

بعيشك : قسم على المتوفاة .

يقول : بعيشك ، ألا أخبرتنى : هل سلوت عني وطابت نفسك بعدي ؟
فإني وإن كنت بعيداً عن أرضك غير صابر عنك .

وهذا قد ذكره على لسان سيف الدولة ، ولو لم يرد هذا المعنى لكان سوء
أدب ! ويحكى عن أبي الطيب أنه أنكر هذا البيت وقال : إنه زيد في القصيدة
ليفسد به حالى عند سيف الدولة .

٢٢- نَزَلَتْ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ
بَعُدَتْ عَنِ الثُّعَامَى وَالشَّمَالِ

الثُعَامَى : الجنوب ، وقيل : كلّ ريح ، وقوله « بَعُدَتْ » : أى بُعِدَتْ فيه
فحذف للعلم بذلك .

يقول : إنك قد نزلت على كراهة منك . وقيل : على كره منا ، فى مكان منعت
فيه عن اللذات ، وقد الحياة ، وتسم رياح الجنوب والشمال !

٢٣- تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخَزَامَى
وَتُمنَعُ مِنْكَ أَنْدَاءُ الطَّلَالِ

[١٧٩ - ١] الخزامى : نبت طيب الرائحة ^(١) . وروى : « الظلال والطلال »

بالطاء والطاء . ومعناه : إنك فقدت لذات الدنيا لفقدك الحياة ^(٢) .

(١) ع . ١ : « نبت طيب الرائحة » مكانها بياض .

(٢) يقول : روائح الأزهار محبوبة عنك ، وكذلك ندى الأمطار ، لأن المقهور ممنوع من هذه

الأشياء التى ذكرها .

٢٤- بِدَارِ كُلِّ سَاكِنِهَا غَرِيبٌ
طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبِتُ الْجِبَالِ

يقول : نزلت بدار كل ساكنها غريب ، لأنه لم يكن به أحد قط ، ولأنه منفرد لا يزوره أحد ، وكل ساكنها طويل الهجر ، لا يرجع إلى يوم الحشر ، وهو منقطع الأسباب ، إذ لا وصل بين الأحياء والأموات .

وقيل : أراد بقوله : « مُنْبِتُ الْجِبَالِ » نباتات المودة كما قال أبو نواس :
وَجَاوَزْتُ قَوْمًا لَا تَزَاوِرَ بَيْنَهُمْ وَلَا وَصْلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نُشُورُ^(١)

٢٥- حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمَزْنِ فِيهِ
كَتُومٌ السَّرُّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ

حَصَانٌ بفتح الحاء : أى عفيفة . والهاء فى « فيه » ترجع إلى المكان فى قوله :
« نزلت على الكراهة فى مكان » . وقيل : ترجع إلى « المزن » يعنى مثل ماء المزن فى المزن قبل مفارقتها إياه .

يعدحها بالعفة والطهارة وكنان السر وصدق القول . وشبهها فى طهارة أخلاقها بالماء مادام فى السحاب لا يلحقه دنس ولا كدر . وقيل فى قوله : « صادقة المقال » لأنها لا تقارب ريبة فتحتاج إلى العذر .

٢٦- يُعَلِّلُهَا نِطَاسِيَّ الشُّكَايَا
وَوَاجِدُهَا نِطَاسِيَّ الْمَسْأَلِ

يعللها : أى يداويها . وعَلَّلْتُ المريض : إذا أفت عليه فى علته . النطاسى : الطبيب الفطن . والشكايا : جمع شكية وهى ما يشكوه من مرض وغيره وأراد^(٢) بواجدها : سيف الدولة والهاء : للمتوفاة .

(١) ديوانه ٤٨٠ .

(٢) ق : « ولو أراد » .

يقول : إن طبيب الأمراض كان يداويها ، وكذلك واحدها : أى ابنها الذى هو طبيب المعالى . أى أنه إذا وقع الخلل فى المعالى سده برأيه ^(١) .

٢٧- إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً يَشْفِيهِ
سَقَاهُ أَمِئَةً الْأَسْلَى الطَّوَالِ

يقول : إنه طبيب المعالى ، فإذا وصف له داء يشفى من ثغور المسلمين ، سقاه الأسمه وداواه بها حتى يشفيه كما يشفى الطبيب من الأمراض بالعقاقير والأدوية ومثله لأبى تمام :

وَقَدْ نَكِسَ الثَّغْرَ فَأَبْعَثَ لَهُ صُدُورَ الْقَنَا لَا بُتْغَاءَ الشِّفَاءِ ^(٢)
٢٨- وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي
تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ

يقول : ليست من النساء اللواتى تكون القبور ^(٣) سراً هن ، ويُعدّ موطن كرامة ، لأنها كانت كاملة الخصال ، شريفة الخلال ، ليس لها نقص النساء الذى يحتاج إلى السر بالقبور . وهذا كأنه من الخبر ، وهو قوله : « دفن البنات من المكرمات » ^(٤) .

٢٩- وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تِجَارٌ
يَكُونُ وَدَاعُهَا نَفْضُ النُّعَالِ

يقول : ليست هى من نساء العامة التى يحضر جنازتها التجار ^(٥) فإذا دفنوها

(١) ١. ع زادت : « يعنى ابنها سيف الدولة » .

(٢) ديوانه ٤٠ / ٣٣٣ . الواحدى ٣٩٢ . التبيان ١٦ / ٣ وروايته : « فى ابتغاء الدواء » .

(٣) ١. ع : « التى يكون القبر » .

(٤) فى جمع المواضع ٢٠٩ : « دفن البنات من المكرمات » وسمع : « دفن البنات من المكرمات » .

فى لغة طيبي وفى التنسخ : « دفن النساء من المكرمات » .

(٥) ١٠ : « التى يحضرها التجار » .

وودّعوها نفصوا نعالهم وانصرفوا عنها .

٣٠- مَشَى الْأَمْرَاءَ حَوْلَيْهَا حَفَاً

كَأَنَّ الْمَرُوءَ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ

المرؤ : جمع مروة ، وهى حجر أبيض . والزفة : الريش تحت الجناح للطائر ^(١) وهو ألين ما يكون من الأشياء . والرثال : جمع الرأل وهو فرخ النعام ^(٢) . يقول : مشى الأمراء والملوك حول نعشها حفاً [١٧٩ - ب] فلم يشعروا بخشونة الأحجار على أقدامهم الناعمة حزناً بها ، حتى كأن الحجارة كانت عندهم فى اللين كزف أفراخ النعام .

وقيل : إنهم لكنزتهم وشدة وطئهم على الحجارة وقلة مبالانهم بها ، صارت الأحجار مسحوقة لينة كريش النعام .

٣١- وَأَبْرَزَتْ الْخُدُورُ مُخَبَّاتٍ

يَضَعْنَ النَّفْسَ أَمْكِنَةَ الْقَوَالِي

أبرزت : أى أظهرت . والخدور : السور ، وهى الفاعلة . ومخبّات : أى مخدّرات ، وهى المفعولة ، والمراد بالنفس [المداد ، وهو السواد] ^(٣) . والغالية : هى المسك والعنبر محبوبان .

يقول : إن النساء المخبات فى الخدور برزن من خدورهن ووضعن المداد على خدودهن وشعرهن ، ومواضع كنّ يضعن فيها القوالى ^(٤) .

٣٢- أَتَشْهَنُ الْمُصِيبَةَ غَافِلَاتٍ

فَلْتَمَنَّ الْحُزْنَ فِي قَمْعِ الدَّلَالِ

(١) ١ : « تحت جناح الطير » .

(٢) ١ ، ع : زادتا : « وزفه لين » .

(٣) ما بين المقومتين زيادة يقضيا النص عن الواحدى والبيان .

(٤) ق ، ب زادتا : « وغيرها » .

وروى : المصائب . يقول : إن هذه المصيبة أنت هؤلاء المحبّات ^(١) وهن غافلات في السرور والدلال ، بحيث كانت عيونهنّ تدمع من السرور ، لحياة هذه المتوفاة [و] لوجوه آخر من المسرات ، فأتتهن المصيبة فجأة فأخرجت من عيونهن دمع الحزن واختلط بدمع الفرح .

٣٣- وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا
لَفَضَّلْتُ النِّسَاءَ عَلَى الرِّجَالِ

معناه ظاهر ، وكونها كانت أفضل من الرجال ، لما لها من زيادة العقل والرأي الكامل ، والخصال الفاضلة . وروى : « لَفَضَّلْتُ النِّسَاءَ » وذلك يلائم قوله : « فَقَدْنَا » فيكون كل واحد إخبار عن النفس . ويحكى عن سيد المؤيد ؟ قدس الله روحه ^(٢) . قال : كنت أقرأ هذه القصيدة على المتني فقرأت « لَفَضَّلْتُ » على ما لم يسم فاعله فرد على فقال : أما أنا فلم أقل إلا « فَضَّلْتُ » على أن يكون الفعل لي . وهذا يؤيد ما ذكرناه من الرواية .

٣٤- وَمَا التَّائِثُ لاسمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ
وَلَا التَّذَكِيرُ فَحَرٌّ لِلِهَلَالِ

يقول : لا اعتبار بالتذكير والتائث ، وإنما الاعتبار بالفضل والنقص ، فالهلال مذكر ، والشمس مؤنث ، ومع ذلك الشمس أفضل من الهلال .

٣٥- وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا
قُبَيْلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْهِمَالِ

يقول : أعظم من فجائع المفقودين فجيلة من وجدناه قبل الموت وحيداً لا نظير له يخلفه .

(١) عبارته ١ ع : « أنت هذه المصيبة هؤلاء المحبّات » .

(٢) ١ ع : « وروى عن سيد المؤيد بالله ؟ قدس الله روحه » .

٣٦- يُدَقِّنُ بَعْضَنَا بَعْضًا وَيَمْشِي
أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي

الأولى : مقلوب من الأوائل ، فقدّم اللام وأخر الهمز ، ثم أبدلها ياء ، فصارت كالقاضي .

يقول : الحى يدقن الميت ، والآخر يمشى على هام الأول .

٣٧- وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةٍ السَّوَاحِي
كَحِيلِي بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ

الجنادل : الصخر . يقول : كم عين كانت مقبلة السواحي ، أضحت مكحلة ^(١) بالرمل والحجر تحت التراب .

٣٨- وَمُنْغَضٍ كَانَ لَا يُغْضِي لَحْطَبٍ
وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ

يقول : كم رجلى مغض : خاشع الطرف لأجل الموت . وقد كان لا يغضى لحطب من خطوب الدهر ، لغزته ومنعته ، وكم رجلى قد بلى تحت [١٨٠-١] التراب ونمزقت أوصاله ، وقد كان يتفكر فى هزال نفسه ، ويطلب صلاح جسمه .

٣٩- أَسِيفَ الدُّوَلَةِ اسْتَنْجِدَ بِصَبْرٍ
وَأَيْنَ (٢) بِطَلٍ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ ؟

يقول : ياسيف الدولة ، استعن بصبرك الذى هو كالجبال الثابت ، على هذه المصيبة العظيمة . ومن أين لبصبرك مثل صبرك ؟

٤٠- وَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّعَزَّى
وَحَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ

(١) : « كانت مقبلة السواحي لكرامتها كحلت » ق : « أضحت » مكانه : « أضحت » .

(٢) : « الديوان والواحدى والثنيان » : « وكيف » .

الحرب السجال: مرة لهؤلاء، ومرة لهؤلاء^(١) مأخوذ من المساجلة: وهو المقاتلة في جذب الدلو، والسجل: الدلو العظيم^(٢).
يقول: لا تحتاج أن نعزيك على مصائبك؛ لأنك تعلم الناس التصبر وتعلمهم خوض المنايا في الحروب العظيمة^(٣).

٤١- وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى
وَحَالَكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ

ذكر الحال في قوله: «وحالك واحد في كل حال»^(١) لأنه يذكروني شتّى. يقول: أحوال الزمان عليك متفرقة ومختلفة، ولا يزعجك منها شيء، ولا يفرك عن حالك من الصبر والثبات والحلم والوقار في جميع الأوقات^(٢).

٤٢- فَلَا غِيَضَتْ بِحَارِكَ يَاجْمُومًا^(٣)
عَلَى عَمَلِي الْقَرَائِبِ وَالذَّخَالِ

غيضت: أي نقصت. والجموم: الكثير. والعَلَل: الشربة الثانية. والغرائب: جمع غريبة، وهي الناقة تدخل في الإبل وليست منها. والذخال: جمع دخل، وهو أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا يساعدهما على الشرب.

يقول: لانقص الله من جهام بحارك، على كثرة ما يريد عليا من غرائب المصائب، وتكرير الحوادث، وهذا مثل. والمراد: لانقص الله صبرك بكثرة ما يصيبك من حوادث الأيام. فشبه سيف الدولة بالبحر الكثير الماء، وحوادث الأيام بإبل ترد عليه مرة بعد أخرى.

(١) ١: «ولذلك». (٢) ١: «العظيمة».

(٣) ب. ق: «تعلم الناس الصبر وخوض المنايا في الحرب العظيمة».

(٤) ب. ق: «وحالك واحد في كل حال» مهمة.

(٥) ١. ع: «في جميع الأحوال والأوقات». (٦) «ياجهوم».

وقيل معناه : لانقص جودك على كثرة من يرده ممن لا يستحقه ، كما أن الغرائب والدخال لا يستحق ورود الحوض ، إذ الغرائب ليست من إبل هذا الحوض ، والدخال قد شربت مرة . وقيل معناه : أنك كثير العطاء لمن هو مقيم عندك وهو المراد بالدخال ، ولمن يرد عليك من مكان آخر وهو المراد بالغرائب ، وهذا أبلغ من قول الكميث ^(١) :

أَنَاسُ إِذَا وَرَدَتْ بِخَرْمُ صَوَادِي الْغَرَابِ لَمْ تَقْرُبْ
٤٣- رَأَيْتَكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا
كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ

يقول : أراك بين الملوك كالمعنى المستقيم ، والكلام المستقيم ، والأمر المستقيم ، الظاهر إلى جنب المستحيل الفاسد ، أي أنك الملك على الحقيقة وغيرك من الملوك اسم بلا جسم .

٤٤- فَإِنَّ تَفَقُّي^(٢) الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْقَزَالِ

المسك للظبي : بمتلة الحيض للنساء . وقيل : لا يكون إلا في إناثها ^(٣) .
يقول : إن فضلت الأنام ^(٤) وعلوتهم وأنت من جملتهم ^(٥) فليس ذلك

(١) هو : الكميث بن زيد الأسدي ، كان في أيام الدولة الأموية ولم يدرك العباسية وكان مشهوراً بالتشيع لبني هاشم ، وكان من أهل الكوفة ، وقد اجتمعت فيه خصال لم تجتمع للشاعر فكان خطيب بني أسد ، وفقه الشيعة ، وقارساً شجاعاً سخياً رامياً مات سنة ١٢٦ وأشهر شعره الهاشميات . الأغاني ١/١٦ ، الشعر والشعراء ٥٦٢ ، خزنة الأدب ١/ ٦٩ - ٧١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، الموشح ١٩١ - ١٩٨ ، معاهد التنصيص ٩٣ / ٣ .

(٢) ١ : « وإن تفق » .

(٣) ١ : « إناث الظباء » .

(٤) ١ : « النساء » .

(٥) ١ : « وأنت من حملة الناس » .

بمعجب فإن المسك دم ، ولكن يخالف سائر الدماء ^(١) ربحاً وطبعاً .
وهذا من اختراعات أبي الطيب وفرائده . وقوله « فإن تفق » شرط « وأنت
منهم » حال . فإن المسك جواب الشرط .

(١٦٤)

وقال ^(٢) يمدحه ويذكر استنقاذه أبا وال : تغلب بن داود بن
حمدان ^(٣) لما أسره الحارجي الناجم من كلب . ويصف قتل الحارجي ^(٤) .
وكان أبو وال قد ضمن لهم ، وهو في الأسر خيلاً طلبوا منها :
العروس ^(٥) ومالا اشترطوه عليه وأقاموا ينتظرون وصول ذلك ^(٦) فصباحهم
سيف الدولة بالجيش فأبادهم ، وقتل الحارجي في شهر شعبان ^(٧) سنة سبع
وثلاثين وثلاث مئة .

(١) ١ : « ولكن يخالف للدماء » .

(٢) الواحدى ٣٦٥ : « وقال يمدحه ويذكر استنقاذه أبا وال تغلب بن داود ، لما أسره الحارجي في
كلب ، وقتل الحارجي في شعبان سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة » . التبيان ٣ / ٢١ : « وقال يمدحه ويذكر
استنقاذه أبا وال تغلب بن داود من الأسر » العرف الطيب ٢٧٦ . الديوان ٢٥٨ تنفق روايته ورواية ا وهالك
الفروق .

(٣) ابن عم سيف الدولة . كان أبو وال تغلب بن داود بن حمدان يتولى حمص لابن عمه سيف
الدولة . نخب تاريخية ٢٢٠ التبيان ٢٣ / ٢٣ .

(٤) ١ : « والديوان : « ويصف قتل الحارجي » مهمل .

كان ظهر في العرب رجل يعرف بالميرقع يدعو الناس إلى نفسه والتفت عليه القبائل وافتتح
مدائن من أطراف الشام وأسر أبا وال والزمه شراء نفسه بعدد من الخيل وجملة من المال ، فأسرى
سيف الدول ، من حلب يفر السير حتى لحقه في اليوم الثالث بنواحي دمشق وأوقع به قتيله ووضع
السيف في أصحابه فلم ينج إلا من سبق به فرسه ، وعاد سيف الدولة إلى حلب ومعه أبو وال بين
يديه رأس الحارجي على رمح . نخب تاريخية ٢٢٣ .

(٥) الديوان : « العروس وابن العروس » .

(٦) ١ : « والديوان : « وصول الخيل والمال » . (٧) ب : « رمضان » تحريف سماع .

١- إلامَ طَمَاعِيَّةُ الْمَاذِلَ وَلَا رَأَى فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ؟

« إلى » من حروف الجر دخلت على « ما » الاستفهامية ، ثم حذف منها الألف وجعلت مع « إلى » بمترلة اسم . ومعناه : إلى أى شىء . وقيل إلى منى « والطاعية » مصدر كالطمع وهى مخففة إليه ^(١) .

يقول : إلى منى يطمع العاذل فى رجوعى عن الهوى ، والعاقل إذا ابتلى فى الهوى فَقَدْ فَقَدْ رَأَيْهِ ^(٢) وزال عقله .

٢- يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْبَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى الثَّاقِلِ ^(٣)

يقول : إني مطبوع على حبكم ، ومجبول على هواكم ، والعاذل يريد منى أن أنساكم ، وهذا حال ، لأن الطبع لا يقدر أحد أن ينقله إلى غيره ، وبغيره عما هو عليه . ومثله قول الآخر :

لَا تَحْسِبُونِي عَنْكُمْ مُقَصِّرًا إِنِّي عَلَى حَبِّكُمْ مَطْبُوعٌ ^(٤)

٣- وَلِإِنِّي لِأَعْشُقُ مِنْ عَشِيقِكُمْ نُحُولِي وَكُلُّ امْرِئٍ نَاحِلٌ

أعشق : يجوز أن يكون فعلا مضارعاً ، من « عَشِقتُ » ويكون « كلُّ » منصوباً عطفاً على « نُحُولِي » وهو فى موضع النصب .

ومعناه : أنى من فرط عشقى لكم أعشق نُحُولِي ، وأعشق كلَّ عاشقٍ مثلى ناحِلٌ

(١) - ع زادت من « إلى من حروف الجر ... مخففة إليه » .

(٢) - ١ : « فقد » الأولى ساقطة ق : « رأيه ساقطة » .

(٣) - ب : سقط هذا البيت مع بقاء شرحه .

(٤) - سب إلى العباس بن الأحنف فى الوساطة ٣٢٢ - الواحدى ٣٦٥ . والبيان ٣ / ٢٢ .

والنهاية : « لا تخشى » البيت . وهو فى ديوان العباس ٩٨ ومحاضرات الأدباء ٢ / ٤٤ وصدره : « لا تخشى ماذا فى الهوى » .

مثل نحول ، للمشاكلة التي بيننا . ويجوز أن يكون « أَعَشَقَ »^(١) أفعل تفضيل
و « كَلَّ » يكون مجروراً عطفاً على الياء في « نحول » . ومعناه : أنى أعشق
لكم . أى أشد عشقا لكم من عشقكم نحول ونحول كل فتى ناحل . يعنى :
أنكم تعشقون نحول ونحول كل عاشق ، وعشقى لكم أشد من عشقكم نحول
ونحول كل فتى هذه صفته .

٤- وَلَوْ زِلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِيكُمْ
بَكَيْتُ عَلَى حُبِّى الزَّائِلِ

يقول : لو فارقتمونى - وفراقكم دال على زوال^(٢) حُبِّى ثم لم أبك
لفراقكم ، لبكيت على حى الزائل ؛ لأننى أحب حُبِّى لكم ، فإذا زال ساءنى
زواله فأبكى له ، وإن لم أبك لفراقكم ، ويجوز أن يكون « بكيت » دعاء على
نفسه . أى : إن لم أبك لكم ، جعل الله حبكم زائلا عنى حتى أبكى عليه .

٥- أَيْنَكَرُ خَدَى دُمُوعِى وَقَدْ
جَرَتْ مِنْهُ فِى مَسْلَكِ سَابِلٍ؟

قيل : سابل بمعنى مسبول : أى مسلولك للمارة . وقيل : سابل^(٣) : أى
عامر بالمارة والماء في « منه » للخذ .

يقول : إن خدى لاينكر دموعى السابلة عليه ؛ لأنها لم تزل تسيل على الخد
حتى صار فيه طريق سابل ، فهذا الذى يجرى الآن يجرى فى ذلك الطريق المسلول .
وروى : « فى مسلك سائل » يقال : هذا المكان سائل الماء . أى يسيل عليه
الماء .

(١) ١. ع : « أعتق » مهمله .

(٢) ب . ق . « دال على زوال » .

(٣) ٣ . ب . قيل سائل بمعنى مسلول . وقيل سائل .

٦- أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ ؟
وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلٍ ؟

يقول : ليس هذا بأول دمع جرى ، لأنى كثيراً ما ابتليت بذلك ، وليس الحُزْنُ الآن ^(١) بأول حزن على حبيب راحل ، لأنى قد تجمعت من غمومه غير [١٨١ - ١] مرة .

وقيل معناه : لست أول عاشق بكى من الفراق وحزن من ألم الشوق ، وقد كان قبلى عشاق يكونون ويحزنون على فراق الأحبة .

٧- وَهَبْتُ السَّلْوَ لِمَنْ لَأْمَنِ
وَبِئْسَ مِنَ الشُّوقِ فِي شَاغِلٍ

يقول : تركت السلو على من لامنى ، وبأمرنى بالسلو ، ويعذلى عليه ، واشتغلت بما أنا فيه من الوجد والشوق والهجة ^(٢) .

٨- كَانَ الْجُفُونِ عَلَى مُقْلَتِي
ثِيَابٌ شَقِيقَنَ عَلَى ثَاكِلٍ

يقول : كان جفونى على مقلى - لِتَبَاعُدٍ ما بين الجفون من شدة السهر - ثياب شققن على ثاكيل ، لأنها إذا شقت تباعد ما بين جانبي المشقق .

٩- وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهَوَى
ضَمِئْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلٍ

يقول : لو كنت أسيراً كسائر الأسارى . الذين يكونون فى أيدي الأعداى لضممت لهم ^(٣) من المال ما ضمنه أبو وائل ، واستعنت بسيف الدولة ليخلصنى من

(١) أ ، ب : « وليس الحزن الذى الآن » .

(٢) أ ، ع : « والهجة » مهمله .

(٣) فى النسخ : « لضممت منهم » .

الأسر ، ولكنى أسير الهوى ، فلا أقدر على الخلاص منه ، ولا أقهره بشدة ولا قوة .

١٠- قَدَى نَفْسَهُ بِضِمَانِ النُّصَارِ
وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَا الذَّائِلِ

يقول : فدى نفسه أبو وائل من الخارجى بأن ضمن لهم الذهب ، وأعطاهم صدور القنا التى جاء بها سيف الدولة حين استنقذه من يديه ^(١) .

١١- وَمَنَاهُمُ الْخَيْلَ مَجْنُونَةً فَجِئْنَا بِكُلِّ قَتَى بِاسِيلِ
مَجْنُونَةٍ : أى مقودة جنب الفارس ^(٢) .

يقول : مناهم أبو وائل الخيل مقودة ليفدى بها نفسه فجاءتهم الخيل بكل فارس شجاع يضرب رهوسهم ويهلكهم .

١٢- كَانَ خَلَاَصَ أُنَى وَإِلِ مُعَاوَدَةَ الْقَمَرِ الْآفِلِ
شبه أسره وخلاصه بالقمر إذا غاب ثم طلع . يعنى عاد كالقمر ، وهو فى نوره كما كان .

١٣- دَعَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِتٍ
عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ

يقول لسيف الدولة : إن أبا وإيل دعاك لتخلصه ، فسمعت دعاءه ثم قال : « فكم ساكت » أى أنك تراعى أمر القريب ^(٣) منك وأمر البعيد الذى لا يسألك ^(٤) مراعاته ، فكانه فى سكوته استجارك كالناطق ؛ لأن معونتك تعم الخاص والعام .

(١) : ١ « من يده » .

(٢) ب - ق : « جنب الفارس » مهمله وفى التبيان . مجنونة : أى ليس عليها فرسان

وإنما تجنب للحاجة إليها فلا تتركب إلا وقت الحرب لكرمها .

(٣) « الغريب » .

(٤) ب - ق : « لا يشتكك » .

١٤- قَلْبَيْتُهُ بِكَ فِي (١) جَحْفَلٍ لَهُ ضَامِنٍ وَبِهِ كَافِلٍ

ضامن وكافل : نعت لجحفل .

يقول : لما دعاك لبيتك بنفسك في عسكر ضامن لأبي وإثل ، وكافل به ، فخلصته من يد الحارجي ، ولم يكن هناك دعاء ولا إجابة ، ولكنه جعل وقوعه في يد الحارجي دعاء منه ، وخروج سيف الدولة إجابة منه إياه .

١٥- خَرَجْنَا مِنَ التُّغَى فِي عَارِضٍ
وَمِنْ عَرَقِ الرُّكْضِ فِي وَائِلٍ

خرجن : أى الخيل . والركض : الضرب بالرجل جنب الدابة .

يقول : إن الخيل لما رُكضت ، ثار الغبار مثل السحاب ، وسال عرقها مثل

المطر الوابل .

١٦- فَلَمَّا تَشِفْنَ لَقَيْنَ السَّيَاطَ

يَمِثِلُ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ

[١٨١ - ب] نشفن : أى جف العرق عنهن (٢) . والصفاء : جمع صفاة ،

وهى الصخرة البيضاء . والبلد الماحل : المجذب ، فحجره أصلب .

يقول : إنها لما عرقت الخيل علاها الغبار ، وتلبّد التراب عليها ، فلما جف

عرقها تشبهت جلودها الصفاء ؛ لصلابتها ، فوقعت السياط على جلود هذه صقتها ،

وإنما خصّ البلد الماحل قيل : لأن أحجارها أصلب من غيرها . وقيل : هذا

لا معنى له . وأنها لا تتغير ، وإنما خصها لأنها أكثر غباراً من البلد الكثيرة الرى ،

فشبه تراكم الغبار على جلودها ؛ بصلابتها بصفاء البلد الكثيرة التراب .

١٧- شَفْنٌ لِحَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبَ - قَبْلَ الشُّفُونِ إِلَى نَزَائِلِ

(١) ب : « فيكته بكافى » .

(٢) أ : « أى جف جوفهن » .

شَفَنَ : أى نظرن . والشفون : النظر .

يقول : إن الخيل سارت خمس ليال لم ينزل عنها فارس ، فنظرت هذه الخيل إلى من طلبته من العدو ، بعد خمس ليال ، قبل نظرها إلى نازل عن ظهرها ، وذلك لأن فرسانها واصلوا سيرها حتى أدركوا مقصودهم ولم ينزلوا عنها حتى لحقوا الخارجي .

١٨- قَدَأَنْتَ مَرَّافِقَهُنَّ الْبَرَى عَلَى ثِقَةٍ بِالْذِّمِّ الْعَاسِلِ^(١)
 روى : البرى والنرى .

يقول : قاربت مرافقهن التراب وخالطته عند العدو ، ووثقت أن دم العدو يغسل هذه المرافق من التراب الذى عليها . ويجوز أن يكون « دانت » بمعنى أطاعت مرافقهن التراب ، لأنها وثقت أن الدم يغسلها .

١٩- وَمَا بَيْنَ كَأَذْنِي الْمُسْتَفِيرِ كَمَا بَيْنَ كَأَذْنِي الْبَائِلِ
 الكاذبة : لحم الفخذ .

يقول : إن الفرس التى تطلب الغارة قد اتسع ما بين فخذيه ، من شدة العدو ، مثل ما بينهما إذا أراد أن يبول .
 وقيل : أراد بالمستفير . الخارجي ؛ لأنه كالطالب لهذه الغارة من خيل سيف الدولة .

فيقول : الدم الذى يترشش بين لحمي فخذ الخارجي أو فخذ فرسه كأن كالبول : أى يترشش على هذه المواضع عند البول .

٢٠- فَنُلْغِيقِينَ كُلَّ رُدَيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لَبِينَ الشَّائِلِ

المصبوحة : التى سقيت اللبن وقت الصبح . « والشائل » : التى لا لبن لها ، « والشائلة » : التى حملت وقل لبنها^(٢) .

(١) ب . ق . : « سقط هذا البيت وشرحه .

(٢) ب . ق . : « والشائل » : التى لا لبن لها أو التى حملت وقل لبنها .

قال ابن جني ، قلت للمتنبي : إن « الشائل » هي التي لا لبن لها ، وأنت تريد ما لها لبن ، والتي لها لبن قليل يقول لها : « الشائلة » . فقال أردت الهاء فحذفها كقول الشاعر :

إِنَّا بَثُّ عَمَّكُمْ لَا أَنْ نُبَاعِدَكُمْ وَلَا نُحَارِبَكُمْ إِلَّا عَلَى نَاجِي
فإنه أراد : ناجية . فسأله عن غرضه . في ذلك ، فقال : إن الناقة إذا قلّ لبنها ، ونجم في شاربها^(١) ، فلا يسقونها إلا كرام خيولهم .

فكانه يقول : إن خيول سيف الدولة «لُقَيْنَ» أي لقيت خيله في جيش الخارجى كل رمح رديني ، وكل فرس مصبوح لبن الشائل . التي جف لبنها . وقيل أراد بالشائل : التي لا لبن لها أصلاً . ومعناه : أنها لا تطعم فتلزم الطوى توفيراً لها على العدو .

٢١- وَجَيْشٍ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحِ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ

أي : ولُقَيْنَ خيلُ سيف الدولة ، جيشَ إمام في الباطل دون الحق . وكان الخارجى يدعى الإمامة^(٢) .

٢٢- فَأَقْبَلُنْ يَنْحَرْنَ قَدَامَهُ نَوَافِرَ كَأَنَّهِنَّ الْعَاسِلِ وَالْعَاسِلِ

ينحرن : أي يجتمعن ، من قولك انحاز القوم إلى ناحية . إذا التجئوا إليها .
وقيل : يتفرقن ميمناً [١٨٢ - ١] وشمالاً ، تذهب كل فرقة إلى حيزه .
وقيل : هو من نحزت الناقة برجل : إذا ركلتها . أي أنهن يركلن بأرجلهن ،
قدامه : أي قدام الخارجى ، والعاسل الذي يخرج العسل .

يقول : إن خيل الخارجى^(٣) رأوا جماعات لها ضجيح ونفر ، فشبهم بالنحل . وشبه الخارجى بالعاسل . والنحل عند معالجة العاسل^(٤) ، يكون لها

(١) ق - ب : إن الناقة إذا شل لبنها وقد جف لبنها وتجمع في شاربها .

(٢) الإمامة : الرئاسة في الدين والدنيا . تعريفات الجرجاني .

(٣) ق - ب : « والعاسل . . . الخارجى » ساقط انتقال نظر .

(٤) ق - ب : « الناحل لها » .

ضجيج ونفر في وجه العاسل .

وقيل معناه : أقبلت خيلُ الخارجي - لما رأت جيشَ سيف الدولة - تتفرق عنه وتسلمه إلى سيف الدولة ، كما يسلم النحلُ العسلَ ويتفرق ^(١) عنه ، إذا دخل عليه العاسلُ .

فعلى هذا : « العاسل » : سيف الدولة ، والنحل : جيش الخارجي .

٢٣- فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأَتْ أَسَدَهَا آكِلَ الْآكِلِ

يقول لسيف الدولة : لما ظهرت لأصحاب الخارجي ، وكانوا كالأسود رأوا منك أسداً يأكل كلَّ أسدٍ آكلٍ لهم . فكل أسدٍ آكلة لهم يأكلهم ويفنيهم .

٢٤- بِضَرْبٍ يَعْصُهُمْ جَائِرٌ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ

« له » أى للضرب . والباء متعلق بقوله : « آكل الآكل » . أى يأكلهم « بضربٍ » . جعل الضرب مجاوزاً للحدِّ ، خارجاً عن المعتاد . وقوله : « قِسْمَةُ الْعَادِلِ » . فيه جوه :

أحدها : قيل معناه : أنه عدلٌ ، لأنه قرّبه إلى الله تعالى ، لأنهم خوارج على إمامهم .

والثاني : أنه كان عدلاً لخصومه بالشجعان .

والثالث : أنه مقسوم بينهم على سواء ^(٢) ، له في كل واحد منهم حصة مثل حصة الآخر ، ولم يفت منه أحد ، فهو عدلٌ من هذا الوجه .

والرابع : أنه كان عدلاً من حيث أنه جعل كل واحد منهم بنصفين على سواء ، فكانت صورة القسمة التّصفّة .

٢٥- وَطَعْنِ يُجْمَعُ شُدَّانَهُمْ كَمَا اجْتَمَعَتْ دِرَّةُ الْحَافِلِ

روى : « شُدَّادَهُمْ » بدالين ، « وشُدَّانَهُمْ » بدال ونون ، أى المتفرقون .

(٢) ١ : « سؤاله » .

(١) في ب : « ويفر »

يقول : إن سيف الدولة كان يطعمهم طعناً يجتمع عليه المتفرون ، ويتمعجون من سعتها ، كما يجتمع [الدّر]^(١) في الضرع الحافل ، ووجه التشبيه أنهم يجتمعون عليه واحداً واحداً وينضم واحد إلى آخر ، كما تجتمع الدرة شيئاً فشيئاً . وقيل : أراد أن خيل الخارجى من شدة الطعن تجمعوا ليقتلوا كما يجتمع الدرة في الضرع الحافل^(٢) .

٢٦- إِذَا مَا نَظَرْتُ إِلَى فَارِسٍ تَحَيَّرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ
أى عن مذهب مثل الراجل .

يقول : إذا نظرت إلى فارس منهم خذلته نفسه ، وبقي متحيراً لا يقدر على أن يسير مثل سير الراجل^(٣) ، ولا أن يذهب مثل مذهب .

٢٧- فَظَلَّ يُخْضَبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ

الناصل : المضروب بالتصل ، وهو فاعل بمعنى مفعول ، والهاء فى «منا» للأسد ، وهى خيل الخارجى . وفاعل «ظلّ» «فتى» وهو سيف الدولة .

يقول : إن سيف الدولة إذا ضرب منهم إنساناً ضربة قتله ، فلا يحتاج إلى أن يعيد الضرب مرة أخرى .

وقيل : الناصل . من نصل الخضاب يعنى : إذا ضرب فخضب المضروب بالدم ، فإن خضابه لا ينصل عنه حتى يحتاج إلى إعادته [١٨٢ - ب] .

٢٨- وَلَا يَسْتَقِيثُ إِلَى نَاصِرٍ وَلَا يَتَصَمَّعُ مِنْ خَاذِلٍ

تصمّع البناء : إذا انهدت أركانه . أى لا يتدكّل هذا الفتى ، ولا يستعين بناصر ينصره ، ولا يضعف إن خذله أصحابه ، لأنه مستقل بنفسه لا يحتاج إلى أحد .

(١) ما بين الموقوفين زيادة يقتضها النص .

(٢) ب . ق : « كما يجتمع من الضرع الحافل » .

والحافل : أى الممتلئة .

(٣) فى الأصول : « الرجل » والتصويب عن الخطيب التبرزى فى التبيان .

٢٩- وَلَا يَزِغُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدِّمٍ وَلَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلٍ

يزغُ : أى يكف . ومُقدِّم : أى الإقدام .

يعنى : أنه لا يرد فرسه عن الإقدام ، ولا يرد طرفه «أى عينه» عن أمر مخوف
ومنظر هائل .

٣٠- إِذَا طَلَبَ الثَّبِلَ لَمْ يَشَأْهُ وَإِنْ كَانَ دَيْبِنًا عَلَى مَا طِلَّ

الثبل : الحقد . يقول : إذا طلب ثأراً أدركه ، فلم يفته وإن كان ثأره عند من
لا يدرك لديه ثأر . فشبه هذا الثأر بدين على ماطل .

٣١- خُلُّوْا مَا أَتَاكُمْ بِهِ وَاعْدِرُوا فَإِنَّ الْغَنِيْمَةَ فِي الْعَاجِلِ

يقول للخارجى وجماعته الذين كانوا ينتظرون الفداء هزأ بهم : خذوا ما أتاكم
به سيف الدولة من الفداء ، واعذروا في هذه الغنيمة المعجلة ، فاغتنموا ذلك فإن
الغنيمة في العاجل .

٣٢- وَإِنْ كَانَ أَعْجَبَكُمْ عَامُكُمْ فَعُودُوا إِلَى حِمَصَ فِي الْقَابِلِ

يقول : لئن كان أعجبكم ما ملككم في هذا العام من الخير ، فعودوا في العام
القابل إلى حمص ، حتى تروا ما يزيد على ذلك فترضوا به .

٣٣- فَإِنَّ الْحَسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ^(١)

يقول : السيف المخضب بدمائكم في يد القاتل ، وهو سيف الدولة ، فتنى شتم
فتعالوا إليه .

وقال ابن جنى : أراد بالسيف . سيف الدولة . والخضيب : هو الخاضب
اللقى بالدماء . والقاتل : هو الخليفة الذى ينصر سيف الدولة ويقاثل عنه^(٢) .

(١) ب : آخر هذا البيت (٣٣) وشرحه عن البيت الذى يليه (٣٤) وشرحه .

(٢) ١ : «عن دولته» .

٣٤- يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُ فَلَمْ تُدْرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ
 أى يجود على السائل بمثل المال الذى رمت ، « فلم تدركوه على السائل » : يعنى
 أنه يعطى سائله مثل ما طلبتموه ، وإنما لم يعطكم أنفة ، من أن تأخذوه قهراً .
 ٣٥- أَمَامَ الْكَيْبَةِ تَزْهَى بِهِ مَكَانَ السَّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ

أمام : نصب على الظرف . وتزهى به : أى تفتخر به . والتاء : ضمير الكتيبة
 والهاء : ضمير سيف الدولة . وعامل الرمح : قدر ذراعين من أعلى الرمح .
 أى أن سيف الدولة يكون أبداً أمام الكتيبة ، كما يقدم السنان على الرمح وأن
 الكتيبة تفتخر به ، إذ لا غناء لهم عنه كما لا غناء للرمح عن السنان .

٣٦- وَإِنِّى لِأَعْجَبُ مِنْ آمِلٍ قِتَالاً بِكُمْ عَلَى بَازِلٍ^(١)
 البازل : البعير الذى دخل فى السنة التاسعة . وكان الخارجى حيثل على
 ناقه يومئذ بكمه على أصحابه ، يحرضهم على قتال سيف الدولة .
 يقول : إني أعجب من رأى من يقاتل بكم على ناقه بازل .

٣٧- أَقَالَ لَهُ اللَّهُ : لَا تَلْقَهُمْ بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ ؟

الهاء فى « له » للخارجى وفى « لا تلقهم » لأصحاب سيف الدولة . « بماض » :
 أى بسيف ماض . والحائِل : خلاف الحامل ، وخص الحائِل لأنها تكون أشد
 [١٨٣ - ١] على العمل ، وأصبر على الشدة ، وهم لا يركبون يوم القتال
 إلا الفرس الأنثى الحائِل .

يقول : كأن الله تعالى قال له . لا تلق جيش سيف الدولة بسيف ماضٍ على
 فرس حائِل ! فلهذا ركب الناقة وأشار بكمه بدل السيف^(٢) !

(١) ب : سقط هذا البيت وبقي شرحه .

(٢) وإنما قال هذا لأن الخارجى كان يدعى النبوة ويقول : لا آتى إلا ما أمرنى الله به . فهل أمره الله
 تعالى بهذا ؟؟ الواحدى والبيان .

٣٨- إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً بَرَّاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ

الكاهل : أعلى الكف بين المنكب والعنق . والهاء في « به » للسيف الماضي .
أى كأن الله تعالى قال : لا تلقهم بسيف ماض ، إذا ضربت به رأساً قطعه ووصل
إلى العنق ، وهامة قطعها ، وسمعت له صليلاً كالغناء .

وقيل : معناه : قال الله لهذا الخارجى . لا تخارب بسيف ماضٍ مثل سيفك
الماضى يا سيف الدولة ، الذى إذا ضربت به رأساً تجاوزها وغنى لك فى الكاهل .

٣٩- وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ دَعَتْهُ لِمَا لَيْسَ بِالثَّائِلِ

يقول : إن الخارجى ليس بأول من لم يدرك مراده ، وما دعت إليه همته ، وقد
خرج قبله كثير من الخوارج وطلبوا مثل ما طلب فَقَتَلُوا كما قُتِلَ .

٤٠- يُشْمَرُ لِللُّجِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَعْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

يقول : إن الخارجى كان يُشْمَرُ عن ساقه ؛ ليخوض لجة البحر ، وقد علاه
الموج فى ساحل هذه اللجة .

أى قد تأهب لجيش سيف الدولة الذى هو كالبحر العظيم ، والموج يغرقه
فى الساحل ! أى أنه لقي مقدم عسكر سيف الدولة فهزموه ، فكيف إذا لقي
معظم عسكره !؟

وقال ابن جنى : إنه يصف تمويه الخارجى على الأعراب وادعاءه النبوة فيهم
فكان يحسر عن ساقه عند الماء ليُرى الناس أنه يخوضه تمويهاً ومخرقة ، ومع ذلك قد
غمره الموج وهو على الساحل .

٤١- أَمَّا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سَيْفٍ دَوْلَتِهَا الْفَاصِلِ !؟

الفاصل : القاطع . يقول : هو أبداً على سيف الدولة . (هذا الخليفة) ،
لأن بقاء هذه الخلافة وبقاء دولتها بسيف الدولة ، فهل أحد يشفق على هذا
السيف القاطع ؛ لتبقى هذه الخلافة ^(١) .

(١) ق : « هذه الخليفة » .

٤٢- يَقْدُ عِدَاهَا بِلَا ضَارِبٍ وَيَسْرِى إِلَيْهِمْ بِلَا حَامِلٍ

يقْدُ : أى يقطع . والهاء فى «عداها» للخلافة وفى «إلَيْهِمْ» لِلْعِدَا^(١) .
يقول : هذا السيف بخلاف سيف الحديد ، فهو يقطع أعداء الخلافة
بلا ضارب ، ويسير إلى الأعداء بلا حامل .

وقيل : أراد أنه يذب عن الخلافة وحده ، وليس من أوليائها معين ينصره .

٤٣- تَرَكْتُ جَمَاجِمَهُمْ فِى الثَّقَا^(٢) وَمَا يَتَحَصَّنُ لِلثَّائِلِ

الثقا : الكتيب من الرمل .

يقول : رفضت جاجمهم فيما بين الرمل^(٣) فصارت كالهباء ، واختلطت
بالرمل ، فلو نخل الرمل أحدً بمنخل لم يحصل له شيء .

وروى : «وما يتخلصن» أى ما يتميزن : أى أن جاجمهم^(٤) ، لا تتميز عن
الرمل للثايل .

٤٤- وَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَيْعَ السَّبَاعِ فَأَنْتَ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ

يقول : طرخت هؤلاء السباع حتى أكلت ، وأخضبت [١٨٣ - ب] كما
نخصب السوائم فى الربيع ، فصارت لحومهم للسباع كالربيع ، فأنت عليك السباع
لذلك .

٤٥- وَعُدَّتْ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا كَعَوْدِ الْحُلَى إِلَى الْعَاطِلِ

العاطل : التى لاحلّى عليها . يعنى : أن حلب عريت عن زينتها لما فارقتها^(٥) !
فلما عدت إليها ظافرا ، عادت زينتها ، كالحلى إذا عاد للعاطل^(٦) .

(١) ق : «العدوى» . (٢) ق ، ب : «بالثقا» .

(٣) ١ : «الرمال» . (٤) ١ ، ب ، ق : «أى أن جاجمهم المحوكة» .

(٥) ١ : «لما فارقت عنها» .

(٦) ١ : «إلى العاطل» .

٤٦- وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيًا يُورَثُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ

يعنى : هذا الذى وصلت إليه من الفتح العظيم بالهوثنى ، لا يدركه غيرك بمشقة وتعب ، أى وصلت إليه من غير آلة وعدة .

٤٧- وَكَمْ لَكَ مِنْ خَيْرِ شَائِعٍ لَهُ شَيْءٌ الْأَبْلَى الْجَائِلِ

يقول : ذكرتك وخبر وقائعك مشهورة ، كشهرة الفرس الأبلق فيما بين سائر الأفراس ؛ إذا كان الأبلق جائلا من مكان إلى مكان كان أشهر وأظهر .

٤٨- وَيَوْمَ شَرَابُ بَيْبِهِ الرَّدَى بَغِيضِ الْحُصُورِ إِلَى الْوَاغِلِ

وكم لك من يوم . وأيام العرب : حروبها . والواغل : الداخل في القوم ؛ بشرب من غير دعوة . والهاء في «بنيه» لليوم .

يقول : كم لك من يوم حرب سقيت فيه أعداءك^(١) الموت ، حتى كأن الواغل يفيض حضوره ، وكان من عادته^(٢) ألا يفيض ذلك ؛ لأنه ليس بيوم شراب في الحقيقة .

٤٩- تَفُكُّ الْعُنَاةَ وَتَغْنِي الْعُقَاةَ وَتَغْفِرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَاهِلِ

يقول : تُطلق الأسرى ، وتغنى العقاة : أى السؤال ، بما تعطيه من الأموال ، ومن أذن إليك بجهل عفوت عنه^(٣) .

٥٠- فَهَئَاكَ النَّصْرُ مُعْطِيكَهَ وَأَرْضَاهُ سَعِيكَ فِي الْآجِلِ

فاعل «هناك» «معطيكه» وفاعل «أرضاه» «سعيك» والهاء فيه ترجع إلى «المعطى» وهو الله تعالى والهاء في «معطيكه» للنصر .

يقول : هناك الله النصر الذى أعطاك ، وأرضى الله سعيك في الآخرة ، فأما

(١) ق : «أعداءك» ساقطة . (٢) ١ : «إن من عادته» .

(٣) ١ : «ومن جهل بذنب عليك عفوت عنه» .

هذه الدنيا فليس لها قدر يكون ثواباً لك ! وهذا دعاء له .

٥١- قَدَى الدَّارُ أَخَوْنُ مِنْ مُوسَى وَأَخَذَعُ مِنْ كَيْفَةِ الْحَابِلِ

ذى الدار : إشارة إلى الدنيا . والموسى : الفاجرة . والكيفة : شَرَك الصائِد .

والحابل : صاحب الحباله .

يقول : هذه الدنيا خبيثة كالمرأة الفاجرة^(١) ، غَدَّارة لا تدوم لأحد ، فهى فى الغدر كَشَرَك الصائِد الذى يظن الصيد فيه خيراً ، فإذا فيه هلاكه !

٥٢- تَفَانَى الرِّجَالُ عَلَى حُبِّهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ

يقول : إن الرجال تفانوا جميعاً - بقتل بعضهم بعضاً - فى حب هذه الدار الغدَّارة ، ثم يتركونها ولا يحصلون منها على فائدة وخير . والطائِل : هو الخبر .

(١٦٥)

وقال عند مسيره نحو أخيه ناصر الدولة^(٢) [لنصرته] لما قصده معز الدولة
أبو الحسن أحمد بن بويه الديلمي^(٣) إلى الموصل فى ذى القعدة سنة سبع

(١) ١. ع «الموسى»

(٢) ناصر الدولة هو : الحسن بن عبدالله بن حمدان أمير الموصل . وديار ريعة .

وكان أول من تولى أمر الموصل من الحمدانيين أبو ناصر الدولة وسيف الدولة . وهو عبدالله المكنى بأبى الهيجاء وقد ولَّاه عليها المكنى . وقتل أبو الهيجاء هذا فى بغداد . وكان ابنه ناصر الدولة نائباً عنه بالموصل .
أبو الفداء ٨٣/٢ .

يقول صاحب التبيان : إن سبب قول أبى الطيب هذه القصيدة أن أحمد بن بويه قصدا الموصل . لقتال الحسن بن عبدالله بن حمدانى أخى سيف الدولة . فسار أخوه إليه إلى الموصل لنصرته . فلما أحس الديلمي بإقبال سيف الدولة ، صالح أخاه الحسن على أن يبعث إلى السلطان من خراج الموصل ما جرت به عادته فأجابته إلى ذلك ورجل عن الموصل من غير قتال ورجع إلى بغداد . التبيان ٣٥/٣
(٣) ب . ق : «معين الدولة الديلمي» .

هو أحمد بن بويه بن قنقشرو من سلالة سابور . ومن ملوك بنى بويه فى العراق فارسى الأصل مستعرب . يقال : كان فى أول أمره يحمل الحطب على رأسه ! ثم ملك هو وأخوه : عباد الدولة

وثلاثين^(١) وثلاث مئة .

١ - أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُنْتَى عَلَى الْأَسَلِ وَالطَّنُّ عِنْدَ مُحَيِّهِنْ كَالْقُبَلِ

يقول : أشرف الممالك قدراً ، ما مُلِكَ عنوة ، وفتح بأطراف الأُسنة ، وكان الطنن عند من أحب [١٨٤ - ١] هذه المسالك ، أحل من قُبَل الأُجباب .

٢ - وَمَا تَقَرُّ سَيْوْفٌ فِي مَمَالِكِهَا حَتَّى تَقْلُقَ دَهْرًا قَبْلُ فِي الْقُلَلِ

أى ما تستقر مملكة سيف الدولة ، ولا تستقر سيوفٌ في مملكته ، حتى يقلقل أعداءه ، وتتحرك سيوفه دَهْرًا في رعوس الأعداء . ومثله لأنى تمام : سَأْجُهُ عَزْمِي وَالْمَطَايَا فَلَانْتَى أَرَى الْعُقُولَا يَمْتَحُ إِلَّا مِنْ الْجَهْدِ^(٢)

٣ - مِثْلُ الْأَمِيرِ بَعَى أَمْرًا فَقَرَبَهُ طُولُ الرَّمَاكِ وَأَيْدِي الْحَيْلِ وَالْإِبِلِ

معناه : مَنْ مثل الأمير ؟ وقيل معناه : لا تستقر المملكة حتى يفعل مثل ما فعله سيف الدولة . فإنه يطلب أَمْرًا بعيداً فيقرب هذا الأمر عليه : طول الرماح وخيلهِ وإبله ، أى يقصد إليه برماحه وإبله .

٤ - وَعَزْمَةٌ بَعَثَهَا هِمَّةٌ زُحَلٌ مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحَلٍ

= وركن الدولة . وكان أصغرهم سناً . ويقال له الأقطع . لأن يده اليسرى قطعت في معركة مع الأكراد . امتلك بغداد سنة ٣٣٤ في خلافة المستكنى ودام ملكه في العراق ٢٢ سنة إلا شهراً وتوفى ببغداد سنة ٣٥٦ . انظر وفيات الأعيان ٥٦ / ١ (١) : « وقال أيضا عند مسيره إلخ .

في سنة ٣٣٧ سار معز الدولة من بغداد إلى الموصل قاصداً لناصر الدولة . وكان أميراً على الموصل وتأخيراً يؤديه . ابن الأثير . الواحدى ٤٠٢ : « وقال عند مسيره إلى أخيه ناصر الدولة . لما قصد معز الدولة سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة . التبيان ٣ / ٣٤ : « وسار سيف الدولة إلى الموصل لنصرة أخيه فقال أبو الطيب . الديوان ٢٦٥ : « وقال فيه عند مسيره نحو أخيه ناصر الدولة لنصرته . لما قصد معز الدولة إلى الموصل في ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة » العرف الطيب ٢٨١ .

(٢) ديوانه ١١٢ / ٢ التبيان ٣٥٠ ، ٣ .

زُحِلَ : مبتدأ . والمكان : خبره . والماء في «نحها» : للهمة . وفي «بعثها» للعمة .

يقول : قَرَّبَ عليه مرامَه عزمة بعثها همة عالية ، بحيث زحل تحت هذه الهمة بمكان التراب من زحل ! أى أن ما بينها وبين زحل من البعد مثل ما بين زحل والتراب .

٥ - عَلَى الْفُرَاتِ أَعَاصِيرٌ وَفِي حَلَبٍ تَوْحُّشٌ لِمُلْقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلٌ

الأعاصير : جمع إعصار^(١) ، وهو غبار الحرب ، ورهج^(٢) الخيل . يقول : على الفرات غبار الخيل من كثرة الحروب والتزول عليها ، وفي حلب تَوْحُّشٌ بمفارقة سيف الدولة ، وهو مُلْقَى النصر ، ملقاه حيث توجه . مُقْتَبِلٌ : أى هو فى أول شبابه . وقيل : معناه أنه حَسَنُ ثَقْبَلَه العيون ، ونخبه القلوب .

٦ - تَتْلُوا أَسِنَّهُ الْكُتُبَ الَّتِي نَفَذَتْ وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبْدَالًا مِنَ الرُّسُلِ

فيه وجهان :

أحدهما : أن أسننه تتلوا الكتب الواردة إليه من أخيه ناصر الدولة ، فجعل جواب كتبه خروجه إليه بنفسه ، وجعل خيله بدل رسله . وهذا مثل قوله : « فليته فى محفل » .

والثانى : أنه إذا كتب إلى الأعداء فأسننه تتبعها ، وإنما يكتب إلى أعدائه ليعرفهم أنه متوجه إليهم ، حتى لا يكون خروجه اغتيالاً ؛ لأن هذا داخل فى الشجاعة من أن يقصدهم مفاجأة ، لأنه بدل على الجبن والاغتيال^(٣) ، وهذه فائدة كتبه إلى أعدائه^(٤) .

(١) الإعصار : الريح التى فيها غبار شديد . اللسان .

(٢) الريح : الغبار الخفيف .

(٣) ١ - ع : « والاغتيال » ساقطة .

(٤) ١ : « وهذا كتبه الكتب إليهم » .

٧- يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جُزْرٍ
وَمَا أَعْدُوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَفْلٍ
جزر : بمعنى مجزور ، أى مقطوع . وقيل : هى جمع جزور . أى كأنهم جزر يساقون إليه لينحرهم .

يقول : إنه كلمنا لى ملكاً فى حرب قتله وغنم أمواله ، فهى جزرٌ لسيوفه ،
وماله غنيمة له ولعسكره ^(١) .

٨- صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهْجَتَهُ صَيَانَةَ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخِلَلِ

الخلل : جمع الخلّة ، وهى غاشية جفن السيف . وقيل : هى واحد ،
وجمعه أخلة . والذكر الهندى : هو السيف . والهاء فى «مهجته» قيل لسيف
الدولة ومعناه : أن الخليفة صان مهجة سيف الدولة بما ضم إليه من الجند
والفرسان ، كما يصان السيف بالخلل .

لما كان للدولة سيفاً [١٨٤ - ب] جعل الخليفة والأبطال جفنًا ، وفيه إشارة
إلى أن الاعتماد فى الحرب عليه والجند فضلة ، كما أن العمل للنصل دون الجفن .
وقيل : الهاء فى «مهجته» ^(٢) للخليفة أى أنه صان نفسه بالأبطال الذين
مع سيف الدولة ، صيانة السيف بالخلل ؛ لأنهم يقاتلون عنه أعداءه مع
سيف الدولة ^(٣) فيصونه عن الأعداء .

٩- الْفَاعِلُ الْفِعْلَ كَمْ يُفْعَلُ لِشِدَّتِهِ وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ كَمْ يَتْرَكَ وَكَمْ يُقَلُّ

يقول : إنه يفعل أفعالاً تعجز الناس عنها فيتركونها ، أو أنهم لم يعرفوا
ما يفعله من الأفعال ولم يهتدوا إليها ، ويقول أقوالا حاول البلغاء ^(١) أن يقولوا
(١) أ : « وما لم غنيمة له » فقط .

(٢) يقول صاحب التبيان : الضمير فى : «مهجته» لسيف الدولة ، لأن الضمير إذا عاد على
الخليفة كان إزاء بالملوح لأنه من جملته .

(٣) ب من : « مع سيف الدولة مع سيف الدولة » ساقط انتقال نظر .

(٤) ب : « ويقول أقوالا لم تعرف فلم تقل ولم تترك . حاول البلغاء » إلخ .

مثلاً فلم يقدروا على ذلك ، ولم يأتوا بها على وجهها ولم يتركوها ، لأنهم تعرضوا لها ولم يستوفوا ما فيها^(١) من أنواع الفصاحة ، فهي غير مقولة ولا متروكة . ومثله قوله من قصيدة أخرى :

« فَأَنْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْحَمًا »^(٢)

وقيل معناه : أنه يقول أقوالاً لم تُعرف فلم تُقل ، ولم تترك لأنها إذا لم تعرف لا يمكن تركها ، لأن ما لا يعرف ، كما لا يفعل ، لا يترك .

١٠- وَالْبَاغِثِ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ

ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ

غالت : أى أهلكت . وفاعله «العجاجة» ومفعوله «ضوء النهار» والهاء في

«عجاجته» للجيش لفظاً ، والطفلي : آخر النهار .

يقول : هو الذى يبعث الجيش العظيم الذى يسر غباره الشمس حتى يصير

وقت الظهر مثل آخر النهار : وقت المغرب .

١١- الْجَوُّ أَضْيَقُ مَا لَاقَاهُ سَاطِعُهَا وَمُقَلَّةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمُقَلِّ

«أضيق» قيل : في معنى ضيق . أى أن الجو يضيق بما لاقاه من الغبار .

وقيل : هى على أصلها . أى أشد ضيقاً . والهاء في «ساطعها» «للعجاجة»

وفى «لاقاه» للجو وفى «فيه» لساطعها .

يقول : إن أضيق الأشياء - بما يسطع عن غبار هذا الجيش - هو

الهواء^(٣) : الذى هو أوسع الأشياء ، وإذا كان الهواء كذلك فما ظنك

بغيره ؟ ! وهذا الغبار أيضاً يغطى نور الشمس وقرصها حتى صارت عين

(١) ق ، ب : « تعرضوا إليها وإن لم يستوفوا ما فيها » .

(٢) هذا عجز بيت المتنبي صدره :

كَصِفَاتِ أَوْحَدَنَا أَيْ الْفُضْلِ الَّتِي بَهَرْتُ فَأَنْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْحَمًا

ديوانه ٨ التبيان ٤/ ٢٩ .

(٣) ب ، ق : « الجيش » مهملة ، وفيها : « الهوى » مقصورة .

الشمس أحير العيون في هذا الغبار ، فكيف أحوال سائر العيون !؟

١٢- يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَاطِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ

ينال : فعل السيف . والهاء في « منها » : للشمس ، أولمقلتها ^(١) .
يقول : إنه ينال ما هو أبعد منها . أى أبعد من الشمس ^(٢) ، وهى ترى
ذلك وتُنظر إليه ، فما تقابل هذه الشمس سيف الدولة عند طلوعها وفى سائر
الأوقات ، إلا وهى خائفة من أن يُغير عليها .

١٣- قَدْ عَرَّضَ السَّيْفَ دُونَ الثَّارِلَاتِ بِهِ وَظَاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْجَبَلِ

قيل : أراد بالسيف نفسه ، والهاء في « به » : ترجع إلى سيف الدولة .
يقول : جعل سيفه عارضا بينه وبين النواثب وقد لبس الحزم مظاهرا . حاجزا
بين نفسه وبين اغتيال عدوه ، فحزمه سلاح له كالسيف .

١٤- وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَأَنْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

الهاء في « له » ترجع إلى سيف الدولة ، وقيل : إلى الظن .
يقول : وكلَّ ظنه بضائر الناس ، فظهرت له ضمائر أهل [١٨٥ - ١]
السهل والجبل .

١٥- هُوَ الشُّجَاعُ يَعُدُّ الْبُخْلَ مِنَ الْجُبْنِ
وَهُوَ الْجَوَادُ يَعُدُّ الْجُبْنَ مِنَ الْبَخْلِ

يقول : إنه يتجنب من البخل ، كما يتجنب الشجاع من الجبن ، ويتجنب من
الجبن ، كما يتجنب الجواد من البخل ، فأجرى البخل مجرى الجبن . فشجاعته تريبه
أن البخل من جملة الجبن ؛ لأن البخیل يبخل بماله خوف الفقر ، فهو جبن .

(١) : « أولمقلتها » .

(٢) : « ما هو أبعد منا لا من الشمس » . ب : « ما هو أبعد فيها أى من الشمس » .

وجوده يريه أن الجبن بخل بالنفس^(١) فشجاعته تمنعه من البخل ، وجوده يمنعه من الجبن .

١٦- يَعُودُ مِنْ كُلِّ فِتْحٍ غَيْرِ مُفْتَحِرٍ وَقَدْ أَغَذَّ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَمِلٍ

أَغَذَّ إِلَيْهِ : أى أسرع إليه فى السر . والاحتفال : التأهب .
يقول : إنه يفتح البلاد ويعود ، ولا يفتخر بما فعل ولا يعتد به ؛ لأنه يستصغر ما يفعله ، ويسير إلى الأعداء مسرعاً غير مبالٍ بهم ولا مستعد لهم فيهمهم^(٢) .

١٧- وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُعَيْتَهُ وَلَا يُحَصِّنُ دِرْعُ مُهْجَةِ الْبَطْلِ

البُغْيَةُ : الطلبة ، وهى المطلوب ، ولا يجير : أى لا يعيب .
يقول : إنه الدهر لا يمنعه مراده ، والدرع لا يحفظ منه مهجة الشجاع إذا أراد قتله .

١٨- إِذَا خَلَعْتُ عَلَى عِرْضِي لَهُ حُلًّا وَجَدْتَهَا مِنْهُ فِي أَهْبَى مِنَ الْحَلِّ

أراد بالحلل : القصائد .
يقول : كسوته^(٣) مدائح من شعري ، لأجمله بحسن ذكره فى الآفاق ، فاكسبت منه مدائحي جلالاً ، ولبست من عرضه حلاً وكالاً ، فصار هو الذى ينشر شعري . ومثل هذا قول كثير :

وَإِذَا الدَّرُّ زَانَ حُسْنُ وَجْهِهِ وَجْهَكَ زَيْنًا^(٤)

١٩- بِئِى الْقَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَّرَ

كَمَا تُضِرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعْلِ

(١) ع : ١ : «لأنه بخل بالنفس» . (٢) ق : « فيهمهم ويكسرهم » .

(٣) ب ، ق : «أكسوته» .

(٤) لعله من فائت الديوان فلم أعر عليه . التبيان ٣/ ٢٦١ غير منسوب - ونحريه التجبير ٣١٩

غير منسوب وروايته : « وإذا الدر زان حسن نساء » .

يقول : إن الجاهل عن إدراكه^(١) وإدراك معناه ، لا يعيب في شعري ، بل هو على أبلغ وجوه الإحكام والجودة ، وكما أن الجمل^(٢) إذا شم ريح الورد غشي عليه^(٣) وليس ذلك لنقص الورد ، بل هو لخبث نفس الجمل ولزوم طبعه . ووجه ضررها بالغى أنها تهتك سترجهه ، وتدل على بلادة فهمه ، كما يظهر الورد لوم طبع الجمل والهاء في «إنشادها» للحلل^(٤) .

٢٠- لَقَدْ رَأَيْتُ كُلَّ عَيْنٍ مِنْكَ مَا لَقِيَهَا
وَجَرَّتْ خَيْرٌ خَيْرٌ سَبِيحٌ خَيْرٌ الدُّوَلِ

الهاء في «ما لقيها» للعين . و«الخيرة» وإن كانت أفعل التفضيل ، وهو لا يدخله الهاء ، فإنها إنما حلت منها الألف لحقت بغيرها فيقال : زيدٌ خيرُ الناسِ وهذا خيرةُ النساءِ .

يقول : كل عين نظرت إليك ملأها حسنك^(٥) وهبتك ، ولما كنت سيفاً كان مجربه : الذي هو الدولة . خيرةُ الدول .

٢١- فَمَا تَكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلِكِي
مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْأَرَاءُ عَنْ زَلِّي

يقول : إن الأعداء جربوك ، فوجدوك لا تملّ حروبهم ، وكذلك لا تكشفك الآراء عن زللي .

٢٢- وَكَمْ رِجَالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ
تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ

(١) ع : « من عدم إدراكه » .

(٢) الجمل : بفتح العين يسميه الناس : «أبا جعران» لأنه يجمع الجمر البابس ويدخره في بيته ، وهو دوية معروفة أكبر من الخنفساء شديدة السواد يوجد في مراح البقر والجواميس ومواضع الروث ، ومن عجيب أمره أنه يموت من ريح الورد وريح الطيب ، فإذا أعيد إلى الروث عاش .

انظر حياة الحيوان . (٣) أ : ق : « عليه » مهمة .

(٤) ب : ق : « للحال » تحريف . (٥) أ : « حسنها » .

يقول : كم رجال من الأعداء ضاقت الأرض بهم لكثرتهم ، فأفنيهم ، حتى صارت ديارهم خالية [١٨٥ - ب] ليس فيها رجل .

٢٣- مَا زَالَ طَرْفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ
حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ
يقول : قد أجريت دماءهم ^(١) ، وأكثرت من قتلهم ، حتى كأن فرسك يتمثر فيهم ؛ لكثرة جيفهم ، ويتأيل بك كما يتأيل السكران الثمل .

٢٤- يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ الظَّالِمِينَ لَهُ
فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَدَلِ
الجدل : السرور .

يقول : إن الأرض كلها له ، فحينئذ سار يرى سروراً ^(٢) ، وهو مأخوذ من قوله تعالى : (وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ) ^(٣) .

٢٥- إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ
وَقَفْتَ مُرْتَجِلًا أَوْ غَيْرَ مُرْتَجِلٍ
يقول : كل ما فعلته مقرون بالسعادة والتوفيق ، سواء ارتحلت ^(٤) أو أفت .
وقيل : إنه دعاء له بالتوفيق على كل حال .

٢٦- أَجْرُ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ مُجْرِيهَا
وَحُذُ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ
عن ابن جني قال : سألت المتنبي عن هذا فقال : كان سيف الدولة ترك الركوب مدة لعلها أصابته ، فحركته بهذا ، فعل هذا : البيت الأول بيت لهذا المعنى .

(١) في الأصول : « دمائهم » .

(٢) ع ١ : « زادت » ويحذف عليه كله .

(٣) سورة الزخرف ٧١ / ٤٣

(٤) يشير بهذا إلى ارتحال الديلمي عن الموصل . البيان .

يعنى أنك موفق ^(١) الرأى فيما تفعله ، ولكن الرأى أن ترجع إلى أمرك الأول من الغزو والقتال .

٢٧- يَنْظُرْنَ مِنْ مُقَلٍّ أَدْمَى أَحَجَّتَهَا قَرَعُ الْفَوَارِسِ بِالْعَسَالَةِ الذُّبْلِي
الأحجة : جمع الحجاج ، وهو العظم الذى فوق العين ^(٢) ، وفاعل أدمى :
قرع الفوارس . ومفعوله : أحجتها . وقرع : قيل مضاف إلى المفعول ، ومعناه :
قرعك الفوارس . أى أن خيلك ينظرن من عيون قد أدماها قرعك الفوارس
[بالعسالة] : بالرماح اللينة الكثيرة الاضطراب ، لأنها إذا شرعت للطنع يكون
مرها على قرب الحجاج من الفرس . يعنى أنها معودة للقتال . وقيل : إنه مضاف
إلى الفاعل . أى أن خيلك قد أدمى عيونها طعن الفرسان إياها ، لأنها تكون مقدمة
لا تولى ، فالطنع إنما يقع على وجهها .

٢٨- فَلَا هَجَمَتْ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفِيرٍ وَلَا وَصَلَتْ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ
دعاء له بالظفر . يقول : كلما ركبته خيلك وصلت إلى ما ترجوه ، وظفرت
بما تطلبه والهاء فى « بها » للخيال .

(١٦٦)

وقال يمدحه [ويعتذر عن المسير معه] وقد سأله المسير معه فى الطريق ، لما سار
لنصرة أخيه ناصر الدولة سنة ٣٣٧هـ ^(٣) :
١- سِرْ حَلْ حَيْثُ تَحُلُّهُ الثَّوَارُ وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْعِمْدَارُ

(١) ب ، ق : « موفور » .

(٢) وهو العظم الذى يثبت عليه الحاجب . ويقول صاحب التبيان : « إنه الغار الذى فيه العين » .
(٣) خ ١ : « وقال يمدحه وقد سأله المسير معه فى الطريق فى سنة سبع وعشرين وثلاث مئة » انظر اس
الأثير ٦ / ٢٢٩ . ب : « وقال يمدحه سنة ٣٢٧هـ . الواحدى ٤٠٦ : « وقال يمدحه وقد سأله المسير معه فى
هذا الطريق » . التبيان ٨٦ / ٢ : « وقال يمدح سيف الدولة : أبى الحسن بن بن حمدان سنة وسبع وثلاثين
وثلاث مئة » . الديوان ٢٦٨ : « وله فيه وقد سأله المسير معه فى هذا الطريق » العرف الطيب ٢٨٤ .

التَّوَرَّ والتَّوَارَّ واحد . ويجوز أن يكون التَّوَار : جمع نَوْر . وحلَّ : قيل : دعاء بلفظ الخبر ، ومعناه : سرَّ ، حلَّ النوار حيث تحلَّه .

والمقصود : سقاك الله الغيث حيث حللت حتى يحلَّ هناك النوار .

وقيل : إنه خبر على الحقيقة ، ومعناه : أنه جعل سقيًا . فيقول له : أنت السحاب فإذا حللت ببلد يحصل منك السقي ، فيحصل بك التَّوَرَّ والزَّهر .
وأما الصراع الثاني فأولى فيه حملة على الدعاء : معناه أن الأقدار ساعدتك على مرادك ، وأرادت كما تريد أنت .

ويجوز حمل الصراع الثاني على الخبر : أى أن الأقدار ، لا تريد إلا ما تريد أنت . وفاعل حلَّ : النوار . وفاعل أراد : المقدار [١٨٦ - ١] .

٢ - وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَيْعَتُكَ سَلَامَةً حَيْثُ اتَّجَهْتَ وَدِيمَةً مِدْرَارُ

توجهت : بمعنى اتجهت . والدَّيْمَةُ : مطر يدوم أياماً في سكون ربيع ورعد . ومدرار : قيل متصل المطر . وشيعتك : دعاء ، ومعناه حيث قصدت صاحبك السلامة ، وديمة غزيرة تسقى محلك ، وتحضب منزلك .

٣ - وَصَدَرْتَ أَغْنَمَ صَادِرٍ عَنْ مَوْرِدٍ مَرْفُوعَةً لِقُدُومِكَ الْأَبْصَارُ^(١)

وهذا البيت أيضاً دعاء . وقوله : « مرفوعةً لقُدُومِكَ الْأَبْصَارُ » : إشارة إلى ما يحصل من السرور ، لأنَّ الأبصار إنما ترفع عند ذلك .

يقول : إذا رجعت من مقصدك رجعت غانماً قد شخصت الأبصار إليك وقوله : « أَغْنَمَ » و« مرفوعةً » : نصب على الحال^(٢) .

٤ - وَأَرَاكَ دَهْرَكَ مَا تَحَاوِلُ فِي الْعِدَا حَتَّى كَأَنَّ صُرُوفَهُ أَنْصَارُ

يقول داعياً له : أراك دهرك من أعدائك ما تريده منهم ، حتى تكون صروف

(١) هذا البيت مع شرحه مؤخر عن الذي يليه في الواحدي والديوان .

(٢) ق ، ب : « وقوله : أغْنَمَ على الحال » .

الدهر أنصاراً لك ، ومن جملة أوليائك .

٥ - أنت الذى بَجَّحَ الزَّمانُ بِذِكْرِهِ وَتَزَيَّنْتَ بِحَدِيثِهِ الْأَسْمَارُ
بَجَّحَ : أى افتخر . يقول : إن الزمان يفتخر بذكرك ؛ لأن له فضلاً على سائر
الأزمنة المتقدمة .

وقيل : أراد بالزمان أهله ، والأسمار إذا تضمنت حديثك وحديث وقائعك
تزيَّنت ، إذ فيها من العجائب ^(١) أكثر مما فى الأحاديث الموضوعة .

٦ - وَإِذَا تَنَكَّرَ فَالْفَتَاءُ عِقَابُهُ وَإِذَا عَفَا فَعَطَاؤُهُ الْأَعْمَارُ ^(٢)

٧ - وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبُ دَرُّ الْمُلُوكِ لِدَرِّهَا أَعْبَارُ

الدَّرُّ : أول ما ينزل من اللبن الكثير . والأعبار : جمع العُبر ، وهو البقية بعد
الحلب . والهاء فى «لدِّرها» للمواهب .

يقول : إن عطايا الملوك فى جنب إعطائك كالأعبار . يعنى أن أقل مواهبك
أعظم من مواهب سائر الملوك .

وقيل معناه : أن عطايا الملوك هى بقايا عطاياهم ، ومعناه أنه أفضل منهم وهم
دونه ومحتاجون إليه ، وإن صلاتهم من صلاته ^(٣) .

٨ - اللَّهُ قَلْبُكَ ! مَا تَخَافُ مِنَ الرَّدَى وَتَخَافُ أَنْ يَذْنُوا إِلَيْكَ الْعَارُ

لله قلبك : أى ما أعجب أمرك ! وأعظم أمر قلبك ! لما فيه ^(٤) من القوة

(١) ب ، ق : «العجائب» ساقطة .

(٢) سقط هذا البيت من خ ووضع بدله عبارة تركية تفيد أن هذا الشرح نسب للمعرى . وفى

ب ، ق : ترك يابض بمقدار سطرين بعد هذا البيت ، وفى ا ، ع لم يترك شيئاً وذكر هذا البيت
والذى يليه مباشرة ولم يشرح هذا البيت .

(٣) م ، ا ، ع : «ويصلون من صلاته» .

(٤) ا ، ع : «يقول ما أعجب قلبك لما فيه» إلخ .

والشجاعة والهمة التي لا تخاف معها الهلاك ! ومع ذلك فأنت تخاف من أن يدنوا إليك العار .

وقيل : ألفت الاستفهام محذوفة في الموضعين ومعناه : أما تخاف من الردى ؟! وأتخاف من العار ؟! وهو دون الردى في الصورة .

٩ - وَتَحِيدُ عَنْ طَبْعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِ وَيَحِيدُ عَنْكَ الْجَحْفَلُ الْجَرَّارُ

الطبع : قبل هو الدرن^(١) . والخلائق [الأخلاق] ومعناه أنك تميل عن دنس الأخلاق وندس الطباع .

وقيل الطبع : الخلق . والخلائق : البشر . أى أنك تميل وتكره أخلاق جميع الناس . والجحفل : [١٨٦ - ب] العسكر . الجرار : الذى يجر نفسه أى بعضه بعضاً ، وقيل : الذى يجر الرماح .

يقول : إنك تتجنب أخلاق الناس ، أو دنس الأخلاق ، مع أن العسكر العظيم إذا أتبعته مال عنك .

١ - يَأْمَنُ يَعْزُّ عَلَى الْأَعْزَةِ جَارُهُ وَيَذِلُّ فِي سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ

الأعزة : قبل هى أولاده^(٢) وسائر من يعز عليه . ومعناه أن جاره المستجير به يكون^(٣) أفضل في جواره من أعزته . وقيل أراد « بالأعزة » الملوك أى أن جاره عزيز ، له فضل على سائر الملوك ، والأعزة ، فلا يمكن لأحد من الملوك ضيمه ، ويذل الملك الجبار بسطوته . وعدوه . ذليل لفضل قوته .

١١ - كُنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ ثَنُوفُهُ دُونَ اللَّقَاءِ وَلَا يَشِطُّ مَزَارُ

الثنوفة : المقازة البعيدة الأطراف . وتحول : أى تمنع . ولا يشط : أى

(١) الدرن : الوسخ . اللسان .

(٢) ١ : « قيل أراد به أولاده » .

(٣) ٣ : ف : « يكون » مكانها يياض .

لا يبعد . والمزار : يجوز أن يكون كالزيارة ، ويجوز أن يكون اسماً لمكان الزيارة .
يقول : كن في أى موضع شئت فما يحول بيني وبين قصدك ، وبين من يقصدك
لمعرفتك مفازة بعيدة ، ولا يبعد على من يقصدك مستميحاً ومثله :
مَنْ عَالَجَ الشُّوقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ^(١)

وله :

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكَابَنَا
١٢- وَيَدُونِ مَا أَنَا مِنْ وِدَادِكَ مُضْمِرٌ يُنْصَى الْمَطِيُّ وَيَقْرُبُ الْمُسْتَارُ

المستار : بمعنى المسير ، وهو مفتعل منه ، ويجوز أن يكون اسماً لمكان السير .
يقول : ما أضمره لك من المودة والحرص على اللحاق بك - وَمَنْ وَدَّ إِنْسَانًا
بعض ما أودك - فإنه يهز المطى في اللحوق بك ، ويقرب عليه المسير والمسافة
البعيدة .

١٣- إِنَّ الَّذِي خَلَفْتُ خَلْفِي ضَائِعٌ مَا لِي عَلَى قَلْبِي إِلَيْهِ خِيَارُ

يقول : لولا أهلى الذين خلفتهم ورائى ، لصحبتك ، ولكنهم إن رغبت^(٢)
عنهم ضاعوا ، فقلقى إليهم شغل قلبى بهم ، فنحنى من اختياري وإيثار صحبتك
عليهم .

وقبل أراد بالقلق الاضطراب أى أنى مضطرب إلى الرجوع إلى أهلى ومالى مع هذا
اختيار^(٣) .

(١) هذا عجز بيت لأبى نواس صدره :

« قَالَتْ لَقَدْ أَبْعَدَ السَّرَى قُلْتُ لَهَا » .

ديوان أبى نواس ١٧٣ الوساطة ٣١٥ وأورده صاحب الوساطة أيضا ٣١٥ في شعر للعباس بن الأخنف
صدر البيت :

« يقرب الشوق داراً وهى نازحة »

(٢) ب : « وإن غبت عنهم » .

(٣) ١ - ع : « هذا الاضطراب » .

١٤- وَإِذَا صُحِبْتَ فَكُلْ مَاءَ مَشْرَبٍ لَوْلَا الْعِيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارٌ

يقول : لولا العيال ، لما كان شيء عندي أطيب من مصاحبتك ، لأنى إذا صحبتك فكل ماء مَشْرَبٌ . أى طيب زلال ، وكل بلد يكون داراً لى ، لأن كل راحة معك وكل عيش ينهياً بك وبصحبتك . ومثله قول الآخر :

وَمَا هِيَ إِلَّا بَلَدَةٌ مِثْلُ بَلَدَةٍ وَخَيْرُهُمَا مَا كَانَ عَوْنًا عَلَى الزَّمَنِ^(١)

١٥- إِذْنُ الْأَمِيرِ بِأَنْ أَعُودَ إِلَيْهِمْ صَلَةٌ تَسِيرُ بِشُكْرِهَا الْأَشْعَارُ

يقول : إن أذن الأمير بالعودة إلى أهل عَدَدَتْ ذلك صلة من صلاته ، أشكره عليها ، وأسير الأشعار بذكرها . وفيه تنبيه على أن الوقت وقت الصلة وعلى التحقيق أن سيف الدولة قد رضى بالإذن من غير اقتران صلة^(٢) .

(١) أحد بينين نسباً لأبى نواس فى محاضرات الأدباء ٢/ ٦١٣ ولم يردا فى ديوانه . وهى :

إذا كنت فى أرض عزيزاً وإن تأت فلا تكثر منها نزاعاً إلى الوطن

فأهى إلا ببلدة بعد بلدة وخيرهما ما كان عوناً على الزمن

(٢) بعد ذلك فى ق تم الجزء (المجلد) الأول من شرح ديوان أبى الطيب المتنبي لأبى العلاء

المعروف بمعجز أحمد سنة ١٠٥٩ ومثلها فى نسخة ش . وفى ب بعد ذلك « والحمد لله وحده

وصلى الله على من لا نبى بعده وعلى آله وأصحابه وأنصاره وأشياعه وأزواجه وأهل بيته الطيبين

الطاهرين وسلم تسليماً . وكان الفراغ من تغليق هذا الجزء نهار الأربعاء ثالث عشر شعبان المبارك من

شهر سنة ست وسبعين وألف على يد العبد الفقير يوسف بن سليمان الحنفى مذهباً . الشامى مسكناً »

وهذه الحاتمة من النساخ الذين قاموا بنسخه .

وهنا آخر المجلدة الأولى فى أغلب النسخ وهذا تقسيم النساخ إذ قسموا الشرح إلى قسمين متساوين

- تقريباً - فى الكم .

(١٦٧)

وقال يرثي عبد الله بن سيف الدولة بحلب^(١) وقد توفى بميافارقين سنة

٣٣٨ قال :

١ - بِنَا مِنْكَ ، قَوْقَ الرَّمْلِ ، مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ
وَهَذَا^(٢) الَّذِي يُضْنِي كَذَلِكَ الَّذِي يُبْنِي

الرمْل هاهنا : الأرض والتراب . والضنا : طول المرض ، والاضناء :
الإمراض . وقوله « منك » أراد من الغم عليك ، فحذف المضاف .

يقول : تحت التراب تبلى ونحن فوقه نضنى ، فبنا من الغم عليك فوق الأرض
من طول الضنا ، مثل ما بك تحتها من طول البلى ، فهذا الحزن الذى بنا يضئنا
ويبهزلنا ، مثل الموت الذى يبلى جسدك ويفرق أوصالك ، فنحن أموات فى صورة
الأحياء .

٢ - كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخَفَّتْهُ
إِذَا عِشْتَ فَأَخْتَرْتَ الْحِمَامَ عَلَى الثُّكُلِ

الثُّكُل : فقد المحبوب !

يخاطب الولد على لسان سيف الدولة فيقول : كأنك أبصرت قبل موتك ما فى
الآن من الحزن عليك ، فرأيت أشد من الموت ! وخفت أنك إن عشت تبلى بشكل
ولد كما ابتليت أنا بشكلك^(٣) ! ويصيبك من ألم الحزن مثل ما أصابنى ، فأخترت
الموت على الشكل .

(١) ق : هذه المقدمة ساقطة بنأما . ١ : « وقال يرثي عبد الله بن سيف الدولة ، توفى
بميافارقين فى صفر من سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة وعمره أربع سنين » . أو غلى : « وقد توفى
بميافارقين » ساقطة والمذكور عن ع ، شو ، الواحدى ٤٠٨ : « وقال يرثي ابن سيف الدولة وقد توفى
بميافارقين سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة » النبيان ٤٢ / ٣ : « وقال يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف
الدولة » الديوان ٢٦٩ : « وقال يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة » بحلب وقد توفى
بميافارقين سنة ثمان وثلاثين » العرف الطيب ٢٨٦ .

(٢) ع ، شو : « فهذا » . (٣) ق ، شو : « بشكل وكما ابتليت أنا بشكلك » .

٣- تَرَكْتَ خُدُودَ الْغَايَاتِ وَفَوْقَهَا

دُمُوعٌ تُذِيبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

يقول : تركت النساء الغايات يبكين عليك ، حتى قرحت أجفانهن وذهب حسن عيونهن ، وإنما اختار لفظ « الإذابة » ، لأن حسن العيون لما كان كأنه يذهب بالبكاء على تدرج الأيام ، ولم يذهب دفعة واحدة كان لفظ « الإذابة » أبلغ من قوله « تزيل الحسن » أو « تذهب الحسن » .

وقيل : إنما قال تذيب ، لأن الذوب في معنى السيلان ، والدمع سائل ، فكما أن الحسن سال مع الكحل ، فيزول حسن الكحل ويبقى حسن الكحل ، وكان الحسن قد ذاب ونقص^(١) .

٤- تَبَلُّ الثَّرَى سَوْدًا مِنَ الْمِسْكِ وَحْدَهُ

وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَثَلِ

تبل [أى] من الدموع . والشعر الجثل^(٢) : الكثير المجتمع . والهاء في « وحده » يرجع إلى المسك .

معناه : أن دموعهن كانت تقطر من أجفانهن حمراً ، لامتراجها بالدم ، فإذا سقطت على شعورهن الكثيرة المنتشرة ؛ لأجل المصيبة ، المسترسلة على حدودهن ، خالطها ما في شعورهن من المسك ، فاسودّت ، فوصلت إلى الرّب سوداء من المسك .

وقوله : « من المسك وحده » فيه وجوه .

قيل : معناه أن سواد دموعهن ليس لأجل الكحل ، لأنهن مستغنيات عن التكحل بالكحل ، فليس ذلك السواد إلا لأجل المسك فقط .

(١) ق : « فكما أن الحسن سال مع الكحل فيزول بالدمع حسن الكحل ويبقى حسن ... وكان الحسن قد ذاب ونقص » . أى « الكحل » بياض مكانها .

(٢) ع ، مو : « والجثل الكثير المجتمع » .

والثاني : أنهم يستعملن الكحل لأجل المصيبة ، فاسودت دموعهن بالمسك الذي استعملته قبل المصيبة^(١) وكان قد بقيت [١٨٧] راثتها وأجزأوها على شعورهن .

والثالث : أنه إشارة إلى أنهم من بنات الملوك ، فلم يستعملن من الطيب إلا المسك الخالص ، دون ما يُخلط به من أنواع الطيب .

٥- فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا
وَأِنْ تَكُ طِفْلاً فَالْأَسَى كَيْسَ بِالطُّفْلِ

يقول : إن متَّ ، ودفنت في القبر ، فقلوبنا معمورة بذكرك ، وأحشاؤنا مُحترقةُ بحزنك ! فكأنك حالٌّ في قلوبنا ، وإن كنت طفلاً ، فإن حزننا عظيم عليك !

٦- وَمِثْلُكَ لَا يُمَكِّي عَلَى قَدَرِ سِنِّهِ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَصْلِ
المخيلة : الفراسة ، وقيل : العلامة ، وأصله في السحاب الذي يطعم منه المطر .

يقول : ليس نبكى عليك على مقدار سنك ، ولكن على مقدار أصلك ، وكرم منصبك وعلى ما يتفرس منك من الحصال الحميدة ، وما كنا نتوقعه منك من الملك .

٧- أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى مِنْ رِمَاحِهِمْ
نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبِخْلِ؟

ألست : استفهام ، ومعناه التقرير . والألى : بمعنى الدين . وروى : من القوم الذي . وردّه إلى لفظ القوم . وقيل : أراد الدين ، فحذف النون .

قيل : في هذا البيت معنيان :

(١) مو : « فاسودت ... للمصيبة » ساقط انتقال نظر .

أحدهما : ما قال ابن جني ومعناه : ألت من القوم الذين يقتلون البخل بندا هم ؟ فكأن نداهم من جملة رماحهم ، يطعنون به في مهجة البخل . وعلى هذا روى من رماحهم نداهم .
والثاني : أن سخاءهم : لأنهم يُغيرون برماحهم على أعدائهم ، ويغنمون أموالهم ويهبون منها المواهب . ثم استأنف معنى وقال : البخل من جملة قتلاهم . يعنى : أنهم يهبون المواهب العظيمة حتى يكون البخلاء أسخياء ، فلا يكون في الدنيا بخيل ولا بخيلة .

٨ - بِمَوْلُودِهِمْ صَمْتُُ اللَّسَانِ كَفَرِهِ وَلَكِنَّ فِي أَعْطَافِهِ مَنَظِقَ الْفَضْلِ
روى : منطلق الفضل ، والفضل . بالضاد والصاد : وهو الكلام الفاصل بين الحق والباطل .

يقول : مولودهم لا يتكلم في المهد ، كسائر الأطفال ، ولكن دلائل الفضل ناطقة من أعطافه ! ومخايل النجاة موجودة في شائله ، فكأنها مقام النطق .
٩ - تُسَلِّهِمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَشْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ

يقول : إذا أصابتهم مصيبة فإن علياءهم وسلامتها ، تسليهم عن المصيبة ، ويشغلهم اكساب الثناء عن كل شغل سواه .

١٠ - أَقْلُ بِلَاءٍ بِالرَّزَايَا مِنَ الْقَنَاءِ وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحَفَلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ
أقل بلاء : أى أقل مبالاة ، وأقدم : من قَدَمَ يقدم إذا سبق ، وفي القرآن : (يَقْدُمُ قَوْمَهُ) ^(١) وإن كان من « أقدم » فعلى حذف الزاويد .
يقول : إنهم أقل ^(٢) مبالاة بالمصائب من الرماح التي لا يتصور فيها

(١) سورة هود ٩٨/١١ .

(٢) مو : « وأقدم إنهم أقل » ساقط انتقال نظر .

المبالاة^(١) ، ولا تخشى من الكسر ، وإنهم أشد تقدما بين الجيشين من السهام التي هي أسبق الأسلحة .

١١- عَزَاكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَإِنَّكَ نَصْلُ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ^(٢)

عَزَاكَ : نصب على الإغراء أى الزم عَزَاكَ ، والمقتدى به : نعت لسيف الدولة يعنى يا سيف الدولة [١٨٨ ب] الذى يقتدى به . وقيل : نعت للعزاء المقتدى به .

يقول : أنت قدوة لنا فى صبر أو جزع ، فالزم صبرك ، فإن سيف الدولة من شأنه ملاقاته الشدائد ، وقلة المبالاة بالضرب والثلثم ، وترك الجزع عند لقاء الكرائه .

١٢- مُقِيمٌ مِّنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ
المقيم : ضد المسافر .

يقول : إنك مقيم فى حروب ، فى كل منزل ، فكل حرب كأنها منزلك ! وكأنها عشائرك وأهلك ؛ لأنك سيف والسيوف منازلها الحروب ، وعشايرها السيوف ، فأنت أبداً فى دارك ، وبين قومك . وقيل : معناه أنك من قلة مبالاةك بالحروب كأنها منزلك ، وكان السيوف^(٣) أهلك ، حيث تسكن إليها سكون الرجل إلى أهله ؛ لأنها تحيد عنك ولا تعمل فيك بل تعمل فى أعدائك .

١٣- وَلَمْ أَرَأِ أَعْصَى مِنْكَ لِلْحُزْنِ عِبْرَةً وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِلَا عَقْلٍ
يقول : ما رأيت إنساناً أصبر على المصائب منك ! وأعصى عند الحزن عبرة^(٤)

(١) وذلك لأنها جهاد والجهاد لا يعرف الرزايا .

(٢) ق ، شو : « كائنصل » .

(٣) فى الأصول : « السيف » .

(٤) العبرة : تردد البكاء فى الصدر ، وتردد الدموع فى العين ، وامرأة عابر . بشيرها : إذا شبت

للبيضاء .

منك ، ولا أثبت عقلا عند شدة ، لأنه أبداً ثابت لا يعتريه الطيش والخفة .

١٤- تَحُونُ الْمَنَابِيَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ^(١)
السليل : الولد .

يقول : إن المنية عاهدته على أن تنصره في الحروب ، ثم تخون عهده في ولده ، فكيف تجمع بين الإحسان والإساءة ؟ ! لولا تقلب أحواله !!

١٥- وَيَبْقَى عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ
وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفَرَنْدُ عَلَى الصَّقْلِ
الفرند : ماء السيف ، وجوهره .

يقول : إن الحوادث تظهر صبره ، وكرم أصله ، كما يظهر الصقل جوهر السيف ورونقه .

١٦- وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حَرَّةً
فَفِيهِ لَهَا مَغْنٍ وَفِيهَا لَهُ مُسْلَى
حرّة : صفة لنفس ، والتذكير : « لمن » والتأنيث : للنفس .

يقول : من كانت له نفس حرة مثل نفسك ، ففيه ما يغني نفسه عن تعزية غيره عليه ، وعن كل شيء ، وفي نفسه ما يسليه عما يحده من الموم والمصائب .

١٧- وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ
يَصُولُ بِلا كَفٍّ وَيَسْمَى بِلا رِجْلٍ

يقول : لا عيب لك ، فالموت^(٢) كالسارق الذي دق شخصه دقة ، ليس له

(١) الرّجل : جمع راجل ، يقال : رَجُلٌ وراجل ورجلة ورجالة ورجال ورجّال ورجّال ورجلى وأرجل وأرجيل . وقال تعالى : (فرجالاً أو ركبانا) جمع راجل .

(٢) ق : « في الموت » .

يد ولا رجل ، ولو كان أراد أن يجاهره وظهر شخصه لم يقدر على غضبك ، وقيل : معناه أن السارق يستحق القطع ، وللموت ليس له محل القطع من اليد والرجل .

١٨- يَرِدُ أَبُو الشَّيْلِ الْخَمِيسَ عَنِ ابْنِهِ
وَيُسَلِّمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ

أبو الشيل : الأسد ، والشيل ولده . ويقال : إن ولد الأسد يجتمع عليه النمل - ما لم ينبت عليه الشعر^(١) - فيقتله ، ولهذا لا تلد الأسد إلا في ثجة^(٢) ، هرباً من ذلك .

فيقول : مثلك ومثل الموت ، كمثل الأسد والنمل ، فإنه يدفع الجيش عن ولده ، ولا يقدر أن يمنعه من النمل ، وليس ذلك لعجز الأسد ، ولكن لقلّة قَدْر النمل ودقة شخصه ، وكذلك أنت ، لو ظهر لك الموت لمنعته ، ولكنه يأتي من حيث لا يراه أحد ، ولا يدلّ ذلك على عدم شجاعتك .

١٩- يَنْفُسِي وَلِيدُ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ
إِلَى بَطْنِ أُمِّ لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمَلِ

طَرَقَتِ الْمَرْأَةُ بِالْوَلَدِ : إِذَا نَشِبَ فِيهَا ، ثُمَّ يَتَسَعُ فَيَقَالُ : [١٨٩ - ١] طَرَقَتْ : أَيْ وَلَدَتْ .

(١) قال صاحب مباحج الفكر ومناهج العير : إن أصحاب الكلام في طبائع الحيوان يقولون : إن اللبوة لا تضع إلا جرواً واحداً ، وتضعه بضعة لحم ، ليس فيها حس ولا حركة فتحرسه من غير حضانة ثلاثة أيام ، ثم يأتي أبوه بعد ذلك ، فينفخ في تلك البضعة المرة بعد المرة ، حتى تتحرك وتنفس وتفرج الأعضاء ، وتشكل الصورة ، ثم تأتيه أمه فتحرسه ، ولا يفتح عينيه إلا بعد سبعة أيام من تخليفه . انظر نهاية الأريب : ٢٢٨ / ٩ ، حياة الحيوان .

(٢) في النسخ : « الأسد » بالتذكير ، اسدة : أنثى الأسد . انظر الحيوان ٣٦ / ٧ . وفي النسخ : « لجة » . والثجة : حفرة يحتفرها المطر ، اللسان .

يقول القزويني : إذا ولدت اللبوة يتعرض لأشبالها : « النمل » فعند الولادة تطلب أرضاً ندية لدفع النمل . عجائب المخلوقات : ٢٣٠ المطبوع مع حياة الحيوان سنة ١٩٥٦ الحلبي .

يقول : نفسى فداء لهذا المولود الذى انفصل عن بطن أمه إلى بطن أم^(١) ليست كالأمهات فى الولادة ، أى أنها ليست بأم على الحقيقة . وقيل : معناه عاد إلى بطن أم لا تلد أبدا ، يعنى أنه لا يخرج منها ، فكأنه يقول : لقصر أيامه كأنه انتقل من بطن أمه إلى القبر .

٢٠- بَدَا وَلَهُ وَعَدُّ السَّحَابَةِ بِالرَّوَى
وَصَدُّ وَفِينَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ

«الرَّوَى» بالفتحة على المصدر من رَوَى يَرَوَى ، وبالكسر هو الماء الكثير .

يقول : كانت مخايله تعدنا بجموده وأفضاله ، كما تعدنا السحابة بالغيث ، فضى عتاً وخيب آمالنا . شبهه بسحابة نشأت على بلد خرب ثم أقلعت ! من غير شىء^(٢) .

٢١- وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عِيُونَهَا
إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرُّكَّابِ مِنَ الثُّغُلِ

يقول : كانت الخيل تنتظر كبره ، لتتشرف بركوبه إياها ، وتنقله رجله إلى الركاب .

٢٢- وَرِيعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى
وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْفُرُوسُ وَمَا تَغَلَّى

ريع : أفرغ . وروى : جاش العدو : أى قلبه ، وجيش العدو ، وجاش : أى هاج وارفع . والفروس : الشديد .

يقول : إن أعداء أبيه خافوا منه وهو بعد فى المهد لم يمش ! وهاجت له

(١) المراد بـ : «أم» هنا : الأرض وقد روى التبيان : «إلى بطن أرض» .

(٢) مو : «من غير شىء» ساقطة .

الحروب الشديدة وارتفعت قبل غليانها ، وروى و « ما يقل » من قليت بالقلة^(١) أقل بها ، وقلوت أقلو يعنى أنهم خافوه قبل أن يبلغ إلى أن يقل بالقلة .

٢٣- أَيْفَطْمُهُ التُّورَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ

التُّورَابُ : لغة في التراب . قال الأصمى : التراب والتُّوراب ، والتُّيرب والتُّورب ، والتراب كل ذلك بمعنى .
يقول : فطمه التراب قبل أوان فطامه ! وأكله التراب قبل وقت أكله ! يقول ذلك على معنى الإنكار والتأسف .

٢٤- وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتُهُ
وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَدْلِ

« قبل » : مضاف إلى « يرى » . وإنما جاز إضافة الظرف إلى الفعل لقلة تمكنها . وفي القرآن : (يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ)^(٢) ، (يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ)^(٣) . وقيل : إن فيه إضمار « أن » وتقديره : وقبل أن يرى . فيكون في معنى المصدر : أى وقبل رؤيته ، فتجرى الإضافة على بابها . فعل هذا يجوز . في « يسمع » الرفع ، والنصب .

يقول : كيف جاءت قبل أن يرى من جوده ما رأيت من جوده ؟ ! من قصد العفاة ، وعدل العدل ، فيه ما رأيت وسمعت .

٢٥- وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السَّلَامِ وَالْوَعَى
وَيُمْسِي كَمَا تُمْسِي مَلِيكًا بِلا مِثْلٍ

معناه : أكله التراب قبل أن يلق من الصلح والوعى مثل ما تلقى ، وكذلك قبل

(١) ق : « بالقلب » .

(٢) سورة المائدة ١٠٩/٥ .

(٣) سورة الانفطار ٨٢/١٩ .

أن يسمى ملكاً بلا مثل ، كما أنت تسمى كذلك الآن .

٢٦- تُؤَلِّيه أَوْسَاطُ الْبِلَادِ رِمَاحُهُ وَتَمْنَعُهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ

فاعل « تؤليه » : « رماحه » ، ومفعوله الأول « الهاء » من توليه ، والثاني « أوساط البلاد » .

يقول : مات قبل أن توليه أطرافُ الرماح أوساطَ البلاد والممالك ، وتمنعه أطرافُ الرماح من العزل . طابقَ بين « أوساط البلاد » ، و « أطراف الرماح » ، وبين « الولاية » ، و « العزل » .

٢٧- نَبَّحَنِي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ
تَفُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهِبِ جَزَلٍ

يقول : نبكى على من مات منا ، ولم يفته من هذه الدنيا [١٨٩ - ب] حظ له لخطر يوجب الأسف على مفارقتة .

٢٨- إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ
تَيَقَّنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبُ مِنَ الْقَتْلِ

يقول : إذا تأملت أحوال الزمان ، رأيت أنه عدو للإنسان ، فلذا يحاربه ^(١) ، فإذا مات الإنسان فكأن الزمان قتله وظفر به .

وقيل : معناه أن الموت كله قتل ! وأسبابه مختلفة ، فلاختلاف الأسباب اختلفت تسميته ، فبعضه يسمى قتلاً ، وبعضه موتاً : وهو ما كان على الفراش .

٢٩- هَلْ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعْلَةً
وَهَلْ خَلْوَةُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَذَى الْبَعْلِ؟

التعلة : ما يعلل به الإنسان .

يقول : السرور بالولد ليس شيئاً يدوم ، وإنما هو شيء يعلل به المرء نفسه ثم ينقطع ! فإن الحلوة بالمرأة الحسناء ليس إلا أذى البعل ، من حيث يؤدي إلى أذى شديد ؛ لأن غم [موت] الولد أكثر من السرور بهذه اللذة ، فسمى تلك الحلوة بأسرها أذى لما يؤدي إليها .

وقيل : معناه أن الأذى فيها أكثر من حيث المئون والكلف والغيرة عليها ، والاستغفال بذلك يمنع من اكتساب المجد والأجر ، فإذا كان هاتان ^(١) اللذتان لاحقيقة لها ، فما سواهما أولى بذلك .

٣٠- وَقَدْ ذُقْتُ حَلَوَاءَ الْبَيْنِ عَلَى الصَّبَا
فَلَا تَحْسِبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلٍ

الحلواء : الحلوة .

يقول : قد ولدت ^(٢) في حداثة سني ، وجربت حلوة الأولاد فلا تظنن أنني قلت ذلك عن جهل .

٣١- وَمَا تَسَعُ الْأَزْمَانُ عَلِمِي بِأَمْرِهَا
وَمَا تُحْسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمْلِي

يقول : علمي بالدهر أكثر من أحواله ، فأزمانه لا تسع علمي بما أعلمه منه ، ولو أملت ما أعلم من أحوالها ^(٣) لم تحسن أن تكتبه .

٣٢- وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ يُؤْمَلَ عِنْدَهُ
حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ

يقول : الدهر ليس بأهل أن يؤمل عنده حياة ؛ لقلة وفاته ! وليس بأهل أن يشتاق فيه إلى الولد .

(١) ق : « فإذا هاتان » .

(٢) في الأصول « وليت » .

(٣) الضمير يعود إلى : « الأيام » .

(١٦٨)

وقال [يمدحه] ارجبالا ، وقد سئل عن وصف فرس يهديه إليه ^(١) .

١ - مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفٌ وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أَلُوفُ

الطفيف : اليسير الخفير .

يقول : الخيل عند جودك لا قدر لها ، ولو وهبت منها ألوفا لاستقللتها ، ولم

تعتد بها .

٢ - وَمِنْ اللَّفْظِ لَقَطَةٌ تَجْمَعُ الْوَصْفَ فَوَذَلِكَ « الْمُطْهَمُ » الْمَعْرُوفُ

الفرس المطهم : هو الحسن التام الخلق ، الذي كل عضو منه حسن على

انفراده .

يقول : من الألفاظ لفظ يجمع جميع الأوصاف ، وهو « المطهم المعروف » .

أتى بوصفه على وجه الإجمال ، فجمع الوصف في أقل الألفاظ ^(٢) وأوجزها ، ولم

يذكر الوصف على سبيل التفصيل .

٣ - مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارُ كُلُّ مَا يَمْنَعُ الشَّرِيفُ شَرِيفُ

يقول : مالنا في الندى عليك اختيار ^(٣) : أى ليس الاختيار في ذلك إلينا ^(٤) فأنت

كريم ، وكل ^(٥) ماتمنحه شريف مثلك .

(١) الواحدى ٤١٤ : « وقال أيضًا ارجبالا وقد سأله عن وصف فرس ينفذه له » . التبيان

٢٨٠ / ٢ : « وقال وقد سأله سيف الدولة عن وصف فرس يهديه له . الديوان : ٢٧٢ : « وقال وقد

سأله عن صفة فرس ينفذه إليه فأجابه ارجبالا « العرف الطيب ٢٨٩ : « وسأله سيف الدولة عن صفة

فرس يرسله إليه فقال ارجبالا » .

(٢) ق : « فجميع الوصف في أقل الأوصاف » .

(٣) مو : « في الندى عليك اختيار » .

(٤) مو : « إلينا » ساقطة .

(٥) مو : « فكل » .

(١٦٩)

وقال [يمدحه] وقد خيره بين فرسين : دهماء وكُميت ^(١) :

١ - اخترت دهماء تين يامطر ومن له في الفضائل الخير

دهماء : مضاف إلى « تين » أى : دهماء هاتين ^(٢) .

يقول : اخترت الدهماء من هاتين الفرسين ، وسماه [١٩٠ - ١] مطرا على المبالغة في الجود . أى يامن له في الفضائل الاختيار . والخير : جمع خيرة ^(٣) .

٢ - ورئما قالت ^(٤) العيون وقد يصدق فيها ويكذب النظر

فالت : أى أخطأت وضعفت ^(٥) ، والهاء في « فيها » للدهماء المختار ، أو لجملة الحيل .

يقول : أنا اخترت منها هذه الدهماء ؛ لأنها أحسن في عيني ، وربما لم تكن كذلك بل غيرها خير منها ؛ فإن العين ربما كذبت في النظر ، وربما صدقت ، وقد قلت ما رأيت .

٣ - أنت الذى لو يُعاب فى ملام ماعيب إلا بأنه بشر

الملا : جماعة الأشراف ، والسادة .

يقول : لوعابك عائب فيها بين الملا ، لم يجد لك عيباً إلا كونك من البشر ، ومعناه لا عيب فيك ؛ لأن هذا ليس بعيب .

(١) الواحدى ٤١٥ : « وقال وقد خيره بين فرسين : دهماء وكُميت » . التبيان ٨٩ / ٢ :

« وخيره بين فرسين : دهماء وكُميت » . الديوان ٢٧٣ : « وقال وقد خيره بين فرسين : دهماء وكُميت » . العرف الطيب ٢٩٠ .

والدهماء : مؤنث أدهم الذى يضرب سواده إلى البياض . والكيت : ما كان لونه بين الأسود والأحمر .

(٢) وذلك كما تقول : اخترت فاضل.هذين ، أى الفاضل منها ، وأراد الدهماء منها .

(٣) قال الواحدى : ويرى : « الخير » يعنى له الاشتهار في الفضائل .

(٤) . مو : « قالت » . (٥) ب : في اللسان : قال فيلا وفيولا : أخطأ وضعف .

٤- وَأَنْ إِعْطَاهُ الصَّوَارِمُ وَالْخَيْ لُ وَسُمِرَ الرَّمَا حُ وَالْعَكْرُ

الْعَكْرُ: جمع عَكْرَة: وهى ما بين الخمسين إلى المئة من الإبل .
يقول: لو عابك عائب ما وجد فيك عيباً ! إلا كونك من البشر ، وأنت تعطى
السيوف ، والخيول ، والرماح ، والإبل الكثيرة . وهذا ليس مما يعاب . ومثله قول
الآخر:

وَلَا عَيْبَ فِي أَخْلَاقِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ قَمًا يُنْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا^(١)
٥- فَاضِحُ أَعْدَائِهِ^(٢) كَانَهُمْ لَهُ يَقُولُونَ كُلَّمَا كَثُرُوا

يقول: يفضح أعداءه بالقهر ، وإظهار عجزهم ، وكلما اجتمعوا عليه كان على
كسرهم أقدر ، فكأنهم عند كثرتهم يقلون له ، وكأن كثرتهم سبب قتلهم .
وقيل: معناه أنهم كلما كثروا وازدادوا فضلاً ، إذا^(٣) قيسوا به صاروا إلى
الإضافة إليه في حد القلة ، وصار فاضحاً لهم^(٤) .

٦- أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سِيْهَامِهِمْ وَمُخْطِئٍ مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرِ^(٥)

(١) في الهامه ٣٧٤ نسب للناطقة الجمعدى بهذه الرواية .

فنى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا

وقد جاء برواية الهامه في شرح البرقوقى ٣/ ٣٠٤ ، وفي النوايح للسندوني ٣٨٣ ملحق بديوان امرئ
القيس .

(٢) ع: « فاضح أعداءه » .

(٣) « فإذا » .

(٤) مو: شرح هذا البيت بتمامه سقط .

(٥) ق: يياض مكان: « القمر » ع: « القدر » . والمعنى: يدعو ألا يصيبه سهام الأعداء ،

وقوله: « ومخطيئ .. إلخ » أى من أراد أن يرمى القمر ورماء أخطاه ، لأن القمر لا يصل إليه شئ لرفته .

(١٧٠)

ولال [يشكره] وقد أمر سيف الدولة بإنفاد خلج إليه ^(١) :

١ - فَعَلْتُ بِنَا فَعَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِهِ خَلَجُ الْأَمِيرِ وَحَقُّهُ لَمْ نَقْضِهِ

الهاء في « أرضه » للسماء ، ذكره لأنه أراد السقف ، وقيل : أراد به المطر .
وقيل : إنه كناية ^(٢) الأمير ، فأضمره قبل الذكر ، كقوله تعالى : (فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى
الْأَبْصَارُ) ^(٣) .

يقول : إن خلج الأمير قد زينا وكستا بأنواع الوشي ^(٤) ، كما يكسو المطر ،
الأرض ، ويزينا بأنواع الأنوار ، وألوان الأزهار ، ونحن لم نقض حق الأمير من
الخدمة ، ولم أقدر على أن أمدحه بما يليق بأوصافه ، لقصور المدائح عن
أوصافه ^(٥) .

٢ - فَكَأَنَّ صِحَّةَ نَسْجِهَا مِنْ لَفْظِهِ وَكَأَنَّ حُسْنَ نَقَائِهَا مِنْ عَرْضِهِ

شبه صحة نسج هذه الخلج بصحة معاني الممدوح في لفظه ، وشبه نقاءها من
الدنس بعرضه . والعرض : يمدح به الرجل ، أو يذم .

٣ - وَإِذَا وَكَلَّتْ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيُهُ فِي الْجُودِ بَانَ مَذْيِقُهُ مِنْ مَحْضِهِ

المذيق : المشوب . والمحض : الخالص .

(١) الواحدى ٤١٦ : « وأمر سيف الدولة بإنفاد خلج إلى أبي الطيب فقال : « البيان ٢١٧/٢ :
« وأمر سيف الدولة بإنفاد خلج إليه فقال : « الديوان ٢٧٤ كما هو مذكور في الشرح ، العرف الطيب
٢٩٠ .

(٢) كناية : أى ضمير .

(٣) سورة الحج ٢٢/٤٦ .

(٤) أراد أن الخلج موشاة وفيها الزقوم لأن هذه الصورة موجودة فيما تنبت الأرض من فعل المطر من
الأزهار والألوان . انظر الواحدى .

(٥) ق ، شو : عنها . مو : سقط شرح البيت بتمامه .

يقول : إذا جعلتَ إلى كرمِ رأيه ، وفوضته إليه ، في الجود والكرم ، ظهر لك الخالص من المشوب ، والطيبى من التكلُّف^(١) .

(١٧١)

وقال يمدح^(٢) سيف الدولة :

١ - لا الْحُلُمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ لَوْلَا اذْكَارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ

الزِيَال : المزيلة : وهى المفارقة . وقيل : هو الزوال . يقال : زَالَ زَوَالاً وزِيالاً . والكناية فى « به » و « مثاله » و « وداعه » و « زِياله » للخيال . وقيل : إن الكنايات ترجع إلى الحبيب^(٣) . والمثال : مثال الحبيب .

يقول : إن النوم لم يسمح لى برؤية هذا الحبيب ، ولا أهدى النومُ إلى مثاله : أى خياله ، لولا أنى أطلت الفكرة بذكر وداعه ومفارقته ، فرأيت فى النوم ماكان هاجساً فى خاطرى ، من ذكره وذكر وداعه .

فإن كان الضمير للكناية ، فعناه لولا تذكُّرى لوداعه ليلاً ونهاراً ، لكان النوم لا يسمح لى بهذا الخيال ، لا مثال الخيال ! يشبه قول الطائي :

زَارَ الْخَيَالُ لَهَا بَلْ أَزَارَكُهُ فِكْرًا إِذَا نَامَ فِكْرُ الْقَوْمِ^(٤) لَمْ يَنْمِ^(٥) ومثله لآخر :

وَمَا زَالَ حَتَّى سَهَلَ الشَّوْقُ طَرْقَهُ وَقَادَ إِلَيْهِ نَاطِرُ الْعَيْنِ مَرْكَبًا

٢ - إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيَالَ خَيَالِهِ

(١) مو : سقط شرح هذا البيت والذي قبله .

(٢) ع : « وقال أيضا يمدحه » . مو : « وقال يمدحه » . الواحدى ٤١٦ : « وقال أيضا يمدحه » .

التيبان ٥٣/٣ : « وقال يمدحه » . الديوان ٢٧٤ : « وقال يمدحه » . العرف الطيب ٢٩١ .

(٣) وإن لم يجر له ذكر ، وذلك للعلم به عند السامع .

(٤) فى الديوان : « الخلق » مكان : « القوم » .

(٥) ديوان أنى تمام ١٨٥/٢ .

له معاني :

أحدها : أن ما أُرانا المنامُ من خيال الحبيب - حوداً على بدء - ليس خياله ، بل كان خيال خياله ؛ لأنَّ النوم أُرانا أولاً : خياله بعد الفراق ؛ فأنبأنا ، وفي نفوسنا طيب ذلك الخيال ، فلما أُردنا النوم ثانياً : كان خيال الخيال الذي أُرانا قبل ذلك ، فالأول خيال الحبيب والثاني خيال ذلك الخيال .

والثاني : أننا كنا تذكّرناه بعد فراقه ، وأدناه في عيوننا ، فكأنه لم يغيب عنا ، فها ^(١) رأيناه في النوم خيال ذلك الخيال الذي كنا نراه بالفكر والوهم .

والثالث : أن لقاء الحبيب صار خيالاً بعد العهد ، وتطاول الأيام على هجره ، فلما رأيناه في المنام فكأن رأيت خيال خياله ؛ لأن صورته كانت لنا كالخيال ؛ لزوال الانتفاع ، كما لا يتنفع بالخيال .

٣ - بَتْنَا يَتَاوَلُنَا الْمَدَامَ بِكَفِّهِ مَنْ لَيْسَ يَحْطُرُّ أَنْ نَرَاهُ بِبَالِهِ

الهاء في « نراه » و « بباله » ^(٢) « لمن » وهو الخيال .

يقول : رأيت في النوم كأنني أشرب المدام من كف حبيب ، ليس يخطر على باله أن نراه ؛ لبعده عني وقلة تفكره فيّ ، وخلوّ قلبه عن ذكرى ، فضلاً من أن يسقيني المدام بكفّه .

٤ - نَجْنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ وَنَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ

أراد بالكواكب : الدر الذي في العقود . وشبهه بالكواكب في الحسن ^(٣)

والصفاء ، وشبه الخلخال بعين الشمس ؛ لما عليه من الحمرة والاستدارة .

وقيل : أراد بذلك بعد التناول ، فكنت إذا أجلتُ يدي بين قلائده فكأنني نلت الكواكب ! وإذا لمست موضع خلخاله فكأنني لمست عين الشمس ؛ لتعذر الوصول .

(١) ق : « فلما » . (٢) ق : « في نراه بباله » .

(٣) ق : « بالحسن » .

٥ - يَنْتُمْ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ وَسَكَنَتْ طَى الْفُؤَادِ الْوَالِهَ

الماء في «الواله» أصلية ، وقد استعملها وصلا ، وهو جائز . وقد جاء مثله في الشعر . الواله : المتحير الذاهب العقل .

يقول : بعدتم عن عيني القريحة بالبكاء عليكم ، ونزلتم وسط القلب [١٩١ - ١] المتحير لفراقكم ، فإن لم أركم بعيني رأيتمكم بقلبي وخاطري .

٦ - فَدَنَوْتُمْ وَدَنَوْتُكُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَسَمَحْتُمْ وَسَمَّاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ

الحاق «عنده» و«ماله» للفؤاد ، كأن الدنو من قلبي ^(١) ؛ لأنه هو الذي أدناكم مني ، وسمحتم على بالوصال والزيارة ، وكأن هذا السباح من مال قلبي ؛ إذ لولا تفكيره لما زرتوني ، وذكر المال لما ذكر السباحة ^(٢) .

٧ - إِنْى أَبْغَضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ

يهجرونا : فعل الطيف ، والماء في «وصاله» «لمن» وهو الحبيب .

يقول : إنى أبغض خيال حبيبي في النوم ؛ لأنى إنما أرى خياله أيام هجر الحبيب ، فوصال الخيال إنما يكون عند بعد الحبيب ؛ لأن الإنسان إنما يرى خيال المحبوب عند فراقه واشتغال قلبه بذكره .

٨ - مِثْلَ الصَّبَابَةِ وَالْكَأْبَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنَ مِنْ زُرْحَالِهِ

يقول : إنى أبغض طيف الحبيب ؛ لأن رؤيته تكون بعد الفراق ، كما أبغض هذه الأشياء ؛ لأنها حدثت بعد فراقه ، فالطيف لما كانت رؤيته بعد فراق الحبيب

(١) ق : «كان من قلبي» .

(٢) وذلك لتجانس الصنعة ، وأجراء على طريق الاستعارة .

كانت هذه الأمور^(١) . و [الصباية]^(٢) : الشوق ، والكآبة : الحزن والاستكانة والأسى : الحزن أيضاً .

٩- وَقَدْ اسْتَمَدْتُ مِنْ الْهَوَى وَأَذَقْتُهُ
مِنْ عَفْئِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ

الهاء في « بلباله » للهوى .

يقول : لما حيرني وقتلني شوقه أخذت القود^(٣) منه ؛ من حيث أني لما ظفرت بمن أهواه ، عفت عنه ، فأذقت الهوى من مرارة الصبر عن الحبيب ، مثل ما أذاقني من الشوق والحيرة .

١٠- وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً نَسْتَجِفُّ الضَّرْعَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ

تستجفل الضرعام^(٤) : تهربه وتستعجله في الهرب عن أشباله : أى أولاده . يقول : خبأت لكل أرض ساعة^(٥) صعبة من الحرب ، بحيث ترعج الأسد وتستعجله عن أولاده ، ونحوجه إلى الهرب خوفاً على نفسه ، ولا يبالي بولده ! .

١١- تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَيَبْنِيهَا ضَرْبٌ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ

الأجوال : جمع الجوال ، وهو مصدر جال يحول جولاً^(٦) وجولاناً . وقيل : أجواله : نواحيه . والهاء في « بها » قبل : للساعة ، وقيل للأرض . وفي « بينها » للوجوه وفي « أجواله » للضرب .

(١) المراد : الصباية والكآبة والأسى .

(٢) في النسخ : وكانت هذه الأمور والشوق الرقة .

(٣) قال الممرى : استغلت : استغلت من : « القود » وأصل ذلك أن الرجل يقتل الآخر فيقاد قتله

إلى أهله . تفسير أبيات المعاني .

(٤) الضرعام : من أسماء الأسد .

(٥) كنى بالساعة عن قصر للذة .

(٦) ق : « جولاً » ساقطة .

يقول : ذخرت لكل أرض ساعة تلتقي فيها الفرسان ، ويضرب بعضهم وجوه بعض ضرباً ، يدور الموت في نواحي هذا الضرب .

١٢- وَلَقَدْ خَبَأَتْ مِنَ الْكَلَامِ سُلَاقَةً وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جِرْيَالِهِ

السلافة والسلاف : أرق الحمرة^(١) والطفها ، وهو ما يجري من العصور قبل أن يعصر^(٢) ، وهو يضرب إلى الصفرة ، والجريال : ما كان أحمر ، وهو دون الأصفر . وقيل : الجريال : نفس الحمرة . وقيل : لونها .

يقول : خبأت لسيف الدولة أحسن الكلام وأبدعه ، وملدحت غيره بما هو دونه^(٣) ، الذي لم أتعب فيه فكراً ، ولم أبدع فيه معنى .

١٣- وَإِذَا تَعَثَّرْتَ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ بَرَزْتُ غَيْرَ مُعْتَرٍ بِجِبَالِهِ

الهاء في قوله « بجباله » و « سهله » للكلام . وبرزت : [١٩١ - ب] أى سبقت .

يقول : إذا تعرّضت غيري من الخطباء في السهل من الكلام ، برزت عليهم ، ولم أتعرّض في الصعب البعيد المرام . وجعل الكلام سهلاً وجبلاً^(٤) مجازاً ، وقيل : وصف في ذلك فروسته . وشجاعته ، وأن غيره لا يقاومه .

١٤- وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِجٍ مُعْتَادِهِ مُجْتَابِهِ مُقْتَابِهِ

أى : تحكمت وصرت فيها كما اخترت والبلد العراء : الحالى الذى لا نبت فيه . والناعج : الخالص البياض [من الإبل]^(٥) . وقيل : سريع السير ، ومعتاده ؛ أى قد تعود السير ، والهاء : عائداً إلى البلد ، وكذلك فيما بعده ، « مجتابه » : أى

(١) ق : « أرق من الحمرة » .

(٢) قال الواحدي : وهو الذى انعصر من العنب من غير وطء . وفي التبيان : هو أول ما يجري من ماء العنب من غير عصر .

(٣) م : « بما دونه » .

(٤) ق : « وجبلاً » ساقطة . (٥) عن التبيان . والواحدي .

قاطعه بسيره ، « مغتاله » : أى تفوله وتهلكه وتفنيه بسيره^(١) .

١٥- يَمْشِي إِذَا عَدَّتِ الْمَطْيُ وَرَاءَهُ وَيَزِيدُ وَقْتَ جَمَامِهَا وَكَلَالِهِ

يمشى : فعل الناعج [والهاء] فى « وراءه » و « كلاله » : للناعج^(٢) . وفى « جامها » للمطى . والجمام^(٣) : الراحة . والكلال : الإعياء .

يقول : إذا مشى هذا الناعج كان مشيه مثل عدو المطى خلفه ، ويكون أزيد من ذلك أيضاً ، وذلك فى وقت راحة المطى وكلال هذا الناعج ، فكيف يكون سيره وقت الجمام ١١ ؟

١٦- وَتَرَأُ غَيْرَ مُعْقَلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَقُوتُهَا مُتَجَفِّلاً بِعِقَالِهِ

وترأ : أى تخوف المطى . متجفلاً : أى سريعاً .

يقول : إن هذا الناعج إذا كان معقولا بعقاله^(٤) فإنه يسبق سائر المطى ، وهن غير معقولات .

وفائدة قوله : « وترأ » . قيل : إن هذا الناعج يفزعها ويثيرها وهو معقول ويسبقها .

وقيل : أراد أنها تفزع وتخوف بقطع الفاوز ، ولا يفزع هذا الناعج بل يسبقها إلى حيث يريد صاحبه .

وقيل : معناه أنها تفزع^(٥) من شىء أفرعها ، وهى غير معقولة ، ويفرق هو معقولا ، فإنه يسبقها فى العدو .

(١) يقول : إنه قد اقتدر على القفر العراء ، يحمل متناد السير فيه . والمتال : المهلك ، يريد الذى أفناه بالسير . انظر التبيان .

(٢) ق ، شو : « الناعج يمشى فعل ضمير فى وراءه وكلاله للناعج » .

(٣) ق ، شو : « الجمام » .

(٤) العقال : جبل يشد به يد الجمل إلى عضده .

(٥) مو : « تفرق » مكان : « تفزع » .

١٧- فَغَدَا النُّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَخْفَافِهِ وَغَدَا المِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِرْقَالِهِ

الإرقال : ضرب من السير السريع . « وراح » فعل « النجاح » . والميراح : النشاط ^(١) « وراح » ، الثاني فعل الميراح .

يقول : إن النجاح غدا وراح في أخفاف هذا الناعج . أى أن من ركب ظفر بما طلب وأدرك ما أراد ^(٢) ، وكذلك النشاط غدا وراح في سيره : أى لا يلحقه كلال ! فهو أبدا مرح ^(٣) نشيط . أى أنه مبارك حينما توجه أدرك ماحوله ، فنشط ومرح .

١٨- وَشَرِكْتُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ فِي سَيْفِهَا وَشَقَقْتُ خَيْسَ المُلْكِ عَنْ رَبَّالِهِ

الربال : الأسد . والخيس : الأجمة . والهاء في « سيفها » للدولة وفي « رباله » للخيس أو للملك .

يقول : صرت شريكاً مع دولة هاشم في سيف الدولة : أى كان لي حظ فيه كما للدولة فيه حظ ، وشققت أجمة الملك حتى وصلت إلى أسده ، فجعله أسداً والمملك خيساً له .

١٩- عَنْ ذَا الَّذِي حُرِمَ اللَّيْثُ كَمَالَهُ يُنْسِي الفَرِيسَةَ خَوْفُهُ بِجَمَالِهِ

« عن ذا الذى » [الذى] بدل عن المبدل ^(١) . وينسى : يتعدى إلى مفعولين ، فنصب « الفريسة » على أنه مفعوله الأول و« خوفه » المفعول الثانى . يقول : شققت أجمة الملك عن أسد منع الليث كما له : [١٩٢ - ١] أى ليس لها كما له ؛ لأنه يفضلها بخلايق كثيرة ، وليس لليوث إلا الإقدام ، وهذا فيه

(١) ق : « والراح والنشاط » .

(٢) ق ، شو : « اراد » بياض مكانها .

(٣) ق ، شو : « أبداً مراح » .

(٤) ق : « عن الذى » بدل : « عن البطل » مو : « عن ذى الذى » بدل : « عن البطل » .

كل^(١) خصلة جميلة ، ثم قال : إن هذا الأسد إذا اقترس فريسة أنسى هذه الفريسة^(٢) خوفه بجمالها ! أى أنها إذا رأت جماله يشغلها جماله عما يلحقها من الخوف عن اقتراسه ، والليوث تكون قبيحة المنظر .

٢٠- وَتَوَاضَعَ الْأَمْرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ وَتَرَى لِمَحَبَّةٍ وَهِيَ مِنْ آكَالِهِ
الآكال^(٣) : جمع أكل ، وهو الذى يؤكل ، وهى ضمير: الأمراء^(٤) .

يقول : إن الأمراء يتواضعون حول سرير سيف الدولة ويظهرون للمودة^(٥) له ، وهم من قتلاه وفرائسه . يعنى أنهم يظهرون المودة خوفاً لا حباً . وقيل : « هى » ضمير المحبة . أى أن الأمراء يحبونه حباً مفرطاً ، فلفرط حبهم لا يلتزمون منه العطاء ويرون من جملة أرزاقه إياهم المحبة ، لأنهم يرون محبته فخراً وذخراً .

٢١- وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ ، وَيَعِشُ قَبْلَ نَوَالِهِ ، وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ

وروى : « ويعيش » فيكون قد طابق بين : يعيش ، ويميت . يعنى أنه يقتل أعداءه بالخوف قبل القتال ، ويظهر السرور بالعطاء ، ويعطى قبل السؤال .

٢٢- إِنَّ الرِّيحَ إِذَا عَمَدَنَ لِنَظِيرِ . أَغْنَاهُ مُقْبِلُهَا عَنِ اسْتِعْجَالِهِ

عمدن : أى قصدن . والناظر : هو ناظر العين ، وقيل : اسم الفاعل من نظر والهاء^(٦) فى « أغناه » و « استعجاله » للناظر وفى « مقبلها » للريح .

يقول : إنه لا يحتاج فى إعطائه إلى السؤال والاستعجال ، كما أن الرياح إذا

(١) قى : شو : « كل » ساقطة .

(٢) قى : شو : « الفريسة » ساقطة .

(٣) مو : « الأكلال » تحريف .

(٤) قى : « وهو ضماير الأمراء وآكاله السيف الدولة » .

(٥) قى : « ويظهر فى المودة » .

(٦) قى : « وإياها » .

قصدت لناظر لا يحتاج ^(١) الناظر في حال إقبالها إلى الاستعجال بل تصل إلى كل أحد وإن لم يستعجلها ، فكذلك هو يعطى قبل السؤال .

٢٣- أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بِعَقْوِهِ حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ

يقول : نعمه قد عمت الناس كلهم ، فأعطى العفاة من ماله ، وعفا عن الملوك ؛ بأن أسرمهم ثم أطلقهم وعفا عنهم ، أو ترك قتلهم والتعرض لهم ، فكلهم تساووا في فضله .

٢٤- وَإِذَا غَنَوَا بِعَطَائِهِ عَنْ هَزِهِ وَالْيَ فَاغْنَى أَنْ يَقُولُوا : وَالِهِ

وَالْيَ : أى تابع ، وواله : أمر منه . والهاء في « منه » للعطاء .
يقول : إذا استغنى الناس بعطائه عن تحريكه وسؤاله ، تابع العطاء وأغنى في المتابعة عن الاستمداد والسؤال .

٢٥- وَكَأَنَّمَا جَدَّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ حَسَدٌ لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَالِهِ

الهاء في « إكثاره » للممدوح . وقيل : للجدوى ^(٢) . وذكر على معنى النوال ، والعطاء ، وفي « إقلاله » للسائل . والإقلال : الفقر . جعل جدواه حسداً ، وجعل الممدوح حاسداً ، والإقلال محسوداً عليه .

يقول : إذا رأى فقيراً أكثر له العطاء ، فكأنه يحسده على إقلاله : أى فقره . فهو يجب إزالته ، كما يجب الحاسد زوال نعمة المحسود ^(٣) .

٢٦- غَرَبَ النُّجُومُ فَرَقْنَ دُونَ هُمُومِهِ وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ

(١) ق : « في إعطائه لا يحتاج » ساقط انتقال نظر .

(٢) الجدوى : العطية .

(٣) قال ابن جني : سألت عن معناه فقال : أردت إفراطه في الجود ، حتى كأنه يطلب أن يكون مثلاً كسائله ، فهو يفرط في إعطائه طلباً للإقلال ، فكأنه لكثرة إعطائه يحسده على الفقر والقلة ، حتى يصير فقيراً أهـ . التبيان .

غرب^(١) : أى غبن . والهموم : جمع الهم : الذى هو الهمّة .

وقيل : أراد « بهومه » مقاصده .

يقول : إن همم الممدوح فوق الكواكب ، وهو قد نال ما هو أبعد منها ، فتغيب الكواكب دون همته ، وتطلع دون مثاله ، فهو أعلى مثلاً منها فى كل حال .

٢٧- وَاللّٰهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ

[٩٢ - ب] يقول : إن الله تعالى يخصه كل يوم بسعادة^(٢) ، ويُظفره بأعدائِهِ ، فينعم عليهم ويعفو عنهم ، فيعودون^(٣) أولياءه بعد أن كانوا أعداءه ، وعلى هذا معناه : الخير^(٤) .

وقيل : إنه دعاء أن الله تعالى يوفقه للسعادة ويزيد الله من أعدائِهِ فى أوليائِهِ .

٢٨- لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ مُهْجَاتُهُمْ لَجَرَتْ عَلَى إِقْبَالِهِ

الهاء فى « إقباله » لجدّه : أى على إقبال جدّه^(٥) . وقيل : إنه راجع إلى

الممدوح .

يقول : لو لم يقتل أعداءه بسيفه ، لقتلهم إقباله وسعادة جدّه ، وبلغته الأقدار

مراده .

٢٩ فَلَمِئْلِهِ^(٦) جَمَعَ الْعَرَمُ نَفْسَهُ وَبِمِئْلِهِ انْقَصَمَتْ عُرَى أَقْتَالِهِ^(٧)

(١) مو : « غرن » .

(٢) مو : « لسعادته » .

(٣) ق : « ليعودون » .

(٤) مو : « الخير » . ق : « الحر » .

(٥) مو : « إقباله وحده » .

(٦) ق : « فمئله » .

(٧) ق : « أقباله » .

العرمرم : الكثير . والأقثال ^(١) : جمع القتل ^(٢) ، وهو النظر في الحرب .
ويقال أيضا للعدو : قتل ^(٣) .

يقول : لمثل هذا المدوح يجمع الجيش الكثير : يعنى أن من كان مثله في الإقدام يعنى ^(٤) الجيش العظيم ، ويفرق جمعه ، ويقتل أبطاله .
وقيل : « جمع العرمرم نفسه » : معناه الفزع . يقال : جمع فلان نفسه : إذا فزع . يعنى ^(٥) : أن العسكر العظيم من مثله يفزع ، ويمثله يُقتل .

٣٠- لَمْ يَتْرَكُوا أَثْرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَعَى إِلَّا دِمَاءَهُمْ عَلَى سِرْبَالِهِ ^(٦)

يقول : إن أعداءه في الحرب لم يقدروا له على شيء ، سوى أنهم خضبوا ثوبه بدمائهم ، من جرحه إياهم ^(٧) ، وانتضاح ^(٨) دمائهم إليه .

٣١- يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهَى وَجْهَهُ لَا تُكَذِّبَنَّ فَلَسْتُ مِنْ أَشْكَالِهِ

يقول للقمر : لا تكذبن . أى لا تغترّ بما سولت نفسك من الكذب ^(٩) ، ولا تباهى ، ولا تفاخر وجهه في الحسن والبهاء ، ولا تغترّ بما حدثتكَ نفسك : بأنك مثله في الحسن والعلاء ، فإنها ^(١٠) كذبتك فلست من أمثاله ^(١١) .

(١) ق : « الأبطال » .

(٢) ق : « جمع القتل » .

(٣) ق : « قتل » .

(٤) ق ، شو ، مو : « يفتى » .

(٥) مو : « جمع فلان وأفزع يعنى » .

(٦) هذا البيت مقدم على ما قبله ٢٩ في الواحدى .

(٧) مو : « من كثرة جرحه إياهم » .

(٨) ق : « وانتضاح » .

(٩) مو : « بما سول لك من الكذب » .

(١٠) ع ، مو : « فلانها » .

(١١) ع : « فلست أنت » .

٣٢- وَإِذَا طَمَأَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فَقُلْ لَهُ
دَعْ ذَا فَإِنَّكَ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ^(١)

٣٣- وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى
أَفْعَالَهُمْ لِابْنِ بِلَا أَفْعَالِهِ

يقول : وهب^(٢) ماورث عن آباءه من الأموال ، لأنه^(٣) لم ير ما بنوه من المجد
وشيدوه من الفخر فخراً ما لم يفعل هو لنفسه^(٤) فوق ما ورث لنفسه ما هو فخر له .
كما قال بعضهم :

إِنَّا وَإِنْ أَحْسَابَنَا كَثُرَتْ لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلُّ
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعُلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا^(٥)
ومثله لابن الرومي^(٦) .

وما الحسب للوروث لادر دره
إذا لم يكن وإن كان شعبة
بمحسب إلا بآخر مكتسب
من المشرعات اعتدته الناس من خطب^(٧)
٣٤- حَتَّى إِذَا فَنِيَ التَّرَاثُ سِوَى الْعُلَا
قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا بَطُولِهِ

(١) ق : سقط هذا البيت .

(٢) مو : « وهبت » .

(٣) ق : « لأنه » ساقطة .

(٤) ق ، شو : « فخراً ما لم يفعله هو لنفسه » ساقط .

(٥) نسباً إلى المتوكل اللبني في الوساطة ٣٧١ والحماسة ٨٠٦ وتأهيل الغريب ٣١٨ وفي الحيوان ١٩٠/٧ والأمالى ١١٧/٣ : « يوماً على الأحساب تتكل » لبعده الله بن معاوية والمستطرف ١/١٥٣ وكذلك في زهر الآداب ١/٧٩ ، وهي نفس رواية الشاح والبيت في تفسير أبيات المعاني برواية المعري بمثل الرواية المذكورة .

(٦) هو : أبو الحسن علي بن العباس ، صاحب النظم العجيب ، والتوليد الغريب يفرض على اللعاف النادرة ، فيستخرجها من مكانها في أحسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ولا يبقى فيه بقية .
ولد سنة ٢٢١ هـ وتوفي سنة ٢٨٣ هـ .

(٧) لم يذكر البيت الثاني إلا في ع .

يقول : لما أفنى بهيأته ما ورث من آبائه ، فلم يبق منه شيء ، إلا معالي آبائه ، فإنه شحيح بها ، قصد الأعداء وأغار عليهم ، فاحتوى على أموالهم ووهبها .

٣٥- وَيَبَارِعُنِي لِبَسِّ الْعَجَاجِ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَلِيدِ وَجَرَّ مِنْ أَذْيَالِهِ

الأرعن^(١) : الجيش العظيم ، والهاء في « أذياله » للأرعن .

يقول : قصد الأعداء بجيش عظيم ، قد لبس الغبار فوق الدرع ، يعني أن الغبار قد علا الفرسان ، حتى صار لها كالدرع السابعة « وَجَرَّ مِنْ أَذْيَالِهِ » يعني به التجافيف ، وأنه يسحبها لطولها .

٣٦- فَكَأَنَّمَا قَلْبِي النَّهَارُ بِنَقْعِهِ^(٢) أَوْغَضَ عَنْهُ الطَّرْفَ مِنْ إِجْلَالِهِ

[١٩٣ - ١] يقول : إن غبار الجيش قد غيّر ضوء النهار ، وكأن الشمس قد قذبت^(٣) بهذا الغبار ، أوغض عينه ، من الإعظام للممدوح ، فالهاء : للممدوح ، وقيل للجيش ، وقيل للغبار .

٣٧- الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ

يقول : الجيش لك ، وأنت عليه أمير ، لأنك^(٤) تحميه بنفسك وتذب عنه^(٥) بسيفك ، فكأنك جيشُ الجيش . والكنائيات للجيش .

٣٨- تَرَدُّ الطَّعَانُ الْمُرَّ عَنْ قُرْسَانِهِ وَتَنَازَلُ الْأَبْطَالُ عَنْ أَبْطَالِهِ

هذا تفسر البيت الأول .

يقول : إنك تبأشر الطعان الصّعب عن فرسان جيشك ، وتقاتل شجعان العدو عن شجعان جيشك .

(١) ق ، شو : « الأرعن العجاج الجيش العظيم » .

(٢) ق ، شو : « بعينه » بدل « بنقعه » .

(٣) القذى : ما يدخل في العين فيمنعها النظر .

(٤) مو : « لكنك » . (٥) ق ، شو : « عليه » .

٣٩- كُلُّ يُرِيدُ رَجَالَهُ لِحَيَاتِهِ يَأْمَنُ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرَجَالِهِ

يقول : كلّ الملوك إنما يريدون^(١) الجنود حياة نفوسهم ، حتى يدفعوا عنها الأعداء ، وهو يريد الحياة ؛ ليدفع عن جيشه ويصونهم .

٤٠- دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةٌ لَا تُحْتَضَى إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ

الهاء في « أهواله » للزمان .

يقول : كل حلاوة الدنيا دونها مرارة ! فلا تنال حلاوة الزمان إلا بتجرع مرارته وأهواله ! يعنى أن معالي الأمور لا تدرك إلا باقتحام القتال والحروب ومباشرة الأمور العظام ، وتحمل^(٢) المؤن والمغارم .

٤١- فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلَى وَحْدِهِ وَسَعَى بِمُنْصِلِهِ إِلَى آمَالِهِ

يقول : فلهذا احتوى سيف الدولة على معالي الأمور دون غيره ، وأدرك بسيفه ما أمل^(٣) من المعالي ، مالا يأمل غيره .

(١٧٢)

وقال أيضا بمجده^(٤) :

١- أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَضَائِلٍ وَمَكَارِمٍ وَمِنْ ارْتِيَاكِ فِي غَمَامٍ دَائِمٍ

الفضائل : جمع فضيلة ، وهى كلّ خلق شريف . والمكارم : جمع مكّرمة ، وهى كلّ فعل كريم . والارتياح : السخاء ، والاهتزاز .

(١) ق ، شو : « إنما يريدوا » .

(٢) ق ، شو : « ويحمل » .

(٣) مو : « ما أمله » .

(٤) مو : « وقال فيه بمجده » . الراحلى ٤٢٣ : « وقال أيضا بمجده » . التبيان ٣ / ٣٤٩ : « وقال

بمجده » . الديوان ٢٧٨ : « وله أيضا » العرف الطيب ٢٩٦ .

يقول : حصلتُ أنا منك بين شرف أخلاقك ، وكرم أفعالك ، وحللتُ من جودك في مطر دائم ، من غمام سخائك وغزارة عطائك .

٢ - وَمِنْ احْتِقَارِكَ كُلِّ مَا تَحِبُّ بِهِ ^(١) فِيمَا أَلَا حِظُّهُ بِعَيْنِي حَالِمٍ

يقول : أنت تعطى العطايا الجليلة وتحتقرها مع عظمتها ! وإني ^(٢) وأنا أنعجب من عظم هذا الشأن ، فأقدر - فيما أشاهده من فعلك - أني نائم وأن ما أراه حلم !

٣ - إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمَّكَ سَيِّفَهَا حَتَّى بَلَكَ فَكُنْتَ عَيْنَ الصَّارِمِ

بلاك : أى جربك . فكنت عين الصارم : أى حقيقته .

يقول : إن الخليفة لم يلقبك « بسيف الدولة » إلا بعد أن جربك ، فوجدك أمضى من السيف الصارم ^(٣) .

٤ - فَإِذَا تَوَجَّحَ كُنْتَ دُرَّةً تَاجِهِ وَإِذَا تَخَتَّمُ كُنْتَ فَصَّ الْخَاتَمِ

يقول : أنت زينة ملكه ، وقوام دولته فوقك من الخليفة موقع الدرة من التاج ، إذ هي زيته ، والفص من الخاتم ، لأن قدر الخاتم بالفص .

٥ - وَإِذَا انْتَضَاكَ عَلَى الْعِدَى فِي مَعْرِكٍ

هَلَكُوا وَصَاقَتْ كَفُّهُ بِالْقَائِمِ

[١٩٣ - ب] يقول : إذا جردك الخليفة ^(٤) على أعدائه أهلكتهم ، وملأ يده

قائمك . يعنى أنت أعظم منه قدراً ، وأنفذ أمراً ، وإن كنت له مطيعاً .

(١) مو : « كل ما أوليته » .

(٢) ق ، شو : « مع عظمتها وإني » ساقطة .

(٣) ق ، شو : « أمضى من الصارم » .

(٤) ق ، شو : « وإذا » .

(٥) مو : « الملك » .

٦- أَبَدًا^(١) سَخَاوُكَ عَجَزَ كُلُّ مُشَمِّرٍ فِي وَصْفِهِ وَأَضَاقَ ذَرَعَ الْكَاتِمِ

الذَّرْع : القلب هاهنا .

يقول : من اجتهد في وصف سخائك ظهر عجزه عن بلوغ كنهه ، ومن أراد أن يكتبه ضاق صدره ؛ لأنه لا ينكتم .

(١٧٣)

وقال أيضا بمدحه بجلب وقد أمر له بفرس وجارية^(٢) :

١- أَيْدِرِي الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاقَا وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرُّكْبِ شَاقَا ؟

الألف : للاستفهام . ومعناه : النني . أي لا يدري الربيع . وشاقه الحبيب : أي هيج شوقه إليه .

سأل أصحابه وقوفهم ساعة على ربيع حبيبه . هل يدري الربيع من قتل منا لوجوده ؟ ! وقلب من هيج لشوقه ؟ أراد به دم نفسه وقلبه ، تغليما لها .

٢- لَنَا وَلَأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَاتَلَقَى

الماء في « لأهله » للربيع . وتلاقى : أصله تلاقى في الموضعين . وما : للنني .

يقول : لنا ولأهل الربيع قلوب تلتاق^(٣) بالذكر ، وإن كانت الجسوم متباينة في العين .

٣- وَمَا عَفَّتِ الرِّيحُ لَهْ مَحَلًّا عَفَاهُ مِنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا

(١) في الواحدي والديوان : « أبدى » .

(٢) مو : « وقال بمدحه وقد أمر له بفرس وجارية » . والواحدى ٤٢٤ : « وقال بمدح سيف الدولة

وقد أمر له بفرس دهماء وجارية » . التبيان ٢/ ٢٩٤ : « وقال بمدح سيف الدولة وقد أمر له بفرس

وجارية » . الديوان ٢٧٨ : « وقال بمدحه وقد أنفذ إليه جارية وفرسا » العرف الطيب ٢٩٧ .

(٣) مو : « متلاقية » .

عفا المنزل ، وعفها الرياح : يلزم ويتعدى .

يقول : إن الرياح لم تعف عملاً بهذا الريع ، فقد كانت تهب الرياح عليه ، وهم حلول به ^(١) ، فلا تحوله رسماً ، ولا تعفوله أثراً ، فلما حدى بهم حادى الرحيل ، وساق إبلهم سائقه ، عفت منازلهم ^(٢) ودرست أطلاله ، فليس للرياح فيه صنع ، وإنما ذلك من صنع من حدى إبلهم ^(٣) وساقها .

٤ - فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْيَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلُ كُلِّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

بمعنى أن الحب قد جار على فحملنى فوق ما أطيقه من الشوق ، فليت الهوى كان بالتسوية والتصفية ^(٤) بين العشاق . فيكون حظ كل عاشق منه قدر ما يطيقه .

٥ - نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ سَكْرَى فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا

سكرى ^(٥) : أى مملوءة من الدمع . والمآق : طرف العين مما يلي الأنف ، وهو مصب الدمع .

يقول : نظرت للتوديع عند ارتحال الحبيب وعيني مملوءة من الدمع ، فلما رحلوا فاض الدمع ^(٦) من كل جانب ، فصارت الجوانب كلها والمآق سواء في انصباب الدمع منه .

٦ - وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمِحَاقَا

يقول : إن البدر فيها بين أهل هذا الريع ، قد أخذ التمام والكمال ، وأعطانى من

(١) ق : شو : « به » ساقطة .

(٢) ق : « مناره » تحريف .

(٣) مو : « وإنما صنع ذلك من حدى إبلهم وساقها » .

(٤) ق : « مانسوته والصفقة » .

(٥) في الواحدي والبيان والديوان : « والعين سكرى » بالثين المعجمة . وسكرى : ملى ،

سكرتة : ملأته . اللسان عن ابن الأعرابي : « سكر » .

(٦) مو : « عند الارتحال وعيني ممتلئة ... فاضت الدموع » .

السَّقَمَ الَّذِي فِي الْمِحَاقِ . يَعْْنَى : أَنَا وَالْحَبِيبَ بِمَنْزِلَةِ الْقَمَرَيْنِ ، فَاخْتَصَّ التَّمَامَ بِهِ ،
وَالْحَاقَ بِى .

٧ - وَبَيْنَ الْقَرَعِ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ يَقُودُ بِلاَ أَزْمِنَهَا النَّيَاقَا

النُّورُ : قِيلَ : أَرَادَ بِهِ جِسْمَهَا ، وَقِيلَ : أَرَادَ بِهِ الْوَجْهَ ، وَفَاعِلٌ « يَقُودُ » ضَمِيرُ
النُّورِ .

يقول : بين [١٩٤ - ١] أعلى هذه المرأة ، وبين قدميها جسم ، أو وجهه ، له
نور . مضى بحيث يقود الإبل بلا زمام ^(١) ؛ لَأَنَّ الْإِبِلَ - لِحُسْنِهَا - تَنْقَادُ لَهَا ،
وَالْهَاءُ فِي « أَزْمِنَهَا » لِلنِّيَاقِ ، فَهُوَ مُؤَخَّرٌ فِي الرِّبَةِ ^(٢) وَإِنْ كَانَ مُقَدِّمًا فِي الْفِعْلِ .

٨ - وَطَرْفٌ إِنْ سَقَى الْعُشَّاقَ كَأْسًا بِهَا نَقْصٌ سَقَانِيهَا دِهَاقَا

« وَطَرْفٌ » عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ : « نُورٌ » يَعْْنَى لَهَا طَرْفٌ إِذَا سَقَى عُشَّاقَهُ كَأْسًا مِنْ
الْهَوَى نَاقِصَةً ، سَقَانِيهَا مَمْلُوءَةٌ . أَى حَبَّةٍ لَطَرُفَهَا أَكْثَرُ مِنْ حَبِّ كُلِّ عَاشِقٍ لَهُ .

٩ - وَخَصَرٌ ثَبَّتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقَا

« وَخَصَرٌ » أَيْضًا عَطَفَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْبَيْتِ ، وَالْكُنَايَاتُ لِلْخَصْرِ يَقُولُ : إِنْ
خَصَرَهَا إِذَا بَدَأَ نَظَرَ إِلَى الْعَيُونِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَثَبَّتُ ^(٣) فِيهِ شَاخِصَةٌ
مُتَحَيِّرَةٌ ، لَا يُمْكِنُ لِلنَّاظِرِ أَنْ يَصْرِفَ عَيْنَهُ ، فَيَصِيرُ طَرْفُ النَّاسِ بِإِحَاطَتِهِ بِهِ كَالنِّطَاقِ
الْمُحِيطِ بِالْخَصْرِ ، وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى بَعْضُهُمْ فَقَالَ ^(٤) :

أَحَاطَتْ عَيُونُ الْعَالَمِينَ بِخَصْرِهِ فَهَنْ لَهُ دُونَ النَّطَاقِ نِطَاقُ ^(٥)

وَقَالَ ابْنُ جَنَى : مَعْنَاهُ أَنَّ الْأَبْصَارَ تَوَثَّرَ فِيهِ لِنِعْمَتِهِ ، وَرَقَّةٌ بِشِرْتِهِ | فَيَصِيرُ ذَلِكَ

(١) مَوْ : « بِلاَ أَزْمِنَهَا » . (٢) فِي الْأَصُولِ : « فِي النَّيَةِ » .

(٣) ق ، شَوْ : « وَتَقَلَّبَتْ » . (٤) ع ، مَوْ : « وَمِثْلُهُ لِأَخْرَ أَخْذَهُ عَنْ أَبِي الطَّيِّبِ » .

(٥) الْبَيْتُ لِلْسَّرِيِّ الرَّفَاءِ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٧ وَنَيْصَةُ الدَّهْرِ ٢ / ١٢٥ ، وَالرُّوَابِيَةُ فِيهَا : « أَحَاطَتْ عَيُونُ

الْعَاشِقِينَ » وَفِي مَحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٢ / ٣٠٥ : « عَيُونُ النَّاظِرِينَ » وَحَاشِيَةُ الْبَرْقُوقِ ٣ / ٤٨ وَنَسَبَ إِلَى

أَبِي الْعَتَاهِيَةِ | .

الأثر الحاصل عن الأبصار حوالى خصره كالنطاق . والأول أولى .

١٠- سَلَى عَنْ سَيْرَتِي فَرَسِي وَرُمَحِي وَسَيِّئِي وَالْهَمْلَعَةَ الدَّفَاقَا

الهملعة : الناقة الخفيفة . والدَّفَاقَا . بكسر الدال وفتحها : الكثيرة السير^(١)
فكأنها تتدفق كما يتدفق الماء^(٢) ، إذا جرى بشدة . والسيرة : الطريقة ، والعادة .
يقول لعاذلته : سلى عن شجاعتي : فرسى ورمحي ، وعن السير : ناقتي ، فإنها
تضرك بأفعالي ، فلا أصغو إلى عدلك .

١١- تَرَكْنَا مِنْ وَرَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا وَنَكْبَتَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقَا

[نَكْبَتَا]^(٣) : أى بعدنا ، وعدلنا عنه . والسماوة : مفازة بين الشام والعراق .
يقول : وتركنا نجدًا وراء ظهورنا ، وعدلنا عن السماوة والعراق ، وقصدنا
سيف الدولة ، بحلب .

١٢- فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ اثْتِلَاقَا

الاثتلاق : اللمعان .

يقول : مازالت العيس^(٤) ترى لمعان غرة سيف الدولة في ظلمة الليل ،
فتتهدى بضوء غرته في طريقها إليه .

وقيل : أراد أن مقصودنا لما كان سيف الدولة ، كان الليل لنا بمنزلة النهار
عند قصدنا إياه ، من الفرح .

وقيل : أراد أنه قد بلغ من كرمه أن يوقد النار للضيوف في كل موضع ،
فترى العيس ذلك وتستأنس^(٥) به . والأول هو الظاهر .

(١) ق ، شو : « السير » ساقطة .

(٢) ق ، شو : « تدفق كما تتدفق الماء » .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا المقام .

(٤) العيس : الإبل اليقظ .

(٥) ق ، شو : « وتأنس » .

١٣-أَدْلَتْهَا رِيَّاحُ الْمِسْكِ مِنْهُ إِذَا فَتَحَتْ مَنَاخَرَهَا انْتِشَاقًا

الانتشاق : طلب الرائحة بالأنف ، والهاء في « منه » للممدوح .
يقول : العيس كانت تستدل على مكانه بما تنتشق من رائحته ، فكانت
رياح المسك أدلة لها إليه إذا فتحت العيس^(١) مناخرها للانتشاق ، فكانه عبر
عن كرمه بالمسك ، وعن صيته بالرياح .

١٤-أَبَاحَ الْوَحْشَ - يَأَوْحِشُ - الْأَعَادِي
فَلِمَ تَتَعَرِّضِينَ لَهُ الرِّفَاقَا ؟

[١٩٤ - ب] تقدير البيت : يا وحش أبا ح سيف الدولة . الوحش
الأعادي^(٢) . فالوحش أحد المفعولين ، والأعادي المفعول الآخر . وروى :
« أبا حك أيها الوحش الأعادي » والرفاق : هم^(٣) قوم يجتمعون في السفرة .
وكان الأسد افترس له ناقة في قصد مسيره^(٤) إلى سيف الدولة . فيقول
للوحش : يا وحش أبا ح لك سيف الدولة الأعادي ، فإنه يقتلهم ويطرحهم
لك ، فلم تتعرضين الرفاق^(٥) القاصدين إليه ؟ لأنك مستغنية عن ذلك بما
ملكك^(٦) من لحوم قتلاه .

١٥-وَلَوْ تَبَّعْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاهُ لَكَفَّكَ عَنْ رَذَائِنَا وَعَاقَا

ما طرحته : في موضع نصب ، لأنه مفعول « تَبَّعْتَ » أي لو تَبَّعْتَ
مطروح قنائه . والرذايا : جمع رذية ، وهي البعير الذي قام من الإعياء ، ولم
يقدر على السير .

يقول للوحش : لو تبتعت ما طرحته رماح سيف الدولة من القنلى لمنعك

(١) ق ، شو : « العيس » ساقطة .

(٢) ق : « يا وحش أبا ح سيف الدولة والوحش الثانية الأعادي » .

(٣) ق ، شو : « الأعادي وهم قوم » . (٤) مو : « سيره » .

(٥) مو : « الرقاب القاصدين إليك » . (٦) مو : « ملكك » .

عن أكل الإبل المعيبة^(١) ، لأن لك بقتلاه مندوحة عن إبلنا .

١٦- وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقٍ مِنَ النَّيَرَانِ لَمْ نَخَفِ احْتِرَاقًا
يقول للوحش : كيف تعرضت لنا ونحن نقصده ؟ ! ولم تخافى صولته وهيبته ،
فإننا لو سرنا في طريق يلهب ناراً ، وعلمت النار أننا قاصدوه لم تضرنا ! ولم تقدر
على إحراقنا^(٢) ، يعنى أن كل شيء من الوحش والعاتين في الأرض يخافه ، حتى
لو تصور في الجهاد أن تخافه لحافته .

١٧- إِمَامٌ لِلْأُتَمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقًا
الحاء في « له » قبل^(٣) : راجع إلى « إمام » ، ويجوز أن يكون راجعاً إلى ضمير
« من » تقديره : إلى من يتقون شقاقه . فلما قدمه أدخل فيه اللام كقوله تعالى :
(لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ)^(٤) والشقاق : العصيان والمخالفة .

يقول : هو إمام للأئمة^(٥) من قريش : أى الخلفاء من ولد العباس . يعنى أن
الأئمة إذا ساروا إلى عاصي عليهم ، خارج عن طاعتهم ، كان سيف الدولة إمامهم
في مقدمة جيوشهم ، فهو لهم إمام في كل حرب يتبعون خطوه ، ويرجعون إلى رأيه
ومثله للبحرى^(٦) :

وَلَوْ جَمِيعَ الْأُتَمَّةِ فِي مَكَانٍ^(٧) تَكُونُ بِهِ لَكُنْتَ لَهُمْ إِمَامًا^(٨)
١٨- يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا حُسَامًا وَلِلْهِجَاءِ حِينَ تَقُومُ سَاقًا
يقول تأكيداً لما تقدم : إن الأئمة إذا غضبوا على مخالفٍ ، كان لهم سيقاً

(١) ق : « العينة » . (٢) مو : « وعل أحد منا » .

(٣) ق ، شو : « قبل » ساقطة . (٤) سورة يوسف : ١٧/٤٣ .

(٥) مو : « الأئمة » .

(٦) هو : الوليد بن عبيد بن يحيى ، ويكنى أبا عبادة ، شاعر فصيح فاضل ، حسن المشرب
والمذهب له تصرف في فنون الشعر سوى المحاء ، فإن بضاعة فيه نزره .

(٧) الديوان : « في مقام » . (٨) ديوانه ٢٠١٠/٣ .

يقتلون به ، ويكون ساقاً للحرب حين تقوم الحرب ، فقوام الحرب به كما يقوم الإنسان على ساق .

١٩- فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ^(١) لَهُ اِئْتِسَامًا إِذَا فَهَقَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقًا
فهق : امتلأ .

يقول : لاستعظم منه الابتسام ، وإشراق الوجه عندما امتلأ [مكان]
الحرب بالدماء ، وصار كالسيل^(٢) .

٢٠- فَقَدْ ضَمِنَتْ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِيَّ وَحَمَلَ هَمَّهُ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا
فاعل .. ضمنت : « العوالى » . ومفعوله : « المهج » .

يقول : إنما يتسم في حال شدة الحرب ، لأن الرماح قد ضمنت له نفوس
الأعداء ، فوثق بها ، وحمل خيله^(٣) العتاق همته ، فكأنه لا يولّى عن العدو ،
كذلك [١٩٥ - ١] خيله ؛ لتحملها همته .

٢١- إِذَا أُعْلِنَ فِي آثَارِ قَوْمٍ وَإِنْ بَعُدُوا ، جَعَلْنَهُمْ طِرَاقَا
الطَّرَاقُ : نعل^(٤) يطرح تحت النعل يؤكد بها .

يقول : إذا أُنعلت خيله لطلب قوم أدركتهم ، وجعلتهم نعلًا ثانية ، لأنها
تظفرهم وتدوسهم ، وتجعلهم بين حوافرها ، فتلتحق بهم وإن كانوا على مسافة بعيدة
وعليها نعلها الأول فيصيروا نعلًا ثانية^(٥) .

٢٢- وَإِنْ نَفَعَ الصَّرِيخُ إِلَى مَكَانٍ نَصَبِنَ لَهُ مَوْلَةً دِقَاقَا

(١) في الواحدي والبيان والديوان : « فلا تستكثرن » .

(٢) ق : « وضاق كالسيل » .

(٣) ع ، مو : « فيثق بخيله » زيادة .

(٤) أنامل الخيل : تصفيح أيادها بالحديد . والطراق : تضعيف جلد النعل .

(٥) ق : « شو » : بعيدة فصار نعلًا ثانية » .

نَقَعَ : ارتفع . وروى : « وقع الصريخ » والصريخ ، والصراخ : الصوت .
و « المَوْلَّة » : المدققة المحددة ، وهى الآذان هاهنا .

يعنى : أن خيله قد تعودت إجابة الصراخ ، واستغاثه المستغيث ، فإذا ارتفع صوت مستغيث من مكانٍ وَوَصَلَ إليها . نصبت له ^(١) آذانا محددة دقاقا ، لاعتيادها إجابة الصراخ .

٢٣- فَكَانَ الطَّعْنُ بَيْنَهُمَا دِرَاكًا وَكَانَ اللَّبْثُ بَيْنَهُمَا فُوقًا

الفواق : الوقت الذى بين الحلبتين ^(٢) . ودراكا : أى متتابعة .
يقول : بين دعاء المستغيث ، وبين إجابة سيف الدولة ، لا يكون اللبث إلا قدر ما بين الحلبتين ^(٣) ، حتى يلحق به ، ويداركة الطعن ^(٤) فى عدوه : أى يتابع .
ويروى « بينهما جواباً » ^(٥) أى يكون هناك الطعن ^(٦) بدل الكلام .

٢٤- مُلَاقِيَةٌ نَوَاصِيهَا الْمَنَائِيَا مُعَاوِدَةٌ فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا

نصب « ملاقية » و « معاودة » على الحال ^(٧) أى لحقن الصريخ على هذا الحال .

يقول : إن التحيل تلاقى الموت بنواصيها ، وتعانق ^(٨) فرسانها الأبطال ^(٩) :
٢٥- تَبَيَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهُوَادِي وَقَدْ ضَرَبَ الْعُجَاجُ لَهَا رِوَاقَا
الرُّوَاقُ : مقدّم البيت . وقيل : سقف البيت المقدم ، « والهاء فى « رماحه »

(١) ق : « فتصعب لهم » . (٢) يضرب به المثل فى السرعة .

(٣) ق ، شو : « لا يكون إلا يقدر اللبث بين الحلبتين » .

(٤) ق : « الظفر » . (٥) وهى رواية الراحدى والطيان والديوان .

(٦) والعامل فيها المصدر من قوله : « فكان الطعن » .

(٧) فى النسخ : « وعانقت » .

(٨) المراد : الأقران فى الحرب ، والحرب لها حالات : وأولها الملاقاة من بعيد ثم المراماة ، ثم

المطاعة ، ثم المجالدة ، ثم المانقة .

للمملوح وفي « لها » للخيل و « الموادى » -

يقول : تبيت رماح سيف الدولة فوق أعناق الخيل في حال قد ضرب المعاج
للخيل ، وهواديا^(١) ، رَوَاقًا ؛ لكثرة وتكاثفه عليها .

٢٦- تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَمْرًا عَمِلْنَنَ بِهِ اصْطِبَاحًا وَاعْتِبَاقًا

روى « ميل » و « عميل » يذكر ويؤنث ، ولأنه أراد به الدم .

يقول : تميل هذه الرماح^(٢) عند طعنه بها في أجسام الأعداء ، فكأنها قد
اصطبجت واغتنبت^(٣) في الأبطال من الحمرة فصارت من شربها سَكَارَى^(٤) .

٢٧- تَعَجَّبْتَ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَاها قَلَمٌ يَسْكُرُ وَجَادَ قَمًا أَفَاقًا

تعجبت الخمر حين شربها سيف الدولة ولم يسكر^(٥) ؛ لأنه شرب المسكر
لا الجود ! وقيل : يمدحه بالإسراف في الجود والقوة على الشرب فهو سكران من
الجود ، وصاح من الشراب الذي شربه^(٦) .

٢٨- أَقَامَ الشَّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايَا فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ فَاقًا

يقول : قام^(٧) شعرى ينتظر عطاياك ، حتى يكون على قدرها ، فلما فاقت^(٨)
عطايك الأمطار ، فاق شعرى الأشعار^(٩) .

(١) الموادى : جمع هادية ، وهى أعناق الخيل . الوحدى .

(٢) ق ، شو : « الرياح » تحريف .

(٣) الاصطباج والاعتباق : مستعملان فى الشرب ، عند الصباح والمشي .

(٤) ق ، شو : « نشاوى » .

(٥) مو : « ومن السكر » .

(٦) ق : « وهو يشرب به » .

(٧) مو : « أقام » .

(٨) مو : « أفاقت » .

(٩) يفسر الواحدى وصاحب التبيان فيقولان : فلما فاقت عطايه الأمطار فى الكثرة ، فاق

الشعر الأمطار أيضًا ، يعنى كثرت عطايه وكثرت الأشعار فى مدحه .

٢٩- وَزَنَا قِيَمَةَ الدَّهْمَاءِ مِنْهُ وَوَقَّيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الصَّدَاقَا

الهاء في « منه » وفي « به » للشعر.

يقول : جازيتك على ما أعطيتني بمدحى إياك ، فوزنت لك [١٩٥ - ب]
ثمن الفرس ، ومهر الجارية .

وقيل : معناه أن عطايك لما فاقت العطايا صار شعري الذي يفوق سائر الأشعار
وفاء لها .

٣٠- وَحَاشَا لَارْتِيَا حِكَ أَنْ يُبَارَى وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى

المباراة : المعارضة بالفعل . أى يفعل مثل فعله . ويُبَاقَى : يغالب في البقاء .
واعتذر بهذا عن قوله : « وزنا قيمة الدهماء » وقيل : هو اعتذار من قوله : « فلما
فاقت الأمطار فاقا » يعنى : حاشا لجودك وكرمك أن يعارض بحمد ، فجودك^(١)
أكثر ، ومدى كرمك أطول .

٣١- وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْكَ قَرْمًا تَرَا جَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقَا

الداعبة : المازحة ، والدعابة : المزاح . والقرم^(٢) ، الفحل الكريم [من
الإبل] . والحقاق : جمع الحِقِّ ، وهو الذى دخل فى السنة الرابعة^(٣) ، والأنثى
حقة .

يقول : جودك لا يقاومه شكر ، وإنما قلت هذا مزحاً ، وأنت سيد تفضل
جميع السادة ، فكل سيد قيس إليك وقوبل بك يعود ذليلاً كالحقة إذا قيست إلى
القرم ، فكما أنه يفضلها كذلك أنت تفضل كل سيد كريم .

٣٢- فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ وَيَسْلُبُ عَفْوَهُ الْأَسْرَى الرُّوَّاقَا

(١) فى النسخ : « فجوداك » :

(٢) القرم : الفحل الكريم من الإبل وبه سمى السيد : قرما . والحقاق : جمع حق وحقة ،
إذا استوفت ثلاث سنين وأمكن ركوبها أو الحمل عليها . اللسان « حق » .

(٣) فى النسخ : « السادسة » .

الوثاق : بالكسر والفتح ما يشد به الأسير .

يقول : هولا يسلب قتيله أبداً ويفك الغل من الأسارى بالعفو والإحسان ^(١) .

٣٣- وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَى سَهْوَا وَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ مِنْكَ اسْتِرَاقَا

يقول : لم يكن إحسانك إليّ عن غلط منك ، ولا عن خديعة واستراق مني له ، ولكنني نلته باستحقاق ، وأحسنيت إليّ بعد الامتحان . والهاء في « به » يعود إلى الجميل .

٣٤- فَأَبْلَغُ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنِّي كَبَا بَرَقٌ يُحَاوِلُ بِي لِحَاقَا

كَبَا الفرس يكبو : إذا عثر .

يقول : أبلغ من يحسدني على محلي عندك ، ويحاول لحاق غايقي في مدحك : أن البرق إذا أراد اللحاق بي فإنه يكبو خلقي فكيف يدركني ؟ ! ويحاول إدراك محلي .

وقيل : هذا أمر للممدوح ويقتضي أن يكون دون الأمر ، وذلك قبيح ، ولكنه لما قال : « حاسدي عليك » أخرجه عن حد القبيح بأن يبين : أن الحسد كان لاختصاصه .

٣٥- وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوٍّ إِذَا مَالَمْ يَكُنْ طَبِي رِقَاقَا

رجع عن قول : حاسدي وقال : الرسالة لا تشفيني منهم ، إلا أن يكون بدلهما السيف ، فأقتلهم وأستريح منهم ، والكناية في قوله : « إذا مالم يكن » للرسائل ^(٢) .

٣٦- إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّهْمُ لَيْبٌ فَلَانِي قَدْ أَكَلْتَهُمْ وَدَاقَا

تقديره : إذا ما الناس ^(٣) جرهم لبيب وذاق ، فإني قد أكلتهم .

(١) ق ، شو : « ويدك تسلب الغل من أسراه العفو والإحسان تحريف .

(٢) مو : « إذا لم يكن الرسائل » ق ، شو : « إذا لم يكن للرسائل » .

(٣) مو : « إذا الناس » .

يقول : إني أعرف بأحوال الناس من كل عاقل ، فأنا بمنزلة الآكل وغيرى كالذائق .

٣٧- قَلَمْ أَرِ دُهُمَ إِلَّا خِدَاعًا وَلَمْ أَرِ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا

يقول : جربت الناس فوجدت باطنهم بخلاف ظاهريهم في الصداقة ، ووجدتهم منافقين في دينهم !

قال علي بن عيسى الرعي^(١) : إن أبا الطيب كان يردد مع نفسه^(٢) هذين البيتين كل يوم أكثر من خمسين مرة [١٩٦ - ١] .

٣٨- يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرِ وَعَمَّا لَمْ تُلْقِهِ مَا آلاَقَا

أَلَاقَ يُلْقَى الْإِلَاقَةُ ، وَلَاقَ يُلْقَى : إِذَا أَمْسَكَ وَحَبَسَ .

يقول : كل بحر يقصر عن جود يمينك ، وما أمسكه البحر من جواهره ، ومن بابه الذي هو فيه ، يقصر عما لم تمسكه^(٣) من العطاء ، فيكون ما من عطائك^(٤) أكثر من جواهر البحر وماؤه .

٣٩- وَلَوْلَا قُدْرَةُ الْخَلَاقِ قُلْنَا

أَعَمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمْ وَفَاقًا ؟

يقول : لولا علمنا بقدرة الله عز وجل ، على ما يعجز عنه كل قادر ، ونخرج عن العادة ، لشككنا في خَلْقِكَ ! أَوْ قَعِ عَنْ قَصْدِ وَاتِّفَاقٍ مِنْ غَيْرِ مَانِعٍ^(٥) ؟ !

(١) في النسخ : « عيسى بن عيسى الرعي » تحريف وعلى بن عيسى الرعي : صاحب أبي علي السيرافي بغدادى المنزل شيرازى الأصل ولد سنة ٣٢٨ وتوفى سنة ٤٢٠ هـ ممن روى عن المتنبي وأخذ عنه شعره وقرأ عليه ديوانه في شيراز وكتب كتاب : « التنبيه » في شعر المتنبي يرد فيه على ابن جني . انظر الصبح المنبى ٢٦٨ ، والمتنبي ٢٨ وإنباء الرواة ٢/ ٢٩٧ ومعجم الأدباء ٧٨/ ١٤ - ٨٥ . (٢) مو : « مع نفسه » ساقطة .

(٣) ق ، شو : « تمسك » .

(٤) ق ، شو : « فيكون ماتعجز من عطائك » .

(٥) وذلك لبعد الوهم أن يكون مثلك خلق في جودك وكرمك . الواحدى ، التبيان .

٤٠- فَلَا حَطَّتْ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا

يقول : لا زالت خيلك مُسَرَّجَةً أَبَدًا في الحرب ، ^(١) ولا ذاقَت الدُّنْيَا مَرَاة فِرَاقَكَ .

(١٧٤)

وقال بمدحه ويرى ابن عمه أبا وائل تغلب بن داود ، في جمادى الأولى سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة ^(٢) :

١- مَاسِدَرَكْتَ عِلَّةً بِمُورُودٍ أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بْنِ دَاوُدَ

مَاسِدَرَكْتَ : أى ما عقلت . يقال : سيدك به ، لصق به ، إذا لازمه ولم يفارقه . والمورود : المحموم ^(٣) الذى تَرَدَّدُ [عليه] ^(٤) الحمى كل يوم . يقول : مادامت علة ^(٥) على مريض ، أكرم من تغلب بن داود . يعنى أنه أكرم من كل مريض طال عليه مرضه .

٢- يَأْنَفُ مِنْ مِيْتَةِ الْفِرَاشِ وَقَدْ حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ

المِيْتَةُ : الهيئة . الجلسة .

يقول : كان يأنف من أن يموت على فراشه ، بشجاعته في حال قد نزل به- وهو ^(٥) - الموت الذى هو أصدق للمواعيد .

(١) مو : « مروجة في الحرب » .

(٢) مو ، ع : « وقال بمدحه ويرى أبا وائل تغلب بن داود » . الواحدى ٤٣٠ : « وقال بمدحه ويرى أبا وائل تغلب بن داود في جمادى الأولى سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة » . التبيان ٢٦١/١ : « وقال بمدح سيف الدولة ويرى ابن عمه تغلب أبا وائل » . الديوان ٢٨٣ : « وقال بمدحه ويرى أبا تغلب بن داود » . المرف الطيب ٣٠١ . وقد سبقت الترجمة له .

(٣) ق ، شو : « المحموم » و « علة » ساقطتين .

(٤) في الأصول : « الذى تردد الحمى » . (٥) مو : « وهو » ساقطة .

٣- وَمِثْلُهُ أَنْكَرَ^(١) أَلَمَاتٍ عَلَى غَيْرِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقُودِ

السَّابِح : الفرس السهل ، الذى يمدّ ذراعيه فى عدوه ، كأنه يسبح . والقُود : جمع أقود ، وهو الطويل العتق .

يقول : من كان مثله فى الشجاعة أنكر هذه الموتة ، يعنى أنه لا يرضى الموت إلا على سروج الحيل السوابح الطوال الأعناق^(٢) .

٤- بَعْدَ عِثَارِ الْقَنَا بِلَبَّتِهِ وَضَرْبِهِ أَرْؤُسَ الصَّنَادِيدِ

العِثَار : السَّقُوط على الوجه ، وأراد هاهنا سقوط الرماح عليه . واللَّبة : النحر . والصناديد : السادات ، وقيل : الشجعان .

يقول : إن مثله فى شجاعته^(٣) ينكر موته على فراشه ، بعد مباشرته الحروب ، وكثرة وقوع الرماح بصدرة ، وضرب رموس كثير من الشجعان الكرام .

٥- وَخَوْضِهِ غَمْرَ كُلِّ مَهْلَكَةٍ لِلذَّمْرِ فِيهَا قُودٌ رَعِيدٌ

الغَمْر : الماء الكثير ، وجعل المهلكة غمراً اتساعاً ، وأراد به معظمها ، وقيل : أراد وسطها ، والذَّمْر : الشجاع ، والرَّعِيد : الجبان ، الذى يرتعد من شدة الخوف ، وقوله : للذمر إلى آخره . صفة للمهلكة .

يقول : إنه ينكر الموت على الفراش بعد خوض المهالك التى يصير قلب الشجاع فيها^(٤) كقلب الجبان المرتعد من شدة الخوف ، ومن كان هذه حاله ، يستنكر موته على فراشه .

(١) ق : « ناكراً » .

(٢) ق ، شو : « ينكر موته على فراشه بعد مباشرته الحروب وكثرة وقوع الرماح بصدرة وضرب رموس كثير من الشجعان الكرام » . وهذه العبارة من شرح البيت رقم ٥ أى الذى يليه .

(٣) ق ، شو البيت ٤ : « بعد عثار القنا ... » ساقط حتى : « شجاعته » . انتقال نظر .

(٤) ق ، شو : « فيها » ساقطة .

٦- إِنْ حَصْرُنَا فَإِنَّا صَبِرٌ وَإِنْ بَكَيْنَا فَغَيْرُ مَرْدُودٍ

الصَّبْرُ : جمع صابرٍ . وقيل : جمع صبور .

يقول : إن صبرنا على هذه المصيبة ، فكذلك عادتنا ، وإن بكينا عليه ، فغير مستنكر لعظم المصيبة .

٧- وَإِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبٌ ذَا الْجِزْرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَعْهُودٍ^(١)

الْجِزْرُ : نقصان الماء . والمَدُّ : زيادته .

يقول : إن جزعنا عليه فليس عجب ، لأن هذا الجزر في البحر [١٩٦ - ب] غير معهود . يعنى أن مثل هذا المصائب لم نعهده لنصبر عليه ، ونعبر عن الرجل بالبحر ، وعن المصيبة بالجزر ، يعنى : إننا وإن رأينا المصائب^(٢) قبل هذا . فلم نر مثل^(٣) هذه المصيبة ، فهي جزر غير معهود على هذا الوجه .

وقيل : معناه أنه كالجزر^(٤) لم يعهدي في البحار ، وإنما يكون في الأنهار ، فهذا أمر هائل عجب ، فجزعنا له غير عجب^(٥) .

وقيل : أراد بالبحر سيف الدولة ، ومعناه أن موت هذا الرجل كالجزر العظيم في البحر ، الذى ليس بحر أعظم منه ، وهو غير معهود . أى لم يمت لسيف الدولة أحد أبجل منه .

٨- أَلَيْنَ اللَّهَاتُ أَلْتِ يُفْرَقُهَا نَطَى الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاحِدِ ٢٢

الزَّرَافَاتُ : الخنازير . والمَوَاحِدُ : جمع المَوْحِدِ^(١) .

(١) مو : سقط هنا البيت وترك مكانه بياض .

(٢) ثق : المصائب .

(٣) مو : ومثل ساقطة .

(٤) ثق ، ثقي : والله تكلف الجزر .

(٥) ثق : فجزعنا له غير عجب ، ساقط الثقل نظر .

(٦) الموحِد : هو الزَّاحِد . يقال : دخلوا موحداً موحداً أى فرادى واحداً واحداً ، وأراد

بالمواحيد الزَّافِرَاد . انظر اللسان : ٥٠٥ - ٥٠٦ ووكثيلين .

يقول : أين المواهب التي كان يفرقها على الجماعات والآحاد من قصاده .

٩- سَالِمُ أَهْلِ الْوِدَادِ بَعْدَهُمْ يَسْلَمُ لِلْحَزَنِ لَا لِتَحْلِيلِ

يقول : مات بموته أهل وده ، فمن سلم منهم ، فإنما يسلم لتجرع الحزن^(١)
لا لأن يخلد في الدنيا ويدوم له البقاء ، لأن كلاً يموت .

١٠- فَمَا تُرْجَى النَّفْسُ مِنْ زَمَنِ أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرَ مَحْمُودٍ ؟

يقول : أي رجاء يكون للإنسان في الدنيا ، ويكون أحمد حاله^(٢) وهو البقاء
غير محمود ! لأنه مشوب بأنواع من الحزن والمكاره ، وغايته الموت .

١١- إِنْ نُبُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُدَى

نيوب : جمع ناب في الكثرة ، وتعرفني : أي ما على من اللحم . والعراق :
العظم بما عليه من اللحم ، والعجم : العصف .

يقول : إن أنياب الزمان قد أخذت مني وطال ما عجم نابه^(٣) عودي ،
فجربني حتى عرفني ، لكثرة تقلى لصفوفه .

١٢- وَفِي مَاقَارِعِ الْخُطُوبِ وَمَا آنَسَنِي بِالمَصَائِبِ السُّودِ

المقارعة : المضاربة . والخطوب : الأمور العظيمة . والمصائب السود : هي
الشديدة التي يسود بها البصر . وقيل : وصفها بالسود للبس الحداد فيها ، لشدها .

يقول : في من الصبر ما يقاوم الخطوب ، ويؤنسني بالمصائب الشديدة .

١٣- مَا كُنْتُ عَنْهُ إِذَا اسْتَفَانَكَ يَا سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَحْمُودِ

غمدتُ السيف وأغمدته : [إذا أدخلته في الغمد ، وهو قرابه]^(٤) .

(١) مو : « لتجرع الحرب » تحريف .

(٢) مو : « وأحمد حاله » . (٣) ق : « نابه » ساقطة .

(٤) ما بين المعرفتين زيادة يقتضيها المقام ، عن التبيان واللسان .

يقول : استغاث بك وهو في أسرار الحارجي ، فلم تلك بمغمود عنه ، ومغيب عن نصرته وإغائته ، فلو قدرت الآن على تخليصه من الموت لخلصته ، لكن لا يقدر أحد على دفع الموت .

١٤- يَأْأَكْرَمُ الْأَكْرَمِينَ يَأْمَلِكُ الْأُمْدَ لَلْأَكِ طَرًّا يَأْأَصِيدُ الصَّيْدَ

الأصيد : المتكبر المائل العنق من الكبر ، وجمعه صيد^(١) . والأملاك جمع في القلة وفي الكثرة : الملوك .

١٥- قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهَا فَأَنْشَرَهُ وَقَعُ قَنَا الْخَطُّ فِي اللَّغَادِيدِ

أَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَ فَتَشَرُّوا هُمْ^(٢) : أى أحياهم الله فحيوا . واللغاديد : جمع لغدود^(٣) ، وهى لحم باطن اللّهوات^(٤) ، وهى أيضاً اللغنون^(٥) . والتفتيح^(٦) . يقول : كان قد مات من قبل هذه المرة ، أو هذه الحالة^(٧) حين أسره الحارجي ، فأحياه وقع الرماح الحطية ، فى اللغاديد . يعنى : أن سيف الدولة أوقع

(١) قال أبو العلاء : أصل الصيد داء يصبب البعير فى رأسه فتميل عنقه ، ثم استعمل ذلك فى الرجل صاحب النخوة ، والأحسن أن يكون ، قوله بأصيد الصيد على منهاج قولهم : فلان ملك الملوك . أى أوحدهم الذى يعظمونه . ولا يريدون أنه أعظمهم صيداً ، لأن ذلك يفتيح كما يفتيح هو أعور العور . أى أشدهم عوراً لأن الخلق والعاهات لا يستعمل فيها أفعال ولا ما أفعله . النظام ٥٧١ / ٤ والبيان ولم ينسب القول . (٢) ق : « فتشورهم » تحريف . مو « لنشروا وأحياءهم فحيوا » .

(٣) اللغنون : اللغد وجمع لغاديد ، قيل : هى ما طاف بأقصى الفم إلى الخلق من اللحم ، وقال أبو عبيد ، اللغاد : لحيات تكون عند اللهاة واحدها لغد . وهى اللغائين : واحدها : لغنون . أبو زيد واللغائين : لحم بين التكتفين واللسان من باطن ، ويقالها من ظاهر : لغاديد واحدها لغدود . وودج ولغنون ، اللسان .

(٤) اللّهوات : جمع اللهاة ، وهى اللحم المشرقة على الخلق ، وجمعها : لهوات ولهايات وهى ولها ولهايا ، اللسان . (٥) ق : « الميون » تحريف .

(٦) التفتيح : اللحم فى الخلق عند اللهاة وهى اللغائين ، وقال ابن برى : هى : لحم أصول الآذان من داخل الخلق . اللسان .

(٧) ق : هذه المرأة أو هذه الحالة » تحريف .

بالخارجي [١٧٩٧-١] واستنقذه منه^(١)، بعد ما قتل منه خلقاً كثيراً.

١٦- وَرَمَيْكَ اللَّيْلَ بِالْجُنُودِ وَقَدْ رَمَيْتَ أَجْفَانَهُمْ بِتَسْهِيدِ

رَمَيْكَ : عطف على قوله : وقع الرماح^(٢).

أى أنشره بعد موته ، قصفك الخارجي بجنودك ، وسرك إليه ليلاً ، حتى طلعت

عليهم مع الصبح .

١٧- فَصَبَحَتْهُ رِعَالُهَا شُرْبًا بَيْنَ ثُبَاتٍ إِلَى عِبَادِيدِ

الهاء في « صَبَحَتْهُ » للمرئ ورِعالُ الخيل : أوائلها ، الواحد رَعِيل ورَعلة ،

والهاء في رِعَالُهَا^(٣) للجنود . والشُّرب : الضوامر . والثُّبَات : الجماعات .

والعباديد : المتفرقون يميناً وشمالاً .

يقول : جاءت هذا الرجل أوائلُ خيلك ياسيف الدولة ، وقت الصبح ،

جماعةً ومتفرقين ، حتى خطصته من أيدي بني كلاب .

١٨- تَحْمِلُ أَغْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ فَانْتَقَدُوا الضَّرْبَ كَالْأَحَادِيدِ

الهاء في « أَغْمَادُهَا » للسيوف ، وذكر الجنود يدل عليها ، ويرجع إلى الجنود إذ

لا بد من كون أغماد السيوف معهم ؛ لكون السيوف فيها . والأخدود : الحفرة .

المستطيلة في الأرض ، وشبه الضربة العظيمة بها .

يقول : كانوا ينتظرون الفداء فجئتهم بخيلك ، وفي أغماد سيوفهم الفداء ، وهي

السيوف ونقدوهم ضرباً فانْتَقَدُوا^(٤) وكلّ ضربة كأنها أخدود .

١٩- مَوْقِعُهُ فِي فِرَاشِ هَامِهِمْ وَرِيحُهُ فِي مَنَاحِيرِ السَّيِّدِ

(١) مو : « واستنقذه من يده » .

(٢) قول المتنبي في البيت ١٥ : « وَقَعْنَا الْخَطَّ » أما وقع الرماح فتفسير لها .

(٣) يقول الواحدى وتابعه صاحب البيان : الضمير في « رِعَالُهَا » يعود على الخيل وهي غير

مذكورة ورواية البيت عندهما « فَصَبَحَتْهُمْ رِعَالُهَا » .

(٤) ق : « وأفردوهم ضرباً فانْتَقَدُوا » .

الفراش : عظام الرأس . والسيد : الذئب . وجمعه : السِّدان . والماء : « موقعه » راجعة إلى الضرب . والموقع^(١) : مضن . وموضع الوقوع . يقول : موضع هذا الضرب في رموس بنى كلاب ، ولكن رحمه في مناخر الذئب ، لأنها أكلتهم بعد ما صاروا جيفا . فوصلت روائهم إلى مناخرهم . وقيل : معناه أنه إذا وقع بهم هذا الضرب ، تطاير عنه الدم ، وانتشرت رائحته إلى مناخر الذئب ، واستدل به على القتل ، فأقى إليها وأكلها .

٢٠- أَفْتَنِي الْحَيَاةَ الَّتِي وَهَبْتَ لَهَا فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدِ شَاكِرًا : نصب على الحال . وروى : « في شامخ ، وباذخ » أى عالي . والتسويد : السيادة .

يقول : أفنى أبو وائل الحياة التي وهبها له حين استنفذته من يد الخارجى في شرف وزيادة ، وهو لك شاكرًا وإحسانك إليه ناشرًا .

٢١- سَقِيمَ جِسْمٍ ، صَحِيحَ مَكْرُمَةٍ مَنجُودَ كَرْبٍ ، غِيَاثًا مَنجُودًا

« سقيم » وما بعده نصب على الحال . والمنجود : المكروب . يقول : أفنى الحياة التي وهبها له^(٢) وهو سقيم الجسم ، ولكن مكرومه صحيحة ، وهو منجود كرب : أى مجهود كُرب العلة . وهو مع ذلك غياث كل مكروب ، وهذا يدل على أنه لم يزل مريضًا منذ تخلص إلى أن مات .

٢٢- ثُمَّ غَدَا قِدَّةُ الْحِمَامِ ، وَمَا تَخْلُصُ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ

القِدَّة : السِّر . المقدود^(٣) . والمصفود : المقيّد المشدود . يقول : كان أسيرًا في يد الخارجى ، فخلصته من أسرهِ . ثم مات أسيرًا للموت .

(١) ق : « والوقع » .

(٢) في النسخ : « ماله » .

(٣) السير المقطوع من الجلد وفى الواحدى والتبيان والعرف الطيب : « قيده بدل قده » .

الذى لا يقدر أحد على الخلاص منه ! فن صار مقيداً مغلولاً للموت ، لم يخلصه أحد من قيده .

٢٣- لَا يَنْقُصُ أَلْهَالُكُونَ مِنْ عَدَدٍ مِنْهُ عَلَى مُضَيِّقِ الْيَدِ

[١٩٧-١] النقص هاهنا متعدٍ والماء في « منه » راجعة إلى العدد .
يقول : لا ينقص^(١) مَنْ هلك من عددٍ يكون من ذلك العدد سيف الدولة الذى يضيقُ المفاوز^(٢) بجيوشه ، ففيه خلفٌ من كل هالك ، وبدل من كل ناقص .

٢٤- تَهْبُ فِي ظَهْرَهَا كَتَائِبُهُ هُبُوبَ أَرْوَاحِهَا الْمَرَاوِدِ

الماء في « ظهرها » راجع إلى « اليد » وكذلك في « أرواحها » والمراويد : واحدها مرواد^(٣) ، وهى التى تجيء وتذهب . وقيل : هى الريح اللينة السهلة . يقول : إن جيوشه تجرى في المفاوز مجرى الرياح ، غير مسترخية ولا ضعيفة ، ونخص المراويد^(٤) ، لأنه أراد أن عساكره جرارة لا تسير إلا بالهوين ، من كثرتها .

٢٥- أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبْتُ سَنَابِكَ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ

شبه آثار سنايك الخيل على الأحجار الصلبة بأول حرف من اسم سيف الدولة وهو العين من على وهو يشبه أثر السنايك .

٢٦- مَهْمَا يُعَزُّ الْفَتَى الْأَمِيرُ بِهِ فَلَا يَأْقْدَامِيهِ وَلَا الْجُودُ

« الأمير »^(٥) رفع لأنه اسمه ، والماء في « به » تعود إلى « مها » لأنه اسم

(١) ق : « يتقص » . (٢) ق : « يضيق للمفاوز » تحريف .

(٣) ق : « مرود » . (٤) مو : « المراويد وهى اللينة » .

(٥) « الأمير » رفع لأنه صفة : « للفتى » وهو نائب فاعل لـ : « يُعَزُّ » المبنى للم اسم فاعله ، ومن روى : « يعزُّ » بكسر الزاى : « فالفتى » . فاعل ، و : « الأمير » منصوب بوقوع العزاء عليه .

موضوع للشرط ، ومعناه مها عَزَى الفقى : الذى هو الأمير سيف الدولة فلا يعزى بشجاعته وجوده ، لأنها لا يفارقانه ^(١) أبداً ، ويجوز أن يكون دعاء ومعناه : فلا عَزَى بهاتين الحصلتين ؛ لأنها متى سلا له فما سواهما حلل ، وروى : مها يعز ، فيكون « الفقى » فاعله ، « والأمير » نصب لأنه مفعوله ، ومعناه : مها يعزّيه بإقدامه وجوده .

٢٧- وَمِنْ مَنَّا بَقَاؤُهُ أَبَدًا حَتَّى يُعْزَى بِكُلِّ مَوْلُودٍ

يجوز « مَنْ » بالفتح بمعنى : الذى ، فيكون عطفاً على قوله : « فلا بإقدامه ولا الجود » أى فلا يعزى بإقدامه وجوده ، ونفسه التى تنمى أن تبقى هنا أبداً ، ويهلك كل مولود ، حتى نعزّيه بهم . والمراد : أنه لا يعزى بمصيبة فى نفسه . ويجوز « مِنْ » بالكسر فيكون مستأنفاً ، والمعنى أن مرادنا أن يبقى . هو إلى أن يعزى بكل مولود وُلِدَ .

(١٧٥)

وقال أيضاً [بمدحه] وقد ركب سيف الدولة بشيع عبده يماك لما أنفذه فى المقدمة إلى الرقة ^(٢) فهاجت ربيع شديدة . فقال ^(٣) :

١ - لَا عَدِمَ الْمَشِيعَ الْمَشِيعَ
٢ - لَيْتَ الرِّيَّاحَ صُنِعَ مَا تَصْنَعُ

(١) ق : « فلما يفارقانه » .

(٢) الرقة : مدينة قديمة مشهورة على الفرات . معجم البلدان .

(٣) مو : « وقال قد ركب فى تشيع أبى شجاع لما أنفذه فى المقدمة إلى الرقة وهاجت ربيع شديدة ، وذلك يوم الخميس لإحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ثلاث مئة وثمانية وللاثين » .
الواحدى ٤٣٤ : « وقال وقد ركب سيف الدولة لتشيع عبده يماك لما نفذ إلى الرقة فى مقدمته وهبت ربيع شديدة » . التبيان : ٢٢٠/٢ : « وخرج يماك مملوك سيف الدولة إلى الرقة ، فخرج سيف الدولة يشيعه وهبت ربيع شديدة فقال » . الديوان ٨٦ : « وقال وقد ركب فى تشيع أبى شجاع لما أنفذه فى المقدمة إلى الرقة وهاجت ربيع شديدة » العرف الطيب ٣٠٧ .

يرى الأول بالكسر، والثاني بالفتح. وقد روى بالكسر، من ذلك يقول داعياً له: لا علم يملك^(١) المشيع، سيف الدولة المشيع^(٢)، أولاً عدم سيف الدولة فغلامه المشيع، وهذا أيضاً يتضمن الدعاء لسيف الدولة.. ثم قال: ليت الرياح كانت تفعل مثل فعله، لأن أفعاله^(٣) تزيد على فعل الرياح..

- ٣- يَكْرَنَ ضَرًّا وَيَكْرَتَ تَنْفَعُ
٤- وَسَجَسَجَ أَنْتَ وَهْنٌ زَرْعُ
٥- وَوَاحِدٌ أَنْتَ وَهْنٌ أَرْبَعُ
٦- وَأَنْتَ نَيْعٌ وَالْمَلُوكُ نَجْرُوعُ

يقول مفضلاً له على الرياح: إنها تضر، وتنفع أنت. وقيل: إنه اتفق هبوب الريح الشديدة فذكر ذلك.

والسجسج: ^(٤) اللينة. والزرع: الشديدة. يعنى: هى شديدة صعبة، وأنت نفع خالص كالريح السجسج.

والرياح أربع: جنوب، وشمال، وصبا، ودبور، وأنت واحد تقوم مقامها [١٩٨-١] أجمع. وقيل: أراد لا نظير له والريح له نظير.

والنَّيْعُ: شجر صُلْبٌ يَتَّخِذُ منه القُبى، والخروع: شجر ضعيف.. شبه شجر اللين.. يعنى أنت أفضل من الملوك، كالتنع أفضل من الخروع..

(١) نَيْعٌ : «نيناكا» .

(٢) نَيْعٌ فقط : «المشيح» .

(٣) نَيْعٌ : «لأن أفعاله» ساقطة .

(٤) «نهر» : «السجسج» ..

(١٧٦)

وقال أيضا [يمدحه] وهو سائر يريد الرقة ، وقد اشتد المطر بموضع يعرف
بالتدين^(١) .

١ - لِعَيْنِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ تَحِيرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عُجَابٍ

العجاب : أبلغ من العجيب . والماء في « منه » للحظ^(٢) .
يقول : إن لعيني منك كل يوم حظاً ! يتحير من ذلك الحظ ، ويتعجب منه .

٢ - حِمَالَةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ

حِمَالَةٌ : أى ذلك العجاب هو حِمَالَةٌ^(٣) . هذا هو العجاب .
يقول : أرى أمراً عجباً وهو حِمَالَةٌ السيف ، وقعت على السيف ، الذى هو
سيف الدولة ، لأنه سيف تقلد سيفاً ، وكذلك وقع السحاب الذى هو المطر ، على
سيف الدولة ، الذى هو كالسحاب جوداً .

(١) مو : « وقال له وهو يسايره يريد الرقة ، وقد اشتد المطر بموضع يعرف بالتدين على شاطئ
الفرات ، لسبع ليال خلون من رمضان سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة » . الواحدى ٤٣٤ : « وقال وهو سائر
إلى الرقة واشتد المطر بموضع يعرف بالتدين » التبيان ١ / ٤٦ : « وقال يمدح سيف الدولة وهو يسايره وقد
اشتد المطر الذبان ٣٧٨٦ : « وقال له وهو يسايره يريد الرقة وقد اشتد المطر بموضع يعرف بالتدين » المعروف
الطيب . ٣٠٤ .

(٢) مو : « للحظ . ويتعجب منه » .

(٣) الحِمَالَةُ : التى يحمل بها السيف وهى الصملى أيضا .

(١٧٧)

وزاد المطر فقال فيه أيضًا^(١)

١ - تَجِفُّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرَّيَّابِ وَيُخْلِقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابِ

الرَّيَّابِ : [السحاب]^(٢) الأبيض ، وأراد تجف الأرض من مطر هذا
الرَّيَّاب فحذف المضاف .

يقول : تجف الأرض من هذا المطر^(٣) ، وكذلك يُخْلِقُ ما كسى هذا
المطر الأرض من أثواب الربيع وأنواع الأزهار ، وألوان الأنوار .

٢ - وَمَا يَتَفَكُّ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا وَلَا يَتَفَكُّ غَيْثُكَ فِي انْسِكَابِ

يقول : إن الأرض تجف من هذا المطر ، ولا يزال الدهر من سحاب
جودك رطبًا ولا يزال جودك^(٤) متصلًا ، فيبقى أثره على الدهر .

٣ - تُسَاسِرُكَ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي مُسَاسِرَةَ الْأَحْبَاءِ^(٥) الطَّرَابِ

تسارك : أى تسير معك . والطَّرَاب : جمع طَرَب ، وهو الذى استخفه
الشوق .

يقول : إن السحب التى تأتى ليلا والى تأتى^(٦) غُدوة تسير معك حيث

(١) مر : « وقال وقد اشتد السحاب » . ع : « وزاد المطر فقال أيضا له » . الواحدى ٤٣٤
والتيان ٤٦ / ١ : لم يفسد هذه المعلقة وإنما ذكرها قصيدة واحدة مع القصيدة السابقة رقم
(١٧٦) . الديوان ٢٨٦ وقال وقد اشتد المطر العرف الطيب ٣٠٤ .

(٢) زيادة يقتضها المقام .

(٣) ق : « فحذف يقول تجف من هذا المطر » سقطت بعض الكلمات .

(٤) ق : « ولا يزال جودك » ساقطة .

(٥) مر : « الأحباء » .

(٦) مر : « ليلا والى تأتى » ساقطة انتقال نظر .

سرت ، كما يسير الحبيب مع حبيبه ، إذا طَرَبَ إليه واستخفه الشوق نحوه .
 ٤ - تُفِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَذِيهِ وَتَعْجِزُ عَنْ خَلَاتِقِكَ الْعَذَابِ
 تُفِيدُ : أى تستفيد ، والتاء للسوارى والغواذى . يقال : أفادَ واستفاد^(١)
 والاحتذاء : أن تفعل مثل ما فعل صاحبك . ويروى فَتَحْتَذِيهِ : أى تطلب
 حِدَى^(٢) جودك .

يقول: إن السحاب تسارك حتى تستفيد الجود منك ، وتحنو على حذوك من
 الجود ، فهي وإن استفادت عنك الجود احتذاء ، تعجز عن أخلاقك العذبة .

(١٧٨)

وأجمل سيف الدولة ذكره وهو يسايره في طريق آمِد^(٣) فقال^(٤) .
 ١ - أَنَا بِالْوَشَاقَةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ^(٥) أَشْبُهُ تَأْتِي النَّدَى وَيَذَاغُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ
 يقول : أنا إذا ذكرتُ جودَكَ ، وأثْنيت عليك بإحسانك كنتُ بمنزلة من
 يَنِمُّ^(٦) عليك ، ويفشى أسراركَ ، لأنك تفضل على الناس ، وتستره ، وتكره
 أن يظهر ذلك منك ، فأنا إذا أظهرته كنتُ في حَيِّزِ الواشين بك .
 ٢ - وَإِذَا رَأَيْتَكَ دُونَ عَرْضِي عَارِضًا أَبْقَيْتُ أَنَّ اللَّهَ يَبْغِي نَصْرَهُ

(١) ق : « يقال إذا استفاد » .

(٢) مو : « فتحذيه » أى تطلب جدوى جودك » .

حدا الشيء حدوا : تبعه . يقال حدا الليل النهار ، ولا أفعل ذلك ما حدا الليل النهار أبدا .
 واحتدى الشيء : حده . اللسان .

(٣) آميد : بكسر الميم بلد قديم على نهر دجلة . مراصد الاطلاع « آمِد » .

(٤) مو : « وقال بشكره وقد أجمل ... إلخ » . ع : وهو سائر الواحدى ٤٣٥ : « وقال

وقد أجمل سيف الدولة ذكره وهو يسايره » . التبيان ٢ / ٩١ : « وقال وقد سايره وأجمل ذكره

بطريق آمِد . الديوان ٢٨٧ : « وقال بشكر وقد أجمل .. إلخ » العرف الطيب ٣٠٥ .

(٥) مو : « لقينك » . (٦) مو : « نم » . نم الشيء : انتشرت رائحته .

يقول : إذا رأيتك عارضاً دون عرض إنسان ، وذائباً عنه تيقنت أن الله تعالى ينصره على أعدائه .

وإنما قال ذلك ؛ لأن سيف الدولة أحسن ذكره .

فقال : إذا أثبتت على ، لم أبال بمن عابني ؛ وعلمت [١٩٨ - ب] أن الله تعالى ينصرف على من يطعن على ذنباً من عرضي .

وفي قافية البيتين اضطراب لأننا إن جعلناها رائية ، فالهاء تكون وصلاً^(١) ، وهذا لا يجوز ؛ لأن الهاء أصل في البيت الأول ، وهو قوله : « ففكره » وفي الثاني ضمير وهو « نصره » فالبيت الأول هائي والثاني رائي ، وإن جعلناها هائية فالثانية تتكون رائية لما بيننا : أن الهاء أصل في الأول ، ووصل في الثاني . والكلام في هذا المعنى يطول ، وموضعه كتاب القوافي^(٢) ، وقيل القافية رائية وقد جاء مثل هذا في الشعر القديم^(٣) ، وقد تركت ذكره لئلا يطول .

(١٧٩)

وزاد سيف الدولة في وصفه فقال له^(٤) .

١ - رُبُّ نَجِيعِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ائْتَفَكَا وَرُبُّ قَافِيَةٍ غَاظَتْ بِهِ مَلِكَا

(١) انظر التبريزي في الكافي في العروض والقوافي ١٤٩ - ١٥٢ .

(٢) أحد مؤلفات أبي الملاء . انظر ثبت كنه في المقدمة .

(٣) ق ، مو : « في بيت قديم » وذلك مثل قول الشاعر

ويضاء لا تنحاش منا وأما إذا مارأنا ذيل منا زويلها

فالإلام روى والهاء بعدها وصل . وسمى الوصل وصلاً لأنه وصل حركة حرف الروى . انظر

الكافي في العروض والقوافي للتبريزي : ١٥٢ .

(٤) مو : « وقال وقد زاد ... إلخ » . الواحدى ٤٣٦ « وقال وقد أجمل سيف الدولة وصفه »

التيبان ٣٧٤/٢ : « وقال وقد أجمل سيف الدولة ذكره » . الديوان ٢٨٧ ب « وقال وقد : د ...

إلخ » للمعرف الطيب ٣٠٥ .

النجيع : الدّم الطرى ، وقيل : اليا بس ، وقيل : الخالص ^(١) .
يقول : ربّ دم أجراه سيف الدولة ، وربّ قصيدة نظمت في مدحه ،
أو نظمها الشعراء في مدحه ، فغاظ الملوك حسنّها ، وحسدوه ^(٢) حيث قصّروا
عن صفاته وخصاله .

٢ - مَنْ يَعْرِفُ الشَّمْسَ لَا يَنْكِرُ مَطَالِعَهَا أَوْ يُعْصِرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرُّمَكَا

يقول : مثلك مثل الشمس ، من عرفها لا ينكر مطالعها ، لشهرتها ،
وفضلها ، فكذلك أنت لا ينكر فضلك ، وعلو محلك ، فلهذا قصدتُك دون
سائر الملوك . وكذلك مثلك مع الملوك ، مثل الخيل الجياد مع الرّمك ^(٣) .
وهي الإناث من البراذين ^(٤) .

٣ - تَسْرِبُ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَا

يقول : نحن من جميع مالِك ، فأنت إذا وهبت لنا ^(٥) مالك فقد سررت
بمالك بعض مالِك الذى تملكه ^(٦) ، لأنك تملك ^(٧) البلاد والعباد ،
فكأنك وهبت مالك ، من مَمَالِيكَ ، فالكُلّ عائد إليك .

(١) النجيع : الدم ، وقيل : دم الجوف خاصة ، وقيل هو الطرى منه . وقيل : ما كان إلى
السواد . وقال يعقوب : هو الدم المصبوب . اللسان « نجع » .

(٢) ق : « وحسد » .

(٣) الرمك : جمع رمكة ، وهي الفرس التى تتخذ للتتاج دون الركوب . وبهذا فسر الواحدى
وصاحب التبيان . وقال الجوهري : هي الأنثى من البراذين وجمعها رماك وأرماك ورمكات مثل ثمار
وأثمار .

(٤) البراذين : جمع برذون وهو ضرب من الدواب يخالف الخيل العرب العظيم الحلقة ، غليظ
الأعضاء . وقال صاحب اللسان هو ما كان من غير نتاج العرب .

(٥) مو : « منا » ساقطة .

(٦) يقول الواحدى وتابعة صاحب التبيان : التامين كلهم لك ، فإذا وهبت أحدا شيئا فقد
سررت بمالك مالك لأن الكل لك . ا هـ .

(٧) مو : « تملك » .

(١٨٠)

وقال يخاطب سيف الدولة وقد سار يريد آمد وتوسط جبالا^(١) :

١ - يَوْمُ سَمُ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أفعَالَهُ

وروى : يؤمل^(٢) .

يقول : هذا السيف يقصد إلى آماله ويدركها بسعيه ، ولا يفعل سيف الحديد مثل فعله ، ولا يمضي مضاهه .

٢ - إِذَا سَارَ فِي مَهْمَةٍ عَمَّهُ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ

طاله : أى علاه . يعنى إذا سار في البرملاء بجبله ، أو بجبيرة وبركته أو هيئته ، وإذا سار في الجبل : علاه وغطاه بجيشه . وقيل : علاه من حيث القدر والجاء ، فهو أعلى منه وأعظم . وقيل : علاه بكثرة الخير والبركات .

٣ - وَأَنْتَ بِمَا نَلْتَنَا مَالِكٌ يُشْمَرُ مِنْ مَالِهِ مَالُهُ

نلتنا : أى أعطيتنا .

يقول : [أنت] بما أعطيتنا^(٣) من العطايا ، كالمالك الذى يكثر ماله بماله فيصلحه به ، لأننا عبيدك ، والدنيا كلها لك ، وهذا كقوله : « تسر بالمال^(٤) » .

(١) مو : « وقال في مسيره وقد توسط جبالا فقال له وهو يخاطبه يوم الخميس لست ليال خلون من شوال سنة ٣٣٨ هـ . الواحدى ٤٣٦ : « وقال وقد توسط أجبالا في طريق آمد » . التبيان ٦٥/٣ : « وقال وقد توسط جبالا بطريق آمد » . الديوان ٢٨٧ : « وقال في مسيره وقد توسط أجبالا فقال له وهو يريد آمد » العرف الطيب ٣٠٥ .

(٢) ق : « روى : يؤمد » . تحريف

(٣) مو : « يقول بما أعطيتنا » ساقطة .

(٤) في القطعة السابقة :

تسر بالمالو بعض المال تملكه إن البلاد وإن المالين لك

٤- كَأَنَّكَ مَا بَيْنَنَا ضَيْغَمٌ يُرْشَعُ لِلْفَرَسِ أَشْبَاهُهُ

الضَيْغَمُ : الأسد ، وهو فاعل من الضغَم : وهو العض والترشيح : التعليم والتدريب . ويروى : « يُخْرَضُ » والفَرَسُ : الاصطيد ، وأصله دق العنق [١٩٩ - ١] .

يقول : أنت تعلمنا الحرب والشجاعة ، كالأسد يعلم أولاده الاصطيد .

(١٨١)

ونزل سيف الدولة آمد ، وكثر المطر بها ، ودعا أبا الطيب ، لدخل وهو يشرب ، فقال له :

قال بعض الناس ، في قولك :

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتُ لَكَ الْحَيَّ لُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتُ الْحَيَّ^(١)

جعل الحيام فوقك ، وعرض يجلس له . فأجابه أبو الطيب ، وأراد بهذا قطع الكلام^(٢) .

١- لَقَدْ نَسَبُوا الْحَيَّامَ إِلَى عَلَاءٍ أَيْتُ قَبُولُهُ كُلُّ الْأَيَّامِ

(١) وذلك من قصيدته التي أولها :

أَيْنَ أَزْمَعْتُ أَيْدِيَّ الْمَهِمِ نَحْنُ نَيْتُ الرِّبَا وَأَنْتَ الْمَهِمِ

(٢) شو ، في ، مو : كرر فيها بعض العبارات وحذف بعضها فآثرنا مقدمة الديوان وهي أقرب ما يكون إلى « مو » . الفسر ١ / ٦١ وتعلق عليه في قوله :

لَيْتَ أَنَا إِذَا ... الْبَيْتِ . الواحدى ٤٣٧ : وعاتبه فقال بحياء بعض الناس في قوله :

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتُ لَكَ الْحَيَّ لُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتُ الْحَيَّامِ

وقال الحيام تكون فوقه فقال .

التيان ١ / ٤٤ : « وقال وقد تعلق عليه بقوله في سيف الدولة : لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتُ ... إلخ

فقالوا : جعل الحيام فوقه ، فقال ارجع لآلاء . الديوان ٢٨٨ : نص ما هو مذكور في المقدمة ويكاد يتفق مع نسخة ع وتيمور . العرف الطيب ٣٠٦ .

يقول : نسوا الحيام إلى العلاء ، فأبيت أنا قبوله ، وامتنعت منه كل الامتناع .

لأنني لا أسلم أن تكون السماء فوقك ، فكيف الحيام ؟

٢- وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلزَّيَا وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ^(١)

٣- وَقَدْ أَوْحَشْتُ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى سَلَبْتُ رُبُوعَهَا ثَوْبَ الْبَهَاءِ^(٢)

يقول : إنني لم أسلم أن السماء والثريا فوقك ، لأن اعتقادي أنها دونك ، وأنت فوقها ! وكيف أسلم أن الحيام فوقك مع أنها دونك ؟

٤- تَنْفَسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرَ فَتَعْرِفُ طَيْبَ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ

تنفس : أى تنفس ، فحذف تاء الخطاب . والعواصم^(٣) : بلدان كانت من أعمال سيف الدولة ، فتعرف : أى العواصم .

يقول : إذا تنفست وبينك وبين العواصم مسيرة عشرة ليال ، عرفت العواصم طيب نفسك في الهواء ! ! وأراد أهلها ، وبالطيب : العدل والإحسان .

(١٨٢)

وذكر سيف الدولة لأنني العشائر جدّه وأباه ، وفي نسخة ذكر سيف الدولة
جدّ أبي العشائر فقال أبو الطيب^(٤) :

(١) هذان البيتان (٢ ، ٣) سقطا من « ق » وترك مكانها بياض . ع : قدمت البيت ٣ :
« وقد أوحشت » على البيت ٢ : « وما سلمت » .

(٢) يقول : لما خرجت من الشام أوحشتها بخروجك ، حتى سلبتها الجبال الذى كان فيها بكونك فيها .

(٣) العواصم : حصون موانع بين حلب وأنطاكية وأكثرها في الجبال وربما دخل في هذا تغور : المصيصة وطرسوس . معجم البلدان .

(٤) ع : « وذكر سيف الدولة أبا العشائر وأباه وجده وفي نسخة .. إلخ » . الوحى ٤٣٧ كما هو مذكور في الشرح . البيان ٢٦٣/٤ : « وذكر سيف الدولة جد أبي العشائر وأباه فقال » . الديوان ٢٠٩٩ : « وقال وذكر .. إلخ » ما هو مذكور . العرف الطيب ٣٠٧ .

١ - أَغْلَبُ الْحِيزَيْنِ مَا كُنْتَ فِيهِ وَلَوْلَى الثَّمَلَةُ مِّنْ تَنْمِيهِ

الحيز : الجانب ، وقيل : الفريق ، والجيش . ويجوز تنميه بفتح التاء ^(١) : أى تنمى إليه ، ويجوز بضم التاء : أى تزيد فيه ، من أتمت المال ، ونمى هو . يقول : هو أغلب الجانبين أو الفريقين ^(٢) أو العسكرين ، الذى أنتد فيه ، والأولى بالكثرة من كنت . منتسباً إليه ، أو من كنت تزيد فيه .

٢ - ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ دِنْيَةٌ دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ

دِنْيَةٌ : أى قُرْبًا ^(٣) ، وهو مصدر فى موضع الحال ، لَمَّا قال : القليل الذى أنت فيه ^(٤) أولى بالزيارة ، استدرك ها هنا فقال : إنما يغلب الذى ^(٥) أنت جده وأبوه ^(٦) الأذى ، لا أبوه الذى ولدّه وجده . فكأنه ^(٧) قال : إنما انتسبت هذه القبيلة إليك فى الحقيقة ^(٨) .

(١٨٣)

وَأَذَّنَ الْمُؤَذِّنُ ^(١) فَوَضَعَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْقَدَحَ مِنْ يَدِهِ ، فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ^(١٠) :

(١) ق : « بفتح الياء » تحريف .

(٢) ق : « و » بدل « أو » .

(٣) فى النسخ « دنية قرينة » والتصويب عن كتب اللغة يقال : هو ابن عمى دنية أى أدنى بنى العلم إلخ .

(٤) ع : « أنت منه » .

(٥) - (٦) ع : « فكأنه » ساقطة .

(٨) - (٩) ق : « فى الحقيقة » ساقطة .

(١٠) مو : « رحمه الله » لم تذكر . الواحدى ٤٣٨ : « وقال وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة الكأس من يده » . التبيان ٣ / ١٨٥ : « وقال وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة الكأس من يده » . الديوان ٢٢٨٩ : « وقال وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة الكأس من يده » العرف الطيب

١ - أَلَا أَدْنُ فَمَا أَذْكَرَتَ نَاسِي وَلَا لَيْتَ قَلْبًا وَهُوَ قَاسِي

٢ - وَلَا شُغْلَ الْأَمِيرِ عَنِ الْمَعَالِي وَلَا عَنْ حَقِّ خَالِقِهِ بِكَاسِي

كان الوجه أن يقول : ناسياً^(١) ، لكنه حذفه للضرورة ، فجاء به على قول من قال^(٢) : رأيت قاض^(٣) .

يقول للمؤذن : أَدْنُ فَإِنْ أَذَانُكَ لَمْ يَنْبَهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ مِنْ غَفْلَتِهِ ، وَلَيْسَ قَلْبُهُ قَاسِيًا فَتَلَيْتُهُ بِأَذَانِكَ [١٩٩ - ب] ولم يشغله الكأس عن حق الله تعالى ، ولا عن المعالي .

(١٨٤)

وَذَكَرَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ بَيْتًا أَحَبَّ . إِيَّاهُ وَهُوَ^(٤) :

عَرَجْتُ عُدَاةَ الْبُخَيْرِ اعْتَرِسْتُ الدُّمَى لَسَمَ أَرَأَحِلِي مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ -

الإجازة في البيت : إضافة بيت ، أو أبيات إلى بيت آخر يتم به معناه ، أو إضافة مصراع إلى مصراع يوافقه ، ويتم معناه كقول بعضهم وقد شرب ماء : عَذِبَ الْمَاءُ وَطَابَا

فقال أبو العتاهية :

حَبَّذَا الْمَاءَ شَرَابًا^(٥)

(١) وذلك لأنه منصوب به « أذكرت » .

(٢) في النسخ : « وهو أيضًا يقول » .

(٣) يعني أجزء في النصب مجرى الرفع والجزم . وقوله : « وهو قاسي » جملة ابتدائية في موضع الحال .

(٤) مو : « وهو مفرد » زيادة . الفسر ١ / ١٤١ : « وذكر سيف الدولة بيتًا ليجزه وهو »

الواحدى ٤٣٨ : نص ما هو مذكور . التبيان ١ / ٤٧ وأنشده سيف الدولة بيتًا وهو . الديوان ٨٩ : نص ما هو مذكور .

(٥) ديوان أبي العتاهية ٤٨٦ . والبيت فيه بتمامه .

عَذِبَ الْمَاءُ وَطَابَا حَبَّذَا الْمَاءَ شَرَابًا -

فما ذكره أبو التماهية هو الإجازة ^(١) ومعنى البيت : خرجت يوم الأضحى
أنظر إلى وجه الحسان وصورهم ، فما رأيت فيه أحسن منك في عيني وقلبي .
والدمى : جمع دمية وهى الصورة .
فقال أبو الطيب مجيزاً ^(٢) .

١ - فَدَيْنَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا إِلَى قَلْبِي
وَأَقْتُلُهُمْ لِلدَّارِعَيْنِ بِلَا حَرْبٍ

أهدى الناس : أى أكثرهم هداية وأقصد ، وه سهماً نصب على التمييز ،
وأراد به العين . وقوله : « أهدى » يعنى يا أهدى الناس ، ويجوز أن يكون صفة
لكاف الخطاب .

يقول : فديناك من معشوق يهدى سهمه إلى القلوب ، ويقتل الرجال الشجعان
اللابسين الدروع ، وقيل أراد به سيف الدولة ، يعنى أنك تقتل أعداءك ولا تقيم
الدروع ^(٣) فعلى هذا يكون « القلب » بلاياء . والأول أولى ^(٤) .

٢ - تَفَرَّدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَهْلِهِ الْهَوَى
فَأَنْتَ جَمِيلُ الْخُلْفِ مُسْتَحْسَنُ الْكَيْدِ ^(٥) .

يقول : حكم الهوى يخالف سائر الأحكام ، فالكذب فيه حسن !

= وانظر الحيوان ١٣٧/٥ ومروج الذهب ٣٢٧/٣ والمثل السائر ١/١٨٦ ط عمى الدين . وقد
ذكر القلقشندى فى صبح الأعشى أن الشطر الأول لأبى نواس والشطر الثانى إجازة من أبى التماهية
لشطر أبى نواس ، وانظر القصة فى المثل السائر .

(١) ق : « فما ذكر أبو التماهية هو الإجازة » ساقط .

(٢) الواحدى : « وقال مجيزاً » التيان : « فقال أبو الطيب » الديوان : « فقال أبو الطيب »

المعرف الطيب ٣٠٧ .

(٣) ق : « وقيل ... الدروع » ساقط انتقال نظر .

(٤) ق : « بلانا الأولى أولى » تحريف .

(٥) فى الديوان أخر هذا البيت عن البيت الذى يليه .

ويختلف الموعد فيه جميل ! وإن كان قبيحاً من سائر الناس .

٣- وَأَنَّى الْمَمْنُوعُ الْمَقَاتِلَ فِي الْوَعَى
وَأِنْ كُنْتُ مَبْذُولَ الْمَقَاتِلِ فِي الْحُبِّ

المقتل : الموضع الذي إذا أصيب من الجسد مات صاحبه .
يقول : مقاتلي ممنوعة في الحرب بشجاعتى ^(١) ، وإن كنت مبدول المقاتل
في الحب ، فيصيب الهوى مقتلى بأهون سعى ! وهذا أيضاً من أحكام الهوى
المخالفة لسائر الأحكام .

٤- وَمَنْ خَلَقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِهِ
أَصَابَ الْحُدُورَ السَّهْلَ فِي الْمُرْتَقَى الصَّعْبِ

يقول : مقاتلي ^(٢) مبدولة في الحب ، وإن كانت ممنوعة في الحرب ، لأن
من كان له عينان مثل عينيك ، سهل عليه المرام الصعب ، وأدركه بأهون
سعى ^(٣) .

وقيل : أراد من كانت عيناك نصب ^(٤) جفونه ، صار طوعاً لها ، فلا
يملك الامتناع من سهامها ^(٥) .

وهذه الأبيات ليست بجيدة في الإجازة ، لأنها لا تتضمن معنى البيت
الذي أجازته ، غير أنها على وزنه ورويّه ، وهذا القدر لا يكفي ^(٦) في
الإجازة ، بل لا بد أن يكون له تعلّق بالمعنى الذي في البيت الأول .

(١) : في : « كشاعتى » .

(٢) : في : « مقاتلي » .

(٣) : في : « السعى » .

(٤) : في : « عينيك نصب » .

(٥) : في : « سهّلها » .

(٦) : في : « لا يفي » .

(١٨٥):

وقال يمدحه بَمَيَّا فارقين^(١) ، وقد نزلها سيف الدولة في شوال سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة وقد أمر العُلمان والجيش^(٢) بالركوب بالتجافيف^(٣) والسلاح^(٤) :

١ - إِذَا كَانَ مَدْحُ قَالَتْسِيْبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتِمُّ ؟

« كان » هاهنا بمعنى : وقع ، لا يحتاج إلى خبر .

يقول : من عادة الشعراء أن يقدموا النسيب^(٥) على المديح ، حتى كأن كل شاعر عاشق ؟ ! ليس [الأمر] كذلك^(٦) بل يجوز أن يكون فيهم من يمدح ولا ينسب ، إذ لا يجب أن يكون كل شاعر عاشقًا .

٢ - لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ^(٧)
بِهِ يُدْأُ الذَّكْرُ الْجَبِيلُ وَيُخْتَمُ

[٢٠٠٠ - ١] يقول : إذا كان ذكر النسيب لا يدل على كون الشاعر عاشقًا ،

(١) ميفارقين : أشهر أفعال ديار بكر ذكر صاحب التبيان أنها صغيرة ولها رستاق كبير . قال صفي الدين البغدادي : قيل : ما بنى منها بالحجارة فهو بناء أنوشروان ، وما بنى بالآجر فهو بناء أبرويز ، والذي يعتمد عليه أنها من بلاد الروم لأنها في بلادهم . مرصد الاطلاع .
(٢) ع : « والجيش » مو : ساقطة .

(٣) التجافيف جمع التجفاف : وهو ما يجلل به الفرس من سلاح وآلة تقبانه الجراح في الحرب . وهو ما يلبسه الخوارج كالدرع أيضًا . اللسان .

(٤) مو : زادت بعد ذلك : « وكان يومًا حسنًا » . ع : زادت بعد ذلك : « بميفارقين في السنة المذكورة » . الواحدى ٤٣٩ : « وقال أيضًا يمدح سيف الدولة بميفارقين ، وقد أمر الجيش بالركوب والتجافيف والسلاح والعدد وذلك في شوال سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة » . التبيان ٣٠٥٠/٣ : « وقال يمدحه ويصف الجيش مئة ثمان وثلاثين وثلاث مئة بميفارقين . الديوانه ٢٩٠ : « وقال فيه وهو بميفارقين ، وقد نزلها سيف الدولة في شوال سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مئة ، وقد أمر العُلمان والجيش بالركوب بالتجافيف والسلاح » العرف للطبيب ٣٠٨ .

(٥) ع : « النسيب » . ساقطة . النسيب في الشعر : الرقيق منه ، المتغزل به في النساء .

(٦) ع : « ليس لذلك » . (٧) ع : « لأنه » .

فذكر محاسن سيف الدولة ، والتشبيب ^(١) بأوصافه أولى ، فإن الذكر الجميل يبدأ به ويختم ، إذ هو في جميع أوصافه .

٣ - أَطَعْتُ الْغَوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاطِرِي إِلَى مَنَظَرٍ يَصْغُرُنَ عَنْهُ وَيَعْظُمُ

طَمَحَ بَنَظَرِهِ : إذا رفعه . وقيل : هو أن ينظر إلى مكانٍ بعيد . وناظر العين : سوادها .

يقول : أطعت الغواني ^(٢) قبل أن أنظر إلى معالي الأمور ، فلما نظرت إليها صغر في عيني أمر الغواني . وقوله : « يصغرن » أي الغواني « ويعظم » أي المنظر . وقيل معناه ^(٣) أظعنهن قبل أن أرى سيف الدولة ، فلما رأيته عظم في عيني شأنه وصغر أمرهن عندي .

٤ - تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيَصْمُمُ

تعرّض : أي أتاه من عرض : أي من جانبه . والتطبيق في القطع : أي يقطع المفصل فيكون أسهل ، والتصميم : أن يمضي في العظم فلا ينبو عنه . يقول : إن سيف الدولة قصد إلى الدهر فقطع أوصاله ، وأمضى على ^(٣) أحكامه تارة بالعنف : وهو التصميم . وتارة بالرفق : وهو التطبيق ، ولما جعله سيفاً : جعل مضي أمره على الدهر قطعاً لأوصاله .

٥ - فَجَازَلَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مِيسَمٌ

« ميسم » ^(١) ، قيل : هو الحُسن . وقيل : هو من العلامة ، و« حكه » رفع « مجاز » أي جاز له حكمه على الشمس و« ميسم » رفع « بان » .

(١) مو : « والنسيب » .

(٢) ق : « الغواني » ساقطة ، وكذلك : « معناه » .

(٣) مو : « عليه » .

(٤) ق : « ميسم » ساقط :

والميسم : من قوله وسمه يسمه ، ومعناه على الأول أنه ملك الدهر حتى جاز حكمه على الشمس ، ونفذ فيه مراده ، وبأن على البدر ، وحسنه ظهر^(١) عليه وغلبه ، وقيل : إن جواز أمره على الشمس هو أنه متى شاء غيّر لونها بغبار خيله ، وأخفى ضياءها بلمع سيوفه ، والأولى أن يُحمل على مجرد الدعوى ، مبالغة في المدح .

وإن أريد بالميسم العلامة فمعناه : أنه قد ظهر وسمه وأثره على كل شيء من الدهر ، حتى على البدر ، يعنى أنه يذهب بضوء البدر .
وقيل : إنه أراد به الكلف^(٢) الذى نراه^(٣) فى القمر ، وإنه من تأثير سيف الدولة فيه ، وقد وسمه ، كما يسم الرجل دوابه وإبله .

٦ - كَانَ الْعِدَا فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُهُ فَإِنْ شَاءَ حَازُوهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَّمُوا
يقول : كَانَ أَعْدَاءُهُ فِي بِلَادِهِمْ عَمَّالُهُ وَخُلَفَاؤُهُ ، فَإِنْ شَاءَ حَازَ^(٤) بِلَادَهُمْ بِالْقَهْرِ ، وَإِنْ شَاءَ سَلَّمُوهُ^(٥) وَتَسَلَّمُوا مِنْهُمْ .

٧ - وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِقِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرُمُ
العرمم : الجيش الكثير المضطرب .
يقول : ليس له إلى أَعْدَائِهِ كُتِبَ إِلَّا السَّيْفُ ، وَلَا يُرْسَلُ إِلَيْهِمْ رُسُلًا سِوَى الْجَيْشِ .

٨ - قَلَمَ يَخْلُ مِنْ نَصِيرٍ لَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ
وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ قَمٌ

(١) ق : « وبأن على البدر حسنه وظهر عليه » .

(٢) الكلف : نمش يطو الوجه ، وقيل : حمرة كدرة تطلوه . اللسان .

(٣) ق : « يراه » .

(٤) مؤ : « جاز » .

(٥) ق : « سلموها » ساقطة .

٩- وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسْمَانِهِ عُوْدٌ مَنَبَرٌ
وَلَمْ يَخْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمٌ

يقول : إنه ملك البلاد ، وعمّ بإحسانه العباد ، وليس أحد من الناس إلا ناصره ، ولا ناطق إلا شاكره ، وما من منبر في البلاد إلا وخطيبه ^(١) يدعو له ، ويذكر اسمه ، ولا دينار ولا درهم إلا وهو مضروب باسمه [٢٠٠ - ب] .

١٠- ضُرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحُسَامِينَ ضَيْقٌ بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعِينَ مُظْلِمٌ

يقول : إذا تدانت الأفران في الحرب ، وضاق ما بين الحسامين ، فلم يتمكن الشجاع من الضرب وجد هول سيفه مجالاً ، وإذا اشتد الأمر ، وعلا الرَّهَجُ ^(٢) حتى يظلم بين الشجاعين ، كان هو بصيراً في الحالة ، ولا يخفى عليه وجوه الصواب .

١١- تُبَارَى نُجُومَ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ نُجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرَدٌ وَأَذْهَمُ

تُبَارَى : أى تعارض . ونجوم القذف : النجوم المنقضة لرجم ^(٣) الشياطين . والورد : الأشت . والأدهم : الأسود .

يقول : خيله تعارض النجوم المنقضة في السرعة وفي رمي الأعداء ، فكما أن النجوم لا يرمى بها إلا الشياطين وتحرقها ، فكذلك خيله التي منها الورد والأدهم ، تسرى إلى الأعداء فتحرقها . كالنجوم المنقضة على الشياطين .

١٢- يَطَّانُ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حَمْلَتَهُ وَبَيْنَ قِصْدِ الْمَرَانِ مَا لَا يُقَوْمُ

القِصْد : ما تكسر من الرماح ، الواحدة : قِصْدَة . والمران ^(٤) : الرماح اللينة والضمير في يطَّان : للخيول ، والهاء في « حَمْلَتَهُ » ^(٥) « لَمَن » .

(١) . مو : « إلا عليه خطيبه » .

(٢) . الراجح : الفبار .

(٣) . ق : « برجم » .

(٤) . المران : جمع مارن ، وهو ما لا ن من الرماح .

(٥) . في الأصول : « يحملته » .

يقول : تطأ خيله من الشجعان . مالا تحمله الخيل : يعنى القتلى . وتطأ الرماح المتكسرة التى لا تقوم . . . وقوله : من لا حملته . . . معناه من لم يحملته . أقام « لا » ، مقام « لم » . ويجوز أن يكون وحملته : بمعنى^(١) . يحملته . وتقديره يطأن من الأبطال من لا يحملته ، فيكون موافقاً لقوله : مالا يقوم . وقيل : إنه دعاء . ومعناه من لا أظفره الله على المدبوح وجيشه ، ومعناه من يستحق أن يقال : لا حملته . أى من يستحق هذا الدعاء عليه . وهذا كقوله : « فداءه » : أى يستحق^(٢) أن أقول له : جعلت فداءه .

١٣- فَمَهْنٌ مَعَ السَّيِّدَانِ فِي الْبَيْرِ عُسْلٌ وَهْنٌ مَعَ التَّيْنَانِ فِي الْمَاءِ عَوْمٌ
١٤- وَهْنٌ مَعَ الْغَزْلَانِ فِي الْوَادِ كُكْمٌ وَهْنٌ مَعَ الْعُقْبَانِ فِي النَّيْقِ حَوْمٌ

السَّيِّدَانِ : جمع السيد . وهو المذنب . والعسل : جمع عامل . وهو المضطرب فى عنقه . والتَّيْنَانِ : جمع نون ، وهو الحوت العظيم . والوادي : أصله والوادي فاعكفى بكسر الدال^(٣) . والنَّيْقِ : رأس الجبل . والعقبان : جمع عقاب . يقول : إن خيله قد ملأت البر والبحر والسهل والجبل^(٤) . . . فى البر كالذئاب . وفى البحر كالحيات . وتكمن مع الغزلان فى كل وادٍ ، وتحوم مع العقبان فى كل نيق^(٥) . فلا موضع يخلو منها .

١٥- إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوُشِيحَ فَإِنَّهُ يَهِنٌ وَفِي لَبَاتِهِنَّ يُحَطَّمُ

جلب : حمل . والوشيح : أنصوب الرماح^(٦) . . . ويأرلث به الرماح نهائنا . يعنى

(١) : أى « يعنى » . وفيها « ويجوز أن يكون » « لا » على معنى . وحملته يعنى . يحملته . .

(٢) : هو : « يستحق » ..

(٣) : هو : « إلباء » ..

(٤) : هو : « والوادي » ..

(٥) : النيق : أنصوب الجبل .

(٦) : يريد بذلك : عروق القنا . التيلان ..

أن خيله قد تعودت القتال ، فإذا جلب الناس الرماح من معانها ، فإنها لا تتكسر إلا في صدورهم ، أو بأيدي فرسانها ؛ لأنه لا يكون حرب إلا معه .

١٦- بَغَرْتَهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَالْحِجَا وَيَذِلُّ اللَّهُا وَالْحَمْدُ وَالْمَجْدُ مُعْلِمُ
الله : الدراهم .

يقول : سيف الدولة معلّم بغرته ، [٢٠١ - ١] مشهور بوجهه في هذه المواضع ، لا يحتاج إلى علامة غيرها ؛ لشهرتها . وروى : « معلّم » أى قد أعلم لذلك ، أو عليه موضع علامة .

١٧- يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يُوَدُّهُ وَيَقْضَى لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يَنْجُمُ

يقول : قد ظهر فضله في الناس ، حتى تساوى في الإقرار به الأولياء والأعداء ، وثبت له السعادة ، واستمرت له السلامة ، حتى تشارك المنجم وغيره بالقضاء له بالسعادة ؛ استشهارة^(١) بظاهر الحال فيعتبر به المال .

١٨- أَجَارَ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ تُطَالِبُهُ بِالرَّدِّ عَادٌ وَجَرُّهُمْ

أجار على الأيام : أى منع جورها عن الناس . وعاد وجرهم : أمتان هلكتا في قديم الزمان .

يقول : إنه أجار جميع الأنام من حوادث الأيام ، حتى ظننت أن عاداً وجرهما . نجيتان إليه ، وتطالبانه^(٢) بردهما إلى الدنيا ، والانتقام لهما من الأيام .

١٩- ضَلَالًا لِهَذَا الرِّيحِ ! مَاذَا تُرِيدُهُ ؟ !
وَهَدْيًا لِهَذَا السَّيْلِ ! مَاذَا يُؤْمُ

ضلالاً ، وهدياً : نصب على المصدر بفعل مضمر .
كان سيف الدولة زار قبر أمه فأصابه في طريقه ريح فيه مطر^(٣) فقال للريح :

(١) مو : « اشتها » . (٢) ق : « أنها عادا وجرهما ويحييتان إليه ويطلبانه » .

(٣) في الأصول « ريح في ريح مطر » .

ضلالاً : أى أضلّها الله ضلالاً ؛ لأنها تزعم أنها عارضته ، وأرادت أن تثنيه عن طريقه . ودعا للسيل بالهدى ؛ لأنه زعم أنه ^(١) جاء مع سيف الدولة يزور قبر أمه ، ويسقى تربتها .

وقيل : الدعاء على الريح ؛ لأنها تضر في الغالب ، ودعاء للمطر لأنه ينفع ^(٢) في الأكثر .

٢٠- أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الَّذِي رَامَ ثَنِينَا فَيُخَيِّرُهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ ؟

يقول : هلاًّ يسأل هذا المطر الذي أراد صرفنا عن مقصدنا ، حتى يجبره عنك الحديد المثلم ، بأنك إذا رمت مرأماً لم يصدك عنه سيف حسام ، فكيف يشنك المطر والغمام . وأراد بالحديد سلاح الأعداء .

٢١- وَلَكَمَا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ تَلْقَاهُ أَعْلَىٰ مِنْهُ كَعْبًا وَأَكْرَمُ

الصوب : المطر . وأعلى منه كعباً : أى منزلة .
يقول : لما تلقاك السحاب بمطره في طريقك ، تلقاه من هو أعلى منه محلاً وأجل منه قدراً .

٢٢- فَبَاشَرِ وَجْهَهَا طَالَمَا بَاشَرَ الْقَنَا وَبَلَّ ثِيَابًا طَالَمَا بَلَّهَا الدَّمُ

يقول : باشر السحاب وجهها أكثر منه مباشرة للرماح ، وبَلَّ ثِيَابًا بَلَّهَا الدَّمُ قبل ذلك ، فالمطر أهون شيء عنده .

٢٣- تَلَاكَ - وَيَعْصُرُ الْغَيْثُ يَتَّبِعُ بَعْضُهُ -

مِنْ الشَّامِ يَتْلُو الْحَادِقَ الْمُتَعَلِّمُ

يعنى يتبعك هذا المطر لأنك غيث مثله ، والغيث يتبع بعضه بعضاً كما يتبع المتعلم الأستاذ .

(١) ق : « زعم أنه » ساقطة . (٢) ق : « لأنها تنفع » .

٢٤- فَرَزَارُ الْغَيِّ زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرَهَا وَجَشَمَهُ الشَّقُّ الَّذِي تَتَجَشَّمُ

فاعل زار : الغيث ، ومفعوله « التي » و « الذي » في موضع نصب ، لأنه مفعول جشمه ، وإلهاء للغيث .

يقول : زار هذا الغيث قبر والدتك ، وكلفه الشوق من السير مثل ما تكلفت أنت ، أي هو يشاقق قبرها كما تشاققه أنت .

٢٥- وَلَكَمَا عَرَضْتَ الْجَيْشَ كَانَ بِهَاؤُهُ عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخَى الدَّوَابِ مِنْهُمْ

[٢٠١-ب] يقول : لما عرضت الجيش ، كان بهاء هذا الجيش وجاله بالفارس الذي أרךى ذوابته . سيف الدولة المدوح .

٢٦- حَوَالِيهِ بَحْرٌ لِلتَّجَافِفِ مَائِجٌ يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيْهِمْ

الطود : الجبل . والأيهم : الصَّعب الذي لا يهتدى إلى موضع صعوده . والمائج : الفاعل من ماج موج إذا اضطرب . شبه تجافيف الخيل ببحر موج لكثرتها وصفائها ، وشبه الخيل في اجتماعها بجبل صعب المرتقى ، فجعل التجافيف بحراً مائجاً على جبل شاهق .

٢٧- نَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَتَّى كَانَهُ يُجْمَعُ أَشْتَاتُ الْجِبَالِ وَيَنْظِمُ

الأقطار : نواحي الأرض ، والواحد قُطر وقتر^(١) وإلهاء في « به » للجيش ، أو للبحر أو للقطر^(٢) .

والمعنى : أن هذا الجيش قد ملأ بين الجبال حتى تساوت به جميع نواحي الأرض ، وصارت الأرض جبالاً ، فكانه جمع الجبال المتفرقة . وروى : أَشْتَاتُ^(٣) البلاد .

(١) ق : « وقتر » ساقطة ويا . رواية الثيان . والديوان .

(٢) مؤ : « أو : الطود » .

(٣) ق : « واشتاتته » مؤ : « اشتاق » تحريفات .

٢٨- وَكُلُّ فَتًى لِلْحَرْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ مِنْ الضَّرْبِ سَطْرٌ بِالْأَسِنَّةِ مُعْجَمٌ

يقول : كل واحد من هذا الجيش فوق جبينه أثر الضرب والطنن ؛ لشجاعته وتعوده الحرب . فشبّه أثر الضرب بالسطر لاستطالتها كالسطر^(١) وأثر الطنن بالمعجم ؛ لاستدارته كالنقط ، وهو أحسن من قول أبي تمام :

كَتَبَتْ أَوْجُهُهُمْ مَشَقًّا وَنَمْنَةً ضَرْبًا وَطَعْنَا بِقَدِّ الْهَامِ وَالصَّلَفَا^(٢)
كِتَابَةً لَا تَنبِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا وَمَا كَتَبَتْ بِهَا لَأَمًا وَلَا أَلْفَا^(٣)

٢٩- يَمُدُّ يَدَيْهِ فِي الْمَفَاضَةِ ضَيْغَمٌ وَعَيْنِيهِ مِنْ تَحْتِ التَّرِيكَةِ أَرْقَمٌ

المفاضة : الدرع الواسعة . والتريكة^(٤) : البيضة . والأرقم : ضرب من الحيات منقط كأنه مرقوم ، بما عليه من النقط . والماء في « يديه » يعود إلى الفتى ، وقيل : إلى الضيغم . وفي « عينيه » إلى الأرقم ؛ لأنه المقدم في المعنى ، وإن تأخر في اللفظ . و« عينيه » نصب عطفًا على « يديه »^(٥) شبه ساعدى الفتى في الدرع ، بساعدى الأسد ، وعينيه تحت البيضة ، بعيني الحيتة .

٣٠- كَأَجْناسِيهَا رَأْيَاتُهَا وَشِعَارُهَا وَمَا لَيْسَتْهُ وَالسَّلَاحُ الْمُسَمُّ

الشعار : العلامة التي يتعارف بها أهل الحرب . والمسمم : المسقى السم . وروى : « المسهم » وهى والتأنيث كله للخيال . وقيل فى معنى البيت وجوه . أحدها : أن هذا الجيش كثير غثافت ، اجتمع فيه كل أمة من الجند ، وكما اختلفت هذه الأجناد ، كذلك اختلفت شعارها وأعلامها وبلاحيها . فكل طائفة

(١) قد : « كالسيرة » ساقطة . (٢) قد : « الضرب » .

(٣) قد : شو : يياض مكان هذين البيتين .

(٤) ديوانه ٣٧٣/٢ وفيه : « يقات الهام » . التبيان ٣٤٥٧/٣ وفيه : « يفل الهام » .

و« ما خلطت » بها .

(٥) التريكة : بيضة النعامة إذا انفلقته وخرج الفرج فتركت . والتريكة : البيضة تشبيها .

(٦) يريه : ويفضح عقيقه ، وهو من باب عطفها تبتاً وماء باردة أى وسقيها ماء .

على هيئة مخالفة لغيرها من الطوائف . كقوله :
في موضع تجمع فيه كل إنس وأمة
هذا ما ذكره الخزومي ^(١) .

وثانيها : أنه كلما اختلفت ألوان الخيل وأجناسها وأنواع الرجال وأجنادها ^(٢) ،
كذلك الرايات والسهل والشعار فإنهم في هيات الأسود والعقبان ، فالأسود من
جنس الرجال ، والعقبان من جنس الأفراس ، وشعارها مختلفة الألوان كألوان هذه
الخيول ، وما لبسته من الحديد ، ففي الخيل والرجال صلابة مثله :

وهم في النفاذ والهـ لـلاك كالسهل المسمم

وقالها : معناه أن جنسها كالخيل في صبره على التعب ^(٣) والقتال ، ونداؤهم
باسم الحديد [٢٠٢ - ١] لأنهم يتنادون بشعار سيف الدولة المنصور ، والسيف :
حديد ، وما لبسته من التجايف والجواشن ، وهي أيضًا حديد ، والسهل حديد ،
وعلى الرايات اسم سيف الدولة وهو حديد ، ولأنه جعل الرماح رايات .
وقال ابن جني : معناه أن عسكره كله عري . خيله وشعاره وملبوسه وسلاحه .

٣١- وَأَدَبَهَا طُولُ الْقِتَالِ فَطَرَفُهُ يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَنَهُمْ

الهاء في « أدبها » « وإليها » ^(٤) للخيول . و « تفهم » فعل الخيل ، والهاء في
« طرفه » لكل . فتي .

يقول : إن خيله تأدبت بآداب القتال ، فإذا أشار صاحبها إليها من بعيد فهمت
مراده ، فجاءت إليه مسرعة . وروى : « طول القيادة » و « طول الطراد » .

(١) هو أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى الخزومي البصري . حسن التصرف في الشعر وله
مصفحات منها كتاب « فتح الكائن » في تفسير شعبي المتنبي . تنمة البيت ٢٠ / ١ .

(٢) مو : « أجناس الخيل وألوانها » وأنواع الرجال وأجناسها » .

(٣) ق : « أن جنسها يصير على التعب » .

(٤) ق : « وإليها » ساقطة .

٣٢- تُجَاوِبُهُ فِعْلًا وَمَا تَسْمَعُ الْوَحَىٰ وَتُسْمِعُهَا لَحْظًا وَمَا يَتَكَلَّمُ

الوحى : الصوت . يقول : إن صاحبها إذا دعاها بلحظه وإشارته ، أجابت بالفعل والحيء ، وإن لم تسمع صوته .

٣٣- تَجَانَفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرِقُّ لِمَيَّا فَارِقِينَ وَتَرْحَمُ

تجانف : أى تتجانف ، فحذف التاء ، أى تميل .
يقول : إن الخيل عدلت عن ميّا فارقين وأخذت فى جانب فكأنها ترحمها ، وكانت ميّا فارقين عن يمين هذه الخيل وهى من جملة ممالكه فلم يتعرض لها ^(١) لأن القصد كان إلى ديار الروم .

٣٤- وَلَوْ زَحَمَتْهَا بِالْمَنَّاكِبِ زَحْمَةً دَرَّتْ أَيْ سُورَيْنَا ^(٢) الضَّعِيفُ الْمُهْدَمُ

يقول : لو زحمت الخيل ميّا فارقين بمناكبها ، لكانت تدرى أى السورين أضعف سورها أم سور الخيل ؟ يعنى جعل الخيل سوراً ؛ لثباتها ويُعد انزعاجها عن موضعها بإزعاج مزعج ، والتصاقها للحرب ^(٣) ، ومعناه : لو لم تعدل عنها ، ونزلت عليها ؛ لهدمت سورها .

قال ابن حنى : وحكى أن المتننى أنشده هذه القصيدة عصرًا ، فسقط سور ميّا فارقين ليلاً ، وكان السور ^(٤) جاهليًا .

٣٥- عَلَىٰ كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّهُ
مِنَ الدَّمِ يُسْقَىٰ أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ

الطّاوى : الضامر ، واللطيف البطن ، وقوله : « كَأَنَّهُ » يرجع إلى الطّاوى الأول ، وهى الفرس .

(١) يقول صاحب التبيان : تميل خيلك عن ميّا فارقين لأن بها قبر والدتك .

(٢) ق : « سورها » . (٣) مو : « فى الحرب » . (٤) ق : « السور » ساقطه .

يقول : على كل فرس ضامر ، فارسٌ مثله في الضَمور . فكأن هذا الفرس سقى
من الدم ، وأطعم من اللحم .
قيل فيه وجوه :

منها : كأنه ذئب يأكل اللحم ويشرب الدم ، فهو يهجم ^(١) بفارسه على
الحرب كما يهجم الذئب على الصيد .

ولأنها : كأنه يأكل لحم نفسه ، ويشرب دم نفسه . مبالغة في وصفه
بالضمور ، والهرال ، لاعتياده القتال .

والثالث : أراد أنه أُطِيع ^(٢) لحوم الأعداء وسقى دماؤهم ، فهو مجد في طلبهم
اقتداء بما مضى من العادة .

٣٦- لَهَا فِي الْوَعَى زَيْ الْفَوَارِسِ قَوْقَهَا فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُثَلَّمٌ

يقول : زى هذه الخيل مثل زى فوارسها ، لأن كل فارس عليه درع ومغفر
ولثام ، وفروسه مغطى بالتجافيف ، والبرقع .

٣٧- وَمَا ذَلِكَ بُخْلًا بِالنَّفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ

بُخْلًا : نصب لأنه خبر « ما » واسمه « ذاك » وهو في موضع الرفع .

يقول : تَقَطُّعُهُمْ أَنْفُسَهُمْ وَخَيْلَهُمْ [٢٠٢ - ب] ليس لجبنهم وبُخْلَهُمْ
بالحياة ، ولكنه مقاومة الشرّ بالشرّ ، ودفع الشرّ بمثله ، هو الحزم وجودة الرأي .
وللصنم : ضرب الشيء بتثله . وهذا قريب من قولهم : « الحديد بالحديد
يُفْلَحُ » ^(٣) .

٣٨- أَمَحَسَّ بِنِضَى الْهَنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا ؟ سَاءَ مَا تَوَهَّمُ !

(١) : « يقتحم » .

(٢) : « يق » شو : « والثالث : أنه أراد أنه أطعم » . ع . « مو » : « والثالث أنه أراد سطع » .

(٣) : « ذكر هذا البيت في أمثال المتنبي ١٣٧ : « يق » . يصلح . والمثل في فرائد الألفاظ ١٣٧/١ : «

إن الحديد بالحديد يفلح » . والفلح : الشق . أى : يستعان في الأمر الشديد بما يشاكله .

يقول لسيف الدولة : إن سيوف الهند كأنها تظن أصلها أصلك ، وأنت سيف مثلها ، لما سميت باسمها وقد ساء ما توهمت ، لأنك أشرف منها جوهرًا ، وأمضى منها في الأمور ، وإنما أشركتها^(١) في الاسم لا في الجوهر والخصال ، فأنت من العرب أصلًا ، وهي من الهند ، وليس فيها خصالك .

٣٩- إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ خِلْنَا سِوْفَنَا مِنْ التَّيِّبِ فِي أَغْمَادِهَا تَبَسُّمُ

يقول : إذا سميناك تبسمت سيوفنا في غمودها عجبًا بأنك سميها ، فكانها جسبت أنك منها أصلًا ومنظرًا ، وليس الأمر كذلك^(٢) .

٤٠- وَلَمْ نَرِ مَلَكًا قَطُّ يُدْعَى بِدُونِهِ قَيْرَضَى ! وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحِلُّمُ

بدونه : أى بدون قدره .

يقول : ما رأيت ملكًا يسمى بدون قدره ويرضى بذلك غيره ! فإنك لقيت بسيف الدولة فرضيت به لحلمك . وهو لا يرضون لجهلهم^(٣) .

٤١- أَخَذَتْ عَلَى الْأَرْوَاحِ كُلَّ نَيْيَةٍ مِنْ الْعَيْشِ تُعْطَى مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرُمُ

النَّيَّةُ : العقبة .

يقول : حكمت^(٤) بين الأرواح وبين العيش ، فكانك قعدت على طريق الحياة . فمن شئت خلّيت سبيل حياته . ومن شئت صرفتها عنه . يعنى أنك قد استوليت على أرواح العباد . فمن أغثته يبق . ومن لم تغثه بهلك ..

٤٢- فَلَا مَوْتَ مِنْ سِنَانِكَ يَتَّقَى وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ^(٥) يُقْسَمُ

(١) مو : « اشتركتها » .

(٢) مو : « أصلًا ومنصبيًا وليس كذلك » .

(٣) مو : « وهم الأرضون للحلمهم » تحريف .

(٤) مو : « حلت » .

(٥) ق : « من ينانك » .

يقول : إن آجال الخلق في سِنَانِكَ ، وأرزاقهم في يَدِكَ ، فلا موت يتقى إلا من سَنَانِكَ ^(١) ، ولا رزق يقسم إلا من يَمِينِكَ .

(١٨٦)

وَضُرِبَتْ خِيْمَةٌ كَبِيرَةٌ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ بَيْنَ فَارِقَيْنِ ، وَأَشَاعَ النَّاسُ أَنَّ الْمَقَامَ يُصَلُّ ، فَهَبَتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ فَسَقَطَتْ الْخِيْمَةُ فَأَرْجَفَ ^(٢) بِذَلِكَ وَتَطَيَّرَ وَتَحَدَّثَ النَّاسُ فِيهِ ، وَتَكَلَّمُوا عِنْدَ سَقُوطِهَا فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ^(٣) . [بِمَدْحِهِ وَيَذْكُرُ الْخِيْمَةَ] :

١ - أَيْنَعُ فِي الْخِيْمَةِ الْعُدْلُ ؟ وَتَشْمَلُ مِنْ دَهْرَهَا يَشْمَلُ
الْعُدْلُ : جمع العاذل .

يقول : عُدْلُ الْخِيْمَةِ عَلَى سَقُوطِهَا غَيْرُ نَافِعٍ ، لِأَنَّهَا لَا تَقْدِرُ أَنْ تَشْمَلَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ مَعَ اشْتِمَالِهِ عَلَى الدَّهْرِ ، وَإِحَاطَتِهِ بِهِ « وَدَهْرَهَا » نَصَبٌ « يَشْمَلُ » « وَمَنْ » كِتَابَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَهُوَ بِمَعْنَى الَّذِي وَهُوَ نَصَبٌ يَشْمَلُ .

٢ - وَتَعَلُّوُ الَّذِي زُحِلُّ تَحْتَهُ مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تُسْأَلُ
وتعلو : فعل الخيمة . والذي : في موضع نصب ، لأنه مفعول « تعلو » .

(١) مو : « إلا بسنانك » .

(٢) أَرْجَفَ : لم يستقر لحوف عرض له ، واضطرب من الجزع .

(٣) مو : « وقال أيضا بميفارقين ، وقد ضربت لسيف الدولة خيمة كبيرة ، وأشاع الناس أن المقام يتصل وهبت ريح شديدة فسقطت خيمته وتكلم الناس عند سقوطها » . الواحدى ٤٤٥ : « وضربت لسيف الدولة خيمة كبيرة بميفارقين ، وأشاع الناس بأن المقام يتصل ، وهبت ريح شديدة فسقطت الخيمة وتكلم الناس عند سقوطها فقال » . التبيان ٦٦/٢ : « وقال بمدحه ويذكر الخيمة التي رمها الريح وكان قد نصب » . عن الدولة : « بميفارقين .. إلخ » الديوان ١٠٥ .

ما ذكرته « مو » العرف « طرب ٢٠٣ »

يقول : كيف تعلقو الخيمةُ سيفَ الدولة ؟ مع كون زحل ^(١) تحته ! وما تسأل الخيمة من العلو عليه أمر محال .

٣ - فَلِمَ لَا تَلُومُ الَّذِي لَامَهَا ؟ وَمَا فَصُّ خَاتَمِهِ يَذُبُّ

[٢٠٣ - ١] الثناء في « تلوم » للخيمة . وقيل : للخطاب . « وما » في قوله : « وما فص خاتمه » . للنفي بمعنى وليس . ويذُبُّ : جبل ^(٢) .

يقول : مَنْ لَامَهَا على سقوطها فقد سامها أمراً محالاً ، فلها أن تقابله بما هو محال مثله . فتقول ^(٣) : لِمَ كَمْ تجعل فص خاتمه يذبل ؟ الذي هو الجبل . فكما أن هذا محال ، فكذلك استقرارها فوق سيف الدولة محال ، والهاء في « خاتمه » تعود إلى الذي .

٤ - تَضِيقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤَهَا وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ

الأرجاء : النواحي . الواحد رجاً .

يقول : جوانب الخيمة ، ونواحيها تضيق عن شخصك ، والواحد من الجوانب - لسعته - لو ركض فيه جيش عظيم لما ضاق عنه . يعني أنها على سعتها تضيق عنك ! وقيل : أراد بالواحد : الواحد من الخيام : يعني أن الواحد من الخيام يركض فيه العسكر الكثير ، لعظمه وسعته ، إلا أنه تضيق عن شخصك نواحيها .

٥ - وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتَرَكُزُ فِيهَا الْقَنَا الذُّبُلُ

يقول : إنها وإن كانت عالية السَّمَك بحيث يمكن أن يركز فيها الرمح ^(٤) ،

(١) زحل : أحد الكواكب الكبرى وأبعدها في النظام الشمسي .

(٢) يذبل : جبل مشهور بنجد . مرادد الاطلاع .

(٣) ق : فيقول .

(٤) ق : « الرمح له مو : « أن يركز فيه » .

ولكنها تقصر عنك ، في الوقت الذي تكون فيها ؛ لأنك أعلى من النجم ، وأرفع من السماء .

٦ - وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ ؟ كَأَنَّ الْبَحَارَ لَهَا أَنْمُلُ !

يقول : كيف تستقر الخيمة على راحتك ^(١) ؟ فكلَّ أَنْمُلٍ ^(٢) منها مثل البحر ، فلا يستقر البناء على الماء . وإن قلَّ ، فضلاً عن البحار .

٧ - فَلَبِيتَ وَقَارَكَ فَرَّقْتَهُ وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ

الوقار : السكون . والتاء في « تحمل » قيل : للأرض : ومعناه ليتك قَسَمْتَ وقارك على جميع الخلق ، وحملت الأرض من الوقار ما يمكنها أن تحمله ؛ لأنها لا تستطيع أن تحمل جميع وقارك .

وقيل : التاء للخطاب ومعناه : ليتك حملت الأرض ما تحمل أنت من الوقار . ولو فَرَّقْتَ وقارك على جميع الخلق لوصل إلى هذه الخيمة جزء منه وأمكنا بذلك القدر من الوقار السكون ^(٣) والاستقرار .

٨ - فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً وَسُدَّتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضُلُ

يعنى : لو فَرَّقْتَ وقارك وحلمك بين الناس ، لوسَّعَهم وصاروا به سادة حلماً ^(٤) وكنت تفوقهم بالذى يفضل عنك من الوقار والحلم .

٩ - رَأَتْ لَوْنَ نُورِكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنَ الْغَزَالَةِ لَا يُغْسَلُ ^(٥)

الغزالة : الشمس وقت طلوعها ، وكذلك المشرق .

يقول : رأت الخيمة نورك قد عادها ^(٦) ، وأضاءت الخيمة به ، كما تضيء

(١) الراحة : وسط الكف .

(٢) أنملة : مفرد أنمل ، وأنمل من الجمع التي بينها وبين مفردها الماء .

(٣) ق : « إلى السكون » . (٤) ق : « سادة سادة حلمك » .

(٥) ق : البيت ٩ : « رأت لون نورك » مقدم مع شرحه على ٨ : « فصار الأنام » .

(٦) ق : « عادها » .

الأرض بالشمس . فلا يمكن إزالته عنها كما لا يزال ضوء الشمس . وروى : كلون
الغزالة لا ينصل^(١) من نصول الخضاب^(٢) .

١٠- وَأَنَّ لَهَا شَرْقًا بَازِيًا وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخْجَلُ
بَازِيًا : أى عاليًا . والعامل فى « أَنَّ » مفتوحة « رأت » .

يقول : رأت هذه الخيمة لنفسها شرقًا عاليًا على سائر الخيام . ورأت أن الخيام
تخجل^(٣) من شرفها .

وقيل : أراد أصحاب الخيام^(٤) .

١١- فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا^(٥) صَرْعَةً ؛ فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ

[٢٠٣ - ب] يقول : لا تنكر سقوطها . فإنها لما رأت نورك فيها . وتشرفها

بك . غلبها الفرح فسقطت ؛ بما داخلها من الطرب والسرور . ومن الفرح
ما يقتل^(٦) صاحبه !! وهذا مثل قوله^(٧) « وَمِنْ السُّرُورِ بُكَاءٌ »^(٨) .

١٢- وَلَوْ بَلَغَ النَّاسُ مَا بَلَغَتْ لَحَانَتُهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ

يقول : لو بلغ الناس ما بلغته هذه الخيمة ، لحانتهم أرجلهم من هيبتك ،
ولسقطوا كما سقطت .

(١) ينصل : يخرج . من قولهم : « نصلت اللحية » . أى خرجت من الخضاب ، ونصل لون
الثوب ونحوه أى تغير .

(٢) ق : « من تصور من تصور الخضاب » تحريف .

(٣) الخجل يكون فى الإنسان واستعاره للخيام . ولعله بسبب من هذا قيل أراد أصحاب
الخيام .

(٤) ق : « أراد السحاب » تحريف . (٥) ق : « بها » .

(٦) مو : « ومنا فرح ما يقتل » ساقط .

(٧) ق : « قوله : من السرور ومن الفرح ما يقتل بالبكاء » .

(٨) من الشطر الثانى لبيت المتن فى قوله :

وحدث حتى كدت تبخل حائلا لىمنى ومن السرور سكا

١٣- وَلَكُمَا أَمَرْتُ بِتَطْنِيهَا أَشْبِعَ بِأَنَّكَ لَا تَرْحَلُ

التطنيب : من الأطناب^(١) ، وهي الحبال تشد إلى أوتاد الخيمة .
يقول : إنك لما أمرت بضرب الخيمة ، أشبع فيما بين الناس بأنك لا ترحل ، بل
تقيم .

١٤- فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ

التَّقْوِيض : هو قلع الخيام ، ونقض البناء من غير الهدم . و «أشار» : من
الإشارة إلى الشيء . وهو بمعنى الدلالة ، لا بمعنى المشورة . واعتمد وأعد : أى ما
قصد الله إسقاط هذه الخيمة . ولكن أراد أن يعلم الناس أنك راحل ، ودل بذلك
على بطلان اعتقادهم باتصال المقام ، وترك الارتحال .

١٥- وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَمِّهِ وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ

مِنْ هَمِّهِ : أى من إرادته . وقيل : من عنايته ونصره ، والهاء في «هَمِّهِ»
و «انصره» ترجع إلى اسم الله تعالى . وَتَرْفُلُ : أى تسحب في أذيال النصر .
يقول : إن الله تعالى عَرَفَ الناس أن سيرك مِنْ مُرَادِهِ ، وَأَنَّكَ فِي عَنَابَتِهِ^(٢) .
وَأَنَّكَ مُؤَيَّدٌ بِنَصْرِهِ ، وَعَلَيْكَ مِنْ نَصْرِهِ حُلٌّ تَرْفُلُ فِيهَا ؛ فلهذا أسقطت الخيمة .

١٦- فَمَا الْعَانِدُونَ ؟ وَمَا أَثَرَا وَمَا الْحَاسِدُونَ ؟ وَمَا قَوْلُوا

العائدون : الأعداء . والواحد عائد ، وأصله من المغالبة عند الجرح ، إذا غلب
دمه ولم ينقطع سيلانه ، وَأَثَرَا : أَصْلُوا^(٣) من التطير^(٤) لسقوط الخيمة و «ما» في

(١) ق : «التطيب» تحريف ، مو : «التطنيب : الإطناب» .

(٢) مو : «في عناية دينه» .

(٣) قال امرؤ القيس :

ولكنما أسمى الجبيل مؤثلا وقد يدرك المجد المؤثلا أمثلا

أى مجد مؤثّل . اللسان والمراد : وما أصلوا من الكلام وجعلوه أصلا لكذبهم .

(٤) مو : «من الطيرة» .

قوله : « فَا الْعَانِدُونَ » و « مَا الْحَاسِدُونَ » للاستفهام . ومعناه الإنكار والاستحقار . و « مَا » في قوله : « فَا أَثْلُوا » و « مَا قَوْلُوا » بمعنى (الذي) .

يقول : مَا قَدَّرَ الْأَعْدَاءُ وَمَا أَصْلُوهُ مِنَ الْأَرَاخِيفِ ^(١) وَالْأَقْوَالِ . وَمَا قَدَّرَ الْحَاسِدُونَ ، وَمَا تَقَوْلُوا ^(٢) مِنَ الْأَكَاذِيبِ .

١٧- هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا؟ وَهُمْ يَكْذِبُونَ ، فَمَنْ يَقْبَلُ؟

يقول : هم يطلبون غايتك ، أو يطلبون أعداءهم ، فمن أدركوا منهم ؟! أى لا يدركون ما يؤملون ، وهم يكذبون عليك فمن يقبل قولهم ؟! أى لا يقبل منهم ما يقولون .

١٨- وَهُمْ يَتَمَنُونَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ ^(٣) جَلَّكَ الْمُقْبِلُ

الماء في من « دونه » ^(٣) تعود « إلى » « ما » أى أن أعداءك يتمنون ماتشبهه أنفسهم ، ولكن سعادة جَلَّكَ ، وإقبال دولتك ، يحول بينهم وبين مرادهم .

١٩- وَمَلْمُومَةٌ زَرْدٌ ثَوْبُهَا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَا مُخْمَلٌ

مَلْمُومَةٌ : أى كتيبة مجموعة . وَالزَّرْدُ : حلقُ الدَّرْعِ . وقوله « زَرْدٌ ثَوْبُهَا » فى موضع الصفة لـ « مَلْمُومَةٌ » ولما جعل الدرع ثوبا : جعل الرماح خَمَلَهَا ^(٤) [٢٠٤ - ١] : طلبا للمشاكلة .

يقول : من دونه جلك المقبل ، وكتيبته مجموعة ، أثوابها الدروع ، وعلى هذه

(١) الْأَرَاخِيفُ : جمع أَرَجَافٍ ، وهو الحِجَرُ الكاذب المثير للفتن والاضطراب .

(٢) يقال : تَرَلَّنَى مَا لَمْ أَتَلْ ، أى نسبته إلى ، والتقوليل : الادعاء ، وقال ابن جني « قَوْلُوا : كَرَرُوا الْقَوْلَ وَخَاضُوا فِيهِ » . انظر الواحدى .

(٣) ق : « دُونِهِمْ » .

(٤) الْخَمَلُ : هذب القطيفة ونحوها ، مما ينسج وتفضّل له قُصُولُ . اللسان . وخمّل الثوب : مَنَدَلْ مِنْهُ . التيباء .

الأثواب خَمَل من الرماح : فهي مَخْمَلَةٌ بالرماح^(١)

٢٠- يُفَاجِئُ جَيْشًا بِهَا حَيْثُ . وَيَنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسَطُ

الحين : الحلاك . والقسطل : الغبار . و« حَيْثُ » رفع لأنه فاعل يفاجئ
و« القسطل » فاعل « ينذر » ويجوز أن يكونا مرفوعين بالابتداء و« بها » في موضع
[رفع] خبر الابتداء . و« يفاجئ » و« ينذر » : فعل سيف الدولة . والأول
أظهر . و« بها » يعود إلى الملمومة .

يقول : إن سيف الدولة تارة يسرى إلى العدو ليلاً ، فيفاجئته هلاكه ولم يشعر
به . وتارة يسير نهاراً بهذه الكثية ، فينذر جيشاً بغبارها فيهرب منه . وقيل : أراد
أنه يسير مرة في الحزن من الأرض^(٢) ولا يثير الغبار فيفاجئ جيش العدو ، ومرة في
السَّهْلِ^(٣) فيثير الغبار فيهربون .

٢١ جَعَلْتَنِي بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةً لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْعَلُ

يقول : أنت أجلّ من أن تنالك الأيدي فتدخرك ، كما تدخر سائر السيوف
والأموال . ولكن صيرتكَ في اعتقادي عُدَّةً لي لكل شدة ، وذخراً لكل نائبة .

٢٢- لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ لَهَا مِنْكَ يَا سَيْفَهَا ، مُنْصَلُ

يقول : رفع الله دولة^(٤) أنت سيفها ، وأبان على جميع الدول^(٥) فضلها .
والهاء في « لها » « وسيفها » للدولة . والكاف في « منك » خطاب لسيف الدولة .

٢٣- فَإِنْ طَبِعَتْ قَبْلَكَ الْمَرْهَفَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمِقْصَلُ

المرهفات : السيوف المرققة الحدّ ، والمقصل : الفاظع .

(١) ق : « من الرماح » .

(٢) الحزن من الأرض : ما غلظ وخشن .

(٣) السهل من الأرض : خلاف الحزن ، وهي أرض منبسطة . بها تراب كالرمل .

(٤) دولة : يريد بها الخلافة . الواحدى . (٥) قف : « الدولة » .

يقول : إن كانت السيف سبقتك بالطبع ^(١) ، فأنت سبقتها في جودة الجوهر والقطع ، فأنت أول سيف قاطع .

٢٤- وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْا فَإِنَّكَ فِي الْكَرَمِ الْأَوَّلُ

يقول : إن تقدمك الأجواد في الجود ، فأنت سبقتهم في الفعل ، وتقدمتهم في كرم الخلال ^(٢) ، فأنت وإن تأخرت عنهم وجوداً ، تقدمتهم كرمًا وجوداً .

٢٥- وَكَيْفَ تُقَصِّرُ عَنْ غَايَةٍ وَأَمْلَكَ مِنْ لَيْشَهَا مُشْبِلُ

المُشْبِلُ : أُلِّيَ معها أشبال ، وأراد بالليث : أباه . والهاء في « ليشها » للأم فجعلها أسدين ، وجعله شبلها .

يقول : فكيف تقصّر عن غاية تروها ، وأنت ليث ابن ليث ابن لبؤة .

٢٦- وَقَدْ وَلَدْتِكَ فَقَالَ الْوَرَى أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تَنْجَلُ ؟!

تَنْجَلُ : أَى تُلِدُ .

يقول : إنها في شرفها شمس ، فلما ولدتك تعجب الناس وقالوا : أليس الشمس لا تلد ؟ فكيف ولدت الآن ! فجعله شمساً مولوداً من شمس .

٢٧- فَتَبَّا لِدَيْنٍ عَيْدِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدْعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ

تَبَّا : نصب على المصدر وعلى الذم بفعل مضمر ^(٣) ، ومعناه : ضللاً وخسرانا لِدَيْنٍ مَنْ يعبد النجوم ، وَمَنْ يدعى أنها تعقل وتختار وتميز . يَنْ العلة ^(٤) في الذم .

٢٨- وَقَدْ عَرَفْتِكَ فَمَا بَالُهَا تَرَكَ تَرَاهَا فَلَا تَنْزِلُ ؟!

(١) الطبع : المراد به الصناعة .

(٢) الخلال : جمع خَلَّة . والمراد الخصلة . يقال : عنده خَلَّةٌ حسنة وخَلَّةٌ سيئة . اللسان .

(٣) ق : « على المصدرية لفعل مضمر » .

(٤) ق : « ونحن نختار ونميز . بين العلة » تحريفات

[٢٠٤ - ب] يعي . لو كانت النجوم تعقل . لكانت إذا رأتك تراها .
وتنظر إليها نزلت إليك وخضعت لك . لأنك أعلى منها محلا . فلما لم تفعل علم أنها
غير عاقلة .

٢٩- وَلَوْ بِئِمَّا عِنْدَ قَدَرِكُمَا لَبِتُّ وَأَعْلَاكُمَا الْأَسْفَلُ

يقول : لو حل كل واحد مسكنا اخل الذي يستحقه . لعلوت عليها وصرت في
الفلك . وسعلت هي عنك . فصار أعلاكما الآن وهو التجم : الأسفل .

٣٠- أَنْتَ عِبَادَكَ مَا أَمَلْتُ أَنَا لَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمَلُ

الته في « أَمَلْتُ » . تعود إلى العباد .

يقول : أنت عبادك (وهم الخلق^(١)) ما أمّلوه منك . فبلغك الله
أمالك في دنياك وآخرتك . وقيل : الضمير في قوله : ما « أَمَلْتُ » راجع إلى
النجوم : أي أن مافعلته من تبليغ الناس مناهم . كانت النجوم تأمله ، فلا
تقدر عليه فأملت ما أمّله النجوم .

قال ابن جني : ولما أطلق على الناس لفظ العبودية له^(٢) . بين في آخر البيت
أنه من جملة العباد وأنه محتاج^(٣) كسائر الناس فقال :

أَنَا لَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمَلُ

فجعلله مثل سائر الناس في الحاجة . صنعة^(٤) وحذاقة .

(١) مو : « الخلق وهم عبادك » .

(٢) وذلك لأن « العباد » أكثر ماتستعمل مضافة إلى الله و « العبيد » للناس .

(٣) مو : « محتاج » ساقطة .

(٤) ق : « منعة » تحريف .

(١٨٧)

وقال وقد ركب سيف الدولة في بلد الروم . من منزل يعرف بالسَّبُوس ^(١) في جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة فأصبح وقد صف الجيش يريد سمندو ^(٢) . وكان أبو الطيب متقدماً . فالتفت فرأى سيف الدولة خارجاً من الصفوف يدير رمحاً . فعرفه فردَّ القوس إليه . فسأله وأنشده ^(٣) :

١ - لِهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدٍ أَرِيجُ وَنَارٌ فِي الْعُدُوِّ لَهَا أَجِيجُ

الأريج ، والأرج : الرائحة الطيبة . والأجيج : من تاجع النار وهو النهاب . يقول : سيكون لهذا اليوم الذي ركبته فيه ، بعد غد أريج : أى ذكرى حسن يسر ^(٤) المسلمين ، ويسوء المشركين ، ويكون في العدو نار لما توقد والنهاب : أى حروب ووقائع تلهب مثل النار .

٢ - تَبَيْتُ بِهِ الْحَوَاصِنُ آمِنَاتٍ وَتَسَلَّمُ فِي مَسَائِلِكهَا الْحَجِيجُ

الحواصن : جمع الحصان ^(٥) وهى العفيفة من النساء . وقيل : المتزوجة . وروى : الحواضر : جمع الحاضرة بخلاف البادية . وروى : الحواضن : جمع الحاضنة لأولادها .

يقول : يأمن بركوبك هذا بعد غد : مَنْ في الثغور من النساء ، ويأمن أهل

(١) سَبُوس : بوزن طرسوس . موضع ببلاد الروم .

(٢) سمندو : بلد في وسط بلاد الروم . مراد الاطلاع .

(٣) ق : « وقال أيضاً ارجحاً . . إلخ » . مو : في الأصل « وقال يمدحه ارجحاً » ويذكر موعده أبى الغمرات وقد أجاد « وفي الهامش لما مقابلة المقدمة المذكورة وفي آخرها : « في شهر ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة » . الواحدى ٤٥٠ : « وقال وركب سيف الدولة من موضع يعرف بالسبوس قاصداً سمندو سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة » . التبيان ١ / ٢٣٧ : « وقال يمدح سيف الدولة وهو يسأله » الديوان ٢٩٨ : نص المقدمة المذكورة العرف الطيب ٣١٧ .

(٤) ق : « أى ذكر حتى يسر المسلمين » .

(٥) ق : « الحوامن » تحريف .

الحضر والبدو من الغارات ، ويسلم الحجاج والمسافرون في أسفارهم وطرقهم من اللصوص وقطاع الطرق .

٣ - فَلَا زَالَتْ عُدَاتُكَ حَيْثُ كَانَتْ فَرَائِسَ أَيُّهَا الْأَسَدُ الْمَهِيْجُ

المهيج : هو المائج : تقول هيجته أهيجه هيجاً ^(١) ، وهاج هو بنفسه . يقول : جعل الله أعداءك حيث كانوا ، فرائسك أيها الأسد .

٤ - عَرَفْتُكَ وَالصُّفُوفُ مُعْبَتَاتٌ وَأَنْتَ بِغَيْرِ سَيْرِكَ لَا تَعِيْجُ

لا تعيج : أى لا تبالي . تقول : ما عيجت بكلامه أى ما باليت به . وعبت الجيش وعييته : إذا زينهت وسويت صفوفه .

يقول : عرفتك في حال تعبته الجيش ، وتسوية الصفوف ، لأنك كنت [٢٠٥-١] معروفاً فيما بينهم ببأسك وإقدامك ، ومن حيث أنك لا تبالي بغير سيرك ، فكان الوقت جامعاً للأمرين : لتعبته الجيوش ، وللحالة الثانية وهى أنك لا تعيج بغير سيرك ، وكان من عادته أنه كان لا يعيج بسير غيره ^(٢) ، وإنما كان يعتمد سير نفسه ، ولا يعتمد على أن تسير الجيوش إلى الأعداء ، بل كان يتولاها بنفسه .

٥ - وَوَجْهَهُ الْبَحْرُ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ إِذَا يَسْجُو فَكَيْفَ إِذَا يَمُوجُ

يسجو : يسكن .

يقول : أنت البحر ا تعرف من المكان البعيد ، وهو ساكن ، فكيف إذا ماج واضطرب ١٩ شبهه بالبحر المائج ، لبأسه وهيبته .

٦ - بِأَرْضِي تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا إِذَا مُلِئَتْ مِنَ الرَّخْصِ الْقُرُوجِ

(١) مو : « المهيج هو المائج في المعنى تقول هجته أهجته » .

(٢) في الواحدى والثنيان « بغير سيفك » في البيت وفي شرحه . ويقولوا : وقد روى الناس « وأنت بغير سيرك » وهو تصحيف لا وجه له ولا معنى .

الأشواط : عدو الفرس . يقال : عدا شوطاً ، أى طَلَقاً . والقروج : جمع فرج ، وهو ما بين القوائم .

يقول : رأيتك في أرض واسعة بعيدة الأطراف . تهلك : أى تَفْنَى . الأشواط فيها : أى عدو الفرس فيها ، لسعتها ولا تقطعها إذا جرت أشد الجرى ، وهو فى معنى قوله :

إِذَا مُلْتُ مِنْ الرَّخْضِ الْقُرُوجِ

٧- تُحَاوِلُ نَفْسَ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا فَتَفْدِيهِ رَعِيَّتُهُ الْعُلُوجُ

العلوج : جمع علج ، وهو الشديد الخُلُق ، القوى على معالجة العمل . والهاء فى « فيها » تعود إلى « الروم » ويحوز أن تعود إلى الأرض .

يقول : تطلب ^(١) نفس ملك الروم ، وتقصده دون غيره ، ولكن تفديه رعيته وأصحابه وجنوده فتقتلهم بين يديه .

٨- أَبَا الْغَمَرَاتِ تُوْعِدُنَا النَّصَارَى وَنَحْنُ نُجُومُهَا وَهِيَ الْبُرُوجُ ؟

الغمرات : الشدائد ، وأراد بها الحروب ^(٢) .

يقول : تهددنا النصارى بالحروب والشدائد والخوض فى المهالك ^(٣) ونحن لا ننفك عنها ، وليس لنا منزل سواها فكأننا نجوم ، والغمرات بروج تلك النجوم ، فكما لاتزایل النجوم بروجها فكذلك نحن لا نزایل الغمرات .

٩- وَفِينَا السَّيْفُ حَمَلَتُهُ صَدُوقٌ إِذَا لَاقَى وَغَارَتُهُ لَجُوجٌ

يقول : كيف توعدنا النصارى ؟ وفينا سيف الدولة ! الذى إذا حمل صدقت حملته ^(٤) : أى لا يرجع حتى يقتل المحمول عليه ، وإذا أغار كَجَّ على الإغارة وأدامها .

(١) ق : « كنت تطلب » .

(٢) مو : بعد ذلك « والكناية فى نجومها وهى الغمرات » .

(٣) مو : « فى الشدائد والمهالك » . (٤) مو : « صدق فى حملته » .

١٠- تُعَوِّدُهُ مِنَ الْأَعْيَانِ بَأْسًا وَيَكْثُرُ بِالْدَّعَاءِ لَهُ الضَّجِيجُ

بَأْسًا : قيل نصب على التمييز ، وقيل : على أنه مصدر ، وقيل : على أنه مفعول له . أى تعوده لأجل بأسه وإقدامه .

يقول : إذا رأينا بأسه وإقدامه . خِفْنَا عليه من العيون ، فنعوذه من شر العيون أن نصيبه ، ورفعنا أصواتنا بالدعاء له ، حتى ينصرف الله عنه العين .

١١- رَضِينَا وَالْدُمُسْتُقُ غَيْرَ رَاضٍ بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِبُ وَالْوَشِيجُ

الْدُمُسْتُقُ عند الروم : قائد الجيش مثل اسفهلار عند الفرس ^(١) والقَوَاضِبُ : السيوف . [٢٠٥ - ب] والوشيج : فى الأصل . أصول الرماح ، وعروقها التى تنبت عليها الرماح ، ثم سميت الرماح بمبتهىها .

يقول : نحن رضىنا بما حكمت السيوف والرماح ، والْدُمُسْتُقُ غير راضٍ بذلك ، لأنها حكمت لنا بالظفر والنصر ، وعلى الدُمُسْتُقُ بالقتل والمزمنة .

١٢- فَإِنْ يُقَدِّمُ فَقَدْ زُرْنَا سَمْنَدُو وَإِنْ يُحْجِمُ فَمَوْعِدُهُ الْخَلِيجُ

سَمْنَدُو : مدينة فى بلاد الروم ، وأراد بالخليج : خليج قُسطنطينيه ^(٢) : وهى دار مملكة الروم ^(٣) .

يقول : إن أقدم فنحن توسطنا بلادَه ، حتى نزلنا على سمندو ، وإن أحجم عنا فالْمَوْعِدُ بيننا وبينه أن نزل على الخليج ونغاصره فى دار مملكته .

(١) د : « اسفهلار » . شو ، قه : « واسفهلارا هند الفرس »

اسفهلار : فارسي ومعناه كبير القواد . استابنجاس ٥٨ .

والدمستق : القائد الأهل أو وزير الجيش . انتظر الحصار البيزنطية ١٠٦ و ٧٥ . ثم صار يطلق على القائد العام للمنطقة الشرقية ، ويراد بها البلاد التى شرق القسطنطينية انتظر أبو الفداء ٧٣ / ٢ .

(٢) قسطنطينية : كان اسمها بيزنطة ، فنزلها قسطنطين الأكبر وسماها باسمه وصارت فى ملك الروم . واسمها اصطنبول . مراد الاطلاع .

(٣) مو : « وأراد بالخليج ... الروم » ساقط انتقال نظر .

(١٨٨)

ومر سيف الدولة بسمندو وعبر آلس (وهو نهر عظيم) فنزل على صارخة وأحرق
ربضها ^(١) وكناشها وربض الخرشنة ومأحوها ^(٢) وأكثرت القتل ، وأقام بمكانه يوماً
ثم رحل حتى عبر آلس راجعاً . فلما أمسى ترك السواد ^(٣) وأكثرت الجيش وسرى
حتى جاز خرشنة ، وانتهى إلى بطن اللقان ^(٤) في غدٍ ظهراً ، ولقي الدُمستقي في
الألوف من الخيل ، فلما نظر الدُمستقي إلى أوائل الخيل ^(٥) ، ظنها سرية ، فثبت لها
وقاتل أول الناس حتى هزمهم ، وأشرف عليه سيف الدولة فانهزم . قيل : وقتل من
فرسانه خلق كثير ، وأمر من بطارفته وزرأورته ووجوه رجاله خلق كثير ^(٦) نيف على
ثمانين ، وأفلت الدُمستقي ، وعاد سيف الدولة إلى عسكره وسواده ، وقفل غانماً فلما
وصل إلى عقبة ^(٧) تُعرف بمقطعة الأنفار فصادفه ^(٨) العدو على رأسها ، فأخذ
ساقة الناس يحميهم ، فلما انحدر بعد عبور الناس ركب العدو فخرج من الفرسان
جماعة ، فنزل سيف الدولة على برّدى « وهو نهر عظيم » ^(٩) وضبط العدو ، وعقبه
السير ^(١٠) صعبة طويلة ، فلم يقدر على صعودها لضيقها وكثرة العدو بها ، فعدل

(١) ق : « وأغرق ربضها » تحريف .

(٢) مو : « ونزل على الخرشنة وأحرق ربضها وكناشها » .

(٣) السواد من العسكر : ما يشتمل عليه من الضارب والآلات والدواب وغير ذلك من أدوات الحرب . انظر تاريخ الإسلام للذهبي فقد جاء بهذه الحادثة مفصلاً ، وابن الأثير ٦ / ٣٣٤ .

(٤) شو ، ق : « بطن اللقان في غدٍ ظهراً » ترك له بياض .

(٥) ع ، مو : « خيل المسلمين » .

(٦) ق : « وأمر من بطارفته وزرأورته ووجوه رجاله خلق كثير » ساقط انتقال نظر .

والزرأور : جمع زروار أو زرزار ، وهو قائد مجموعة من البطاقة أو التبله الذين كانوا يتولون قيادة بعض الجماعات في الجيش . انظر هامش تحب تاريخية ١٠٧ وانظر شرح البيت رقم ٢٧ من القصيدة .

(٧) العقبة : الرق الصعب في الجبال . اللسان ، مراصد الاطلاع .

(٨) ق : « الأشفار ماصرفه » . (٩) ق ، مو : « براد » وهو نهر .

(١٠) عقبة السير : ديار بالثغور قرب . عقبة ، صعبة طويلة . نص ما ذكره معجم البلدان .

متيأ سراً^(١) في طريق وصفه له بعض أدلته . وأخذ ساقه الناس يحميمهم . وكانت الإبل كثيرة مثقلة^(٢) وجاءه العدو آخر النهار من خلفه . وقاتله إلى العشاء وأظلم الليل . فتسلل أصحاب سيف الدولة يطلبون سوادهم . فلما خف عنه أصحابه سار حتى لحق بالسواد تحت عقبة قريبة من بحيرة الحدث . فوقف وقد أخذ العدو الجبلين من الجانبين . فجعل سيف الدولة يستنفر الناس فلا ينفر أحد فنجا من العقبة نهاراً لم يرجع . ومن بقي تحتها لم تكن فيه نصرة ! وتحاذل الناس^(٣) وكانوا قد ملؤا السفر . فأمر سيف الدولة بقتل البطارقة والزواردة وكل من كان في السلاسل - وكان فيها مئات^(٤) - وانصرف سيف الدولة .

فاجتاز أبو الطيب آخر الليل بجماعة من المسلمين ، بعضهم نيام بين القتل - من التعب - وبعضهم يحركونهم فيجهزون على من تحركه ، فلذلك

قال :
وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ^(٥) كَأَنَّ قَتْلَكُمْ^(٦) إِيَّاهُمْ فَجَعُوا
فقال أبو الطيب : يصف الحال بعد القفول في جماد الآخر سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة . ويقال : إنه قد قتل في هذه الغزاة من المسلمين زهاء مئة ألف فارس ولم ينح سيف الدولة إلا في شُرذمة^(٧) يسيرة^(٨) .

١ - غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا

(١) ق : « متيأ » تحريف . (٢) مو : « مميئة مثقلة » .

(٣) ق : « يستنفر نصره ويحاول الناس » .

(٤) ق : شو : « ومن كان فيها قد مات » تحريف . (٥) ق : « دياركم » .

(٦) ق : « قتلاهم » انظر البيت رقم ٣١ من نفس القصيدة .

(٧) الشُرذمة : الجماعة القليلة .

(٨) انفتحت النسخ على نص هذه المقدمة اللهم إلا بعض الفروق اليسيرة وقد أثبتناها . الواحدى ٤٥٠ : « وقال بمدحه ويذكر الواقعة التي نكب فيها المسلمون بالقرب من بحيرة الحدث ويصف الحال شيئاً فشيئاً مفصلاً » . التبيان ٣ / ٢٢١ : « وقال بمدحه ويذكر الواقعة التي في جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة » . الديوان ٣٠١ : نص ما ذكر في الشرح غالباً . العرف الطيب

قوله : « هذا الناس » إنما وجه فيه الإشارة ، أنه حمّله على لفظ الناس ^(١) ثم قال : إن قاتلوا [٢٠٦ - ١] إلى آخره ، فرد الكناية إلى المعنى ، وروى : « هذا الحلق » : وهذا ظاهر .

يقول : غيرى يندفع بأكثر هؤلاء الناس ، ويفتر بأقوالهم ، فأما أنا ، لا ألتدع بهم ، ولا أغتر بقولهم ، لأنى جربتهم فوجدتهم لا خير فيهم ، يقولون ما لا يفعلون ! فهم فى ألسنتهم شجعان ، وفى القتال جبناء لا خير عندهم ، ولا غناء .

٢ - أَهْلُ الْحَفِيزَةِ إِلَّا أَنْ تُجَرَّبَهُمْ وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْغَىِّ مَا يَزَعُ

الحفيظة : الشجاعة وأصلها : الغضب ؛ لأنّ الشجاع يغضب عند الحروب ^(٢) ، فيحمى عن قومه . وقيل : الحفيظة : الحمية والأنفة ، والتجارب : جمع التجربة . ويزع : أى يكفّ

يقول : هم أهل الشجاعة والحمية فى الظاهر ، وإذا جربتهم ظهر لك مايزع ^(٣) عن الاغترار بهم ، والالتداع بظاهر أحوالهم .

٣ - وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَمَا عَلِمْتُ أَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهَى طَبْعُ ؟

الطبع : الدّنس ، ثم ^(٤) سمى العار والعيب طبعاً ^(٥) و « ما » استفهام فى قوله : وما الحياة وموضعها رفع بالابتداء ، والحياة : خيره ، ونفسى : معطوفة على الحياة . يعنى : وما الحياة ، وما نفسى .

يقول : ما ليّ نفسى وطلب الحياة ، وكيف ترغب نفسى فى حياة هى عار عليها ، وغير موافقة لها ! وقد علمت نفسى أن الحياة إذا كانت تنقص بما لا تشبهه : مرة فقر ، ومرة تعب ، فهى طبع عار .

(١) الناس : اسم من أسماء الجموع ، عبر عنه بإشارة الواحد على اللفظ لا على المعنى ولو أراد المعنى لقال هؤلاء .

(٢) ق : « الحرب » .

(٣) فى النسخ « ظهر لك مايزع لك » .

(٤) ق : « ثم » و « طبعاً » ساقطة .

٤- لَيْسَ الْجَمَالُ لَوَجْهِ صَحٍّ مَارِنُهُ أَنْفُ الْعَزِيزِ بِقَطْعِ الْعِزِّ يُجْتَدَعُ

المارين : مالان من طرف الأنف . يجتدع : أى يقطع .

يقول : ليس جمال الرجل فى صحّة وجهه ومارنه ، ولكن جماله فى عزته ومنعته ، فإنّ العزيز إذا ذهب عزّه ذهب جماله ، وكان فى الحقيقة مثل من جُدع أنفه . لأن السجاجة (١) فيه أكثر من قطع الأنف .

٥- أَأَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفَيْ وَأَطْلُبُهُ ؟ وَأَتْرُكُ الْغَيْثَ فِي غِمْدِي وَأَنْتَجِعُ ؟

يقول : المجد وحسن الحال (٢) إنما يكسبان بالسيف . فأطرح هذا المجد عن كتفى ثم أطلبه ! وأترك سيفى فى غمدى ، وأنتجع (٣) المعروف من وجه آخر ! فإذا فعلت ذلك فكأنى قد طلبت الأمر من غير وجهه .

وقيل : إنه إشارة إلى سيف الدولة . أى كيف أتركه وأطلب الخير والمجد من

غيره ؟

٦- وَالْمُشْرِفِيُّ ، لَا زَالَتْ مُشْرِقَةٌ دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجْعُ

يقول داعياً (٤) للسيف : إنها لا تزال مشرقة ، فإن العزّ بها يدرك ، لأن الإنسان إما أن ينال بغيته (٥) بها ، أو يقتل بها ، فهى داء ودواء .

ومثله قول (٦) بعضهم :

مَنْ عَاشَ بِالسَّيْفِ لَا قَى عَيْشِهِ عَجَبًا
مَوْتًا عَلَى عَجَلٍ ، أَوْ عَاشَ مُتَصِفًا

(١) سَجَّجَ سجاجة : قبح . اللسان .

(٢) مو : « الجمال » .

(٣) الانتجاع : طلب الكلأ ، هذا أصله ، ثم صار كل طلب انتجاعاً . التبيان .

(٤) فى النسخ : « داعية » .

(٥) مو : « وما أن ينال بغيته بها » . ق : « إما أن ينال بغيته إلا بها » .

(٦) مو : « ومثله لآخر » .

٧- وَقَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَضَتْ قَوْقَرَهَا
فِي الدَّرْبِ وَالْدَّمُ فِي أَعْطَافِهَا دُمٌّ

خَضَتْ : أى الخيل . والدَّرْبُ : مضايق الروم . وقيل : الضرب . و [هو]
المضيق في الجبل مثل الباب . والأعطاف : الجوانب . ودُمٌّ : أى دفعة بعد دفعة .
رجع إلى ذكر سيف الدولة .

يقول : الفارس الشجاع من ثَبَّتَ خيله وسَكَّنَهَا في الدَّرْبِ [٢٠٦ - ب] ،
والدَّمُ يجرى في أَعْطَافِهَا دفعة بعد دفعة .

٨- وَأَوْحَدْتُهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلْقٌ وَأَغْضَبْتُهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذَعٌ

وأوحدته : أى جعلته الخيل وحيداً وفريداً وانفرد عنها ، ولم يداخله ^(١) قلق
لوحده ، وكذلك لما أغضبته الخيل ، بتقاعدهم عنه ، لم يتلفظ بالحناء والفحش .
وروى : « وأوجدته » : أى أعضبته . من الموجدة وهى الغضب . يعنى أن
أصحابه لما انهزموا غضب ^(٢) لذلك ، ولكن لم يعلق لهذا الغضب ولم يتلفظ
بالقيح .

٩- بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِأَبْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ

يقول : كل سيد وأمير يمتنع جيشه من الأعداء ، ويدفع عنه شرهم ، إلا سيف
الدولة ، فإنه يمتنع جيشه بنفسه ، ويذب عنه بسيفه .

١٠- قَادَ الْمَقَانِبَ أَقْصَى شُرْبَهَا نَهْلٌ عَلَى الشِّكِيمِ وَأَذْنَى سَيْرَهَا سِرْعٌ

المِقْنَب : الجماعة من الخيل . والنهل : الشرب الأول ، والشكيم : جمع
الشكيمة ، وهى الحديدية المعترضة فى فم الدابة . وسِرْع : فى معنى سريع . وقيل :
مصدر سَرَعَ سِرْعًا مثل ضَخَمَ ضَخْمًا .

(١) ق : « ولم يداخلها » .

(٢) ق : « غضبت » .

يقول : قاد الجيش إلى بلاد الروم ، وكان غاية شرب خيله النهل ، ومع ذلك كانت لُجْمُها في أنفواها لاتتزع ^(١) ، وكان أقل سيرها سيرياً . فكيف أعلاه ؟
١١- لا يَعتَقِي بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَيْعٌ

لا يعتقي : أى لا يمنع ، يقال : عاقه واعتاقه ، مقلوب من عاقه واعتقاه ^(٢)
ومسراه : مصدر سَرَى يسرى ، وهو مفعول « لا يعتقي » .

يقول : لا يثبت في بلد من بلاد الروم ، ولا يوقه بلد عن آخر ، فإذا فتح بلداً تجاوزه إلى آخر فيفتحه ، فكأنه الموت لا يشيع ، ولا يروى من هلاك الأنعام ، وسلب لنفوس . وشبهه بالموت ، و [شبه] البلاد بالنفوس .

١٢- حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشَنَةٍ تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

الأرباض : جمع الرِّبَضِ ، وهى نواحي المدينة ، وما بينى حول سورها من خارج . والصُّلْبَانُ : جمع صليب ، تزعم النصارى أنه صورة الخشبة التى صُلب عليها المسيح . وخرشنة : بلد أو حصن .

يقول : لم يزل يسرى في بلاد الروم حتى انتهى إلى خرشنة ، ونزل على أرباضها ، يغير على نواحيها ويكسر صلبانها ويهدم بيعها ^(٣)

١٣- لِلسَّبْيِ مَا نَكَبُحُوا ، وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا ، وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا

إنما قال : « ما نكحوا وما ولدوا » لأحد ثلاثة أوجه .

أحدها : أنه أجراهم مجرى مالا يعقل من البهائم ، فاستعمل لهم لفظ « ما » لأنها لما لا يعقل .

(١) يشير إلى الحال التى كان عليها سيف الدولة من الاجتهاد في لقاء العدو .

(٢) ق : « يقال عاقه واعتاقه واعتاقه مقلوب من اعتاقه » مر : « يقال عاقه واعتاقه واعتاقه

مقلوب من اعتاقه » والتصويب عن الواحدى والبيان .

(٣) البيع : جمع بيعة ، وهى كنائس النصارى .

والثاني : أن ذلك لغة حكاها أبو زيد^(١) عن أهل الحجاز . قال ، يقولون : « سُبْحَانَ مَا يُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمِيدِهِ » .

والثالث : أنه في معنى المصدر ، تقديره : للشيئ نكاحهم ، وللقتل ولادتهم . يقول : إنه كان يسي نساءهم ، ويقتل أولادهم ، وينهب أموالهم ويحرق زرعهم .

١٤- مُخَلَّى لَهُ الْمَرْجُ مَنْصُوبًا بِصَارِخَةٍ
لَهُ الْمَنَابِرُ ، مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ
[٢٠٧ - ١] « مُخَلَّى » : في موضع نصب على الحال . وكذلك « مَنْصُوبًا »
و « مَشْهُودًا »^(٢) والهاء في « بها » تعود إلى صارخة . والمرجُ وصارخة : موضعان
من نواحي خرشنة ، وهى من أوسط ممالك الروم .
يقول : أخلى له هذان الموضعان . ونصب^(٣) له بصارخة المناير ، وبني فيها
المساجد ، وأقام الجمعة ، فشهد الناس الجمع بها .

١٥- يُطَمَّعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ
حَتَّى تَكَادُ عَلَى أَحْيَانِهِمْ تَقَعُ
الطير : مفعول يطمَّع . وطولُ : فاعله .

يقول : إن الطير قد تعودت أكل لحوم القتل منهم ، فتكاد تقع على
أحيانهم ، فضلا عن موتاهم .

١٦- وَلَوْ رَأَاهُ حَوَارِيُّوهُمْ لَبَنَوْا
عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِي شَرَعُوا

يقول : إنه مع نكايته فيهم ، محبوب إلى قلوبهم لشجاعته وسخاوته ، فلو رآه

(١) هو : سعيد بن أوس بن ثابت أبو زيد الأنصارى : صاحب النحو واللغة قال المازنى :
كنا عند أبى زيد فجاء الأصمى فأكب على رأسه وجلس وقال : هذا عالمنا ومعلمنا منذ عشر
سنين ، مات سنة ٢١٤ هـ بالبصرة . إنباء الرواة ٣٠ / ٢٥

(٢) صاحب الحال في « مُخَلَّى وَمَنْصُوبًا » سيف الدولة وفى « مَشْهُودًا » صارخة .

(٣) قال ابن جنى : الأول أن يقال : منصوبة ومشهودة إلا أن التذكير جائز على قولك نصب
المناير وشهد الجمع . الواحدى واليتيان .

حواري^(١) النصارى لَبَنُوا شَرِيعَتِهِمْ عَلَى حُبِّهِ .

١٧- دَمَّ الدُّمَسْتُ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ سُودُ الْغَمَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَزَعُ

الْقَزَعُ : السحاب المتفرق .

يقول : إن عيني الدُّمَسْتُ كَذَّبَتْهُ ، حتى ظَنَّ جيشك العظيم ، الذي هو بمنزلة الغمام الأسود ، أنه قليل ، بمنزلة القِطْع المتفرقة من السحاب ، فلما علم ذلك دَمَّ عَيْنِيهِ . وإنما خص الغمام الأسود ، لأنه أهول منظراً وأكثر في السماء إجراءً وتراكماً ، فهو إشارة إلى الكثرة ، ولأن فيها تكون الصواعق أكثر من غيرها ، فهي بمنزلة الجبوش .

١٨- فِيهَا الْكُمَاةُ الَّتِي مَقْطُومُهَا رَجُلٌ عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوْلِيهَا جَذَعُ

الْكُمَى : الشجاع التكمى في السلاح أى المستر . وقيل : إنما سمى كُمَاً ، لأن مواضع مقاتله كُمَى^(٢) على قِرْنِهِ . والحولَى : الذى أتى عليه حَوْل . والجذع : الذى تم له حولان .

يقول : في هذه الغمام السود ، الشجعان الذى كلّ طفل منهم كأنه رجل ؛ لشدة . أو كأنه أرجل من غيرهم^(٣) ، وكل مهير حولَى من خيلهم كأنه جذع لقوته أو كأنه جذع^(٤) من أفراس غيرهم .

١٩- يُذِرِي اللَّقَانُ غُبَارًا فِي مَنَاحِرِهَا وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ آلِسٍ جُرْعُ اللَّقَانِ^(٥) : جبل في بلاد الروم . وقيل موضع . وآلِس^(٦) : نهر . وقيل بينها

(١) حواري النصارى : أصحاب عيسى عليه السلام ، وأضافهم إلى النصارى لأنهم ، كانوا يدعون شرعهم واتباعهم فيما يشرعون لهم .

(٢) كُمَى الشيء وتكُمَاه : ستره . وكُمَى نفسه أى سترها بالدرع والبيضة . اللسان .

(٣) في النسخ : « أو كأنه رجال من غيرهم » .

(٤) ق : « ولقوته أو كأنه جذع » ساقط انتقال نظر .

(٥) قال ياقوت : لقان : بلد بالروم وراء خوشنة يومين .

(٦) قال الممرى : حكى عن علي بن عيسى الرهبي وكان يذكُر أنه قرأ ديوان أبي الطيب عليه في شيراز =

مسيرة يومين . ويُذرى : أى يثير ويفرق . وفيه معنيان .

أحدهما : أنه يريد سرعة السير أى أن الخيل شربت الماء من آلس وسارت منه ووصلت إلى اللقآن ، والماء بعد فى حلقها لم تسغه فاختلط غبار اللقآن فى مناخرها ، نماء آلس فى حناجرها .

والثانى : أنه يريد كثرة الجيش حتى أن أوله يثير الغبار باللقآن ، وآخره على آلس يشرب من مائه كما قال غيره :

يُثِرُّ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ ^(١)

٢٠- كَانَهَا تَتَلَقَّاهُمْ لَتَسْلُكَهُمْ فَالطُّعْنُ يَفْتَحُ فِي الْأَجَافِ مَا يَسَعُ

يقول : كأن خيله تتلقى الروم لتسلكهم وتنفذ فيهم . كما ينفذ السهم . فالطعن يفتح لهم فى أجواف أعدائهم ماتع الفارس وفرسه . يعنى أن كل طعن كأنه درب ^(٢) يسع الفارس ، فلو أراد السلوك فيها أمكنه .

٢١- تَهْدَى نَوَاطِرَهَا وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ مِنَ الْأَسِنَّةِ نَارٌ وَالْقَنَا شَمَعٌ

[٢٠٧ - ب] نار : فاعل « تهدى » ومفعوله . نواظرها . والماء للخيل .

والقنا : فى موضع الجر عطفاً على الأسنة ، ويجوز أن يكون فى موضع الرفع على الابتداء ، وشَمَعٌ : خبره ، والجملة فى موضع النصب على الحال .

يقول : إذا أظلمت الحرب بالغبار ، وتحيرت فيها عيون الفرسان ، هداها لمع الأسنة فى الرماح .

= وأن عضد الدولة أمره بذلك أنه كان يروى « آلس » بضم اللام . فأما رواية الشاميين فيالكسر . تفسير أبيات المعاني .

(١) هذا عجز بيت نسب إلى أبيان بن عتبة فى شرح الحاشية ٢٠٨ وصدوره .

بجيش تفضل البلق فى حجراته بسيثرب

وغير منسوب فى محاضرات الأدباء ١/ ١٢٥ .

(٢) ق : « وربة » .

شبه القنا بالشمع ، والأسنة بالنار التي في رعوسها ، وهذا تشبيه بدیع .
 ٢٢- دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقَرِّ طَافِحَةٌ عَلَى نَفْسِهِمُ الْمُقَوَّرَةُ الْمُرْعُ
 القَرّ: الفرار ، وطافحة : أى مرتفعة ، من طفحتِ القدر إذا جاشت وعلا
 زَبَدُهَا . والمُقَوَّرَةُ : الخيل الضامرة . والمُرْعُ : السَّراع .

يعنى أن هذه الخيل الضامرة السراع ، واثبة على نفوس الأعداء عالية عليهم ،
 وحائلة بينهم وبين الرمي بالسهم ، والفرار بالإنهزام ، بل تسبق إليهم الخيل دون ذلك .
 وروى : « دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقَرِّ » والمراد بالسَّهَامِ : السموم ، وهى الحرّ
 والقرّ : البرد والمِرْعُ بكسر الميم وفتح الزاى ، والمقورة : الدرع ، والمِرْعُ :
 صفتها ، وهى الخَلَقَةُ .

يعنى أن خيله لا يلبسها من الحرّ والبرد والثياب المعتاد^(١) ، ولكن دروع أخلقتها
 كثرة اللبس ، والمداومة عليها .

٢٣- إِذَا دَعَا الْعُلُجُ عُلْجًا حَالَ بَيْنَهَا أَظْمَى تَفَارِقُ مِنْهُ أَخْتُهَا الضَّلْمُ
 أراد بالْعُلْجِ : الرّومى . وبالأظْمَى : الرّمح الأسمر .
 يقول : إذا دَعَا الرّومى رومياً آخر لينصره^(٢) حال بين الدّاعى والمدعو . رمحُ
 أظمى ، فيفرق بينها ، كما يفرق أحد الأضلاع من الآخر . والهاء فى « منه » تعود
 إلى « الأظمى » وفى « أَخْتُهَا » إلى « الضَّلْمُ » وهى المقدمة فى المعنى ، ورفعها^(٣)
 لأنها فاعلة : « وتفرق » .

٢٤- أَجَلٌ مِنْ وَلَدِ الْفَقَّاسِ مُنْكَئِفٌ إِذْ فَاتَهُنَّ ، وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعٌ
 وَلَدِ الْفَقَّاسِ^(٤) : هو اللُّمْتُقُ والمنْكَئِفُ : المشدود البد إلى خلف . والكناية فى

(١) ق : « لا يمكنها من الحر والبرد والثياب المعتاد » .

(٢) ق : « لينصره » . (٣) ق : « ورفعها لازماً » .

(٤) قال المعرى : الفقّاس . لقب لرجل من الروم ولده يعرف بـ « نقفور » وقد سار إليه ملك الروم

« فأنهن » تعود إلى خيل سيف الدولة ، وهي المعبر عنها « بسود الغمام » .
يقول : إن كان الدّمستق قد نجا بنفسه ، وفات خيلك ، فقد أسر من أصحابه
مَنْ هو أَجَلٌ منه ، وصُرع منهم من هو أشجع منه .

٢٥- وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْفِلْتُ نَجَا وَمِنْهُمْ فِي أَحْسَانِهِ فَرَعُ
الشِّفَارِ : جمع الشُّفْرَة ، وهي حدّ السيف . وأراد بالبيض : السيف ،
والأصل فيه الصّفة ، ثم صار اسماً لها ، والكناية في « منهن » تعود إلى الشفار .
و« منفلت » ليس بالفصيح . والجيد « المفلت » والأول أيضاً لغة .

يقول : إن [كان] الدّمستق قد نجا من سيوفك ، فلم يفلت إلا وقلبه مملوء من
الفرع ، فقد حلّ في قلبه من الخوف ما يقوم مقام قتله . ومثله لأبي تمام :
إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرٍ فَعَنْ قَدَرٍ
يَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلُهُ كَيْفَ نَجَا (١) ؟!

٢٦- يُبَاشِرُ الْأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَقِعُ
المُخْتَبِل (٢) : الفاسد العقل . والمُتَمَقِّع : المتغير اللون .

[٢٠٨ - ١] يقول : قد دخل قلب الدّمستق من الخوف ، ما يباشر معه الأمن
دهراً طويلاً ، وعقله زائل ويشرب الخمر حولاً كاملاً ولونه حائل ، لشدة الفرع
الذي حصل له ، مع أن شرب الخمر يظهر في اللون حمرة .

٢٧- كَمْ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطَرِيقٍ تَضْمَنُهَا لِلْبَاثِرَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَعٌ

وهو الذي قتله أم بسيل وقسطنطين ، وكانت قد تزوجته وابناها صغيرين ، فخشيت أن يخرجها عن
المملكة ، فمست عليه وهو نائم ليلاً . وهو والد قسطنطين الذي أسره سيف الدولة في وقعة الأحيديب وفي
أيامه - كانت الوقعة التي قيلت فيها هذه القصيدة . تفسير أبيات المعاني .

(١) ديوانه ٣٣٦/١ . والتبيان ٢/٢٢٨ .

(٢) ق. : « المختل . » : فاسد العقل .

الحشاشة : بقية النفس^(١) . والطريق : عند الروم القائد . وتضمنها :
أي تكفل بها . والمراد بالأمين : القيد^(٢) .
يقول : كم من روح قائد من قواد الروم تكفل بها للسيوف القواطع القيد ،
وهو أمين . حتى يرد عليها . وإن لم يكن له ورع^(٣) يكفه عن الحيانة .
وقيل : أراد بالأمين سيف الدولة ، وتركه للتورع^(٤) هو أنه يقتلهم لأنهم
كفار . ويعرض عن عفوهم ، إذ التورع يقتضي ذلك . والأول أولى .

٢٨- يُقَاتِلُ الْخَطُوءَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ
يقاتل الخطو عنه : الضمير في « عنه » للبطريق .
يقول : إذ طلبه خطوه لينجيه ، دفع القيد عنه فجعل ذلك مقاتلة بين الخطو
وبين القيد ، وإذا أراد أن ينام طرد عنه النوم هذا القيد . وهذا أحسن المعاني في
وصف القيد . وقد قال أبو نواس مثله أو قريباً منه^(٥) :
إِذَا قَامَ أَعْيَتْهُ عَلَى السَّاقِ حَلَقَةٌ
بِهَا خَطْوُهُ عِنْدَ الْقِيَامِ قَصِيرُ^(٦)

(١) قال المری : الحشاشة : بقية النفس ، وأصلها مأخوذ من حش الشيء إذا بيس ، ومنه قولهم لما
يس . من الكلال : « حشيش » . فإذا احش الرجل لدابته حشيش وبني منه شيء قيل له : حشاشة ، كما
يقال لما فصل من الطعام فضاله . فأريد أن الحشاشة : بقية نفس قد أخذ معظمها . تفسير أبيات المعاني .
(٢) ع . مو : « السيف » . يذكر المری في تفسير أبيات المعاني أن المراد بالأمين : القيد ،
الذي يعمل في الأسير . أي أن إذا أودعه الإنسان فهو مأمون على الودعة . لأن القيد به لا يقدر على
الهرب .

(٣) مر : « درع » ، والورع : أصله الكشف عن المحارم : التبيان .

(٤) ق : « للبر » تعريف .

(٥) مو : « وقد قال أبو نواس قريباً منه » .

(٦) جزاءه ٤٨١ والرواية فيه .

إذا قام أعْيَتْهُ السَّاقِ حَلَقَةٌ
بِهَا خَطْوُهُ عِنْدَ الْقِيَامِ قَصِيرُ
والتبيان ٣٠ / ٣ وشرح البرقوق ٤٠٣ / ٢ و ١٩٦ / ٣ والرواية .

لما خطوه وسط القناه قصير

٢٩- تَغْدُو الْمَنَآيَا فَلَا تَنفَكُ وَاقِفَةً حَتَّى يَقُولَ لَهَا : عَوْدِي ، فَتَنْدَعُ

تندفع : أى تسير سيراً سريعاً .

يقول : إن الموت تحت طاعته ، فيقدوا كل يوم ، فيقف بين يديه ، انتظاراً لأمره ، فإذا أمره بالوقوع بالأعداء يقول له : اعد إليهم ، اندفع إليهم فى السر ، وأسرع فى إجابته وطاعته ، فأتى على أرواحهم .

٣٠- قُلْ لِلدُّمُوتِ : إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَارَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا

يقول : إن المسلمين بفتح اللام : أى الذين أسلحهم سيف الدولة إلى أعدائهم ولم يذب عنهم ، إنما فعل ذلك لأنهم خانوه ، وخالفوا أمره ، فتركهم حتى ظفروا بهم العدو ، وجعل ذلك جزاء مخالفتهم لأمره ، ومعناه : أنهم لما خالفوه لم يظفروا بعدوهم .

٣١- وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَأَن قَتَلَكُمُ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا

لما انهزم^(١) أصحاب سيف الدولة ، التجأ من لا يمكنه الفرار منهم^(٢) إلى قتلى^(٣) الكفار ، وطرح نفسه بين القتلى ، وتخضب بدمائهم ؛ ليحسب أنه قتل فلا يتعرض له .

فيقول : إنما أسرتم كل عاجز لم يكن له حيلة سوى أن يطرح^(٤) نفسه بين القتلى ، ويخضب بدمائهم ، فكأنه هو الفجيع^(٥) بقتلاككم ، يلقي نفسه عليهم أسفاً ، ويخضب بدمائهم جزعاً^(٦)

(١) فى النسخ : « ولا انهزموا » .

(٢) ق : « منه » .

(٣) فى النسخ : « إلى قتل » .

(٤) ق : « طرح » .

(٥) مو : « المفجع » .

(٦) من شأن الخزين أن يجعله الجزع على أن يتنلخ بدمه ، كما أن المخزون يتنرخ على القبر ويقبله لشدة الجزع . المعرى فى تفسير آيات الملقى .

٣٢- ضَعَفَى تَعِفُّ الْأَعَادِي عَنْ مِثَالِهِمْ مِنْ الْأَعَادَى وَإِنْ هُمَا بِهِمْ نَزَعُوا

يقول : الذين أسرتهم ، وقتلتهم كانوا ضَعَفَى ، بحيث إذا ظفر العدو بعدوه على حالة مثلها أمسك عنه ، وإن هم بقتله نزع عنه : أى كف عنه ، لأن حاله شَرُّ من القتل .

وروى [٢٠٨ - ب] : « وإن هوما وإن نزعوا » ^(١) أى لا يقتلهم العدو وإن هُمَا يقتلهم ، ومالوا إليه .

٣٣- لَا تَحْصَبُوا مَنْ أَسْرْتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّعِيفُ

يقول : لا تظنوا أن من أسرتكم كان حياً ، بل لم تأسروا إلا كلب مَيِّت لم يبق فيه رمق ، لأنكم كالضبع ، والضبع لا يأكل إلا الميت ^(٢) فلو كانوا أحياء لَمَا أَمَكْنَكُمْ أَسْرَهُمْ .

٣٤- هَلَّا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ صَعِدَتْ
أُسْدٌ تَمُرُّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ ؟

العقب : جمع عقبة . وروى على عَقِبِ الْوَادِي : وهو أسفلهُ وآخره . وقيل : هو موضع بعينه .

يقول : فهلا أسرتهم ، أو هلا وقفتم أو حاربتم حين عبرنا الوادي وصعدنا عقبة ، وكانت خيلنا كالأسود ، تمر فرادى للحرب لا يتوقف بعضها لبعض .

٣٥- تَشَقُّكُمْ بِفَتَاهَا كُلُّ سَلْهَةٍ وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ

(١) بعد ذلك في النسخ : « أى لا يقتلهم العدو وإن هوما وإن نزعوا » عبارة مكررة .
(٢) عاب ابن وكيع على المتنبي هذا البيت وقال : كيف أطلق على الضبع هذا ، وأنها تأكل الميتة ، كأنه لم يقرأ كتاب الوحوش ، ولم يسمع وصفها في أشعار العرب ؟ التبيان . والرأى عندى أن المتنبي أصاب في قوله ، فالضبع ينشئ المقابر بحثاً عن جثث الموتى . قال الشاعر :
تَفْضَحُكَ الضَّعِيفُ لِقَتْلِ هَذِيلٍ وَتَرَى الذُّبَّ أَكْهًا يَسْهَلُ
انظر حياة الحيوان .

روى : « بَقَنَاهَا » : أى برماحها . وروى : « بَقَنَاهَا » ، والمراد به سيف الدولة . والسُّلْهَمَةُ : الفرس الطويلة ، وقيل : الضامرة الخفيفة .
يقول : هلا تعرضتم لنا حين كانت الحيل السلاهب تشقكم برماحها ، أو بفتاها : أى تحمل إليكم رجلا يقتلكم ، أو رماحاً تُطعنون بها . وقوله : « الضَّرْبُ يأخذ منكم فوقَ مَآيِدَعُ » أى أن من قُتل منكم وجرح أكثر من سلم وتخلص من القتل والجرح .

٣٦- وَإِنَّمَا عَرَضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ لِكَيْ يَكُونُوا بِلَا فَسَلٍ ^(١) إِذَا رَجَعُوا

يقال : عَرَضَهُ للسيف : أى أمكنت السيف من عَرَضِهِ ، أى جانبه .
والفَسَلُ ^(٢) : الضعيف الرديء من الرجال .

يقول : إِنَّمَا مكنكم الله تعالى من جيش سيف الدولة ليتطهروا من الأوباش ^(٣) ، فلا يبق فيهم إلا كل شجاع فانتك ^(٤) فيعاودكم جيشة ^(٥) ليس فيه إلا الحياة والكماة .

٣٧- فَكُلُّ غَزَوٍ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلِّهِ وَكُلُّ غَازٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ

يقول : قد صفا جيشه من كل فسَل ، فكل غزو بعد هذا الغزو هو لسيف الدولة ، والظفر له دونكم ، وكل غاز تابع له ، ودخل في جملته .

٣٨- تَمْشِي الْكَرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ
يقول : كل كريم يتبع في كرمه من تقدمه من الكرام ، وأنت تُحدث من الكرم

(١) ق : « فسل » وبهذه الرواية في كل ما جاء في الشرح .

(٢) كل مسترذل رديء فهو فسَل . أساس البلاغة .

(٣) الأوباش : جمع وِش ، وهم الأخلاط . والسفلة من الناس . اللسان .

(٤) مو : « فانتك » ساقطة .

(٥) مو : « يتعاد جيشه » .

مالا يَسْبِقُكَ إِلَيْهِ أَحَدٌ ، وَتَبْتَدِعُ ابْتِدَاعًا ، لَيْسَ لِأَحَدٍ مِثْلُهُ !

٣٩- وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ كُنْتَ قَارِسَهُ وَكَانَ غَيْرَكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرِيعُ

يَشِينُكَ : أي يعيبك . والضَّرِيعُ : الضعيف . والهَاءُ فِي « قَارِسَهُ » لِلْوَقْتِ وَكَذَلِكَ فِي « فِيهِ » وَكَانَ أَصْلُهُ : قَارِسًا فِيهِ . إِلَّا أَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَيْهِ .

يقول : أَيَّ عَيْبٍ لَكَ . إِذَا ثَبَّتْ وَانْهَزَمَ أَصْحَابُكَ ! لَيْسَ فِيهِ عَيْبٌ ، بَلْ فِيهِ فَخْرٌ . لِأَنَّهُ أَظْهَرَ شَجَاعَتَكَ وَعَجَزَ غَيْرَكَ .

وقيل : معناه مَا شَأْنُكَ وَقْتُ مِنَ الْأَوْقَاتِ فِي الْحُرُوبِ لِأَنَّكَ لَمْ تَنْهَزَمْ قَطُّ ، فِي وَقْتٍ انْهَزَمَ غَيْرَكَ فِيهِ ، بَلْ كُنْتَ الْغَالِبَ وَغَيْرَكَ الْعَاجِزَ .

٤٠- مِنْ كَانَ قَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ
فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ

[٢٠٩-١] يقول : أَنْتِ أَعْلَى مِنْ أَنْ تَضَعَ الْهَزِيمَةَ مِنْ قَدْرِكَ ^(١) ، أَوْ يَرْفَعِ الظَّنُّ مَحَلَّكَ ، لِأَنَّكَ فَوْقَ الشَّمْسِ ^(٢) وَمَنْ كَانَ كَذَلِكَ لَا يَضَعُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَا يَرْفَعُهُ ، لِأَنَّهُ لَا نَهَايَةَ فَوْقَهُ .

٤١- لَمْ يُسَلِّمِ الْكَرُّ فِي الْأَعْقَابِ مُهْجَتَهُ إِنَّ كَانَ أَسْلَمَهَا الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعُ

يقول : إِنْ أَصْحَابُهُ أَسْلَمُوهُ ^(٣) فَإِنَّ كَرَّهُ فِي أَعْقَابِ عَدُوِّهِ لَمْ يَخْذَلْهُ ، فَلَمْ يَضُرَّهُ خُذْلَانُ أَصْحَابِهِ وَأَشْيَاعِهِ إِيَّاهُ . وَهَاءُ فِي « أَسْلَمَهَا » ^(٤) لِلْمُهْجَةِ .

٤٢- لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدُنْيٍ عِنْدَهَا طَمَعُ

يقول : لَوْ أَنَّ الْمُلُوكَ يَعْطُونَ النَّاسَ عَلَى أَقْدَارِهِمْ ، لَمْ يَطْمَعِ الدُّنْيَى فِي الْإِتِّصَالِ بِهِمْ وَالتَّوَقُّبِ مِنْهُمْ . كَأَنَّهُ يَعْزِضُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ ، أَنَّهُ لَوْ كَانَ يَنْبَغِي الْأَرَاذِلَ مِنْ جُنْدِهِ لَمْ

(١) ق : « فِي قَدْرِكَ » .

(٣) ق : « أَصْحَابُكَ أَسْلَمُوهُ » .

(٢) ق : « فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ » .

(٤) ق ، م : « الْهَاءُ الْأَسْلَمَهَا » .

تتفق هذه الهزيمة عليه . ويعرض بشعرائه ، لأنهم لا يستحقون ما يستحقه من العطاء .

٤٣- رَضِيتَ مِنْهُمْ بِأَنْ زُرْتَ الْوَعَى فَرَأَوْا
وَأَنْ قَرَعْتَ حَبِيكَ الْبَيْضِ فَاسْتَمَعُوا

حَبِيكَ الْبَيْضِ : طرائقه ^(١) .

يقول : كُنْتُ رَضِيتَ مِنْ جُنْدِكَ أَنْ يَكُونُوا نَظَّارَةً ، وَأَنْ ضَرَبْتَ الْأَعْدَاءَ سَمِعُوا صَوْتَ وَقَعَ السَّيْفُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَعْدَاءِ وَيَضُهُمْ .

وقيل : إِنَّهُ تَعْرِيفُ لِبَعْضِ شَعْرَائِهِ . وَمَعْنَاهُ : وَقَدْ رَضِيتَ مِنْهُمْ أَنْ يَحْضُرُوا الْقِتَالَ ، وَأَنْ يَرَوْا ضَرْبَكَ الْأَعْدَاءَ ، وَيَسْمَعُوا وَقَعَ الصَّوْتِ عَلَى بَيْضِهِمْ ، وَمِنْ الْوَاجِبِ أَلَّا تَرْضَى مِنْهُمْ بِذَلِكَ ، بَلْ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَضْرِبُوا بَيْنَ يَدَيْكَ ، كَمَا أَضْرَبَ أَنَا . وَالْأَوَّلُ أَظْهَرُ .

٤٤- لَقَدْ أَبَاكَ غِشًّا فِي مُعَامَلَةٍ مِنْ كُنْتُ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ تَنْتَفِعُ

يقول : قَدْ أَوْسَعَ فِي الْغِشِّ مَعَكَ ، فِي مُعَامَلَةٍ ، مِنْ كَذْبِكَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَأَظْهَرَ لَكَ غَيْرَ مَا فِي ضَمِيرِهِ ، وَنَافَقَكَ فِي مُوَالَاتِهِ .

٤٥- الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُتَظَرٌّ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ

المُصْطَافُ : مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ فِي الصَّيْفِ وَالْمُرْتَبِعُ : فِي الرَّبِيعِ .

يقول : هَذِهِ الْهَزِيمَةُ كَانَتْ زَلَّةً مِنَ الدَّهْرِ ، فَهُوَ يَعْتَذِرُ مِنْهَا إِلَيْكَ ، وَسَيْفُكَ يَتَظَرَّرُ مَعَاوِدَتِكَ غَزْوَهُمْ ، لِيَتَلَفَى مَا فَرَطَ ، وَأَرْضُهُمْ لَكَ تَنْزَلُهَا أَيَّامُ الصَّيْفِ وَالرَّبِيعِ ، وَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى رَدِّكَ عَنْهُمْ ، وَدَفْعِكَ عَنْ دِيَارِهِمْ .

٤٦- وَمَا الْجِبَالُ لِنَصْرَانٍ بِحَامِيَةٍ وَلَوْ تَنَصَّرَ فِيهَا الْأَعْصَمُ الصَّدَعُ

الْأَعْصَمُ : الْوَعْلُ الَّذِي فِي إِحْدَى يَدَيْهِ بَيَاضٌ . وَالصَّدَعُ : الْوَعْلُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ

(١) يريده طرائق السيوف .

والهزيل . وقيل : الوعل اللطيف الجملة .

يقول : لو التجأت النصارى إلى الجبال لم تمنعهم منك ^(١) . حتى لو تنصرت
الأوعال التى فى الجبال لكنت تصطادها بقوتك ^(٢) وتمضى فيها مرادك .

٤٧- وَمَا حَمِدْتُكَ فِي هَوْلٍ ثَبَّتَ لَهُ حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ
تَمْتَصِعُ : أى تَقْتِيلُ

يقول : لم أمدحك فى شعرى إلا بعد أن جربتك وشاهدت ثباتك فى
الأهوال ، ومضاربتك فيما بين الأبطال .

٤٨- فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُعَدُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعٌ

الخرق : الطيش . والزَّمْع : الروبة والعزم ، وقيل : هو [٢٠٩ - ب]
الثبات ، وقيل : رعدة تصيب الرجل عند الغضب .

يقول : لم أمدحك إلا بعد التجربة فقد يُحَسَّبُ الأخرق المتهور فى الحروب من
غير تدبير شجاعا ، ويحسب الشجاع إذا قدم بالتدبير والعزم والثبات على الحروب ^(٣)
جباناً أو إذا روى زَمْعُهُ وارتعاده من الغضب يظن أنه جبان .

٤٩- إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمُخَلَّبِ السَّبْعُ

كُلَّ ذَوَاتِ الْمُخَلَّبِ السَّبْعُ : مبتدأ ونحو . فى موضع نصب بخبر ليس ،
والاسم : مضمر وهو ضمير الأمر والشأن . وقيل : إن ليس هاهنا بمنزلة « ما » فى
لغة بنى تميم لا ينصب خبرها .

يقول : ليس كل من يحمل السلاح شجاعاً ، كما أن ليس كل ذى مخلب
أسد ، فقد يحمل الجبان السلاح كما يحمله الشجاع . وقد يكون لغير الأسد مخلب ،
كالكلب والذئب والضيع ، كما يكون للأسد ^(٤) .

(٣) . ق : « على الحرب » ، ساقطة .

(٤) : مو : « الأسد » .

(١) : ق : « عتك » .

(٢) : مو : « بقوتك » ، ساقطة .

(١٨٩)

وتوقف سيف الدولة في الغزاة الصائفة في جهادى الآخرة سنة أربعين وثلاث مئة
ببقعة عَرَبْسوس^(١) على افتراق القرى^(٢) ثم أصبح صالفاً يريد سمندو ، وقد اتصل
به أن العدو بها جامعاً معدّ في أربعين ألفاً ، فتهيب جيش سيف الدولة الإقدام
عليها ، وأحب سيف الدولة المسير إليها ، فاعترضه أبو الطيب وأنشده^(٣) ارتجالاً فلما
بلغ إلى قوله :

وإن كنت سيف الدولة العُصْبَ فيهم

قال سيف الدولة : قل هؤلاء وأوماً بيده^(٤) إلى من حوله من العرب والعجم -
يقولوا كما تقول حتى لا ينشئ الجيش ، فلما تجمل أحد منهم بكلمة^(٥) .

١ - نَزورُ دِيَارًا مَا نُحِبُّ لَهَا مَعْنَى وَنَسْأَلُ فِيهَا غَيْرَ سُكَّانِهَا الْإِذْنَ

المعنى : المنزل^(٦) . والضمير في « لها » و « سكانها » الديار .

يقول : نحن نزور دياراً لا نحب^(٧) مغانيها ، لأنها ديار الأعداء ، لا ديار
الأحباب ، وإن كانت هذه ليست بزيارة ، غير أن الصورة صورة الزيارة ، لأننا
لنزيد المقام بها كما يفعل الزائر ، ونحن نسأل لدُخول هذه الديار الإذن من غير

(١) مو : « عرنسوس » تحريف . وعربسوس : قرية قرب المصبصة من الثغور . معجم البلدان .

(٢) في الديوان : « على احتراق القرى » .

(٣) هنا تنتهى مقدمة الديوان .

(٤) الواحدى ٤٥٨ وقال وقد سار سيف الدولة يريد الدمشق سنة أربعين وثلاث مئة .

التيان ٤ / ١٦٥ وقال بمجدح سيف الدولة ، وكان قد توقف عن الغزو لما سمع بكثرة جيش الروم .

الديوان ٣٠٨ : نص المقدمة المذكورة العرف الطيب ٣٢٤ .

(٥) في التبيان عند شرحه للبيت ١١ : « قل هؤلاء وأشار بيده إلى الجيش » . وفي الديوان عند

شرحه للبيت المذكور نص ما زاد عنه في هذه المقدمة .

(٦) المعنى : المنزل الذى غنى به أهله . اللسان .

(٧) لا يحب : « لا يحب » .

سكانها الذين هم الروم ، فنستأذن^(١) سيف الدولة ، وندخلها بإذنه .

٢ - نَقُودُ إِلَيْهَا الْأَخَذَاتِ لَنَا الْمَدَى^(٢)

عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا ظَنَّا
الكناية في «إليها» و«لها» للديار ، وفي «عليها» و«بها» للأخذات ،
«والمَدَى» : الغاية . يقال : أَخَذَ هذا الفرسُ المَدَى : إذا سبق .
يقول : نقود إلى ديار الروم خيلاً سوابق ، عليها شجعان ، يحسنون الظن لأنهم
جربوها فعرفوها بالجودة .

٣ - وَنُصْنِي الَّذِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ الْهَوَى

وَنُرْضِي الَّذِي يُسَمَّى الْإِلَهَ وَلَا يُكْنَى

يقول : نصني الحب للذي كنيته^(٣) : أبو الحسن ، وهو سيف الدولة ،
ونرضى الله تعالى ، وذلك اسمه ، ولا يجوز أن يُكْنَى .

٤ - وَقَدْ عَلِمَ الرُّومُ الشَّقِيُونَ أَنَّنَا إِذَا مَا تَرَكْنَا أَرْضَهُمْ خَلْفَنَا عُدْنَا

يقول : قد علم الروم الأشقياء أننا إذا ارتحلنا عن ديارهم ، عُدْنَا إليها مرة
أخرى ، ولا نزال نعاودهم حتى نَسْتَأْصِلَهُمْ .

٥ - وَإِنَّا إِذَا مَا الْمَوْتُ صَرَحَ فِي الْوَعَى لَيْسَنَا إِلَى حَاجَاتِنَا الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ

صرح : ظهر ، وانكشف .

يقول : قد علموا أننا نخوض الضرب والطعن ، حتى نصل إلى مرادنا ولا يردنا

[٢١٠ - ١] عنه الموت الصريح .

٦ - قَصَدْنَا لَهُ قَصْدَ الْحَبِيبِ لِقَاؤُهُ إِلَيْنَا ، وَقَلْنَا لِلسُّيُوفِ هَلْمْنَا

(١) مو : «لَئِنَّا نَسْتَأْذِنُ» .

(٢) ق : «إلى المَدَى» مو : «لها المَدَى» والمذكور عن البيان والواحدى .

(٣) في النسخ : «الذي كنيته» .

الضمير في «له» يعود إلى الموت . وفي قوله «لقاؤه» إلى الحبيب .
يقول : إذا ظهر الموت في الحرب قصدنا إليه مسرعين^(١) . كما نقصد جيباً
نشئى لقاؤه وأشهدنا علينا السيوف^(٢) ، وقلنا لها تعال إلينا . وهلم : اسم للفعل
ومعناه : تعال ، وهو مركب من فعل وحرف أصلها «لَمْ» فـ «ها» تنبه^(٣)
و«لَمْ» أمر من لَمْ . إذا أتاه والأمر : لَمْ يارجل . وألم يلم والأمر منه ألم . ثم
جعلاً اسماً واحداً . وقيل : «هَلَمْ» فيه لفتان :

إحداهما : التسوية بين المذكر والمؤنث والتثنية والجمع^(٤) .
والثانية : التمييز^(٥) فتقول : هَلَمْ : يارجلان وهَلَمْوا يارجل ، وهَلَمْى
يا امرأة . وما في البيت على هذه اللغة ، لأنه خطاب للسيوف وأصله هَلَمْى ياسيوف
ثم أدخلوا عليه النون الثقيلة^(٦) فحذفت الياء لسكونها وسكون النون الأولى بعدها
فبقى : هَلَمْى فعلى هذا يكون بكسر الميم كما تقول : اضربين يا امرأة . وحكى عن
المنتهى أنه كان يشده بضم الميم ، فعلى هذا يكون أجرى السيوف مجرى المذكرين ممن
يعقل . كقوله تعالى : (كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ)^(٧) و (رَأَيْتُهُمْ لى سَاجِدِينَ)^(٨) .
وكان أصله «هَلَمْوا» فلما أدخل على النون للتأكيد الثقيلة حذفوا الواو ؛ لسكونها
وسكون النون الأولى ، لأن النون الثقيلة كالتنوين .

(١) ق : من «وفي قوله لقاؤه ... مسرعين» مكرر .

(٢) ق : «وأشهدنا عليها السيوف» .

(٣) ق : «أصلها ... تنبيه» بياض .

(٤) وهى أكثر اللغات وبذلك نزل القرآن : (هَلَمْ إِيْلنا) ، و(هَلَمْ شهداءكم) .

(٥) والمراد التمييز بين المذكر والمؤنث ، والمفرد والمثنى والجمع ، وهى لغة بنى تميم وأهل نجد .

اللسان «هلم» والتثان والواحدى .

(٦) هَلَمْ : لا تدخل عليها النون الثقيلة ولا الحقيفة لأنها ليست بفعل ، وإنما هى اسم للفعل
والنون الثقيلة إنما تدخل الأفعال دون الأسماء ، وأما فى لغة بنى تميم - وهى التى جرى عليها الشاعر فى
البيت - فتدخلها الحقيفة والثقيلة ، لأنهم قد أجروها مجرى الفعل . اللسان «هلم» .

(٧) سورة الأنبياء ٣٣/٢١ .

(٨) سورة يوسف ٤/١٢ .

٧- وَخَيْلَ حَشَوْنَاهَا الْأَسِنَّةَ بَعْدَمَا تَكَدَّسْنَ مِنْ هُنَّا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَّا

حشوناها الأسنّة : أى طعنّاها . وأدخلنا الأسنّة في جلودها ، أى ربّ خيل ملأنا جلودها بالأسنّة . بعدما اجتمعن علينا من هاهنا وهاهنا ، أى من كل جانب . أو من اليمين والشمال . حتى تفرقت عنّا مدبرة بين أيدينا .

٨- ضُرِبْنَ إِلَيْنَا بِالسَّيَاطِ جَهَالَةً فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنَ بِهَا عَنَّا

وروى : « فلما تلاقينا » و « وتعارفنا » و « جهالة » : نصب على أنها المفعول له .

يقول : لما رأونا ضربوا خيولهم إلينا ؛ لجهلهم بنا ، فلما عرفوا أمرنا ولّوا عنّا ، يضربون خيولهم بالسياط للهرب عنّا ، كما كانوا يضربونها للإقبال علينا ^(١) .

وقيل : معناه أنهم ظنونا عسكر الروم ^(٢) فأقبلوا نحونا ، فلما تحققوا الأمر ولّوا عنّا هاربين مستحيين خيولهم .

٩- تَعَدَّ الْقُرَى وَالْمُسُ بِنَا الْجَيْشَ لَمَسَةً

نُبَارٍ إِلَى مَا تَشْتَهِي يَدُكَ الْيَمْنَى

تعدّ : أى تجاوز . والمُسُ بنا : أى اقصد بنا . نُبَارٍ : أى نُسابق أو نسبق . والتاء في « تشهى » : للخطاب لسيف الدولة ، فيكون « يدك » منصوبا . وقيل : راجع إلى اليد ، فيكون مرفوعا .

ومعناه : تجاوز قرى الروم ، وأعرض عن الإعادة ، واقصد بنا جيش الروم ، لكى نسبق في طاعتك ، وما تشهى يدك اليمنى ، فنكون أطوع لك منها . وقيل : معناه أننا نكون كالرماح نسبق السيف في يدك .

١٠- فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ وَنَحْنُ أَنَاسُ نَتَّبِعُ الْبَارِدَ السُّخْنَا

(١) مو : « إلينا » .

(٢) قال ابن جني : كانت خيل الروم رأّت خيلاً لسيف الدولة ، فظنّوهم روماً ، فأقبلوا نحوهم مسترسلين ، فلما تحقروا الأمر ، ولّوا هاربين . فلها قال : جهالة ، وقال إلينا وعنّا . الواحدي ، التبيان .

[٢١٠ - ب] بَرَدَتْ : جمدت . واللقان^(١) : موضع .

يقول : إِذَا أَرَدْتُ دِمَاءَ الَّذِينَ قَتَلْتَهُمْ ، فَأَقْصِدْ بَنِي إِلَيْهِمْ ، لَتَجْرَى دِمَاؤُهُمْ
الآن ، لَأَنَا قَوْمٌ نَتَّبِعُ الْبَارِدَ الْحَارَ^(٢) .

١١- وَإِنْ كُنْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْعُضْبَ فِيهِمْ
فَدَعْنَا نَكُنْ قَبْلَ الضَّرَابِ الْقَنَا اللُّدْنَا

يقول : إِنْ كُنْتُ سَيْفًا قَاطِعًا مَاضِيًا فِي الرُّومِ ، فَاجْعَلْنَا أَرْحَامًا لَيْتَهُ ، لَنَسْبِقَ
ضَرْبَكَ ، أَيْ قَدَمْنَا أَوَّلًا إِلَى الْحَرْبِ ، فَتَكُونَ مِثْلَ الرِّمَاحِ ، يَبْدَأُ بِهَا فِي الْقِتَالِ فَإِذَا
كُثِرَتْ^(٣) وَأَالَ أَمْرَهَا إِلَى الضَّرَابِ ، رَجَعْتَ التَّوْبَةُ إِلَيْكَ ؛ لِأَنَّكَ سَيْفٌ قَاطِعٌ ،
ومثله :

فَلَمَّا أَنْ تَوَافَيْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا لِلْكَلاكِيلِ فَارْتَمَيْنَا
فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا
١٢- فَحَنُّنُ الْأَكْلَى لَأَنَّا تَلَى لَكَ نُصْرَةً وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنَّهُ وَحْدَهُ أَغْنَى

الأكلى : بمعنى الذين . لَأَنَّا تَلَى : أى لا نقصر . وَنُصْرَةً : نصب على التمييز .
وقيل : أصله « فى نُصْرَةٍ » ثم حذف حرف الجر ، وأوصله إلى ما بعده فنصبه .
يقول : نحن لا نقصر فى نُصْرَتِكَ ، مع أنك لا تحتاج إلى نُصْرَةِ أَحَدٍ ، بل فى
غنائِكَ ما يكفى كلِّ الأعداء .

١٣- يَقِيلُكَ الرَّدَى مَنْ يَتَّبِعِي عِنْدَكَ الْعَلَا
وَمَنْ قَالَ : لَأَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ بِالْأَدْنَى

يقول : مَنْ طَلَبَ عِنْدَكَ الْعِلَا صَارَ وَقَايَةً لَكَ ، وَجَعَلَهُ اللَّهُ فِدَاءً لَكَ ، وَكَذَلِكَ

(١) بلد بالروم وراء خرشته بيومين .. معجم البلدان .

(٢) فى النسخ « نتبع البارد والحار » .

(٣) فى : « كثرت » .

مَنْ لَا يَرْضَى بِالْأَدْنَى مِنَ الْعَيْشِ ^(١) . وطلب أقصاه ، يتيك الهلاك بنفسه ، فإنه لا يدرك منا إلا بك في حياتك .

يعنى : إذا كنّا نطلب عندك العلوّ وصفوّ العيش ، فلا بد أن نتقدّمك في الحرب . ونجعل نفوسنا وقايةً لك ، وإن كنت تغتنى عنا بنفسك .

١٤- فَلَوْلَاكَ لَمْ تَجْرِ الدَّمَاءُ وَلَا اللَّهُا وَلَمْ يَكُ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَعْنَى

القياس : فلولا أنت . كقوله تعالى : (لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ) ^(٢) لأن الاسم بعد (لولا) مبتدأ ، فإذا وقع الضمير بعدها ، يجب أن يكون ضمير رفع منفصل ، ولكنه أقام ضمير المجرور مقام المرفوع ، واللها : الدراهم والدنانير .

يقول : الدماء كلها تجرى بسيفك ، والعطايا تجرى على يدك ، وأنت معنى الدنيا وزينة أهلها ، فلولا أنت لم يكن للدنيا ولا لأهلها معنى ، ولم يكن شجاعة ولا جود .

١٥- وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمَّنَا

تخوّفه : أى يخافه .

يقول : الخوف والأمن ، ما تصوره الإنسان في نفسه ، فإذا تصور في الشيء أنه مخوف خافة ، وإن لم يكن مخوفاً وإذا تصوّر في نفسه أن الشيء مأمون أمين منه ، وإن لم يكن كذلك في الحقيقة ، وفيه حث على قتال الروم ، ومنع من الخوف منهم ^(٣) .

(١) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : « يعنى بهذا نفسه ، لأنه يطلب بخدمته العلا ، ولا يرضى في خدمته بالعيش الدنى ، وكأنه يقول : أفيك بنفسى » .

(٢) سورة سبأ ٣١ / ٣٤ .

(٣) وفيه ترميض بجيش سيف الدولة ، وذلك أنه واودهم على الذهاب نحو الروم فنكلوا خوفاً على أنفسهم .

(١٩٠)

وقال أيضا يمدحه ويذكر هذه الغزاة وأنه لم يتم له قصد خرسنة ؛ بسبب الثلوج وهجوم الشتاء ^(١) .

١ - عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ وَإِنَّ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ

الخال : قبل هو الخيلاء ، أى ذات الخيلاء ^(٢) . وقيل أراد به : الخال الذى يكون فى الخد ، مثل الشامه وجمعة خيلان . [٢١١ - ١] والخود : الناعمة الحسنة الخلق . والماجد : الكثير الشرف ، وكفى به عن العفيف .

يقول : إِنَّ النساءَ اللَّوَاتِي يَعْذُلْنَ هذه الجارية ذات الخال فى وصلها إياى لسن بعواذل فى الحقيقة ، وإنما هنّ الحواسد ، يحسدونها على ، بحبى إياها . ثم استأنف وقال : « إِنَّ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ » أى إذا ضاجعتها عَفَفْتُ عنها ، ولم ينلها من جهتي عار . وأراد ^(٣) بالضجيع نفسه وهمة ولهذا قال « مِنِّي » أى أن الذى يضاجعها مِنِّي ماجدٌ عفيف .

٢ - يَرْدُ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَمْعِصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ

فاعل « يَرْدُ » ضمير الضجيع ، وكذلك جميع الكنايات تعود إليه .
يقول : إذا خلوتُ معها رَدَدْتُ يَدِي عَنْهَا وَأَمْسَكْتُهَا عَنْ ثَوْبِهَا ، ولو أردتُ لقدرتُ منها على ما اشتبهتُ ، وإذا رأيتُ طيفها فى النوم عصبتُ الهوى فيه ، وعففتُ عنه ، فحالى فى النوم مع الطيف كحالى فى اليقظة معها .

ومعناه : أن الفاحشة لا تخطر ببالي لاستعمال العفة فى اليقظة ، لأن الإنسان إنما يرى

(١) الواحدى ٤١٠ : « وقال وقد أراد سيف الدولة قصد خرسنة فهاه التلج عن ذلك » .

التيان ٢٦٨ / ١ : « وقال يمدحه ، ويذكر هجوم الشتاء الذى عاقه عن غزو خرسنة ، ويذكر الواقعة . الديوان ٣١٠ : « وقال يمدحه ويذكر هذه الغزاة ، وأنه لم يتم قصد خرسنة لسبب الثلج وهجوم الشتاء » العرف الطيب ٣٢٦ .

(٢) ق : « أى ذات الخيلاء » ساقطة . (٣) مو : « أو أراد » .

في المنام ما حدثته به نفسه في حال اليقظة. وأخذ منه التهامي^(١) هذا المعنى فقال:

إِذَا مَا أَرَادَ الطَّيْفُ تَقْبِيلَ نَعْرِهِ نَتْنِي وَجْهَهُ عَنْ لَتْمِهِ بِلَتَائِمِهِ
فَكَيْفَ يُرْجَى مِنْهُ حَالُ انْتِبَاهِهِ حَتَّى أَفْعَلَهُ فِي مَنَامِهِ^(٢)

٣- مَتَى يَشْتَفِي مِنْ لَأَعِجِ الشُّوقِ فِي الْحَشَى
مُحِبٌّ لَهَا فِي قُرْبِهِ مُتَبَاعِدُ
«لأعج الشوق» محرقه - وفاعل «يشفى» «محب».

يقول: متى يشتفى العاشق من شوقه المحرق له، إذا كان في حال قربه من الحبيب متباعد منه. يعني أن العاشق إنما يداوى شوقه ببقاء حبيبه، فإذا باعده أيام قربه لم يشفى منه.

٤- إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ فَلَمْ تَنْصَبْكَ الْحَسَانَ الْخَرَائِدُ؟
«تنصباك» تستميل قلبك. وقيل: تحملك على الصبي. وتعرضك له،
والخريدة: الجارية الناعمة.

يخاطب نفسه ويقول: إذا كنت تختار العفاف في كل خلوة وتعد القرب من الحسان عاراً، فلماذا تعشقك النساء الحسنات؟! ومالك والتعرض للهوى! وقريب منه^(٣):

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ^(٤)

(١) هو: علي بن محمد التهامي، شاعر من أهل تامة، زار الشام والعراق، وولى خطابة الرملة ثم رحل إلى مصر وقتل في السجن سنة ٤١٦ هـ ابن خلكان ١/ ٣٥٧ تمة الشيعة: ٣٧ دمية القصر ١/ ١٣٥.

(٢) ديوانه ٥٩ وروايته.

إِذَا مَا أَرَادَ الطَّيْفُ فِي النَّوْمِ لِيَهْ غَطَّيْتُ فَمَهُ عَنْهُ بِشَنَى لَشَامِهِ
فَكَيْفَ يُرْجَى مِنْهُ حَالُ انْتِبَاهِهِ حَتَّى أَفْعَلَهُ فِي مَنَامِهِ؟
(٣) ق: «وقرينه قولهم».

(٤) البيت ل. سلم الحاسر، أحد شعراء الدولة العباسية وراوية بشار وتلميذه. انظر المثل السائر ٢/ ٢٨٨، معاهد التنصيص ٤/ ٢٦، صبح الأعشى ٢/ ٣٠١، الأغاني ٢١/ ٧٣ نصرة السائر على المثل السائر ٣٨٠، أسرار البلاغة: ١٨.

٥- أَلَحَّ عَلَى السُّقْمِ حَتَّى أَلْفَتْهُ . وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ

« أَلَحَّ » دام و « العوائد » جمع العائد ؛ وخص النساء لأنهن أعطف قلوباً ، وأدوم على العيادة ، فإذا ملّت النساء من العيادة فالرجال أكثر مللاً .
يقول : إن السقم قد لازمني حتى ألفتته واستأنست به ، وحتى ملّني الطبيب والعوائد وأسلموني لما بي .

٦- مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَحَمْتُ جَوَادِي، وَهَلْ تَشْجُو الْجِيَادَ الْمَعَاهِدُ؟!

« تشجوا » أى تحزن و « الجياد مفعوله و « المعاهد » الفاعل . وهى المنازل ، والواحد معهد .

يقول : مررت بدار الحبيب فعرفت جوادى ، فحَمَحَمْتُ^(١) لما تذكّرت أيامها حين ، كنت [٢١١ - ب] أزور الحبيب عليها . ثم تعجب وقال : كأنّ الجياد أيضاً تشتاق إلى الديار ! وتشجوها المنازل ومفارقة الأحباب ! ثم رجع عن التعجب فى البيت الذى بعده .

٧- وَمَا تُنْكِرُ الدَّهْمَاءُ مِنْ رَسْمِ مَنَزِلٍ سَقَتَهَا صَرِيبَ الشُّوْلِ فِيهَا الْوَلَائِدُ؟

« الدهماء » الفرس السوداء ، وهى الجواد المذكورة قبل ، والضرب : اللبن الحائر والشول : جمع شائل وهى [الناقة] التى قل لبنها ، وذلك أحمد اللبن ، وألفظه ، والهاء فى « فيه » للمنزل . والوليدة : الأُمّة والحادمة .
يقول : كيف تنكر فرسى أثر الموضع التى كانت الولائد تسقىها اللبن فيه من الشول حتى اعتادت ذلك ؟ أى كان من الواجب عليها أن تعرف ذلك ، وتحزن لفراق هذا المنزل .

٨- أَهْمُ بِشَىءٍ وَاللَّيَالَى كَانَتْهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ

(١) قال ابن جنى الجياد : جمع جواد ، ويقال فرس جواد للذكر والأنثى . الواحدى .

أَهْمَ بَشَى : أى أعزم عليه وأريده . والمطاردة : المحاربة . وقوله : « أَطَارِدُ » فيه محذوف ، أى وأطاردها عن كونه ، وأخبر عما بهم به بالنكرة ، ليكون أعظم في النفوس .

يقول : إني أحاول أمراً عظيماً وأريد أن أحصل ^(١) مرادى فيه ، والأيام تدافع عنه وتخاصمني عليه . ومثله لآخر :

يَطْرِدُنِي دَهْرِي وَأَحْدَاثُهُ عَنْ كَوْنِ مَا أَبْنَى وَمَا أَطْلُبُ
وَمَا يَنَالُ الْمَرْءُ مَأْمُولَهُ وَدَهْرُهُ عَنْهُ يَوْمَ يَهْرُبُ
٩ - وَحِيدًا مِنَ الْخَلَائِنِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قُلُّ الْمُسَاعِدِ

نصب « وحيداً » على الحال في الضمير الذى فى أطارد أى أطارد الليالى وحيداً . وروى : مرفوعاً ، فيكون خبر ابتداء محذوف . أى أنا وحيد .

يقول : أحاول أمراً عظيماً وأنا وحيداً فالليالى ^(٢) تدافعنى عنه ، ولا أجد خليلاً يساعدنى عليه ، والمطلوب إذا كان عظيماً قل من أن يساعده طالبه .

١٠ - وَتُسْعِدُنِي فِي عَمْرَةٍ بَعْدَ عَمْرَةٍ سُبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ
وروى : تساعدنى ، وهو معنى « تسعننى » والشواهد : الدلائل والماء فى « لها » و « عليها » و « منها » للسبوح .

يقول : يساعدنى فيما أطلبه فرسمى السبوح ، وتقتحم معى الغمرات والشدائد ^(٣) ، مرة بعد مرة ، ثم وصف فرسه فقال : « لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ » أى لها من خلقها شواهد على عتقها . يعنى إذا نظرت إلى حسن أعضائها استدلت على كرمها . وقيل : إن الضمير فى « لها » للسبوح وفى « منها » و « عليها » للعمرة . يعنى بهذه الفرس شواهد ^(٤) من هذه العمرة التى خاضتها ، وهذه الشواهد التى لها ،

(١) مو : « أجمل » .

(٢) ق ، مو : « فى الليالى » .

(٣) مو : « والغمرات الشدائد » .

(٤) مو : « إن الضمير ... شواهد » ساقط .

تشهد على الغمرة بأنها قد خاضتها ، وهي آثار الطعن .
وعيب عليه في الجمع بين حروف الجر ، والكنائيات المناسبة ^(١) ولا مطعن عليه . ومثله : في القرآن العظيم قوله تعالى ^(٢) : (وَكُنْتُمْ عَلَيْهِمْ فِيهَا) ^(٣) ، (وَلَىٰ فِيهَا مَا رِبٌ أُخْرَى) ^(٤) وفي الشعر قول الكيث ^(٥) :
إِنَّ ابْنَ حَزْمٍ بَنَ عَمْرٍو مِنْ ذَوَى كَرَمٍ لَمَّى فِيهِ مِنْهُ عِلَامَاتٌ وَأَثَارُ
١١- تَنَثَّى عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ

« المراد : جمع مرود ، وهو الحلقة التي في رَسَنِ الدَّابَّةِ ^(٦) ، يكون فيها مسار يدور عليها [٢١٢ - ١] ذلك ، فذلك المسار هو المِرْوَد ^(٧) .
يقول : إنها تمايل وتتصرف بفارسها عند المطاعنة ، على حسب ما يحتاج إليه الفارس ، فكان مفاصلها تحت الرماح : المرود الذي يدور في الحلقة ، أو تدور الحلقة حينئذ أدبرت .
وقيل : المِرْوَد : هو الذي يَكْحَلُ به ، وهو الميل ^(٨) . فيكون من باب المقلوب ومعناه : كأن الرماح تحت مفاصلها المراد .

(١) انظر الكشف عن مساوئ المتن لابن عباد ٢٥٦ .

(٢) مو : في القرآن العظيم قول الله عز وجل .

(٣) سورة المائدة ٤٥/٥ .

(٤) سورة طه ١٨/٢٠ .

(٥) وهو الكيث بن زيد الأسدي . شاعر الهاشمين ، من أهل الكوفة ، اشتهر في العصر الأموي ، وأشهر شعره الهاشميات وقد اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر فكان خطيب بني أسد ، وفقه الشيعة ، وكان فارساً شجاعاً سخياً رامياً مات سنة ١٢٦ هـ . الأغاني ١٥/١٠٨ والشعر الشعراء ٥٦٢ وخزانة الأدب ٦٩/٦ - ٧١ ، ٨٦ ، ٨٧ والموشع ١٩١ - ١٩٨ ومعاهد التنخيص ٩٣/٣ .

(٦) المراد به : اللجام .

(٧) قال المصنف : « شبه مفاصل الفرس بالمراد لأن المرود شأنه أن يدور ويتصرف وهو من راد يرود : إذا ذهب وجاء » . تفسير أبيات المعاني .

(٨) الميل : ما يجعل به الكحل في العين . اللسان ١٤/١٦٢ .

والمقصود في الوجهين وصفها بلين المفاصل ، وجودة الأنعطاف عند الجولان والطعان .

١٢- وَأَوْرِدُ نَفْسِي وَالْمَهْنَدُ فِي يَدِي مَوَارِدَ لَا يُصْدِرُونَ مَنْ لَا يُجَالِدُ^(١)

« والمهند » السيف المطبوع ، على مثال سيوف الهند . « من لا يجالد » أى من لا يجارب ، ولا يجيد الضرب بالسيف .
يقول : إني أورد نفسي - وسيفي في يدي - موارِد الحرب التي لا يسلم منها إلا كل شجاع فانتك مجيد الضرب .

١٣- وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَّهُ عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَحْمِلِ الْكَفُّ سَاعِدُ
الحاء في « كفه » يعود إلى « من » في قوله : « من لا يجالد » .

يقول : الرجل إذا لم يكن له قلبٌ يحمل كفه لم يحملها ساعده ، لأن القوة والشجاعة من القلب .

١٤- خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمِنَى الْقَصَائِدُ؟

يقول : كلٌّ مَنْ أرى^(٢) يدعى أنه شاعر ، ولكن ما بالهم اقتصروا على مجرد الدعوى ، ولم يشاركوني في المعنى كما يشاركوني^(٣) في الاسم .

١٥- فَلَا تَعْجَبَا ، إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ

يقول : لا تعجبا من حالنا ، فأنا واحد في الشعر ، وغيرى مدّع ، كما أن السُّيُوفَ كثيرة ، وليس شيء ، منها كسيف الدولة ، فهو واحد بين السيوف . يعنى

(١) انفرد صاحب التبيان برواية البيت الآتي :

عرقه أكفّال خيلى على القنا مُحَلَّلَةٌ لباتها والقلائد

ولم يشرح هذا البيت : وذلك قبل البيت رقم ١٢ « وأورد نفسي » .

(٢) في النسخ « كل من أراد » ولكنه يريد كثرة من يرى من الشعراء المدّعين وأنه له التحقيق

باسم الشاعر .

وقال ابن جني : لو قال : فكم منكم الدعوى ومنى القصائد ؟ ! لكان أحسن وأشدّ مبالغة ،

لأنها تدل على كثرة فعلهم . الواحدى . (٣) مو : « في المعنى كما يشاركوني » . ط .

أنه في الشعر كسيف الدولة في الأمراء ، وقوله : « اليوم » زائدة .

١٦- له من كرم الطبع في الحرب مُتَّضِي
وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدُ

يقول : الكرم يبعثه على المحاماة في الحرب والذنب ، فيتضي من غمده على الأعداء ، وله عادة الإحسان والصفح . وذلك يحثه على العفو .

١٧- وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَبَيَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدُ
يقول : لما رأيت سيف الدولة أعلى الناس محلاً ، ورأيتهم دونه ، علمت أن الدهر ناقد ، يترى كل أحد منزلته .

١٨- أَحَقُّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطَّلَى
وَبِالْأَمْرِ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ

يقول : أحق الناس بأن يسمى سيفاً : من يضرب رقاب الأعداء ، فيعمل عمل السيف ، وأولاهم بالأمر والنهي : من تسهل عليه شدايد الزمان ، وليس كذلك إلا سيف الدولة ، فلهذا اختص بهذا الاسم ، وتفرد بالأمر والنهي .
وقيل : معناه أحقهم بأن يكون صاحب السيف ، من يضرب رقاب الأعداء ومن يتحمل شدايد الدهر ، أولى بالأمر . وروى : « بالأمر » بالتون .

١٩- وَأَشَقَّى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا
بِهَذَا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ جَاحِدُ

[٢١٢ - ب] « ما » الأولى : بمعنى الذي أى الروم أهلها . و « ما » الثانية : للثني . والضمير في « أهلها » فيها يعود إلى معنى « ما » الأولى ، لأنه بمعنى البلدة والأرض . و « لمجديك جاحد » هذا مثل قوله تعالى : (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ) ^(١) ومثل قول جرير ^(٢) :

(١) سورة يونس ١٠/٢٢ .

(٢) هو : جرير بن عطية الخطفي ، ولد باليمامة ، ونشأ في البادية يأخذ الشعر عن أسرته وغيرها ، ويتكسب به لدى الخلفاء ، والولاة ، ثم ناس الفرزدق في التهاجي والسباب لعوامل سياسية واجتماعية ، ومات بعد الفرزدق بقليل سنة ١١٠ هـ .

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيَتِ اللَّيْثُ أَتَيْتَهَا الْخِيَامُ^(١)
استفهم^(٢) أولاً عن الغائب ، ثم عدل إلى الخطاب .

وفي إعراب البيت خلل ، لأنه إن حُمِلَ على أَنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ (أفعل) ،
وما هو من تمامه ، بخبر الابتداء ، وهو قبيح ، لأنه قال : « أَشَقَى بِلَادِ اللَّهِ
مَا الرُّومُ أَهْلُهَا بِهَذَا » .

وتأويله : أن قوله : « بهذا » متعلق بمحذوف يدل عليه « أَشَقَى »^(٣) ، أى
شَقَّوْا بهذا .

المعنى : أَشَقَى الْبِلَادُ بِلَادَ الرُّومِ ، وَأَهْلُهَا أَشَقَى النَّاسِ بِكَ ، لأنها أبداً بك
تَحْرَبُ بلادهم ، وتُغَيِّرُ عليهم وتُسَيِّئُ نساءهم ، وأهليهم ، وهم مع ذلك يقرون
بفضلك ، وشرفك حتى ليس فيهم أحد ينكر ذلك .

٢٠- شَتَّتَتْ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتَهَا وَجَفَنُ الَّذِي خَلْفَ الْفَرَنْجَةِ سَاهِدُ

« شَتَّتَتْ » أى فُرِّقَتْ^(٤) « بها » أى بالروم . و « الغارات » هى التى تغير عليها .
و « الْفَرَنْجَةِ » ناحية بأقصى بلاد الروم ، تجاور الأندلس . وقيل : « خلف
الفرنجة » أراد به قسطنطينية^(٥) ، وهى وراء الفرنجة . وأراد « بالذى » ملك الروم
أو ملك الفرنجة^(٦) . يعنى أغرت على بلاد الروم وعممتها بجيالك وسراياك ، حتى
صاحب الفرنجة ، أو ملك الروم ، لا تنام عينه^(٧) خوفاً منك .

٢١- مُخَضَّبَةٌ وَالْقَوْمُ صَرَعى كَانَهَا وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ ، مَسَاجِدُ

(١) ديوانه ٢٧٨/١ . (٢) مو : « استفهم » . (٣) مو : « أشقى الناس » .

(٤) مو : « أى طرقت » .

(٥) مو : « قسطنطينية » ويجوز فيها اللغتين « قسطنطينية و قسطنطينية » . كان اسمها بيزنطة فنزلها
قسطنطين الأكبر ، وبنى عليها سوراً ، وسمّاها باسمه ، وصارت دار ملك الروم واسمها اصطنبول .
معجم البلدان .

(٦) ق : « ملك الروم وملك الفرنجة » .

(٧) ق : « عينه » .

«مُخَضَّبَةٌ» نصب على الحال^(١). أى شئت بها الفاراتُ ، وسفكت فيها الدماء ، حتى خُضِبَت الأرضُ بدماء القتلى ، فكانَ الأرضُ مساجدَ محلَّقه ، والقوم الصرعى فيها ، كأنهم ساجدون ، وإن لم يكونوا ساجدًا في الحقيقة .
شبه الدَّم بالخُلُق الذى يكون فى المساجد .

٢٢- تُنَكِّسُهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالُهُمْ وَتَطْعَنُ فِيهِمْ وَالرِّمَاحُ الْمَكَائِدُ

قال الليث^(٢) : طعنه بالرمح يطعنه طَعْنًا ، وطَعَنَهُ بالقول يطعنه طَعْنًا^(٣) ، ففرَّقَ بينهما فى المصدر ، وأما فى المستقبل فضموم العين . وقيل : يجوز طَعْنًا فى الرمح أيضًا . وعن الليث عن بعضهم : يطعُن بالرمح ويطعُن بالقول . قال : وكلاهما يطعن . ومثله للكسائى^(٤) بالضم فيها . قال الفراء^(٥) : سمعتُ يطعُن بالرمح^(٦) . ونَكَّسْتُ^(٧) الفارس عن فرسه : إذا طرحته عنه ، على رأسه . يقول : تحصَّنوا بالجبال فرارًا منك ، فطاعنهم برماح كيئك ، حتى نكَّسْتهم عن رموس الجبال ، التى هى كالحيل لهم .

وقيل : أراد « بالسَّابِقَاتُ » الحيل نفسها ، أى تقلب بالقتل عن أفراسهم التى

(١) الحال من الضمير فى « تركتها » ومن رفعها جعلها خبر ابتداء محذوف .

(٢) هو : الليث بن نصر بن سيار الحمراسانى النحوى . صاحب الحليل بن أحمد أمل عليه

الحليل - فيما قيل - ترتيب كتاب العين . انظر إنباء الرواة ٤٢/٣ .

(٣) فى اللسان : طَعَنَ بلسانه ، وطعُنَ عليه يطعُن ويطعُن طَعْنًا وطَعْنًا وقيل : الطعن بالرمح والطعن بالقول ففرَّقَ بين المصدرين ، وغير الليث لم يفرق بينهما . اللسان ١٣٦/١٧

(٤) هو : هو محمد بن إبراهيم بن يحيى الكسائى . كان من قدماء الأدباء بنيسابور .

وتخرج به جماعة فى الأدب توفى سنة ٣٨٥ إنباء الرواة ٦٤/٣ .

(٥) هو : يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمى أبو زكريا الفراء ، كان أربع الكوفيين وأعلمهم - قال ثعلب غير مرة : « لولا الفراء ما كانت عربية ، لأنه خطصها وضبطها » ومعانى القرآن أحد كتبه الكثيرة . توفى سنة ٢٠٧ هـ .

(٦) قال الكسائى : « لم أسمع أحدًا من العرب يقول : يطعُن بالرمح ولا فى الحبس ، إنما سمعت يطعُن » اللسان .

(٧) ق : « نكَّيت » تحريف ، هو « نسكت » تحريف .

هي كالجبال الحصينة ، ويصل طعنك إليهم ، والذي يوصله إليهم هو رماح المكاييد^(١) والتدابير . والأول هو الوجه .

وروى « والسَّابِقَاتِ جِيَاهُمْ » بالخاء . أى جبالك التى تصطادهم بها : خيلك . ومكاييدك : رماحك تطعنهم بها [٢١٣ - ١] .

٢٣- وَتَضْرِبُهُمْ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى كَمَا سَكَنَتْ بَطْنَ التَّرَابِ الْأَسَاوُدُ

« الهبر » : أن يقطع اللحم ويبيّنه عن الجسم يقال : يضرب هبرًا . أى يقطع . وقيل : هو تجاوز الضربه « والكُدَى » جمع الكُدَيْة ، وهى الأرض الصلبة . والأَسَاوُدُ « جمع الأسود » وهى الحية السوداء .

يقول : فَرُّوا مِنْكَ إِلَى الْمَغَارَاتِ وَالْمِطَامِيرِ^(٢) و دخلوا تحت الأرض كالحيّة السوداء ، فأخرجتهم منها وقتلهم^(٣) .

وقيل : معناه ضربهم هبرًا حتى دخلوا الكُدَى ، خوفاً منك ، فاستروا بالمطامير ، كالحيات تحت التراب .

وقيل : إن سيف الدولة أسرهم^(٤) وأدخلهم المطامير .

وقيل : أراد بالكُدَى القلاع والحصون .

٢٤- وَتُضْحَى الْحُصُونُ الْمُشْمَخَرَاتِ^(٥) فِي الذَّرَى

وَحَبْلُكَ فِي أَغْنَاقِهِنَّ قَلَائِدُ

« الذَّرَى » : رءوس الجبال ، الواحد : ذروة . يعنى أن خيلك تصعد رءوس الجبال ، فتحيط بحصونهم إحاطة القلائد^(٦) بالأغناق .

(١) مو : « رياح المكاييد » .

(٢) المطامير : جمع مطمورة ، مكان تحت الأرض . أو السجن . اللسان .

(٣) ق ، مو : « وقتلهم فى موضع » .

(٤) ق : « أسرهم » .

(٥) المشمخرات : العاليات ، يقال بناء مشمخر . الواحدى ، التبيان .

(٦) ق : « القائد » .

٢٥- عَصَفْنَ بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ وَسُقَّتَهُمْ يَهْزِيطَ حَتَّى ابْيَضَ بِالسَّبْيِ آمِدُ

«عصفنَ بهم» أى هلكنهم ، والكناية للخيل . وفى «بهم» للروم ، وكذلك فى «سُقنهم» «وَاللَّقَان» جبل ببلاد الروم . وقيل : بلد و«هزيط» مدينة من ناحية الأرض ، من وراء آمِد^(١) ، لأنه ذهب به مذهب البلد أو الموضع ، ولأنَّ التأنيث إذا كان غير حقيق يجوز تذكيره

يقول : إن خيلك أهلكتهم يوم اللقآن ، ثم قدتَ خيلك إلى هزيط حتى أغرنَ عليها وسبين ذراريهم ونساءهم ، ثم عدت إلى آمِد . حتى ابيضت من كثرة السبي الذى ملأها ، لأن أهل الروم يبيض الألوان وآمِد سورها مبنى بالحجارة السود ، وكذلك دورها كلها سود .

٢٦- وَالْحَقْنَ بِالصَّفْصَافِ سَابُورَ فَانْهَوَى
وَذَاقَ الرَّدَى أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدُ

«الصفصاف» و«سابور» حصنان . و«انْهوى»^(٢) أى سقط ، و«الجلامد» : الصخور .

يقول : ألحقت خيلك سابور بالصفصاف ، لأنها هدمت الصفصاف أولاً ، ثم ألحقت سابور بها فى الهدم والإخراب^(٣) ، وذاق أهلاهما ، وصخورهما الهلاك .

٢٧- وَغَلَسَ فِي الْوَادِي بِهِنَّ مُشِيعٌ مُبَارَكٌ مَا تَحْتَ اللَّثَامَيْنِ عَابِدُ

الضمير فى «بهن» للخيل . وفاعل «غلس» : «مشيع» أى جرى ، شجاع يشيعه قلبه ، ومبارك . بدل [من] المشيع ، و«ما تحت اللثامين» الوجه . أى

(١) آمِد : لفظة رومية ، بلد قديم حصين مبنى بالحجارة السود على نثر ودجلة بحطة بأكثره مستديرة به كالجلال . معجم البلدان .

(٢) قال ابن منظور «هوى وانْهوى» بمعنى أى سقط من فوق إلى أسفل ٢/ ٢٤٨ . وقال الواحدى : هو غريب فى القياس ، لأن انْفعِلَ إنما يبنى مما الثلاثى منه متعمد ، وهذا غير متعمد .

(٣) مقبس وإن لم يرد به السجاع .

مبارك الوجه ، ميمون النقية . واللثامان : أحدهما ، لثام الفم ، والآخر لثام الأنف وقيل : أراد بها الشيب ، واللثام المعهود . وقيل : الغبار واللثام . وقيل : تلثم بلثامين . وقيل ، أحدهما لثام الفم ، الذي هو طرف العمامة ، والآخر لثام البيضة ^(١) . أى سار بجبله بالقلس ^(٢) فى الوادى ، وهو شجاع مبارك الوجه ، عابد متورع ، أولآنه جهاد وغزو ، فجميع ما يفعله طاعة وعبادة .

٢٨- فَنَى يَشْتَهَى طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ تَضَيِّقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ
« ووقته » جرّ عطفاً على « البلاد » « وفى » بدل من « مشيع » وما بعده صفة له .

يقول : هو يتمنى [٢١٣ - ب] طول البلاد التى بقتحمها ^(٣) ، أو يتمنى طولها ، لتسع جيشه ، ويتمنى طول وقته : أى طول عمره ، ليدرك غاية همه ، فأوقاته تضيق به ، لأنه يطلب غاية لا تتسع لها الأوقات ، وجيشه عظيم ضاقت عليه البلاد ، وقوله : « تضيق به » يجوز أن يكون حالاً من « يشهى » أى يشهى به ضائقاً به أوقاته ، ويجوز أن يكون خبراً آخر كما كان « يشهى » خبراً وجميعه صفة لللقى ، وهو فى موضع رفع ، وهذا أولى .

٢٩- أَخُو غَزَوَاتٍ مَاتُغِبٌ سَيُوفُهُ رِقَابُهُمْ إِلَّا وَسَيْحَانِ جَامِدُ

« أخو غزات » نعمت « لقي » وقيل : خبر ابتداء محذوف : أى هو أخو غزوات . « ماتغِب » أى ما تقصّر وما تأخر « وسَيْحَان » ^(٤) نهر فى بلاد الروم . وقيل بحر .

(١) وهذا معناه عند الواحدى وتابعه صاحب التبيان إذ قال إنه عنى باللثام الثانى : ما يرسله على الوجه من حلق المخفر .
(٢) القلس : ظلمة آخر الليل .
(٣) مو : « يفتحها » .

(٤) سَيْحَان : نهر كبير بالفر من نواحي المصيصة وهو نهر آذنه بين أنطاكية والروم . ولا يريد سيحون وجيحون اللذين بخراسان . انظر معجم البلدان والتبيان .

يقول : هو أبداً يغزوهم ويسفك دماءهم ولا يرجع عن بلادهم ، إلا عند شدة ^(١) البرد وجمد الماء ، وإن حملته على البحر كان معناه : أن سيفه لا تغب رقابهم أبداً ، لأن البحر لا يجمد ، فعلق ^(٢) ذلك بأمر محال .

٣٠- فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَى لَمَى شَفَتَيْهَا وَالثَّدْيِ النَّوَاهِدُ الضَّمِيرُ فِي « حَاهَا » راجع إلى معنى « مَنْ » إذ المراد به ^(٣) المرأة المسيية . يقول : لم يبق من الروم إلا نساؤهم الحسان الوجوه اللهي الشفاة ، حماها من السيوف حسنها وملاحتها ، ونهود ثديين ، فسيين ولم يقتلن .

٣١- يُكَيِّعُنَّ عَلَيْنَ الْبَطَارِقُ فِي الدُّجَى وَهْنٌ لَدُنَا مُلْقِيَاتُ كَوَاسِدُ يقول : إن النساء اللاتي سيبناهن ، بنات الكبار من الروم ونساؤهم ؛ فهم سيكون عليهن ، عندما يجلون بأنفسهم في ظلمة الليل ، لأنهن أقاربهم ، وهن مع ذلك عندنا مهانات ملقيات كواسد ، لا يلتفت إليهن لكثرةن .

٣٢- بِذَا قَضَتْ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا : مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ « بذا » إشارة إلى ما وصفه فيما تقدم ، وقيل : إشارة إلى الحال ، وهو يذكر ويؤنث .

يقول : هكذا حكم الأيام فيما بين الناس . أن يجعل مصيبة قوم فائدة لقوم ؛ لأن هذه السبايا لنا فوائد ، وعلى أهلها مصائب .

٣٣- وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنْكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِرُ « الموموق » المحبوب ، من ومقته . و « الشاكيد » المعطى ^(٤) .

(١) ق : « إلا عن شدة » .

(٢) مو : « فعلق » .

(٣) مو : « المراد به » ساقطة .

(٤) قال المعري : الشاكيد : المعطى من غير مسألة . وقيل هو الذي يعطى ولا يريد عوضاً .

تفسير أبيات المعاني .

يقول : شرف الشجاعة أنك تقتلهم ، وهم يحبونك ! كأنك تعطيهـم وتحسن إليهم^(١)

٣٤- وَأَنْ دَمَا أَجْرَيْتَهُ بِكَ فَاخِرُ وَأَنْ فُؤَادًا رُعْتَهُ لَكَ حَامِدُ

« وَأَنْ » بالفتح عطفًا على قوله : « أَنْك فِيهِمْ »

يقول : من شرف الإقدام أَنْ كُلَّ دَمٍ تَجْرِيهِ يَفْتَخِرُ بِكَ ، وكلَّ إِنْسَانٍ قَتَلْتَهُ أَكْسَبْتَهُ شَرَفًا ، وكلَّ فُؤَادٍ خَوْفَهُ وَمَلَأْتَهُ خَوْفًا يَحْمَدُكَ وَيُنِيَّ عَلَيْكَ ؛ لما يرى من شجاعتك وإقدامك ومثله لآخر :

فَإِنْ أَكَّ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلُ قَبَضُ مَنَائِمِ الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَغْضٍ^(٢)
٣٥- وَكُلُّ يَرَى طَرِقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ

يقول : كلُّ أَحَدٍ يَعْرِفُ فَضْلَ الشَّجَاعَةِ وَالسَّخَاءِ وَيَعْرِفُ الطَّرِيقَ إِلَيْهِمَا ، وَلَكِنْ طَبَعَ اللَّيْمُ يَقُودُهُ إِلَى الْجَبَنِ وَالْبُخْلِ ، وَطَبَعَ الْكَرِيمُ يَحْتَدِي عَلَى الشَّجَاعَةِ [٢١٤ - ١]
وَالْبَذْلُ ، فَطَبَعَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَقُودُهُ إِلَى مَا يَمِيلُ إِلَيْهِ ، إِذَا الْإِنْسَانُ طَوَعَ الطَّبْعَ^(٣) .

٣٦- نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالًا وَحَوَّيْتُ لَهْبَتِ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدُ
يقول نهبت من أعمار الأعداء ما لو جمعتهم وملكتهم ، وزيد في عمرك ، لبقيت في الدنيا خالدًا - دائمًا .

وفيه إشارة إلى أَنَّ الدُّنْيَا مَسْرُورَةٌ بِكَوْنِهِ فِيهَا ، فَلَوْ رَزَقَ هَذِهِ الْأَعْيَارُ ، لَدَامَ سُرُورُهَا ، وَفِيهِ مَذْحٌ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أحدهما : وَصَفَهُ بِالشَّجَاعَةِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى قَتْلِ جَمَاعَةٍ^(٤) الْأَعْدَاءِ .

(١) ادعى لسيف الدولة أَنَّ الرُّومَ مَعَهُ مَا يَفْعَلُ بِهِمْ مِنَ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ وَذَلِكَ مِنَ الدَّعْوَى الْبَاطِلَةِ .
المرجع السابق .

(٢) التبيان ٢٧٦/١ ، وشرح البرقوقى ٣١٦/١ ، وفي الواحدي بهذه الرواية :

فَإِنْ كُنْتَ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلُ

(٣) يريد أن سيف الدولة مطبوع على الشجاعة والندى ويجبول عليهما ونفسك تقولك إليهما

الواحدي . (٤) مو : « جماعات » .

والثاني : أن سرور الدنيا ببقائه ، إذ هو زينتها . وقيل : معناه لهنّ أهل الدنيا .
حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، كقوله تعالى : (واسألوا القرية)^(١) أى
أهل القرية .

٣٧- فَأَنْتَ حَسَامُ الْمُلْكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدُ

يقول : أنت سيف الملك ، وهو ملك بني العباس ، لكن الله تعالى يضرب بك
أى ينصرك وبسلطك على الأعداء ، وأنت لواء الدين : يعنى أنت تظهر شعاره ،
وتدعو الناس إليه ، والله يعقد هذا اللواء ؛ لأن ما يعقده الله لا يقدر أحد على
حلّه .

٣٨- وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَاءِ ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ
تَشَابَهَ مَوْلُودُ كَرِيمٍ وَوَالِدُ

أبو الهيجاء : أبو سيف الدولة .
يقول : أنت أبوك . أى تشبهه فى أفعاله وأخلاقه ، « يا ابنه » نداء لسيف
الدولة ، معناه : يا ابن أبى الهيجاء أشبهته وأشبهك ، فللولود الكريم ، والده
متشابهان ، فى الأخلاق والأفعال .

٣٩- وَحَمْدَانَ حَمْدُونُ ، وَحَمْدُونُ حَارِثُ
وَحَارِثُ لُقْمَانُ ، وَلُقْمَانُ رَاشِدُ

« حَمْدَانَ » جد سيف الدولة . و« حَمْدُونُ » جد أبيه ، وكذلك ما بعده .
يعنى : أنك أشبهت أباك ، وأبوك أشبه جدك ، وجدك أشبه أباه ، فكل واحد
منكم يشبه أباه إلى الجد الأكبر ، فى الكرم والحصل .
وطعن الصّاحب^(٢) لإيراده لفظة « حَمْدَانِ » و« حَمْدُونُ »^(٣) . وليس فيه

(١) . سورة يوسف ٨٢/١٢ .

(٢) هو : الوزير أبو القاسم الصاحب ابن عباد صاحب كتاب « الكشف عن مساوئ المتنبى » .

(٣) الكشف عن مساوئ المتنبى ٢٥٧ ملحق بالإبانة عن سرقات المتنبى .

مطعن لأنه لم يمكنه أن يغير اسم آبائه وأجداده ، وأن يجعل مكانه لفظة حسنة يحترعها ^(١) .

٤٠- أولئك أنيابُ الخلافةِ كُلِّها وَسَائِرُ أُمَلَاكِ الْبِلَادِ الزَّوَائِدُ

« الأنياب » جمع الناب . والزوائد ما زاد على الأسنان المعروفة في الفم ، وقيل : إنما جعلهم أنياب الخلافة ، لأن ذوات الأنياب يسلطون بها ، وكان الخلفاء يسلطون بهم على أعدائهم ، وجعل غيرهم من الملوك كالزوائد ، لا يحتاج إليها ، بل يتأذى بها ، فكأنه قال : أنت وأباك ^(٢) الأمراء حقاً ، وأنتم للخلافة كأنياب يذبون عنها ، وغيركم كالزوائد التي لا خير فيها .

٤١- أَحْبَبَكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَيَدْرَهُ وَإِنْ لَأَمَنِي فِيكَ السُّهَاءُ وَالْفَرَاقِدُ

جعله كالشمس وكالبدر . يعني أن الشمس تضيء النهار ، والبدر يضيء الليل ، وأنت قد جمعت معنيين فاستحققت الاسمين ، وجعل غيره من الملوك إلى جنبه كالسُّهَاءِ والفرقدين [٢١٤ - ب] لأن السُّهَاءَ : نجم خفى لا يكاد يراه إلا حاد البصر ، والفرقدان : نجمان خفيان أيضاً ، من بنات نعل الصغرى ، وأنى بلفظ الجمع ؛ لأنه أراد ملوكاً كثيرة تشبه الفرقدين ، فجمع لئلا أراد الملوك . وقيل : أراد الفرقدين ، وما حولهما من الكواكب ، وقيل : أقام لفظ الجمع مكان لفظ التثنية .

٤٢- وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدٌ

باهرٌ : أى ظاهر غالب ، وباردٌ : أى طيب .
يقول : أحبك لفضلك ، لا لما أناله من طيب العيش عندك ، لأن ذلك يحصل في كل موضع .

(١) يذكر المعري أنه اتفق له في هذين البيتين ما لم يتفق لغيره من نسبة المدح إلى أبيه وتشبيه أبيه بجدّه ، ثم كذلك حتى استوفى سبعة في السب وعشرة في اللقابلة . تفسير أبيات المعاني .
(٢) في : « أنت وأباك الأمراء حقاً » .

٤٣- فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنْ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ

يقول مؤكِّداً لقوله : أحبك يا شمس الزمان ، وإن القليل من المحبة مع العقل يستفيع بها ، فأنا أحبك بالعقل ، فإن قدرت أن محبتي لك قليلة ، ولكنها لما كانت مع العقل كانت أنفع من محبة الجاهل إليك ؛ لأن العاقل إنما يحب الإنسان لما يرى من فضله ، فمحبة دائمة لذى الفضل ، وإن الكثير من المحبة مع الجهل ، فاسد لا أصل له ، لأن الجاهل إنما يحب الإنسان للطمع ، فإذا انقطع انقطعت المحبة ، فغري من الشعراء وإن كان يظهر لك من نفسه حباً كثيراً ، فحبه لما كان مع الجهل ليس فيه طائيل ومنه قوله :

يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ^(١)
وقيل : أراد أنت تحبني محبة قليلة ، وغيرك من الملوك يحبونني كثيراً ، غير أن محبتك مع العقل ، فإنك تعرف فضلي ومحبتهم مشوبة بالجهل بفضلي ، والقليل من الحب إذا كان مع العقل ، أصلح من الحب الكثير إذا كان مع الجهل .

(١٩١)

وقال يمدحه ويعزیه بعلامه التركي يَمَّاك ، وقد توفى في سحر يوم الأربعاء لعشر

يقين من شهر رمضان سنة أربعين وثلاث مئة^(٢) .

١- لَا يُحْزِنُ اللَّهَ الْأَمِيرَ فَإِنِّي لَا أَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبٍ

.... لَا حَزَنَ الْأَمِيرِ ، فَإِنِّي أَشَارِكُهُ فِي أَحْوَالِهِ . إِذَا حَزَنَ حَزَنْتُ لِأَجْلِ حَزْنِهِ ، وَإِذَا

(١) ديوان المتنبي ٤٧٦ ، والوساطة ٣٤٤ وفيه : « يحب العاقلون » .

(٢) ع : « وقال يعزیه بعلامه التركي يَمَّاك ... إلخ . القصر ١/ ٤٢ » وقال يعزیه في يَمَّاك عبده ، وقد توفى سنة أربعين وثلاث مئة . الواحدى ٤٦٧ : « وقال يعزى سيف الدولة بعبده يَمَّاك ، وقد توفى في شهر رمضان سنة أربعين وثلاث مئة » . التبيان ١/ ٤٩ : « وقال يعزیه عن عبده يَمَّاك التركي وقد مات بجلب سنة أربعين وثلاث مئة الديوان ٣١٥ : « وقال يعزیه بعبده يَمَّاك وقد توفى سحر يوم الأربعاء لعشر يقين من شهر رمضان سنة أربعين وثلاث مئة » العرف الطيب ٣٣١ .

سَّرَّ شَارَكَتِهِ فِي السَّرُورِ . وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ : « لَأَتَّخِذَ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبٍ » . فَكَانَهُ دَعَاءً لِنَفْسِهِ . كَمَا يَقُولُ : حَرَسَ اللَّهُ عَلَيَّ نِعْمَةً^(١) . بِقَائِلِكَ . وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى خُلُوصِ الدَّعَاءِ لَهُ وَصَفَاءِ النِّيَّةِ فِي حَبِّهِ .

٢ - وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى
بَكَى بِعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبُ
« أَسَى » فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ ، لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ . وَقِيلَ : تَمَيِّزٌ . وَالْهَاءُ فِي « سَرَّهَا » لِلْعُيُونِ وَقُلُوبٍ سَرَّهَا ، فَحُذِفَ لِلدَّلَالَةِ الْأَوَّلِ عَلَيْهِ .

يقول : مَنْ سَرَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ بِإِحْسَانِهِ إِلَيْهِمْ ، ثُمَّ بَكَى لِحُزْنِ أَصَابِهِ ، سَاءَ بَكَاءُهُ الَّذِينَ سَرَّهُمْ ، فَكَانَهُ يَبْكِي بِعُيُونِهِمْ وَيَحْزَنُ بِقُلُوبِهِمْ ، وَمِثْلُهُ لآخر :
عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ قَالَتِ النَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مُأْجُورٌ^(٢)
وقيل : مَعْنَاهُ أَنَّ مَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ، إِذَا بَكَى لَزِمَ كُلُّ مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَشَارَكَهُ عَلَى بَكَائِهِ ، حَتَّى تَتَحَقَّقَ^(٣) الْحُبَّةُ الَّتِي يَقْتَضِيهَا سُرُورُهُمْ بِفَعْلِهِ ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ وَمَعْنَاهُ : أَنَّهُمْ شَارَكَوْهُ فِي حُزْنِهِ ، كَمَا شَارَكَوْهُ [٢١٥ - ١] فِي سُرُورِهِ . وَمِثْلُهُ لِيَزِيدَ بْنِ مُحَمَّدٍ^(٤) :

أَشْرَكْتُمُونَا جَمِيعًا فِي سُرُورِكُمْ فَلَهُونَا إِذْ حَزَنْتُمْ غَيْرَ إِنْصَافٍ^(٥)

(١) مَوْ : « النِّعْمَةُ » .

(٢) نَسَبَ إِلَى أَبِي الْعَطَاءِ السَّنْدِيُّ فِي الْوَسَاطَةِ ١٩١ وَرَوَاتِهِ : « جَلَّتْ رِزْوَتُهُ فَمِمَّ مَصَابِيهَا » الْخ . وَنَسَبَ إِلَى التَّبِيِّ فِي الْحَاسَةِ رَقْمَ ٣٢٧ وَرَوَاتِهِ « عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَمِمَّ هَلَاكُهُ » الْبَيْت . وَنَسَبَ إِلَى التَّبِيِّ فِي رِثَاءِ مَنصُورِ بْنِ زِيَادٍ : الْحَاسَةِ رَقْمَ ٣١١ . وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ١١٩ : لِلتَّبِيِّ ، وَغَيْرِ مَنْسُوبٍ فِي عُيُونِ الْأَخْبَارِ ٦٧/٣ وَرَوَاتِهِ : « عَمَّتْ مَصِيبَتُهُ فَمِمَّ هَلَاكُهُ » الْبَيْت . وَفِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي ١٧٤/٢ لِرَجُلٍ يُرَى عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ .

(٣) فِي النِّسْخِ : « يَتَحَقَّقُ » .

(٤) هُوَ : يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ الْمُغِيرَةِ . أَخُو خَالِدٍ ، الْمَعْرُوفِ بِالْمُهَلَّبِيِّ ، شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ اتَّصَلَ بِالْمُتَرَكِّلِ الْعَبَّاسِيِّ وَتَادَمَ وَمَلَحَهُ بِقَصِيدَةٍ مِنْ عُيُونِ الشُّعْرِ أَوْرَدَهَا الْمُبَرَّدُ فِي الْكَامِلِ نَوْفَى سَنَةِ ٢٥٩ . الْمَوْشَعُ ٣٤٣ وَسَمِعْتُ اللَّاتِي ٨٣٩ ، وَرَغْبَةُ الْأَمَلِ : ١٣٧/٥ ، وَبَيْتُهُ الدَّهْرُ : ١٥٦/٢ وَ ٥/٣ .

(٥) الْوَسَاطَةُ : ٤٠٩ ، وَالتَّبْيَانُ ٤٩/١ وَشَرْحُ الْبَرْقَوِيِّ ٥٣/١ .

٣- وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الدِّينُ حَبِيبٌ حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبِي

يقول : أنا أحب سيف الدولة ، وهذا المدفون حبيبه . فهو إذاً حبيب حبيبي
فمن كان حبيب حبيبي فهو حبيب^(١) إلى قلبي ، فكيف لا أحن عليه ؟ ! .

٤- وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحْيَةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلُّ طَبِيبٍ

أعيا : أى أعجز .

يقول : قد فارق الناس قبلك أحبهم ، وذاقوا ألم الفراق ، فليس هذا بأول
حبيب فارق حبيبه .

٥- سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنْعَمًا بِهَا مِنْ جِئَةٍ وَذُهْبٍ

يقول : لو عاش من كان قبلنا في الدنيا ، لضافت الدنيا علينا ، ومنعنا
لكثرة^(٢) أهلها عن الهوى والذهاب ، والتصرف فيها .

٦- تَمَلَّكَهَا الْآتَى تَمَلَّكَ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ

السَّالِب : الآخذ مال غيره قهراً^(٣) والسَّليِب : السلوب .

يقول : إن هذه الدنيا كانت في يد السابق ، ثم تنتقل إلى من يأتي بعده ،
فكان الآتى سلبها من الماضى ، فجعل الوارث الآتى سالباً ، ولليت الماضى
مسلوباً والارث سلباً .

٧- وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَصَبْرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبٍ

شُعُوب : اسم الموت ، معرفة لا يدخلها التعريف^(٤) ، لأنه اسم علم للمنية ،

(١) ق : « فهو حبيب » ساقطة . (٢) مو : « ومنعنا كثرة » .

(٣) ق : « مال غيره قهراً » ساقطة .

(٤) أى لا يدخل عليها الألف واللام . وسببت : شعوب لأنها تشعب أى تفرق ، ومنه شعبت

القدح إذا فرقت .

ق : « معرفة غير مصروفة » والتصويب من القسر والواحدى . والتبيان .

فقد اجتمع فيه التأنيث والتعريف .

يقول : لولا خوف الموت ، لكان لا يظهر فضل الشجاعة والسَّخاء والصبر ؛ لأن الإنسان إنما يحبُّ خوفًا من القتل ، وإذا علم أنه لا يموت ارتفع الجبن ، كذلك البخل ، إنما يبخل لأنه يخاف أن تبلغ به الحاجة إلى الموت ، فإذا أبقن بالخلود ، فقد سمحت نفسه بما في يده ، لأنه آمن من الهلاك ، ويرجو أن يكتسب فيها يأني من الزمان ، وكذلك من جرح فإنما^(١) يجزع خوفًا من الموت ، فإذا علم أنه لا يموت ، لا فضل لصبره ، وفي الموت هذه الحكمة والصلاح .

٨ - وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَايِرِينَ لِصَاحِبِ حَيَاةِ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ
أَوْفَى : أفعَل من الوفاء .

يقول : الحياة لابد لها من النِّفَاد ، وآخر غاياتها المشيب ، فإذا دام الإنسان حتى يبلغ المشيب ، فقد بلغ غاية الحياة ، ثم نخونه هذه الحياة في الوفاء له ، فأوفى الحياة ، هي الحياة التي نخون صاحبها عند المشيب .

٩ - لَا بَقَى يَمَاكُ فِي حَشَايَ صَبَابَةٍ إِلَى كُلِّ تَرْكِي النَّجَارِ جَلِيبُ
اللام في قوله : « لا بَقَى » [في] جواب قسم مضمَر ، أى والله لأبقى . وقيل : اللام للتأكيد . والنَّجَار^(٢) : الأصل ، وهو اللون أيضًا . وجلِيب : أى مجلوب ، وروى في « حشاي جراحة »^(٣) .

يقول : إني رأيت من نجابة يَمَاك ، وحسن أخلاقه وطاقته لمولاه ، ما ترك في قلبي حبةً لكلِّ تركي مجلوب من بلاد الترك .

١٠ - وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمُبَارَكِيهِ وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَمِيٍّ بِنَجِيبِ

(١) ق : « فأنه » .

(٢) النجر والنجار والنجار : الأصل والحسب ويقال : النجر : اللون . اللسان .

(٣) ق : « في حشاي صباية جراحة » .

يقول : إني كنت أشتاق إلى تركي ، وأعلم أنه لا يشبه في نجابته وكرامته ، إذ ليس كل وجه أبيض مباركا ، وكل جفن ضيق نجيا .
وقيل : إنه رجع عما قبله من الاشتياق إلى كل تركي ، [٢١٥ - ب] إذ ليس لكل أحد من الخصال ما فيه .

١١- لَئِنْ ظَهَرْتُ فِينَا عَلَيْهِ كَأَبَةٌ لَقَدْ ظَهَرْتُ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ
الكأبة : الحزن ، والقضيب : هاهنا هو السيف .

يقول : إن ظهر علينا الحزن لموته ، فقد ظهر أيضا في السيوف ، لفقدتها من يضرب بها وطول لبثها في غمودها بعد موته .

١٢- وَفِي كُلِّ قَوْسٍ كُلُّ يَوْمٍ تَنَاضُلٌ وَفِي كُلِّ طَرْفٍ كُلُّ يَوْمٍ رُكُوبٌ
التناضل : الترامي بالسهم . والطرف : الفرس الكريم .
يقول : ظهرت الكأبة أيضا في القوس والفرس .

١٣- يَعْزُّ عَلَيْهِ أَنْ يَخْلُ بِعَادَةٍ وَتَدْعُو لِأَمْرٍ وَهُوَ غَيْرُ مُجِيبٍ

روى « بعادة » أي بعادة من عادات خدمتك . وروى « بغارة »
يقول : يشتد على هذا الميت أن يخل بعادة من عادات خدمتك ^(١) ، أو يخل بغارة من غاراتك ، وأن تدعوه لأمر وهو لا يجيبك ، لكن به ما منعه عن ذلك .

١٤- وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قَائِمًا نَظَرْتُ إِلَى ذِي لِبْدَتَيْنِ أَدِيبُ

لبدة الأسد : ماتلبد من الشعر على عاتقه .
يقول : كنت إذا رأيته قائما بين يديك في الخدمة ، رأيت أسدا له عقل وأدب . يعني أن الأسد شجاع لا عقل له ولا أدب ، وهذا قد جمع الشجاعة والعقل والأدب ، فهو أفضل من الأسد .

١٥- فَإِنْ يَكُنِ الْعَلَقُ النَّفِيسَ فَقَدَتْهُ فَمِنْ كَفِّ مِتْلَافٍ أَغْرَّ وَهُوبِ

العلق^(١) خير « يكن » و « النفيس » نعت له . واسمه مضر . أى إن يك بملك العلق النفيس . يعنى إن كان هذا العبد علقاً نفسياً فقدته ، فلا تأسف عليه ، لأنك مالك ، ومن عادتك إتلاف الأموال وهبة الأعلاق .

١٦- كَانَ الرَّدَى غَادٍ عَلَى كُلِّ مَاجِدٍ إِذَا لَمْ يُعُوْذْ مَجْدُهُ بِمُيُوبٍ روى « عاد » أى ظالم . وروى « غاد » من الغداة .

يقول : كأن الملاك يتسلط على كل ماجد^(٢) ، إذا لم يجعل لمجده عودة من العيب ، تقيه عين الحساد ، ومثله لكشاجم^(٣) :

شَخْصَ الْإِنَامِ لِحُسْنِ وَجْهِكَ فَاسْتَعْدَ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبٍ وَاجِدٍ^(٤)

١٧- وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ

يقول : إن كان الدهر قد أساء في التفريق بين الأحبة ، فقد تقدّم إحسانه في الجمع بينهم ، فلولا ما سبق من إحسانه في الجمع بيننا وبين الأحبة ، لما شعرنا بذنوبه في تفرقه شملنا ، ولم نعد ذلك عليه ذنباً .

١٨- وَلَلَّتْرُكُ لِلإِحْسَانِ خَيْرٌ لِمُحْسِنٍ إِذَا جَعَلَ الإِحْسَانَ غَيْرَ رَبِيبٍ

رَبِيب : بمعنى مربوب ، ورَبِيبُ الإِحْسَانِ إذا رَبَاهُ^(٥) .

(١) العلق : هو الشيء الذى يضنُّ به لنفسه ، وقيل هو ما تعلق به القواد .

(٢) مر : على كل ماجد ، وفى سائر النسخ (على كل أحد) والماجد : الكامل الشرف . القصر .

(٣) كشاجم : لقب الشاعر محمود بن الحسن بن السندی ، طباح سيف الدولة وهو الذى لقب نفسه بهذا اللقب وسئل عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ، والشين ، من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم ، من جواد ، والميم ، من منجم .

(٤) فى الوساطة ٣٥٨ نسب ليعض المحدثين وفيه : « إلى جالك » وغير منسوب فى خاص الخاص ١٣٥ وفيه : « إلى كالك » وديوان المعاني ١/٦٨ . والبيان ١/٥٢ وشرح البرقوقي ١/٥٦ .

(٥) رَبَاهُ : نمّاه وغذّاه ونشّأه . اللسان .

يقول : الدهر أَحْسَنَ أولاً ثم أفسد إحسانه آخرًا ، وترك الإحسان ابتداء ، خير من أن يتدنى به ثم لا يربيه بالمدامة عليه .
ورجع في هذا البيت إلى ذم الدهر .

١٩- وَأَنَّ الَّذِي أَمَسَتْ نِزَارُ عَيْدَهُ غَنَى عَنْ اسْتِعْبَادِهِ لِغَرِيبٍ
يقول : إنك ملكت نزاراً^(١) كلها بإحسانك ، واستعبدتهم بفصلك ، وهم قومك وعشيرتك ، فلا حاجة بك إلى استعباد عبد غريب [٢٦١-١] .

٢٠- كَفَى بِصَفَاءِ^(٢) الْوَدِّ رِقًّا لِمِثْلِهِ وَيَا الْقُرْبِ مِنْهُ مَفْحَرًا لِلْيَبِ
بينَ كَيْفِيَّةِ اسْتِعْبَادِهِ لِنِزَارٍ : أى هم عبيدك بالطاعة وصفاء المودة ، وكفى بصفاء^(٣) المودة منهم رقاً لك ، فلا تريد منهم إلا أن تصفوا لك المودة ، وكفى بالقرب^(٤) منك فخر لمن كان ليبيًا .

٢١- فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجْرَ إِنَّهُ أَجَلٌ مُثَابٍ مِنْ أَجَلٍ مُثِيبٍ
الهاء في « إنه » يعود إلى سيف الدولة ، والمُثَاب : هو سيف الدولة أيضًا .
يقول : عَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجْرَ ، على جهة الدعاء أى عَوَّضَ اللَّهُ ذَلِكَ^(٥)
أَجَلٌ مِنْ أَثِيبِ الْأَجْرِ ، والله أَجَلٌ مُثِيبٌ .

وقيل : إن هاء الله « للأجر ، أى إن الأجر أَجَلٌ مُثَابٌ ، أى أَجَلٌ ثَوَابٍ من أَجَلٍ مُثِيبٍ ، وهو الله تعالى ، والمثاب على هذا : مصدر كالإثابة .

٢٢- فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ التَّجِيعُ نُحُورَهَا يُطَاعِنُ فِي صَنْكِ الْمَقَامِ عَصِيبُ

(١) المراد به : قبائل نزار بن معد بن عدنان ، اسم الجذ الأعلى الذى انتسب إليه القبائل في شمال الجزيرة العربية مفاخرين بعروبهم على غيرهم من عرب الجنوب . ويريد أنه ملك العرب بإحسانه فلا حاجة إلى مملوك تركي . الواحدى .

(٢) الباء زائدة في قوله : بصفاء وبالقرب كقوله تعالى : (كفى بالله) أى كفى الله .

الفسر ، الواحدى ، التبيان .

(٣) مؤ : « لك » .

النَّجِيع : قيل : هو الدَّم الطَّرِيّ على الإطلاق^(١) ، وقيل : دم الجوف والصَّنَك^(٢) : الضَّبَق . والعَصِيب : الشديد الصعب . وروى يُطَاعِن : أى فنى الخيل يطاعن وروى : « تَطَاعَن » أى تتطاعن .

يقول : هو الفنى المشهور فى الشَّجَاعَة ، الذى يطعن فى ضنك المقام عند اشتداد القتال . وابتلال نحر الخيل بالدم .

٢٣-يَعَافُ خِيَامَ الرِّبِطِ فِي غَزَوَاتِهِ فَمَا خَيْمُهُ إِلَّا غَبَارُ حُرُوبٍ
يَعَافُ : يكره . والرِّبْط : الملاء البيض^(٣) .

يقول : يكره المبيت^(٤) والنعم فى الخيام ، وإنما يجب القتال ، فليس له خيمة إلا غبار الحروب .

وقيل : معناه أنه لا يستظل فى غزواته بخيمة ، كما يفعله الملوك ، وإنما يستظل بغبار الحروب .

٢٤-عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ ، إِنْ كَانَ نَافِعًا ،
بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبٍ
الإسعاد : المساعدة^(٥) . يعنى لو كان شق الجيوب والبكاء يردان ميتًا ، لأسعدناك بشق القلوب ، عن شق الجيوب .

٢٥-قُرْبٌ كَثِيبٌ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ وَرَبٌّ كَثِيرُ الدَّمْعِ غَيْرُ كَثِيبٍ
يقول : إن الدَّمْع ليس دلالة الوجد ، فكثير من الناس ينحرق قلبه ولا يجرى منه دمع ! وكثير منهم يجرى دمعُه ولا حزن فى قلبه !

٢٦-تَسْلٌ يَفْكُرُ فِي أَبْنِكَ فَإِنَّمَا بَكَيتُ فَكَانَ الضُّحْكُ بَعْدَ قَرِيبُ
(١) وقيل : الدم كله . القسر .

(٢) ضنك : ضفة لموصوف محذوف تقديره فى يوم ضنك المقام عصب .

(٣) فى النسخ : « الملاء الأبيض » . والرِيط : الملاء البيض ، الواحدة : رِيطَة . القسر .

(٤) فى النسخ : « يكره فى البيت » .

(٥) يقال : أسعدت الناعمة الشكى : أعانها على البكاء والتوح .

يروى : « أَبَيْكَ » ^(١) بفتح الباء . وهو جمع قولهم آبا . مثل : عصا ، وكان في الأصل « آيَيْنَ » فانقلبت الياء ألفاً ، وبعدها ياء جمع ، فحذفت لالتقاء الساكنين ، فبقى آيَيْنَ ثم أضافه إلى كاف الخطاب ، فحذف النون للإضافة فصار أَبَيْكَ ، وفي حال الرفع : أبون ^(٢) [و « الأبا » لغة في الأب] . فعلى هذا تقول : هذا أباك ورأيت أباك ومررت بأباك . ويجوز أن يكون تشبیه بمعنى أبويك . وروى : أبيك فيجوز أن يكون واحداً وجمعاً .

يقول : تفكر في آباءك فإنك بكيت عند موتهم ، ثم سليت عن قريب وصيرت ، فاعتبر حالك اليوم بحالهم حين فقدت أباك .

٢٧- إِذَا اسْتَقْبَلْتُ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا

بِخَبْثٍ ثَنَتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطِيبِ الْمُصَابِ : المصيبة . وقوله « ثَنَتْ » أى ثنّت النفس المصاب . وأراد بالخَبْثِ : الخزع ، وبالطِيبِ : الصبر . ومعناه : إذا جزع الكريم عند أول المصيبة ، راجع [٢١٦ - ب] أمره في آخرها ، فعاد إلى الصبر ، والرضا والتسليم .

وقيل : أراد بالخَبْثِ : الصبر ، لأن النفس تنفر عنه ، لما فيه من المشقة ، والطيب : عاقبة الصبر ، وهو ما يجد الصابر من المدح على صبره والثواب في

(١) قال ابن جني : يريد أبويك ، وهى لغة معروفة ، تقول العرب : « أب » و « أبان » و « آيَيْن » و « أبون » أى فى المفرد والتثنية والجمع ومن أبيات الكتاب أنشد سيبويه : فلما تَسْبِيْنُ أَصْوَائِنَا بِسَكِينٍ وَفَلَيْتِنَا بِالْأَبْيْنَا

وقد قرأ بعضهم [قول الله تعالى] « ماتعبدون من بعدى ؟ قالوا نعبد إلهك وإله أبيك » . يريد من آباءك جمع أب القدر : ١/١٥٣ ، اللسان : ١٨/٦ . فجمعهم على آيَيْن وأسقط النون للإضافة . (٢) أصله « أبون » فحذف النون للإضافة فصار التقدير « أبوي » فاجتمعت الواو والياء ، وسبقت الأولى بالسكون ، قلب الواو ياء ، وأبدل من الضمة قبلها كسرة ، وأدغمت الياء فى الياء فصار « أبى » كما قال الآخر :

كَرِيمٌ طَلَبَ الْأَعْرَاقَ مِنْهُ فَأَشْبَهَ فَعَلُهُ فَفَلَّ الْأَيْتَا
القر ١/٩٥٣ ، اللسان ١٨/٦ .

الآخرة . لأن ذلك يطيب النفس .

ومعناه : أن الكريم وإن خبث نفسه في الابتداء لصبره على المصيبة في الأول قبل وقوعها ^(١) صعب عليه الصبر عند وقوعها .

٢٨- وَلِلْوَاكِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ سَكُونٌ عَزَاءٌ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبٍ

الواكِد : الحزين

يقول : كل جازع على مصيبة ، فآخر أمره السكوة والسكون : إما صبراً واحتساباً ، وإما تعباً وملالاً . ومثله لعمود الوراق ^(٢) :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْلُ اصْطِبَارًا وَحِسْبَةً سَلَوْتُ عَلَى الْأَيَّامِ مِثْلَ الْبَهَائِمِ ^(٣)

ومثله لأي تمام :

أَتَصْبِرُ لِلْبَلَوَى عَزَاءً وَحِسْبَةً فَتَوَجَّرَ أَوْ تَسْلُو سَلْوَ الْبَهَائِمِ ^(٤)

٢٩- وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ فَلَمْ تَجِرْ فِي آثَارِهِ بِغُرُوبٍ

الغُرُوب : مجارى الدموع في العيون . ونصب « جدًّا » على التمييز ، و « كم » يحتمل الاستفهام ، والخبر : فإن كان استفهاماً ، كان الواجب نصب « جدًّا » لأنها في الاستفهام تنصب تمييزها ، وإن كانت خبراً ، فالاختيار هو النصب هاهنا ، لأنك إذا فصلت بينها وبين ما يضاف إليها بفواصل ، كان الواجب النصب ^(٥) .

(١) مو : « وإن خبث نفسه في الابتداء لصبره على المصيبة ، طابت نفسه بما يصل إليه من لنيد المدح والانتفاع بالثواب . وقيل معناه أن من لم يوطن نفسه بما يصل إليه من لنيد المدح والانتفاع بالثواب . وقيل معناه إن من لم يوطن نفسه في الأول قبل وقوعها » إلخ .

(٢) هو : محمود بن حسن الوراق . أكثر شعره في المواعظ والحكم توفي سنة ٢٣٠ فوات الوفيات ٢٨٥ / ٢ والفلاحة والمفلوكين . وطبقات ابن المعتز ٣٦٨ .

(٣) اللباسة ٢٣٨ والبيان ١ / ٥٥ والواحدى ٤٧١ وشرح البرقوق ١ / ٦٠ .

(٤) ديوانه ٢ / ٢٥٩ والواحدى ٤٧١ والبيان ١ / ٥٥ وفيها « أم تسلو » .

(٥) وذلك لئلا يفصل بين الجار والمجرور ، وهذا إنما يجوز ضرورة ولا ضرورة ههنا . لأن الوزن واحد نصبت أو جرّئت . القسر .

يقول: إن ما مضى وغاب عنك ، كشيء لم تره . فكما أنك لم تبك على أجدادك الماضين . الذين لم ترهم . فكذلك ينبغي أن تسو عن فقدته الآن ، لغيبته عن عينك^(١) .

٣٠- فَدَّتْكَ نَفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا مُعَذِّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبٍ

يقول : نفوس حسادك معذبة بحسد معاليك ، حضروا أم غابوا ، فجعلهم الله فداك ، ووقاك بهم صروف الزمان ، ليسر حرم من هذا العذاب الذي ينالهم ، وهذا مثل قوله :

فإن لهم في سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً^(٢)

٣١- وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ

الضرب هو النظر والشبهه بالشمس ، وخصاله بنورها وقال : من حسد الشمس على نورها فهو في تعب ، لأن نورها لا يزالها ، ومن جهد أن يأتي بنظيرها لم يقدر عليه ؛ لأنه لا نظير لها ، كذلك أنت لا نظير لك في علو محلك وخصالك الجميلة وخلاتك الحسنة .

(١٩٢)

وقال أيضًا بمدحه . ويذكر بناءه مرعش ، وإصابته المطر عند دخوله . ومعاربته الدُمستق وهزمه . في سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة^(٣) .

(١) قال ابن جني : وهذا المعنى مدحون لأن أولئك الآباء لم يرههم . وهذا قد رآه ثم فقدوه فبطل التثليل بهم . الفسر وتابعه صاحب التبيان .

(٢) هذا صدر بيت للمعنى عجزه :

وإن لهم في العيش حرّ القلاصم

ديوان ١٠٩

(٣) الفهرست ١٥٨ / ١ : « وقال أيضًا بمدحه ويذكر بناءه مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة » الواحدى ٤٧٣ : « وقال بمدح سيف الدولة ويذكر بناءه مرعش في « هزم سنة »

١ - فَدَيْنَاكَ مِنْ رَبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرْبًا فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْقَرْبَا

قوله : « فديناك ، من ربع » : أى فديناك ربعاً و « مِنْ » زائدة ورَبْعاً : بدل من الكاف فى « فديناك » .

خاطب^(١) ربع^(٢) حبيته فقال : نحن نفديك بأنفسنا ، وإن كنت تزيد فى غمنا ؛ لخلوك من المحبوبة ، ثم قال : إنما قد فديناك ، لأنك كنت مألَفَ محبوبتى ، التى هى كالشمس ، فكنت مَطْلَعاً لها حين تخرج وتبرز بروز الشمس من [٢١٧ - ١] مطلعها الذى هو المشرق ، وإذا احتجبت وغابت فيك كنت لها مغرباً ، لما جعلها الشمس جعل الربع مطلعاً لها ومغرباً .

٢ - وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ تَدْعُ لَنَا فُوَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لَبًا ؟ !

العِرْفَان : مصدر عرفت « وتَدْعُ » : تعود إلى معنى « مَنْ » وأنت على معنى المرأة ، ويجوز من « يدع » ردّاً إلى لفظ « مَنْ »^(٣) .

يتعجب من رسم^(٤) دار المحبوبة التى هى الشمس فيقول : كيف عرفنا رسم دارها ، مع أنها لم تدع لنا قلباً ولا عقلاً ؟ !

٣ - نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رُكْبًا

الأكوار : جمع كُور ، وهو الرَّحْل ، و « كرامة » نصب لأنه مفعول له^(٥)

= إحدى وأربعين وثلاث مئة . التبيان ١ / ٥٦ : « وقال يمدحه ويذكر بناء مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة » . الديوان ٣١٨ : « وقال يمدحه ويذكر بناء مرعش سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة . العرف الطيب ٣٣٤ .

(١) مو : « يخاطب » .

(٢) الربع : المنزل فى كل أوان ، والربع : المنزل فى الربيع خاصة . التبيان

(٣) قرأ أبو عمرو بن العلاء [قوله تعالى] : « ومن يَفْتِنُ مَنكُمُ اللهُ ورسوله » حمله على

المعنى ، وهذا فى القرآن والشعر كثير جداً . القسر ١ / ١٥٩ .

(٤) الرسم : الأثر وإن لم يكن له شخص . القسر ١ / ١٥٩ .

(٥) يرى صاحب التبيان أن : « كرامة » مصدر فى موضع الحال .

« وركباً » : على الحال : أى نلم به راكبين ، وأصله عن أن نلم به ، فحذف
 « عن » ويجوز أن يكون معناه كراهة أن نلم به ، أو ألا نلم به ، فحذف والهاء في
 « عنه » و « به » للرفع .

يقول : لما أتينا الرّبع نزلنا عن رواحلنا كرامة لأهله ، ورفعاً لقدره . عن أن نلم
 به فحذف راكبين .
 ومثله للعمري^(١) :

يَاسَاكِينُ التَّوْبِ انْهَضْ طَالِبًا حَلَبًا نَهْضُ مَعْنَى لِحْسَمِ الدَّاءِ مُتَمَسِّسٍ
 وَاخْلَعْ حِذَاءَكَ إِنْ حَاذَيْتَهَا وَرَعًا كَفَعَلَ مُوسَى كَلِيمُ اللَّهِ فِي الْقُدْسِ
 ٤ - نَذَمُ السَّحَابِ الْغَرِّ فِي فِعْلِهَا بِهِ وَنَعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبًا

السُّحَابُ : بمعنى الجمع^(٢) ، ولذلك وصفها « بالغر »^(٣) وهو جمع أعر ،
 ونصب « عتبا » على أنه مصدر واقع موقع الحال أى عاتبين . وقيل : إنه مفعول
 له ، والعتب : أذى الغضب .

يقول : نحن نذم السحاب البيض في فعلها بهذا الرّبع ، لأنها درست آثاره ،
 وإذا طلعت وظهرت في السماء أعرضنا عنها ، وصرفنا وجوهنا ، كما يفعل العاتب
 إذا رأى من عتب عليه .

٥ - وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبًا
 يقول : إن الرّبع قد تغير وحال عن الحسن الذى كان له بكون الحبيب فيه ،
 وكذا عادة الزمان ، فمن صحب الدنيا علم أنّ ما يعانيه من أحوالها زائل ، فكان
 مايراه حقيقة وصدقاً ، فهو محال وكذب .

وقيل : معناه من عمرّ تبدل به الحال ، فصار العمر الذى يسره يسوءه ، لقربه

(١) هو : أمية ابن أبى عائذ التّمري ، شاعر أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام . كان من مداح بني

أمية . له قصائد في عبد الملك بن مروان . خزنة الأدب ١ / ٤٢١

(٢) أى جمع سحابة وقد جاء في القرآن : (السحاب الثقال) .

(٣) الغر : البيض . وخص الفر لأنها كثيرة الماء القصر .

من الفناء ، فكأن كل شيء في الدنيا وإن كان سروراً فإنه غم ، فصاحب الدنيا يرى صدقها كذباً ، وحياتها موتاً . لما كان عاقبتها إلى الفناء وغاية أمرها إلى الزوال .

٦- وَكَيْفَ التَّذَادِي بِالْأَصَائِلِ وَالضُّحَى
إِذَا لَمْ يَعُدْ ذَلِكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبَا؟
الأصائل : واحدتها أصيل ، وهو آخر النهار والنسيم : الريح الطيبة التي يلتذ بها ، وأراد به قرب الحبيب .

يقول : كيف ألتذ بأوقاتي : الغدوات والعشيات ، مع أني بعيد عن أهواه ، إذا لم تعد إلي أوقاتي في الأصائل والضحى ؛ لأنها أطيب الأوقات ، لا حرفة فيها يؤدي ، ولا برد شديد . وخص [الأصائل والضحى] ليعلم أنه إذا لم يلتذ بأطيب الأوقات فكيف يلتذ بغيرها ؟

٧- ذَكَرْتُ بِهِ وَصْلاً كَانَ لَمْ أَفْزِ بِهِ وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَتُبَا
[٢١٧ - ب] الباء : بمعنى « في » أي في الربيع ، وهو متعلق « بذكرت » أي ذكرت في الربيع ، كقول النابغة : « وَمَا بِالرَّبْرِيعِ مِنْ أَحَدٍ »^(١) .

وقيل : إن الباء متعلق بقوله : « وصلاً » و « عيشاً » أي ذكرت وصلاً وعيشاً كان لي به أي فيه . والهاء في قوله : « لم أفز به » للوصل وفي « أقطعه » للعيش . يقول : لما وقفت بهذا الربيع تذكرت عيشاً مر لي فيه ، كأني لم أظفر به من قصر^(٢) ، كآته لم يكن ، كما قال عبد الصمد بن المعتز^(٣) :

(١) ديوانه ٢ والبيت فيه .

وقفت فيها أصبلاً لأسألها عيت جواباً وما بالربيع من أحد

(٢) يريد : قصر أوقات السرور كما قال ابن جني في الفسر : والشعراء أبداً يذكرون قصر أوقات السرور وأيام اللهب وسرعة زوالها وهو كثير جداً . انظر أمثلة لذلك في الفسر والواحدى والتبيان .

(٣) شاعر البصرة وظريفها . توفي سنة ٢٤٠ في البصرة . خاص الحناص ١١٨ ، معاهد التنصيص ٣٨٢/١ ، وفوات الوفيات - ١/ ٢٧٧ والموشح ٣٤٦ .

شَبَابٌ كَانَ لَمْ يَكُنْ وَشَيْبٌ كَانَ لَمْ يَزَلْ^(١)

وتذكرت عيشاً كان من قِصره وقصر أوقاته وكل نعمة فيه . كأنه قصر وقت
الوثب ، فكل زيارة من الحبيب وثبة ، وكل ساعة من اللقاء والاجتماع وثبة ،
والوثب في معنى قصر الوقت وقصر العيش . وفيه معنى بدیع ومبالغة حسنة .

٨- وَفَتَانَةٌ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَةٌ الْهَوَى إِذَا نَفَعَتْ شَيْخًا رَوَّاحُهَا شَبَابًا

وفتانة : عطفاً على قوله : « ذكرت وصلاً وعيشاً » أى ذكرت جارية تفتن
الناس بحسن عينيها ، وتقتلهم بهواها ، ولو اتصلت روائحها بالشيخ ، لعاد إليه
شبابه ، وهذا كقول الأعرشي^(٢) :

لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى صَدْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُقَلِّ إِلَى قَائِرِ^(٣)

٩- لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِدْتُ بِهِ وَلَمْ أَرْ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِدَ الشُّهْبَا

البشرُ : جمع بشرة ، وهى ظاهر الجلد . والشُّهْبُ : قيل : إنه جمع شهاب
وهو النجم . وقيل جمع أشهب ، وهو أيضاً النجم^(٤) ، والتأنيث كله « للفتانة »
والهاء في « به » للدر .

يقول : هى في نعمة بشرتها كالدر الذى قلدت به ، وهى في الحسن كالبدر .
والدر الذى عليها كالنجوم ، وما رأيت بدرًا متقلداً بالدر حتى رأيتها . والأول أليق
بذكر البدر .

(١) نسبة الحرجاني في الوساطة إلى عل بن جبلة .

(٢) هو : ميمون بن قيس وكان يكنى أبا بصير ، أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولها . ترجمته
في الاغانى ٧٦/٨ ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ الشعروالشعراء ٢١٢ ولباب الأدب ٣٤٠ ديوان المعاني
٣٢٩/١ وحلية الكيت ١٩ .

(٣) ديوانه قصيدة ١٨/٦٠ وروايته : « إلى نغرها » وهو كذلك في الوساطة ٢١٧ و٤٢١ . الإبانة
١١٤ وشرح البرقوقي ١٩٩/٤ والبيان ٣٧/٤ .

(٤) قال ابن جني وتابعه صاحب التبيان : الشهب . جمع شهباء ، يعنى الدرة ويجوز أن يكون عنى
(الشهب) جمع أشهب ، يعنى الكواكب . لذكر البدر وهذا هو القول ويجوز أن يكون أيضاً جمع
شهاب وهو النجم . القس .

١٠- يَا شَوْقٍ مَا أَبْقَى ! وَيَا لِي مِنَ النَّوَى

وَيَا دَمْعٍ مَا أَجْرَى ! وَيَا قَلْبٍ مَا أَصْبَى !

وأصله : يا شوق ما أبقاك ! ويا دمع ما أجراك ! ويا قلبي ما أصباك !
فحذف الياء من المنادي^(١) كما تقول^(٢) : يا غلام وحذف ضمير المفعول الذي هو
المتعجب منه^(٣) ويحوز الرفع في قوله : « يا شوق » و« يادمع » و« يا قلب » على أن
يكون نداء مفرداً وقوله : « ويالي »^(٤) من النوى « توجع منه لنفسه فيما لقي من ألم
النوى ، ومعناه يا شوق ما أدومك ، ويا دمع ما أجراك ، ويا قلبي ما أشد صبتك .

١١- لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمَشِيتُ بِهَا وَبِى وَزَوَّدْنِي فِي السَّيْرِ مَازَوَّدَ الضَّبَّ

المشت : المفرق ، من أَشَتَّ جَمَعَهُمْ ، وَشَتَّ الْقَوْمُ : تفرقوا . وفاعل
« مازود » ضمير البين وهو السفر ، ومعناه زودني البين في سيرى ، مازود البين
الضَّبَّ^(٥) في سيره و« ما » في موضع نصب . قوله : « لعب البين بها وبى » أى
فرق بيننا . وقوله : « وَزَوَّدْنِي »^(٦) إلى آخره معناه : لم يزودني البين من حبيبى شيئاً
أتعلل به بعد فراقنا : كالقبلة والعناق ، وغير ذلك . إلا التفرق . وخص الضب لأنه
يتبلغ بالنسيم ، ولا يرد الماء^(٧) ، ولا يشرب بل يكتفى بنسيم الرياح عند العطش
[٢١٨ - ١] ، فكأنه قال لم يزودني البين من حبيبى شيئاً إلا النسيم والتعلل به كما
يتعلل الضب به . وقال أبو علي بن فورجة : معناه أن الضب إذا فارق حجره ضل

(١) قال المعري : حلفت اليامات التي للإضافة وهي اللغة الجيدة . تفسير أبيات المعاني .

(٢) في النسخ « يقول » .

(٣) يريد الكاف المنصوبة للمخاطبة بالنداء وأصله يا شوق ما أبقاك ، ويا دمع ما أجراك ، ويا قلب ما أصباك .

(٤) ابن جني : « يالى » استغاثة . الفسر .

(٥) الضب : حيوان برى معروف وقال عبد القاهر : « الضب دوية على حد فرخ الغساح الصغير
وذنبه كذنبه . وهو يتلون ألواناً بحر الشمس كما تتلون الحرياء » حياة الحيوان .

(٦) ق : « وزنا إلخ » .

(٧) قال ابن خالويه : « الضب لا يشرب الماء » وقالت العرب : « لا أفعله حتى يرد الضب » لأن
الضب لا يرد الماء . حياة الحيوان .

وتخبر ، لأنه لا يهتدى للرجوع إليه ، على ما ضرب به المثل فقيل : « أضل من صب »^(١) ، « وأتبه من صب » ، « وأحير من صب »^(٢) . فكانه قال زودنى البين فى رحلى حيرة الصب إذا فارق حجره . أى سرت متحيراً وآله العقل^(٣) .

١٢- وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الصَّوَارِي جُدُودَهُ يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَضَبًا^(٤)

« ومن تكن : عنى به نفسه أى من كان شجاعاً كالأسد ، لم يشه الليل عن مرام ولا يحول بينه وبين مراده ظلامه ليل ، فهو مثل الصبح^(٥) يسعى فيه لطلب مآربه ، وإذا حاول أمراً أو طلب مآلاً ، تناول غصبا وقسراً . ومعناه أن المملوح أسد ومن كان أسداً كان جدّه أسداً لا محالة ، وليس المراد به من كان له أب أو جد شجاع ، لأنه قد يكون أبوه شجاعاً وهو جبان .

١٣- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِذْ رَاكِي الْعَلَا أَكَانَ ثُرَاءًا مَاتَاوَلْتُ أَمْ كَسَبًا
يقول : إذا نلت الشرف ومعالي الأمور ، فلا أبالي بأن يكون ذلك موروثاً ، أو مكتسباً . ومثله :

نَفْسُ عِصَامٍ^(٦) سَوَدَتْ عِصَامًا وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هَمَامًا^(٧)

(١) حياة الحيواف « صب » .

(٢) قال المعرى : يجب أن يكون خصّ الصب لفرق بينه وبين غيره ، وإلا فلا فائدة لذكره إلى آخر المذكور هنا . تفسير أبيات المعاني . (٣) ق : « وآله العقل » تحريف .

(٤) مكان هذا البيت فى تيمور البيت الذى يليه . فقط (١٣) دون الشرح ، وقد أشير إلى تداركه فى هامشها .

(٥) فى النسخ : « علامة قليلة مثل الصبح » . قال ابن جنى : أى يركب الليل لفضاء مآربه وابتغاء مطالبه ولا يرتاع له يحطه كالنهار . الفسر ١/ ١٦٤ .

(٦) عصام هذا هو عصام بن شهر حاجب النعمان بن المنذر ، وكان فى مطلع حياته خادماً للملك ، ثم لم يزل يسمو حتى أصبح حاجبه ووزيره ، وإلى عصام هذا نسبت كلمة « عصامى » ومعناها الذى يشق طريقه بنفسه وسط الصعاب ويكون مركزاً من لا شىء . انظر فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال .

(٧) خزانة البغدادى ٤/ ٩٦ ونهاية الأرب ٣/ ٥٧ والعقد الفريد ٣/ ٤١١ وأمالى الزجاجى ٢٣٣ وكتاب الأمثال ١١٤ وعيون الأخبار ١/ ٢٢٧ .

١٤- قُرْبُ غُلَامٍ عَلَّمَ الْمَجْدَ نَفْسَهُ كَتَعْلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةَ الضَّرْبَا

يقول : رَبِّ إِنْسَانٍ عَلَّمَ نَفْسَهُ الْمَجْدَ^(١) من غير أن يعلمه أحدٌ . لأن طبعه وجهره يعمل عليه . ولأنه إذا نظر في أفعال المجد يحمل نفسه عليها ، حتى يبلغ إلى منازلهم . كما أن أهل الدولة إذا نظروا إلى مواقف سيف الدولة في الحروب ، وشجاعته فيها تعلّموا منه الضرب ، واقتدوا به في أفعاله ، فكانه هو الذي علم الدولة الضرب أي أهل الدولة ، فحذف «أهل» .

١٥- إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مِلْمَةٍ كَفَاهَا فَكَانَ السَّيْفَ وَالْكَفَ وَالْقَلْبَا

الملمة : المصيبة ، والشدة . يعنى : إذا نزلت بالدولة ملمة ، فاستعانت^(٢) به . (أراد سيف الدولة) وهو الخليفة كفى الدولة تلك الحادثة ، فكان لها سيفاً وكفاً وقلباً^(٣) : لأن السيف لا يعمل إلا بالكف . ولا يضرب به الكف حتى يشيئه القلب . وسيف الدولة يستغنى عن ذلك ، فهو السيف والقلب والكف . فيكنى الدولة ما يؤيها ، ولا يحتاج إلى ناصر ومعين .

١٦- تُهَابُ سَيُوفِ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عُرْبَا؟!

الحدايد : جمع جديدة ، وهى نصل السيف . يقال : سيف جيد الحديد .

أى جيد النصل

يقول : إذا كانت سيوف الهند يحذر منها ويهاب بأسها ، وهى حدايد لا تعمل حتى تجد ضارباً بها ، فسيف الدولة الذى هو عربى يضرب بنفسه رهوس الفرسان ، وكذلك قومه ، الذين هم من نزار^(٤) ، أولى بأن يخاف منهم ، ولهذا

(١) احمد : كثرة الشرف والمآثر . الفسر . (٢) مو : « فاستعانت به » .

(٣) يريد بهذا تفضيله على سيف الحديد .

(٤) هكذا قال ابن جنى . سيف الدولة من نزار . وهو سيف كاسم . فهو حقيق أن يهاب .

وكذلك أهله من نزار . الفسر .

أما الواحدى وتابعه صاحب التبيان فيقولان : يعنى أن سيف الدولة وهو عربى من ولد نزار

من معد من عدنان فالخوف منه أولى من الخوف من سيوف الحديد

قال : « إذا كانت زَرَارِيَّةٌ عَرَبًا » .

١٧- وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحْدَهُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبًا ؟

يقول : إذا كان الليثُ يتى نابه ، ويخاف افتراسه وهو وحده ، فَلَانَ يَتَى سيف الدولة وحوله اللَّيْثُ أُولَى وَأَجْدَرُ .

١٨- وَيُخْشَى عُبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ فَكَيْفَ بَمَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَا ؟!

عُبَابُ الْبَحْرِ : تراكم أمواجه . يقال : عَبَّ^(١) الْبَحْرُ إِذَا مَاجَ . وقيل : عبابه : صوت أمواجه . ومكانه : نصب على الظرف .

يقول : يُخَافُ^(٢) مَوْجُ الْبَحْرِ إِذَا اضْطَرَبَ ، وهو مستقر مكانه . فكيف لا يُخَافُ الْبَحْرَ الَّذِي يَمَلَأُ الْبِلَادَ بِخَيْلِهِ وَرَجُلِهِ ؟!

١٩- عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَابَاتِ وَاللَّفَى لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكَتَبَا

الْفَى : جمع لغة ، وَالْخَطَرَاتُ : جمع خطره ، وأراد به الخواطر يقول : هو عالم بأحوال الناس وديانتهم ، ومذاهبهم ، واختلاف ألسنتهم ، ولغاتهم ، وله خواطر يستنبط بها ما ليس في الكتب وما لا يدركه الناس ولا يعجز على قلب أحد^(٣) .

٢٠- قَبُورِكُمْ مِنْ غَيْثٍ كَانَ جُلُودَنَا بِهِ تُنْبِتُ الدِّيَابَجَ وَالْوَشَى وَالْعَصْبَا

الْعَصْبُ : ضرب من يرود اليمن .

يقول : بارك الله فيك أيها الغيث ، فإن الغيث يكسو الأرض أنواع الأزهار وأنصاف الثبات والأنوار ، وأنت تكسونا الخلق النفس من ضروب الوشى^(٤)

(١) قوله عب : أى جرى وتدفق . التبيان .

(٢) ق : « تخاف » .

(٣) ق : « وما لا يدركه لا يعجز » . مو : « لا يعجز على تعب أحد » .

(٤) الوشى : كل ما كان فيه ألوان مخطفة . اللسان والنيباد .

والديباج^(١) . فكانَ جلودنا أنبتت هذه الثياب ، كما أنبتت الأرضُ النباتَ بالغيث . شبهَ الجلود بالأرض ، والخلع بالنبات ، وسيف الدولة بالغيث .

٢١- وَمِنْ وَاهِبٍ جَزَلًا وَمِنْ زَاجِرٍ هَلًا وَمِنْ هَاتِكٍ دِرْعًا ، وَمِنْ نَائِرٍ قُصْبًا

وهذا معطوف على قوله : فبوركت من غيثٍ ، وَمِنْ وَاهِبٍ ، وَهَلًا : زجر للخليل ، يَنُونُ على التكررة ولا ينون على معنى المعرفة^(٢) ، وذلك كناية عن كونه فارسًا مقتدرًا ، على أن يصرف فرسه كيف شاء والقُصْبُ : الأمعاء وروى : « بائرُ قُصْبًا » أى قاطع أمعاء .

يقول : بوركت من واهب كثيرًا ، وزاجر فرسه في المعركة ، وهاتك درع عدوه عليه بسيفه ، ونائرُ أمعاءه : إذا أصاب جوفه ونثر أمعاءه على الأرض^(٣) .

٢٢- هَنِيئًا لِأَهْلِ الثَغْرِ رَأْيُكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ حِزْبُ اللَّهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْبًا

[نصب] هنيئًا على المصدر ، وقيل : على الحال لفعل مضمر ، أى ثبت رأيك هنيئًا و« حزب الله » نصب لأنه منادى مضاف ، والثغر : مدينة مرعش .

يقول : هنأ الله أهل الثغر بحسن رأيك فيهم واهتمامك بأمرهم ، وهنأهم الله ، يا حِزْبَ اللَّهِ ، أنك صرت لهم حزبًا وجيشًا وناصرًا ، تعاونهم وتنبأ عنهم^(٤) .

٢٣- وَأَنْتَ رُعْتَ الدَّهْرَ فِيهَا وَرَيْبُهُ فَإِنْ شَكَّ فَلْيَحْدِثْ بِسَاحَتِهَا خَطْبًا

الكناية في « فيها » و« ساحتها » راجعة للثغر ، وأنته على معنى المدينة ، أو

(١) الديباج : أعجمي معرب ضرب من الثياب سدها ولحمته الحرير . المعرب ١٨٨ واللسان .

(٢) فن نونه أراد التكررة كأنه قال : سرعة سرعة ، ومن لم ينون أراد المعرفة كأنه قال : السرعة السرعة .

(٣) مو : « ونائر وبائر أمعاءه : إذا أصاب جوفه على الأرض ونثر أمعاءه على الأرض . في : « ونائر أمعاءه : إذا أصاب جوفه على الأرض ونثر أمعاءه » .

(٤) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : يقول هنيئًا لهم حسن رأيك فيهم وأنتك يا حِزْبَ اللَّهِ صرت لهم حزبًا أى أنصارًا وأعوانًا .

البلدة ، أو الأرض ، وفاعل « فليحدث » ضمير الدهر ، « و » خطباً » مفعوله .
وفاعل « شك » ضمير الدهر أيضاً .

يقول : وهنيئاً لهم أنك خوّف الدهر في هذه المدينة ، وخوّف حوادثه ، فإن
شك الدهر في ذلك ، فليحدث بساحة هذه المدينة خطباً ، ولينزل بها حادثة .

٢٤- قَيِّمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا
يقول : لا تزال تذبّ عنهم ، وتغامي عليهم ، فإن قصدهم [٢١٩ - ١] الروم
طردتهم بخيلك ، وإن نازلهم فقرٌ وجذبٌ كشفته عنهم بجودك وأفضالك .

٢٥- سَرَايَاكَ تَتَرَى وَالْدُمَسْتُقُ هَارِبٌ وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَى
يقول : سراياك متصلة إلى الروم ، والدمستق لا يثبت لها بحال ، أى من قتلك
أصحابه ، وأمواله نُهبةٌ للمسلمين .

٢٦- أُنَى مَرْعَشًا يَسْتَقْرِئُ الْبَعْدَ مُقْبِلًا وَآذِرٍ إِذْ أَقْبَلْتَ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا
مرعش : مدينة كان سيف الدولة جلد بناءها .

يقول : أنى الدّمستق مدينة مرعش وهو مسرور ، لطمعه فيها ^(١) ، فكان
الأرض تطوى له ، والبعيد يقرب عليه ، فلماً قصده ولى مديراً ، وهو شديد
الغم ، وطال عليه الطريق فصار قريبه بعيداً ومثله :
أَرَى الطَّرِيقَ قَرِيْبًا حِينَ أَسْلَكُهُ إِلَى الْحَبِيبِ بَعِيدًا حِينَ أَنْصَرَفُ
ومثله لتوبة ^(٢) :

(١) ق : « مسرور لطمعة فيها » تحريف .

(٢) هو : توبة بن الحمير بن حزم العامري ، شاعر من عشاق العرب المشهورين ، كان يهوى
ليل الأخيلى ، وخطبها فرده أبوها وزوجها غيره ، فانطلق يقول الشعر تشبهاً بها ، واشهر أمره ، وسار
شعره ، وكثرت أخباره . قتله بنو عوف سنة ٥٨ هـ . الأغاني ١ / ٦٣ .

وَكُنْتُ إِذَا مَازَرْتُ لَيْلَى بِأَرْضِهَا
أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّي لِي وَيَدُنُو بَعِيدَهَا (١)

٢٧- كَذَا يَتْرُكُ الْأَعْدَاءَ مَنْ يَكْرَهُ الْقَنَا وَيَقْفُلُ مَنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رُعْبًا
أراد بالأعداء : سيف الدولة ، وجيشه .

يقول : من يكره أن يقتله أعداؤه ، هكذا ينهزم ويرجع ، ولم يغم في قتاله إلا
الحقوف .

٢٨- وَهَلْ رَدَّ عَنْهُ بِاللَّقَانِ وَقُوفُهُ صُدُورَ الْعَوَالِي وَالْمَطْهَمَةِ الْقُبَا

يقول : قد فر^(٢) بين يديك ، لعلمه أنه لا يقاومك ؛ لأنه لما ثبت لك حين
لقيته على اللقآن^(٣) ، قتلت أصحابه ، وغنمت أمواله ، ولم يرد عنه وقوفه
الرماح ، فلهذا لم يقف لك الآن ، والقَبْ : جمع أقب ، وهو الضامر من الخيل .

٢٩- مَضَى بَعْدَ مَا أَتَتْ الرَّمَاحَانِ سَاعَةً

كَمَا يَتَلَقَّى الْهُدْبُ فِي الرُّقْدَةِ الْهُدْبَا

أراد بالرماحين : رماح العسكريين ، فتى الجمع ، كأنه قال : رماح هؤلاء
ورماح أولئك . والهدب : شعر الجفن ، شبه التفاف^(٤) الرماح واشتباكها ، عند
الطعن باشتباك الأجناف عند النوم .

يقول : ثبت لك على اللقآن ساعة ، فلما اشتبكت رماح العسكريين ، ولَّى

(١) هذا أحد بيتين رواهما صاحب مصارع العشاق ١٠٣/١ بسنده عن عمر الوادي سمعها من
راعى غنم في البادية وروايتها :

وكنْتُ إِذَا مَازَرْتُ سَعْدَى بِأَرْضِهَا
أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّي لِي وَيَدُنُو بَعِيدَهَا
من الحضرات البيض ودوا جلسها إذا ما انقضت أحلوة لو تميدها
وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٣٤/٢ وروايته : « إذا ماجئت سعدى » . والمستطرف ١٨٧/٢ وفي
٢٠٣ منه : « وكنْتُ إِذَا مَاجِئْتُ سَعْدَى أَزُورُهَا » . وزهر الآداب ١٦/١ .

(٢) ق : « فرق » تحريف .

(٣) اللقآن : ثغر بيلد الروم وذكر ابن جني أنه موضع بيلد الروم . الفسر . وقال ياقوت : بلد
بالروم وراء غرشة يومين . (٤) ق : « التفات » تحريف .

منزماً ، وكأنَّ اشتباك -الرماح كالتقاء المذنبين إذا نام الإنسان .

٣٠- وَلَكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطَّعْنِ سَوْرَةٌ إِذْ ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنَّبَا
السَّوْرَةُ : الحَذَّة ، والشَّدَّة ، وقوله : « إذا ذكرتها نفسه » إلى آخر البيت :
صفة لسورة .

لَمَّا اشْتَدَّ الطَّعْمَانُ وَلَّى ، وقد امتلأ قلبه خوفاً ، وكلَّمَا ذكر سورة الطعن ، لم
يصدق أنه سَلِمَ منها فيلمس جنبه ، هل هو صحيح أم مطعون ؟ ومثله لأبي نواس :
إِذَا تَفَكَّرْتُ فِي هَوَايَ لَهُ لَمَسْتُ رَأْسِي : هَلْ طَارَعَ عَن جَسَدِي (١) ؟
وقيل : معناه يلمس جنبه وينتفي عليه خوفاً من أن تنشق مرارته من الخوف كما
قال آخر :

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتَنَّى عَلَى كَبَدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا (٢)
وقيل : إنه يلمس الجانب الذى فيه قلبه ، هل يخفق قلبه خوفاً أم لا ؟ !

٣١- وَخَلَّى الْعَذَارَى وَالْبَطَّارِقَ وَالْقُرَى
وَشُعْتُ النَّصَارَى وَالْقَرَّائِنَ وَالصُّلْبَا
العذارى : جمع عذراء ، وهى البكر ، وشُعْتُ النصارى : الرهايين (٣) جمع
أشعث ، والقرايين : خِصَّة الْمَلِك . وَالصُّلْبُ : جمع صليب .

(١) ديوانه ٤٢٥ وروايته : « مسّت » والتبيان ١/ ٦٤ وروايته : « لمست رأسى هل طار عن
بدنى » وهو كذلك فى البرقوق ٧١/١ .

(٢) نسب للصَّعْتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِي . وهو شاعر إسلامي يدرق مقل من شعراء الدولة
الأُمَوِيَّة وهو غير الصَّعْتِ : أبو دريد . انظر الأغاني ١٢٧/٥ والحجاسة رقم ٤٥٤ والطرائف الأدبية
والمثل السائر ١/ ٢٢٤ وفى مصارع العشاق ٢٠٣/٢ نسب إلى يزيد بن الطُّرَيْبِ ، وفى التبيان ١/ ٢٩٥
لدريد بن الصَّعْتِ وكذا فى شرح البرقوق ٢٠/٢ . وغير منسوب فى محاضرات الأدباء ٨٦/٢
والمستطرف ١٨٢/٢ .

(٣) الرهايين : جمع الرهبان وهو مفرد يجمع على رهايين ورهابة . وقد يميز أن تكون
الرهابين : جمع الراهب وهو المتعبد فى صومعته من النصارى يتخلل عن أشغال الدنيا وملاذها زاهداً
فيها معتزلاً أهلها .

المعنى : أنه ترك هذه الأشياء [وترك]^(١) عسكره [٢١٩ - ب] وبلاده وجميع ما فيها ، ونجا بنفسه خوفاً منك .

٣٢- أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ بِسَعْيِهِ^(٢) حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًا الْمُسْتَهَامَ . والصب : يبغي . روى « بسعيه »^(٣) و« يجهد »^(٤) والمستهام : العاشق .

يقول : كل أحد يخب نفسه وحياتها . ويسعى ليدفع عن نفسه الضرر والهلاك .

٣٣- فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التَّقَى وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرَبَا ٣٤- وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لِذَا ذَنْبًا

النفس : منصوبة « بحب » في الموضعين ؛ لأنه مصدر ، فيعمل عمل الفعل و« أورد » : فعل ، فاعله ضمير الحب .

يقول : كل أحد يطلب لنفسه البقاء . فالجبان يحنر لقاء الأقران . ويستعمل الخوف إبقاء على نفسه وطلباً لنجاته . والشجاع ، يطرح نفسه في المهالك ويباشر القتال طلباً لاستبقاء^(١) النفس . بدفع الشر والأعداء عن نفسه . وإبقاءً للذكر الجميل بعده . والقصد منها واحد : وهو طلب الحياة . والسعى مختلف .

يقول : إن الجبان والشجاع قد اتفق فعلاًهما في طلب الحياة ، واختلف رزقاها ؛ لأن رزق أحدهما المدح ، ورزق الآخر الذم .

وقيل : معناه أن الشجاع أعطى الحياة التي طلبها ، والجبان حرم ذلك . لأنه في حال حياته ميت فكيف بعد المات ؟ !

وقيل : إن الشجاع رزق موتاً هو كحياة ، لبقاء الذكر له ، ورزق الجبان حياة هي كمات للحصول^(٢) الذم له .

(١) ع : مكان « وترك » اسم . « مو » ق : يياض .

(٢) ق : الواحدى والتيان « لنفسه » .

(٣) ق : « لاستبقاء » مكانها يياض . (٤) ق : « بمحصل » .

وقيل : رزق الشجاع رفاهيةً ورغداً ، والجبان شقاءً وتعباً .
 وقوله : « إلى أن ترى إحساناً هذا [لهذا] ذنباً » معناه : أن الشجاع إذا
 تعرض للقتل حتى يقتل ، كان ذلك عنده إحساناً إلى نفسه . وذلك عند
 الجبان أكبر ذنب لإلقائه بنفسه إلى الهلكة ، والجبان إذا أحسن إلى نفسه بترك
 الحرب وطالب الصلح ، يراه الشجاع ذنباً .

وقيل : معناه أن الجبان إذا علم - مثلاً - أنه لا يستقيم من ^(١) اللأطم لجبنه ،
 كان هذا إحساناً إلى اللأطم ، لأنه عفو في الظاهر ، وهو ذنب عظيم عند الشجاع .
 وفي جميع هذه الوجوه يكون البيت متصلاً بما قبله .

وقد قيل : إنه منقطع عما قبله ومعناه : أن الرجلين ربما طلبا أمراً من وجه واحد
 فيرزق هذا ، ويحرم الآخر ، فيكون ذلك الفعل إحساناً لأحدهما يرزق به ، وذنباً
 للآخر يحرم لأجله . ومثله الآخر :

يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ آخَرُ يُحْرَمُ ^(٢)

٣٥- فَأَضَحَتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقُ بَدْوُهُ إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبَ وَالتُّرْبَا

فأضحت : أى مدينة مرعش ، وفوق : مضموم كقبْلُ وبعدُ .

يقول : كأن سورها ابتدئ ببنائه من فوق ، حتى انتهى إلى الأرض ، فأضله
 شق الكواكب ، وطرفه شق التُّرب : أى الأرض ، وقيل : أراد بالتُّرب : الغبار
 الذى ارتفع إلى السور من الحرب حواليه ، أى أنه شق الغبار المرتفعة وجاوزها ،
 وشق الكواكب أيضاً .

وقيل : أراد أن سورها لاتساعه على وجه الأرض كأنه شق [٢٢٠ - ١] التُّرب

(٢١) ق : « لا يستقيم من » مكررة .

(٢) نسب لأبي الشيخ في معاضرات الأدباء ١/ ٤٥١ وغير منسوب في عيون الأخبار ٣/ ١٨٩
 والفسر ١/ ١٧٤ والواحدى ٤٧٧ والتبيان ١/ ٦٦ والرواية فيما ذكر :

ويعطى الفتى من حيث يحرم صاحبه

لطلوه . وكأنه قد شق الكواكب وهو كعكس قول السموءل^(١) :
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى . وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ^(٢)
٣٦- تُصَدُّ الرِّيَّاحُ الْهُوجُ عَنْهَا مَخَافَةٌ وَتَفْرَعُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَّ

الرَّيَّاحُ الْهُوجُ^(٣) : الشديدة الهبوب . التي لا تثبت على سمت واحد .
يقول إن الرياح لا تجسر أن تمر بها ، وتخاف الطير أن تلتقط منها الحب ؛ لأنها
إذا لقطت الحب نقصت من حبوبها . وذلك إضرار بها ، وأنت قد أحميها من كل
ضَرَر .

والمصراع الثاني ضعيف^(٤) ؛ لأن الطير في كل موضع ، تفزع أن تلتقط
الحب ، فلا وجه لعطفه على الرياح .

وقيل في المصراع الأول : إن الرياح تعدلُ عنها ؛ لطول السور الذي رفعتها في
الجو والأولى أنه يريد أنها تعدل للهبة .

٣٧- وَتَرْدَى الْجِبَادُ الْجَرْدُ فَوْقَ جِبَالِهَا وَقَدْ نَدَفَ الصَّبْرُ فِي طُرُقِهَا الْعُطْبَا
وتَرْدَى : من الرديان ، وهو ضرب من العدو^(٥) ، وأراد بالصَّبْرُ : ها هنا
السحاب البارد ، وقيل : أراد البَرْدَ . والعُطْبَا : القطن .
شبه الثلج على الجبال بقطن مندوف .

يقول : إن خيلك تطوف فوق جبال مرعش وحولها وتحرسها ، والثلج على

(١) هو : السموءل بن عدياء الأزدي . شاعر جاهلي حكيم من سكان خير ، أشهر شعره : لاميته
التي منها بيتنا ، توفي سنة ٥٦ قبل الهجرة . سمط الآتي ٥٩٥ .

(٢) ديوانه ١٢ والحامسة ١٥ والمستطرف ١٦٠/١ « فرع لا يزال » الواحدى ٤٧٨ التبيان
٦٦/١ « فرع لا يزال » والقمر ١٧٤/١ « سحابة » بدل « سحابة » تحريف .

(٣) الهوج : جمع هيجاء . يعنى الرياح التي تأتي من هنا تارة ومن هنا تارة ومن هنا تارة
أخرى . هكذا قال ابن جني في القصر .

(٤) عبارة ابن جني : والمصراع الأول من هذا البيت أقوى لفظاً من المصراع الثاني . الفسر .

(٥) في النسخ « العدد » والتصويب عن ابن جني . في القصر ويقول : الرديان : ضرب من
العدو ترجم فيه الجياد الأرض بجوارفها .

جبالها كأنه قطن مندوف ، والضمير في « جبالها » لمرعش ، وفي « طرقها » للجبال .
 ٣٨- كَفَى عَجَبًا أَنْ يَعَجِبَ النَّاسُ أَنَّهُ بَنَى مَرْعَشًا تَبًا لآرَائِهِمْ تَبًا !
 التَّبُّ الخُثْرَانُ . وأراد به الدعاء على آرائهم . كقولك : قبحاً له . وفاعل
 « كفى » ^(١) « أن يعجب » ، لأنَّ (أن) مع صلتها كاسم مفرد و « عجباً » نصب
 على التمييز ^(٢) و « تَبًا » على الذم ^(٣) أو على المصدر .
 يقول : ليس من العجب بناؤه مرعش . ولكن العجب استعظام الناس
 وتعجبهم من بناؤها .

٣٩- وَمَا الْفَرْقُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَبَيْنَهُ
 إِذَا حَذَرَ الْمَحْذُورَ وَاسْتَصْعَبَ الصَّعْبَا ؟ !

إذا كان يحذر من الأمر المحذور ، ويصعب عليه الأمور الصعبة ، مثل سائر
 الناس ، فأى فرق بينه وبين سائر الناس ^(٤) .

٤- لَا مَرَّ أَعَدَّتْهُ الْخِلَافَةُ لِلْعِدَى وَسَمَتُهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَضْبَا
 يقول : لولا اختصاصه من بين سائر الأنعام بمعانٍ ، لم تجعله الخلافة من بينهم ،
 عُدَّةً لها ، ولَمَّا سَمَتُهُ سيفاً قاطعاً وأراد بالخلافة : الخليفة أى ذوى الخلافة .
 ٤١- وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَسِنَّةُ رَحْمَةً وَلَمْ تَتْرِكِ الشَّامَ الْأَعَادَى لَهُ حُبًّا

يقول : لولا شجاعته ، لم تفرق الأسنة عنه فى حروبه ، ولم تترك [الأعادى]
 له الشام ، لولا خوفهم منه .

(١) « كفى » التى بمعنى أجزأ ، أو وفى ، تتمدى إلى مفعول واحد كقولك : كفانى درهم ، أى
 أجزأنى ، وهذه من هذا الباب . وه كفى ، أيضا تتمدى إلى مفعولين نحو قولك : كفيت فلاناً شرَّ فلان :
 امنعته وفى القرآن الكريم ﴿ فسيكفيهم الله ﴾ فيها مختلفان معنى وعلا .

(٢) قال صاحب التبيان : عجباً : مفعول « كفى » .

(٣) مو : « على الدوام » . (٤) مو : « الأنعام » .

٤٢- وَلَكِنْ نَفَاها عَنْهُ غَيْرَ كَرِيمَةٍ كَرِيمُ النَّثَا مَأْسَبٌ قَطُّ وَلَا سَبًّا

الضمير في «نفاها» للأعداى ، و«غير كريمة» حال من الأعداى ، والعالم فيها «نفاها» والهاء في «عنه» لسيف الدولة ، وقيل : يرجع إلى الشام و«النثا» (١) بالتون قيل : مقصور ، هو الذكر في الحمد ، والذم . يقول : لم يترك الأعداى له الشام محبةً منهم له ، ولكنه طردهم قهراً ، مهانين غير مكرمين ، وهو ملك كريم الذكْر ما سُبَّ قط : أى لم يشتمه أحد ؛ لأنه لم يفعل ما يُشتم عليه ، ولا شتمَ [٢٢٠ - ب] أيضاً هو أحدًا ؛ لأن الشتم سلاح من لا قلب له على المحاربة ؛ ولأن الناس بعضهم مطيع له فلا يشتمه ، وبعضهم خائف أن يشتمه .

٤٣- وَجَيْشٌ يُشَى كُلُّ طَوْدٍ كَأَنَّهُ خَرِيْقُ رِيَّاحٍ وَاجَهَتْ غُصْنًا رَطْبًا

يُشَى : أى يعطف ، ويجعل اثنين . والطود : الجبل . والخريق : الريح الشديدة التى تخرق كلَّ شىء تجرى عليه (٢) .

يقول : نبى أعداءه عن الشام كريم النثا ، وجيش عظيم يُشَى كلَّ جبل : أى يعطفه ويهدئه ، ويزعزه ، عن موضعه ، وأراد به أن يجعل الجبل اثنين : أحدهما الجبل ، والثانى نفس الجيش ، ثم شبه الجيش بريح شديدة قابلتْ غُصْنًا رَطْبًا : يعنى أنه يكسر الجبل ويعطفه كريح هذه صفتها ، وإن هذا الجيش وإن كانوا كالجبل ، فالجبل الذى تحتم كالغصن الرطب عند الريح الشديدة المهبوب .

٤٤- كَانَ نُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُغَارَهُ قَمَدَتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبًا

مغاره : إغارته (٣) والهاء فيها ، وفى عجاجته : للجيش .

(١) النثا «بتقديم النون مقصور» يكون فى الخير وفى الشر ، يقال : نثوت الكلام نثوا ، إذا أظهرته . والنثاء : «الممدود بتقديم التاء» يكون فى الخير ، وقال قوم : بالعكس . الفسر ، البيان .

(٢) ويقال : اللينة السهلة ، وهى من الأضداد . ابن جنى . الفسر .

(٣) فى النسخ «المغارة : الغارة» .

يقول : كَانَ النجوم قد خافت أن يغير عليها هذا الجيش ، فَدَّتْ على نفسها من غبار هذا الجيش حُجْبًا ، حتى لا يراها . يعنى أن غباره وصل إلى النجوم .

٤٥- فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللُّؤْمُ وَالْكَفَرُ مُلْكُهُ

فَهَذَا الَّذِي يُرْضَى الْمَكَارِمِ وَالرِّبَا

هذا فى قوله : « فهذا » إشارة إلى سيف الدولة .

يقول : هو أبداً فى الجهاد ، يرضى الربّ بقطعه ، وينذل الأموال ، يرضى بها مكارمه ، وغيره من الملوك : إما مشرك يرضى الكفر ، وإما بخيل يرضى البخل ، واللؤم .

(١٩٣)

وأهدى سيفُ الدولة إلى أئى الطيب هديةً فيها ثيابُ ديباج رومية ، ورمح وفرس معها مهرها^(١) وكان المهر أحسن من الفرس فقال بمدحه^(٢) :

١- ثِيَابُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا

الصَّوَانُ : ما يلف به الثوب ويصان به . وثيابُ : رفع لأنه خير ابتداء محذوف : أى هذه ثياب كريم ، أو هى مبتدأ وخبره محذوف : أى عندى ثياب كريم ، ليس يصون حِسَانَ الثَّيَابِ ، ولكن إذا نشرها^(٣) فَرَّقَهَا على جلسائه ، وجعل صوانها أن يبها لأصحابه .

٢- تُرِينَا صَنَاعَ الرُّومِ فِيهَا مُلُوكَهَا وَتَجَلُّو عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَانَهَا

(١) ق : « معها مهر » .

(٢) الواحدى ٤٧٩ : « وأهدى إليه سيف الدولة هدية فيها ثياب رومية ورمح وفرس معها مهرها وكان المهر أحسن » . التبيان ١٦٩ / ٤ : « وقال بمدحه ، وقد أهدى له ثياب ديباج ورمحاً وفرساً ومهراً » . الديوان ٣٦٢ : « وأهدى إلى أئى الطيب هدية فيها ... فقال » . وهذه القصيدة مؤخرة فى الديوان عما بعدها العرف الطيب ٣٤٠ .

(٣) ق : « نشرها » .

امرأة صَنَاع : حاذقة ذقيقة اليد في صنعها^(١) وجمعها صُنْع ، ورجل صَنَع وجمعها صُنَّاع . وروى : « صِنَاع الروم » وهي جمع صَنعة ، والكتابة في « فيها » للثياب ، وفي « نَفْسُهَا » للصَّنَاع ، وفي « ملوكها » و« قِيَانَا » للروم ، ويجوز أن تكون راجعة إلى صَنَاع الروم . والقِيَان : جمع قَيْنة ، وهي الجارية المغنية .

يقول : إن المرأة الصَّانعة من الروم ترينا في هذه الثياب الملوك ، وتظهر علينا نَفْسُهَا أي نفس هذه الصانعة من الروم^(٢) ، وصور القيان . يعنى : أن هذه الثياب صورة ملوك^(٣) الروم ، وصورة الناقشة ، وصورة القيان .

٣ - وَلَمْ يَكْفِهَا تَصْوِيرَهَا الْخَيْلَ وَحَدَّهَا فَصَوَّرَتِ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانَهَا

الهاء في « يكفها » راجعة إلى صَنَاع الروم ، وكذلك في « تصويرها » وفي « وحدها » إلى الخيل ، وفي « زَمَانَهَا » إلى الأشياء .

يقول : لم يكفها أنها صَوَّرت على [٢٢١ - ١] الثياب صُورَ الخيل ، حتى صَوَّرت معها كل شيء من طائر وسبع وغيرها من الزَّمانِ ، إلا الزَّمانَ فإنها لا تقدر على تصويره^(٤) .

٤ - وَمَا ادَّخَرَتْهَا قُدْرَةٌ فِي مُصَوِّرٍ سِوَى أَنَّهَا مَا انْطَقَتْ حَيَوَانَهَا

تاء التأنيث الساكنة في « ادَّخَرَتْهَا » راجعة إلى صَنَاع ، والهاء ، إلى الثياب ، وأصلها^(٥) : ادَّخَرَتْ عنها ، فحذف حرف الجر ، وأوصل الفعل إلى الضمير : أي ما خَبَّأت هذه المرأة عن هذا الثياب قدرة تقدر عليها في مُصَوِّرٍ^(٦) إلا صورت على

(١) وفي المثل : « تحسبها خرقة » وهي صناع .

(٢) مو : « من الروم » مهمل .

(٣) ق : « صور ملك » مو : « صورة ملك » .

(٤) لأنه لاجئة له فيحكى .

(٥) مو : « وأصله » .

(٦) مو : « مصوار » .

هذه الثياب ، غير أنها لا تَقْدِرُ^(١) على إنطاق الحيوان المصَوِّر^(٢) عليها ، إذا لو قدرت على ذلك لفعلت . والهاء في « حَيَوَانِهَا » راجعة إلى الثياب .

٥ - وَسَمْرَاءُ يَسْتَفْوِي الْفَوَارِسَ قَدْهَا وَيَذْكُرُهَا كَرَانِهَا وَطِعَانَهَا

وسمراء : عطف على قوله : ثيابُ كريم^(٣) . والضمير في « قَدْهَا » للسمراء وفي « يَذْكُرُهَا وَكَرَانِهَا وَطِعَانَهَا » للفوارس^(٤) ويستَفْوِي : أى يستميل ، ويعمله على الغنى ، وسمراء : صفة لحذوف : أى وهذه فتاةُ سمراء ، يحمل قَدْهَا^(٥) واستواؤها الفوارس على ملاقات الأقران ، ويسوقهم إلى الطعان . وذكر الفوارس موافق للقتال .

٦ - رُدَيْنِيَّةٌ تَمَتْ وَكَادَ نَبَاتُهَا يُرْكَبُ فِيهَا زُجَّهَا وَسِنَانُهَا

الزُّج : الحديدة التى فى أول الرمح ، يعنى أنها مستقيمة نبتت كذلك ، لم تحتج إلى تثقيب مثقف . فلم يبق إلا أن يركب فيها الزُّج^(٦) ، والسَّنان^(٧) .

٧ - وَأُمُّ عَيْتِقٍ خَالُهُ دُونَ عَمِّهِ رَأَى خَلْقَهَا مِنْ أَعْجَبَتِهِ فَعَانَهَا

وهذا أيضاً عطف على ما تقدّم ، وأراد بالعتيق : المهر ، وقوله : « خاله دون عمه » أى أبوه أكرم من أمّه ، لأنه إذا كان خاله دون عمّه ، كانت أمّه^(٨) دون أبيه .

يقول : هذه أمُّ مهرٍ كريم ، أمّه دون أبيه فى الكرم ، وكانت هى حسنة الخلق

(١) فى النسخ : « لاتنطق » .

(٢) فى : « المصورة » .

(٣) وذلك لأنها كانت فى جملة الهبات . الواحدى .

(٤) المراد : ويذكر الفوارس كراتها وطعانها . (٥) مو : « قدرها » .

(٦) الزُّج : الحديدة فى أسف الرمح . والسنان : نصل الرمح الذى فى أعلاه .

(٧) يذكر الواحدى وتابعه صاحب التبيان فى هذ المعنى : « أنها لحسن ما أنبتها الله . كأن نباتها

يعملها ذات رمح وسنان » ؟ ! (٨) مو : من : « خاله ... أمّه » ساقط .

فَرَأَى خَلْقَهَا مِنْ أَعْجِبَتْهُ فَعَانَهَا ، أَى أَصَابَهَا بِالْعَيْنِ ، فَصَارَ وَلَدُهَا أَحْسَنَ مِنْهَا وَأَكْرَمَ .

٨ - إِذَا سَايَرَتْهُ بَايَسَتْهُ وَبَانَهَا وَشَانَتْهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ ، وَزَانَهَا

يقول : إِذَا سَارَتْ الْأُمُّ مَعَهُ بَانَتْ مِنْهُ ، وَبَانَ مِنْهَا . أَى لَمْ يَشْهَبْهَا فِي الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ ، كَمَا يَشْهَبُ الْمَهْرُ أُمَّهُ ، وَشَانَتْهُ ^(١) فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ ^(٢) : أَى أَنَّ الْبَصِيرَ بِالْحَيْلِ لَمْ يَرِ فِيهِ عَيْبًا إِلَّا كَوْنَهُ مِنْ هَذِهِ الْأُمِّ ^(٣) الَّتِي هِيَ دُونُهُ ، فَهُوَ لَهُ عَيْبٌ وَشَيْنٌ ، وَهَذَا الْمَهْرُ زَانُ الْأُمِّ ، لِأَنَّهَا وَلَدَتْ مَهْرًا كَرِيمًا ، فَهُوَ يَزِينُهَا ، وَهِيَ تَشِينُهُ .

٩ - فَأَيْنَ الَّتِي لَا تَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا وَشَرِّى ، وَلَا تُعْطَى سِوَاىَ أَمَانَهَا ؟

يقول : هَلَّا وَهَبْتُ لِي فَرَسًا أَكْرَمَ مِنْهَا ؟ وَهِيَ الَّتِي لَا تَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا يَعْنِي أَنَّهَا سَابِقَةٌ إِذَا سَابَقَتْ سَائِرَ الْخَيْلِ ، لَمْ تَأْمَنُ شَرَّهَا وَلَا تَأْمَنُ الْفَرَسَانِ شَرِّى ، « وَلَا تُعْطَى سِوَاىَ أَمَانِهَا » : أَى لَا يَقْدِرُ عَلَى رُكُوبِهَا إِلَّا مِثْلِي مِنَ الْفَرَسَانِ الْخَذَّاقِ بِالرُّكُوبِ ^(٤) .

١٠ - وَأَيْنَ الَّتِي لَا تُزْجَعُ الرُّمَحُ خَائِبًا إِذَا خَفَقَتْ يُسْرَى يَدَى عِنَانَهَا

يقول : هَلَّا وَهَبْتُ لِي الْفَرَسَ الَّتِي إِذَا رَخِيْتُ عِنَانَهَا [يَبْدَى الْبَسْرَى] ^(٥) وَجَلَّتْ عَلَيْهَا لَا أَرْجِعُ خَائِبًا ، وَلَا تُرْدَ رِجْمِي مِنْ دُونِ قَتْلِ الْعَدُوِّ .

١١ - وَمَالِي ثَنَاءٌ لَا أَرَاكَ مَكَانَهُ فَهَلْ لَكَ نُعْمَى لَا تَرَانِي مَكَانَهَا ؟

[٢٢١ - ب] يقول : لَيْسَ عِنْدِي ثَنَاءٌ لَا أَرَاكَ مُسْتَحَقًّا لَهُ ، فَهَلْ عِنْدَكَ نِعْمَةٌ

لَا تَرَانِي أَهْلًا لَهَا ؟ يَعْنِي : كَمَا لَا أَذْخِرُ عَنْكَ ثَنَاءً ، فَلَا تَذْخِرُ عَنِّي نِعْمَةً .

(١) شَانَتْهُ : عَابَتْهُ .

(٢) يَذْكُرُ صَاحِبُ التِّيَانِ أَنَّ هَذَا هُوَ رَأْيُ ابْنِ جَنَى ثُمَّ يَعْلِقُ قَائِلًا : « وَيَحْتَمِلُ الْبَصِيرُ : مَنْ أَبْصَرَهَا ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ ، لِأَنَّهُ بَصَرُهُ قَدْ كَفَاهُ » .

(٣) ق : « الْأَيَّامُ » بِدَلْ : « الْأُمُّ » .

(٤) يَرِيدُ : أَيْنَ الَّتِي تَصْلُحُ لِلْحَرْبِ . (٥) زِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا شَرْحُ الْبَيْتِ . عَنْ التِّيَانِ .

(١٩٤)

وكان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شق عليه ، أكثر أذاه ^(١) وأحضر من لا خير فيه ، وتقدم إليه بالعرض ^(٢) له في مجلسه بما لا يحب ، فكان أبو الطيب لا يجب أحداً عن شيء ، فيزيد ذلك في إنكاء ^(٣) سيف الدولة ، ويأذى أبو الطيب في ترك قول الشعر ، ويلج سيف الدولة فيها يستعمله من هذا القبيح ^(٤) وأكثر عليه مرة بعد أخرى فقال أبو الطيب هذه القصيدة ^(٥) وأنشده إياها في محفل من العرب والمعجم ^(٦) .

١ - وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ : تُدْبِئَةٌ ^(٧) وهذه الهاء لا تدخل عند أهل البصرة إلا في الوقف ،
فإذا وصلت حذفت .

(١) في مقدمة الديوان : « من أذاه » .

(٢) في مقدمة الديوان : « بالعرض » .

(٣) في مقدمة الديوان : « في غيظ » .

(٤) في مقدمة الديوان بعد ذلك : « وزاد الأمر على أبي الطيب » .

(٥) في مقدمة الديوان : « هذه القصيدة » ساقطة .

(٦) الواحدي ٤٨١ : « وقال يمدح سيف الدولة ويغايبه » . التبيان ٣/٣٦٧ : « وقال يعاتب سيف الدولة » وأنشدها في محفل من العرب وكان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شق عليه ، وأحضر من لا خير فيه وتقدم إليه بالعرض له في مجلسه بما لا يحب ، وأكثر عليه مرة بعد مرة ، فقال يعاتبه . الديوان ٣٢١ : كما هو مذكور ، وقد ذكرنا الفروق الهينة في الهامش وفي إحدى نسخ الديوان الهامشية أن ذلك كان في رجب سنة إحدى وأربعين . العرف الطيب ٣٤١ .

(٧) التنبية : نداء موجه للمتفجع عليه أو للمتوجع منه . ويريدون بالمتفجع عليه : من أصابته المنية ، ويريدون بالمتوجع منه الموضع الذي يستقر فيه الألم وينزل به كقوله : « وأحَرَّ قَلْبَاهُ » والغرض من التنبية : الإعلام بعظمة المنسوب وإظهار أهيمته ، أو شدته كالمثال الذي معنا .

وأجاز الفراء^(١) دخولها في حال الوصل . وأنشد فيه أبياتاً^(٢) ، وإذا كان كذلك . فما ذكره لا مطعن عليه . إذ جاءت عن العرب . والرواة الثقات .

وحكى أبو الفتح بن جني : أن المتنبي كان ينشده بكسر الهاء^(٣) وضَمَّها ، قال : والوجه إذا جاز إثبات الهاء . كسرهما لالتقاء الساكنين^(٤) قال : ولا أرى للضم وجهاً . قال : ولو فتحت الهاء لالتقاء الساكنين ومجاورة الألف كان قياساً . وطعن فيه من وجوه أخر : وهو حذف الياء من قلبه ، وكان الوجه : قَلْبَاهُ . لأن هذه الياء إنما تحذف قياساً على التنوين ، فحيث يُحذف التنوين في المنادي ، جاز سقوط الياء وثباتها كقولك . يازيدُ ، فتحذف منه التنوين ، ثم تقول : وازيده ، لتحذف الياء ، وحيث ثبت^(٥) التنوين لم يحذف الياء ، كقولك : واغلامَ زيدٍ فتتَوَّن^(٦) زيدٍ ، فإذا قلت : واغلامياه ، أثبتت الياء .

والحاصل : أن الياء إنما تحذف من المنادي ، لا من المضاف إليه المنادي ، وقد أجاز بعض النحويين إسقاط الياء في هذا الموضع وإن كان ضعيفاً ، فيجوز في الشعر لأنه موضع الضرورة . والشِّيم : البارِد .

يقول : أشكو حرارة قلبي ، وشدة وجدى مِمَّنْ قلبه خالى مما أنا مبتلى به ،

(١) أبرع الكوفيين وأعلمهم توفي سنة ٢٠٧ . قال ثعلب : كتب الفراء لا يوازي بها كتب ! ترجمته في ٤/١ من إنباء الرواة والمراجع المبيته به .

(٢) يامُرَّجَاهُ بجوار أعفرا .

(٣)

ياربُّ ربَّاهُ إياك أسأل عفراء ياربَّاهُ من قبل الأجل

وقد راينى قولها : ياهاناه ويحك ألحقت شراً بشراً

والبصريون لا يلتفتون إلى شيء من هذا انظر في ذلك الواحدى والبيان .

(٣) وهو غير جائز عند الكوفيين إلا في الضرورة . التبيان .

(٤) الساكنين : الألف والهاء .

(٥) مو : « يثبت » .

(٦) مو : « فتتوين » .

وممن حالى عنده ^(١) ضعيفة سقيمة مثل جسمى . يعنى أنى ^(٢) سقيم بجبهه . وليس
لى عنده حال ولا منزلة .

٢ - مَالِي أَكْتُمُ حَبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ
وروى : « أكَامَه » :

يقول : كل أحد من الأمم . يدعى جبهه ! فلم لا أقتدى بهم . وأظهر جبهه مثل
ما يظهرون ؟ ومعناه : أنهم يظهرون جبهه ، وأنا أحتاج إلى أن أكتمه ، كأنه يشير إلى
أنه يتأذى بإظهار جبهه فيكتمه ! فيؤدى كتمانها إلى سقمه ونحول جسمه . وقيل :
كتمانها ^(٣) الحب من حيث أنه يتجنب التلق بجبهه . لما فيه من التكلف . وأن غيره
يتملقون إليه بجبهه ويتكلفون ذلك .

٣ - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

يقول : إن كان يجمعنى والأمم حب سيف الدولة . فليت أنا بقدر الحب نققسم
حبنا . فأكون [٢٢٢ - ١] أخصهم منه قرباً . كما أنى أكثرهم له حباً . أو أكون
مثلهم فى قوة أجسامهم . وحسن أحوالهم . وهم مثلى فى مرضى ^(٤) ورثاته حالى .

٤ - قَدْ زُرْتُهُ وَسَيْفُ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسَّيْفُ دَمٌ

يقول : نظرت إليه فى حالتى السلم والحرب . وصحبته فى حالتى الخوف
والحب . كأنه يدل عليه بطول الخدمة . ثم يصف قيامه بجميع الأمور .

٥ - فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِى الْأَحْسَنِ الشَّيْمُ

الشَّيْمَ : جمع الشَّيْمَةِ ، وهى الخليفة ، و « أَحْسَنَ » الأول : نصب لأنه خبر

(١) فى النسخ : « حاله عندى » والتصويب عن المعنى فى سائر الشروح .

(٢) فى : « أنه » .

(٣) مو : « كتمانها ... كتمانها » ساقط انتقال نظر .

(٤) فى : « فرضى » تحريف .

« كان » واسمه ضمير سيف الدولة ، و « أَحْسَنَ » الثاني ، خبر كان الثاني ،
والشَّيْمُ : اسمه ، وأراد بالأحسن المملوح .

يقول : نظرت إليه فَكَانَ أَحْسَنَ خَلَقَ الله ، وأحسن ما في هذا الأحسن الذي
نظرت إليه : أخلاقه ، فكأنه يقول : هو أحسن الناس ، وخلقُه أَحْسَنُ من حُسْنِ
وجهه .

٦ - فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمُمُّهُ ظَفَرٌ فِي طَيْهِ أَسْفُ فِي طَيْهِ نَعَمْ
الهاء في « طَيْهِ » الأول للظفر ، والثاني للأسف .

يقول : هرب عدوك الذي قصدته ، منك ظَفَرٌ ، ذلك ، غير أن في طيِّ هذا
الظفر أسفاً ، لأنك كنت تشبه ^(١) أن تقتله ، أو تأسره ، وفي طيِّ هذا الأسف
نَعَمْ ^(٢) لأنه هرب منك خوفاً ^(٣) .

٧ - قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَأَصْطَلَعَتْ
لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَصْنَعُ الْبُهْمُ
الْبُهْمُ : جمع بُهْمَةٍ ، وهو الشَّجَاع .

يقول قد حصل لك في قلوبهم من الخوف والهيبه ، ما يزيد على فعل الشجعان فيهم .

٨ - أَلَزَمْتُ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزِمُهَا إِلَّا تَوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ
تَوَارِيَهُمْ : أى تسترهم . والعِلْمُ : الجبل .

يقول : كلفت نفسك في طلب أعدائك ، تهزمهم وتكسر جموعهم ، بل تريد
ألا تسترهم أرضٌ ولا جبلٌ ، بأن تخرجهم من مكانٍ من الأرض ، وتخطئهم من
رعوس الجبال .

(١) ق : « لأنك تشبه » .

(٢) يرى الواحدى والبيان أن هذه النعم مثل : مؤنة الحرب ، وشدة معاناة اللقاء وحفظ المعسكر من
الجرأح إلى غير ذلك .

(٣) يمثل هنا المعنى قال المعري في « تفسير أبيات اللغات » ثم قال : وشرح ذلك في البيت الذى يليه .

وقيل : معناه لا ترضى أن نسترهم أرض ولا جبل ، وإنما ترضى أن يواربهم بطون الطير ، والوحوش .

٩- أَكَلَمَا رُمْتَ جَيْشًا فَأَنْتَنِي هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهِمَمُ؟

أَكَلَمَا : استفهام ، ومعناه التقرير ، وانتني : أى انصرف . تصرفت بك : أى صرفتك .

يقول : كلما قصدت جيشاً وهرب من بين يديك ^(١) حملتك همتك العلية على طلبه ، وأتباع أثره .

وقيل : معناه حملتك همتك ^(٢) على الجزع فى فوهم منك .

١٠- عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا

الجمع : راجع إلى معنى الجيش .

يقول : وإنما عليك أن تهزمهم ، فإذا ^(٣) انهزموا فليس عليك عار فى انهزامهم ، بل ذلك يدل على قوتك ^(٤) .

١١- أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ يَبْضُ الْهَيْدِ وَاللَّمَمُ؟

اللَّمَمُ : جمع اللمة ، وهى الشعر . المِلْمُ بالمنكب ^(٥) ، وأراد بالتصافح : التلاقي .

يقول : لا تعد الظفر ظفراً إلا بعد القتل والقتال ، وضرب السيوف على رءوس الأبطال . وعبر عن ذلك بتصافح السيوف واللَّمَمُ ؛ لأن القتل يحصل عند ذلك .

(١) ق : « كلما قصدتك جيشاً وهرب بين يديك » .

(٢) مو من « همتك ... همتك » ساقط .

(٣) مو : « فإذا انهزموا عنك » .

(٤) يقول الواحد وصاحب التبيان : ولا عار عليك إذا انهزموا فتحصنوا بالحرب ولم تظفر بهم .

(٥) فى النسخ « الشعرة اللمة بالمنكب » وما ذكر عن التبيان . وفى اللسان : اللمة : شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن ، ويجمع على لم ولمام .

✓ ١٢- يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

فِيكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ !

[٢٢٢- ب] يقول : أنت أعدل الناس^(١) إلا بيني وبينك ، فأنت

لا تُتَصَفَى ولا تُعَيَّنِي قدر ما أَسْتَحِقُّه عندك من المِزلة^(٢) . فيك الخصام : أى

الخصومة بيني وبين أعدائي وقعت فيك . وأنت الخصم : لأنك مِلْتَ إليهم .

ولأنى أَخَاصِمُكَ على مِزْلَتِي عندك . وأنت الحاكم : فاحكم على نفسك ، فوفى

ما أَسْتَحِقُّه من المِزلة ! وقيل : معناه مع ذلك كيف أطمع في الانتصاف منك !

✓ ١٣- أُعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً

أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُّ

« نَظَرَاتٍ » نصب على التمييز . قال أبو الفتح : قلت له : الهاء في « أُعِيذُهَا »

لأى شىء تعود ؟ فقال : إلى النظرات . أجاز الأَخْفَشُ^(٣) مثله في قوله تعالى :

(فَإِنَّهَا^(٤) لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ^(٥)) وقال أبو الفتح : وإنما جاز إضمارها قبل الذَّكْرِ ،

لأنها كانت مشاهدة في الحال . فاكثني بمشاهدتها من تقدُّم ذكرها .

يقول : أعيد نظراتك الصادقة ، أن تغلط ، فترى الشىء على خلاف

الحقيقة . فتحسب الشَّحْمَ ورماً^(٦) فجعل الشَّحْمَ مثلاً لنفسه . والورم لسائر

الشعراء .

✓ ١٤- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظِيرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

بِنَظِيرِهِ : أى يبصره .

(١) ق : « الناس » ساقطة .

(٢) مو : « من المِزلة عندك » .

(٣) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الحاشمي « الأَخْفَشُ الأَوْسَطُ » صرح بذلك صاحب

التيان أخذ النحو عن سيبويه - وكان أكبر منه سناً - وصحب الخليل أولاً . وكان معلماً لولد

الكلبي . ذكر ابن النديم أنه مات سنة ٢١١ بعد الفراء وقيل سنة ٢١٥ . ترجمته في إنباء الرواة

٣٦ / ٢ والمراجع المثبتة به .

(٤) قال الأَخْفَشُ : الهاء راجعة إلى الأبصار . (٥) سورة الحج ٢٢ / ٤٦ .

(٦) يريد : لا تظن الشاعر شاعراً . كما يحسب السقم صحة . والورم سماً .

يقول : إن الإنسان إذا لم يفرق بين النور والظلمة ، فاستويا في عينه ، فلا يتفجع
بناظره ، بل هو بمنزلة الأعمى .
يعنى أن حاله تخالف غيره من الشعراء والفضلاء . وأنت إذا لم تميز بيننا كنت
كالأعمى .

١٥- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
« مَنْ » في موضع نصب ، لأنه مفعول « أَسْمَعَتْ » وفاعله « كَلِمَاتِي » وأراد
بها القصائد ^(١) .

يقول : إذا نظر الأعمى إلى أدبي يعرفه ويراه ، فكيف البصير ؟ ! والأصم
يسمع شعري ، فكيف السميع ؟ !
معناه أن أدبي وشعري قد اشترا ، حتى استوى في معرفتها العالم والجاهل ،
فضرب الأعمى والأصم مثلا للجاهل الذي لا يتفكر فيعرف .

١٦- أَنَا مِلْءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
جِرَاهَا : من أجلها ، والماء في « شَوَارِدِهَا » للكلمات ، وهى جمع شاردة :
أى سائرة تُروى بكل مكان .
وقيل : معناه أنها تشرد ، وتصعب على صاحبها .

يقول : أنا أقول القصائد الشوارد عفوا ، من غير إتعاب فكر ، وأنا مملؤها
جفوني ، والخلق كلهم يسهرون من أجلها ، ويتنازعون في دقيق معانيها ، وجودة
مبانيها .

وقيل : معنى قوله : « أَنَا » أى أموت . والاول أظهر .

١٧- وَجَاهِلٍ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ قَرَأَةٍ وَقَمُ

(١) قال ابو الفتح : يَحْتَمَلُ أَنْ يَرَادَ بِالْكَلِمَاتِ جَمْعُ كَلِمَةٍ الَّتِي هِيَ اللَّفْظَةُ الْوَاحِدَةُ . وَهَذَا أَشَدُّ
فِي الْمُبَالَغَةِ مِنْ غَيْرِهِ وَيُجَوِّزُ أَنْ يَعْنَى بِالْكَلِمَاتِ : الْقَصَائِدَ وَهِيَ يَسْمَوْنَ الْقَصِيدَةَ كَلِمَةً . الثَّبِيان .

قِرَاسَة : من القَرَس ، وهو دقّ العنق .

يقول : ربُّ جاهلي غرّه ضحكى في وجهه ، فنادى في جهله ، حتى سطوت عليه وقصدته منى يد قِرَاسَة . وفمٌ : أى أهلكته بيدي ضرباً وقتلاً . وأهلكته بضمي من طريق الهجو . والدم .

١٨- إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ

يقول : لما رأتى أكثر الأسنان . حسب أنى مسرور بفعله . ولم يعلم - من جهله - أنى كالليث ، إنما يكشر عن أنيابه^(١) وأسنانه ، إذا اشتد غضبه .

والأصل فيه قول عنزة :

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ^(٢) تَبَسُّمِ^(٣)

١٩- وَمُهْجَةٍ مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ

الماء في «صاحبها» و«أدركتها» للمهجة الأولى .

يقول : ربُّ نفسٍ كانت همتها إتلاف نفسى . فأدركتها بفرسٍ جوادٍ ، «ظهره حرمٌ» : يعنى من ركه أمين . لأنه إذا طُلبَ قات ، فلا يخاف^(٤) أحداً ، كما لا يخاف^(٥) سكان الحرم .

٢٠- رَجُلَاهُ فِي الرَّكْضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ

الرَّكْضُ : فى الأصل ضرب الدابة بالرجل لتعدو^(٦) ، ثم ذكر ذلك حتى قيل لنفس العدو ركض فيقال : ركضَ الفرسُ : أى عدا .

يقول : إن رجله تقعان معاً على الأرض وكأنها رجلٌ واحدة ، وكذلك يدها

(١) ق : «نايه» . (٢) فى النسخ : «بغير» والتصويب عن الديوان والمعلقات .

(٣) شرح للمعلقات للروزي ١٧٩ وفى التبيان ٣/٣٦٨ غير منسوب .

(٤) ق : «ولا يخاف» .

(٥) مو : «أحدًا كما لا يخاف» ساقط انتقال نظر .

(٦) وفى التنزيل العزيز : (اركض يركلك هَذَا مَقْتَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ) .

وأنه لجودة جريه يفتى راكمه^(١) عن تحريك يده بالسوط ، وتحريك رجله للركض ، بل هو يعطيه من العدو ما يطلبه منه ، بيده وقدمه ، ذكره ابن جني . وقال غيره : معناه أن فرسه مؤدب مطيع لفارسه ، متصرف على اختياره ، فكان رجله رجل راكمه ، فيضع قوائمه حيث شاء صاحبه ، ويتصرف راكمه فيها ، كما يتصرف في جوارح نفسه^(٢) .

ولا يقال : إن هذا المعنى الذي ذكرتموه هو معنى المصراع الثاني ، فيكون المصراعان واحداً ، فليس فيه إلا التكرير بلا فائدة .

لأننا نقول : إن الأول يفيد أن رجله رجلاً راكمه ، ويديه يده في حال ركضه فقط ، والمصراع الثاني يدل على أن فعل هذا الفرس ، ما يريده صاحبه في جميع الأحوال ، من ركض أو غيره ، وأنه مطيع لصاحبه في جميع جوارحه ، فكانت له أفعال الفرس من أحواله كلها وجوارحه جميعاً موافقة لاختيار صاحبه ، وتصريف كف راكمه وقدمه ، وهذه فائدة جديدة .

٢١- وَمَرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ

وروى : « الْجَحْفَلَيْنِ » أى العسكرين . والموجتين : هما صفتا العسكرين^(٣) وأراد بالموج : الأمواج ، فهو واحد في معنى الجمع ، ولهذا قال : يلتطم ، والالتظام لا يكون من واحد ، ويحوز أن يكون الموج : جمع موجة . يقول : رب سيف محدّد شققت به الصّفين ، وضربت به الأعداء في حال اشتداد الحرب ، والتظام موج الموت . وأراد به مقدّمات الموت ، من الضرب والطعن .

(١) يقال لذلك الجرى : الثّقال والثناقلة . الواحدى .

(٢) قال المرى : أى هو جواد مدرب ، فإذا قصر عتانه قصر في الجرى ، وإذا أرحى له في العنان بذل ما يريده الراكب من الجرى ، وكذلك إذا حرك قدمه ليمتري خصره فإنه يسمح بما يرضيه . تفسير أبيات المعاني .

(٣) ق : « هما صفتان العسكرين » . مو : « هما صفة العسكرين » .

وقيل : أراد بالموجتين : جملة^(١) كل واحد من الصّفين على الآخر كاللّطام الأمواج^(٢) .

٢٢- فَاَلْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالْحَرْبُ وَالضَّرْبُ^(٣) وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

يقول : أنا الجامع بين آداب السيف والقلم : فالحيل تعرفني بالفروسية لإدماني ركوبها ، والليل يعرفني لدوام سيرى في ظلامه ، والبيداء تعرفني لإدماني قطعي إياها ، ودوام سكنائي [٢٢٣ - ب] فيها ، والحرب يعرفني لكثرة مباشرتي له ، والقرطاس والقلم يعرفاني لأني كاتب أدب .

وقيل : أراد به أهل الحيل ، وأهل البيداء إلخ يعرفوني .

قال ابن جني : قد سبق بجميع هذه الأمور في بيت واحد ، ولم يجتمع مثله في بيت مما أعلمه ، الأقرب إليه قول البحرى^(٤) :

اطلُبَا ثَالِثًا^(٥) سِوَايَ فَإِنِّي رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْدُّجَى وَالْبَيْدِ^(٦)
وحكى أن سيف الدولة قال لما أنشد هذا البيت : والله لو قال هذا البيت في لشاطرته في ملكي .

٢٣- صَجِبْتُ فِي الْقَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْقَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقَوْرُ وَالْأَكَمُ
الْقَوْرُ : جمع قارة^(٧) ، وهي صُرَّة من الأرض ، فيها حجارة سود ، وقيل :

(١) ق : « حملة » .

(٢) قال المری : استعار للموت موجًا . وإنما هو للحر وما جرى مجراه من المياه الكثيرة كالقراوات وغيره من الأهار . تفسير أبيات المعاني . (٣) في النبيان : « والضرب والطعن وفي العرف الطوب : « والسيف والرمح » .

(٤) هو : الوليد بن عبيد بن يحيى البحرى من أشهر شعراء العربية ، ويكنى أبا عبادة ، شاعر فصيح فاضل حسن المشرب والمذهب . له تصرف في فنون الشعر سوى المهجاء . فإن بضاعته فيه نزرة . معاهد التنصيص ١/ ٢٣٤ .

(٥) في النسخ : « اطلبوا ثانياً » . وقد أثبتنا ما في الديوان والنبيان وأخبار أبي تمام ٨٣ .

(٦) الديوان ١/ ٦٣٣ والنبيان ٣/ ٣٦٩ وأخبار أبي تمام ٨٣ .

(٧) ق : « قار » . وقارة : أكمة صغيرة في الحارة من الأرض . الواحدى .

جبل صغير أسود كأنه مطلى بالقار ، والأكمة : الجبل الصغير ، وجمعها الأكم .
والآكام ، وقيل : هي ما ارتفع من الأرض .

يقول : إني لا أزال أقطع المفاوز وحدي ، من غير أن يدلني أحد . وأراد بذلك وصف شجاعته ، وقيل : أراد بذلك أنه بدوي ، تربته مع الوحش . بين الأكم والقور .

٢٤- يَأْمَنُ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

يعز : أى يشتد ، يعرض برحيله عن سيف الدولة ، يقول : يا من يشتد علينا مفارقتهم ، كل شيء نجده بعد فراقكم فهو عندنا عدم ، أى وجوده كعدمه ومثله :
وَمِنْ اعْتَاضَ عَنْكَ إِذَا اقْتَرَفْنَا وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكَ^(١)

٢٥- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرُمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ

يقول : ما أخلقه بهذا الأمر ! وما أجدره ! وما أولاه ! والأمر : القصد والقرب

يقول : ما أولانا منكم بأن تكرمونا ! لو أن أمركم قريب من أمرنا ، وجواب « لو » محذوف أى لو كنتم نحبوننا ، كما نحبيكم ، لكنكم تكرمونا .

٢٦- إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِحَرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

يقول : إن كان سرُّكم قول الحساد وسعائهم لى ، فإنى أصبر على ذلك ، وكل حرج يصيبنى فلا أتألم به ، إذا كان فيه رضاكم .

٢٧- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّ

قوله : « معرفة » مبتدأ و « بيننا » خبرها مقدم عليها ، وذكرها ذهابا بها^(٢) إلى

(١) البيت للمتنبي انظر ديوانه ٥٨٦ والوساطة ٢٣٦ والبيان ٢/ ٣٩٦ وفي النسخ « ومن

(٢) مو : « به » .

اعتاض منك .

العرفان أو الحق ، وتقديره : يَتَنَا معرفةً لورعيتم ذاك : أى لورعيتم حق المعرفة ، وجواب « لو » محذوف أى لو رعيتم لرفعتم منزلي ، وكافأتموني^(١) عليه .
يقول : قد تقدّمت بيننا معرفة ، وحرمة يجب^(٢) عليك رعاية حقها ؛ لأن المعارف ذِمٌّ بين أهل العقول : يعنى يمتنع كلّ أحدٍ من المتعارفين أن يسىء إلى صاحبه إذا كان عاقلاً ، فكان هذه المعرفة ذِمّة وعهد بينهما .

٢٨- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيُعْجِزُكُمْ؟ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

يقول : لا تزالون تطلبون عيًّا فئى ، فيعجزكم عيى : أى لا تقدرون عليه ، وهذا الفعل لا يرضى الله به ، ولا يليق بالكرم .

٢٩- مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي أَنَا الثَّرِيًّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

ذان : إشارة إلى العيب ، والنقصان .

يقول : كما أن الثريا لا تشيب ، ولا تهرم ، كذلك شرفى لا يلحقه [٢٢٤ - ١]

عيب ولا نقصان .

٣٠- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

الضَّمِيرُ فى « صواعقه » : للغمام ، و« يزِيلُهُنَّ » فعله ، والكناية التى مى « هُنَّ » تعود إلى الصواعق^(٣) كنى « بالغمام » عنى سيف الدولة و« صواعقه » عن إيدائه إيَّاه و« بالدِّيمِ »^(٤) عن عطائه عند غيره .

فيقول : ديمُ هذا الغمام عند غبرى ، وصواعقه عندى ، فليت صواعقه عند

(١) فى النسخ « وكافأتموني » . (٢) ق : « نجب » .

(٣) الصواعق : جمع صاعقة ، وهى الرعدة التى يسمع لها صوت عظيم ، وربما كان معها برق يهزق ويقال : صاعقة وصاعقة . وهى التى تكره من الغمام لأنها مهلكة : تفسير أبيات المعاني والواحدى والثنيان :

(٤) الدِّيم : جمع ديمة وهى مطر ليس بالشديد وأقل ما يكون يوم وليلة وهى المرجوة من الغمام . المرجع السابق .

مَنْ دِيمه عنده ، يعنى ليته إن لم يَخْصِنِي بِكَرَامَةٍ لَا يَقْصِدُنِي بِأَذَاهُ ، بل يصرف امتنانه إلى من عنده عطاياه ، ومثله لآخر :

فَلَوْ شَاءَ هَذَا الدَّهْرُ أَقْصَرَ سَوْءُهُ كَمَا أَقْصَرَتْ عَنَّا لَهَاؤُهُ وَنَائِلُهُ^(١)

ومثله للبحرئى :

سَحَابٌ خَطَانِي جُودُهُ وَهُوَ مُسِيلٌ وَبَحْرٌ عَدَانِي قَطْرُهُ^(٢) وَهُوَ مُفْعَمٌ^(٣)

وبيت ابن الرومي^(٤) أقرب إلى أبي الطيب :

أَعْنَدِي تَنْقُضُ الصَّوَاعِقُ مِنْكَ^(٥) وَعِنْدَ ذِي الْكُفْرِ الْحَيَاوُ الثَّرَى الْجَعْدُ^(٥)

والأصل في ذلك قول الحسين بن علي رضي الله عنهما : « نال^(٦) حَارَّهَا مَنْ تَوَلَّى قَارَهَا » .

٣١- أَرَى النَّوَى تَقْتَضِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

تَقْتَضِي : أى تتقاضى ، وتطالبنى ، و« الوحادة » الإبل التى تسير الوحد ، وهو ضرب سريع من السير ، والرَّسْمُ : جمع رَسُوم ، وهى التى تسير الرَّسْم ، وهو أيضا ضرب من السير ، والماء فى « بها » للمرحلة : أى لا ينهض بها .

يقول : أرى البعد يطالبنى بكل مرحلة لا تقطعها الإبل السريعة السير ، من

(١) البيت لأى تمام فى ديوانه بهذه الرواية :

فلو شاء هذا الدهر أقصر شره كما قصرت عنا لهاء ونائله

والرواية المذكورة فى الشرح إحدى روايات الديوان فى المامش ١٠٧/٤ . والوساطة ٢٢٥ .

(٢) فى الديوان : « قبضه » . (٣) ديوانه ١٩٨٠/٣ .

(٣) هو : أبو الحسن على بن العباس ، صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب ، يفحص على المعانى النادرة فيستخرجها من مكانها ، ويرزها فى أحسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ، ولا يبقى بقية . ولد سنة ٢٢١ وتوفى سنة ٢٨٣ معاهد التنقيص ١٠٨/١ وفيات الأعيان ٣ .

(٤) رواية النسخ : « تنقض ... منكم » والمذكور عن المراجع التالية .

(٥) ديوانه ٦٦٤/٢ . الوساطة ٤٠٨ والتبيان ٣٧١/٣ وشرح اليرقوت ١١٤/٤ والرواية فيها :

« أعندى تنقض الصواعق منكما »

(٦) ق : « ولى حارها » .

طولها ، فأظهر ل سيف الدولة السر عنه والرحيل . وبَيَّنَّه أيضا فيما يليه .

٣٢- لَيْنٌ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا^(١)
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْنَهُمْ نَدَمٌ

ضَمِيرٌ : اسم ماء في السَّوَاةِ^(٢) وقيل : جبل عن يمين طالب مصر ، إذا خرج من الشَّام قاصداً مصر ، والكناية في « تركن » و« ميامنا » و« ودَّعن » إلى « الوخادة الرَّسَم » .

يقول : لئن تركت الإبل الوخادة الرَّسَمَ ضَمِيرًا عن ميامنا ، وأخذت بنا طريق مصر ، ليحدثنَّ لِمَنْ أَفَارَقَهُ نَدَمٌ . واللام في قوله : « ليحدثن » جواب قسم محذوف : أي والله ليحدثن . واللام في « لئن تركن » زائدة^(٣) دخلت توطئة للآم الثانية^(٤) ، وحلَّ جواب القسم محل جواب الشرط^(٥) .

٣٣- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَلَّا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ الرَّاحِلُ : المَرْتَحِلُ .

يقول مخاطبا لنفسه : إذا قدر قوم على ألا يضطروك إلى مفارقتهم والرحيل عنهم ، ثم اضطرَّوك إلى ذلك ، فهم مُخِلُّونٌ بحقك ، فيكونون بمنزلة المرتحلين عنك ، لرغبتهم عنك ، فلا فرق بين رحيلهم عنك ، وإلجائهم إليك إلى فراقهم^(٦) .

٣٤- شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لِاصْدِيقٍ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

مَا يَصِمُّ أَيُّ مَا يَصِمُّهُ ، ومعناه : ما يلحقه الوصم ، وهو العيب .

- (١) في الواحدي والبيان : والديوان « عن ميامنا » . وفي النسخ : « عن ميامنا » .
(٢) السَّوَاةُ : مادية بين الكوفة والشَّام . معجم البلدان . (٣) ق : « زيادة » .
(٤) ق : « دخلت توطئة للآم التأنيث » تحريف .
(٥) لأنها إذا احتما كان الجواب للقسم وترك جواب الشرط ومثل قوله تعالى : (لئن رجعتنا إلى المدينة ليُخرجنَّ الأعْرُ منها الآذَلَّ) .

(٦) مو : تقول معلقة في الهامش بإزاء « إلى فراقهم » .

تألفه ما قيمة الدنيا لدى أدب يهان فيها وإن صحت له زلم !!

يقول : شرّ البلاد بلاد لا صديق بها تسكن إليه ، وبُعِينِكَ على ما تُريده .
ويدفع ما بضرك ، وشرّ كسب يكسبه الإنسان ، ما يعاب به ، وبذل عرضه
بسببه ^(١) [٢٢٤ - ب] .

٣٥- وَشَرُّ مَا قَنَصَتْهُ رَاحَتِي قَنَصُ شُهْبِ الْبَزَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخَمُ
الْبَزَاة : الشهب البيض ، وهى كرامها ، والرَّخَم : جمع رخمة ، وهى طائر
يشبه النسر ، تأكل الجيف ولا تصيد ، وهى من لثام الطير وقيل : الرخمة : الأنثى
من النُسر . وروى : « اقْتَنَصَتْ » و « قَنَصَتْ » .

يقول : أنا كالبازى ، وشعراؤك كالرَّخَم ^(٢) ، فلم سويت فى المنزلّة بيننا
فى الجائزة ^(٣) فيبطل فضل البازى فلم [يعد] لذلك العطاء عندى قدر . ومثله
لأبى تمام :

كِلَابٌ أَغَارَتْ فِي فَرِيَسَةٍ ضَيْغَمٍ طُرُوقًا وَهَامُ أَطْمَعَتْ صَيْدًا أَجْدَلًا ^(١)
٣٦- بِأَيِّ لَفْظٍ يَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنَفَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ ؟ !

الزّعانف : سقاط الناس ، واحدها زعنفة ، وأصله من زَعْنَفَةِ الْأَدِيمِ ^(٥) :
وهو ما سقط منه ، إذا قطع فلا يستفيع به ، فشبه به رذال ^(٦) الناس ، وقيل :
الزّعانف : أجنحة السمك ، ثم يقال للدعى الملحق بالقوم زعنفة .

يقول : إن شعراءك الذين تسوى بيني وبينهم أدعياء فى الشعراء ، وإنهم من

(١) يريد أن هبات سيف الدولة وإن كثرت مع جلالها وسعها لا تعادل تقصيره فى حقه .
وإيثاره لحساده .

(٢) قيل فى المثل : « انطق يارَّخَمُ فإنك من طير الله » يصر للرجل الذى لا يلتفت إليه .
ولا يسمع منه . حياة الحيوان .

(٣) ق : بعد « فى الجائزة » « كان صيدنا البازى والرَّخَم » . (٤) ديوانه ١٠٦ / ٣ .

(٥) قال المرى : الزعنفة : طرف الشيء والقطعة منه التى لا حاجة به إليها . وزعانف
الأدِيم : أطرافه . وكذلك ماتدل من أطراف الثوب . ويقال لما قتر على السمك زعانف .
والزّعانف من القوم الذين يكونون فى أطرافهم وليسوا من صميمهم . تفسير أبيات المعاني .

(٦) مو : « زوال » .

جملة رِذال الناس ، ليسوا بأهل للإقبال عليهم ؛ لأنهم دخلوا في الشعر ، ليسوا
مِنَ العرب ولا من العجم ، فتقبل منهم شعرهم ، ويحوز عليك تمويههم .
وقال ابن جني : معناه ليست لهم فصاحة العرب ، ولا تسلية العجم ،
والفصاحة للعرب ، فهم فضول رِذال^(١) .

وقيل : إنه عُرِضَ في هذا بالتأني^(٢) ، وكان أخص شعراء سيف الدولة
وأُنشِدَ^(٣) أبو الطيب يوما قولَ النَّامِي :
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ يَبْضَ سَيْوفِهِ تَلِدُ الْمَتَايَا السُّودَ وَهِيَ ذُكُورُ
فاستحسنه .

٣٧- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

الْعِتَابُ : أَذْنِي لِللَّامَةِ وَالْمِقَّةُ : الْحَبَّةُ .

يقول : هذا عتابك في الظاهر ، ولكنه حجة لك ، يعني لم أعاتبك إلا من محبتي
إياك ، فكلامه كالدر في الحسن والرواق والصفاء ، وإن كان في الصورة كلاماً ،
وهو كقول أبي تمام :

تَخَالَ بِهِ مُبَرِّدًا عَلَيْكَ مُجَبَّرًا وَتَحَسَّبَهُ عَقْدًا عَلَيْكَ مُفْصَلًا^(٤)

والمصراع الأول من قول القائل :

وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ^(٥)

(١) في ق : « وِذال » تحريف .

(٢) هو : أبو العباس أحمد بن محمد التامى ، كان من خواص شعراء سيف الدولة وكان تلو
المتنبي في المنزلة ، وكان الصاحب بن عباد يحفظ أبياته ويعجب بها ، مات سنة ٣٩٩ . بئمة الدهر
٢٢٥ / ١ وخواص الخاص ١٨٠ ابن خلكان ٣٨ / ١ .

(٣) ق : مكان « وأنشد » بياض .

(٤) ديوانه ١٠٩ / ٣ .

(٥) في محاضرات الأدباء عن ١١ / ٢ هذا الشطر غير منسوب وفي لباب الآداب ٢٨٤ .

يعيش المرء ما استحقا بخير ويبقى الود ما بقى اللحاء
وما في أن يعيش المرء خير إذا ما الوجه فارقه الحياء

ومثله لآخر :

نُعَاتِبُكُمْ يَا أُمَّ عَمْرُو لِحُبِّكُمْ أَلَا إِنَّا الْمَقْلِيُّ مَنْ لَا يُعَاتَبُ^(١)

(١٩٥)

فلما أنشد هذه القصيدة وانصرف ، اضطرب المجلس ، وقال له نبطى
كان فى المجلس : اتركنى أسعى فى ذمى ، فرخص له فى ذلك ، والنبطى هو
السامرى ، وفيه يقول أبو الطيب :

- ١- أَسَامِرِيَّ ضُحْكَةً كُلُّ رَأْنِي فَطُنْتَ وَأَنْتَ أَغْبَى الْأَغْيَاءِ
- ٢- صَغُرْتَ عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَهْجَى كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الْهَجَاءِ
- ٣- وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ وَلَا جَرَّبْتُ سِفْنِي فِي هَبَاءِ^(٢)

(١٩٦)

فانصرف [المتنى] فوقف له رجاله [سيف الدولة] فى طريقه ليغتالوه^(٣) ، فلما
رآهم أبو الطيب ؛ وتبين السلاح تحت ثيابهم أمكن يده من قائم سيفه^(٤) ،
وجاءها حتى خرقلها ، فلم تقم عليه^(٥) ، ثم أنفلتت^(٦) الطير إلى أبى العشاير فى
أمره ، فأنفذ عشرة من خاصته ، فوقفوا بباب سيف الدولة أول الليل ، وجاءه

(١) نسب لابن المعتز فى محاضرات الأدباء ١١/٢ وغير منسوب فى الإبانة ٢٤٦ وفيه :
« أعاتبكم » .

(٢) من : والنبطى .. إلى آخر الأبيات عن تيمور وفى العرف الطيب ٣٤٥ والديوان ٣٢٦

(٣) فى النسخ : « لينتاله » .

(٤) مو : « أمسكت يده من قائم سيفه » .

(٥) مقدمة الديوان : « فلم تقدر عليه » .

(٦) فى التبيان عند شرح هذا البيت ٣٧٤/٤ : « كان فى المجلس رجل يعاديه فكذب إلى
أبى العشاير على لسان سيف الدولة كتاباً إلى أنطاكية يشرح له فيه ذكر القصيدة ، وأغراه به » .

الرَّسُولُ عَلَى لسان سيف الدولة . فسار إليه ، فلما قرب منهم ضرب راجل منهم - بين أيديهم - إلى عنان فرسه ، وسلّ أبو الطيب السيف ، فوثب الراجل^(١) وتقدمت فرسه به الخيل . فعبر قطرة كانت بين أيديهم^(٢) واجترهم إلى الصحراء ، فأصاب أحدهم نخرة^(٣) فرسه بسهم فأنفذه^(٤) . فانتزع أبو الطيب السهم . ورمى به . واستقلت الفرس وتباعد بهم ليقطعهم عن مدد - إن كان هم - ثمرد^(٥) عليهم بعد أن فى النشاب . ف ضرب أحدهم فقطع الوتر وبعض القوس . وأسرع السيف فى خراعه^(٦) ووقفوا على المضروب ، فسار وتركهم . فلما يشومنه . قال له أحدهم فى آخر الوقت : نحن غلمان أبى العشار ، فلذلك قال : وَمَنْسَبٍ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبَبُهُ وَلِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ حَقِيفَ الأبيات^(٧)

وعاد أبو الطيب إلى المدينة فى الليلة الثانية مستخفياً فأقام عند صديق له ، والمراسلة بينه وبين سيف الدولة متصلة ، وسيف الدولة ينكر أن يكون فعل ذلك ، أو أسر به^(٨) فعند ذلك قال أبو الطيب^(٩) :

١ - أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا فِدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا

(١) فى مقدمة الديوان : « فوثب الرجل » وفى التبيان « فوثب عليه الرجل » .

(٢) فى مقدمة الديوان : « كانت بين يديه » .

(٣) مو : « نخرة » .

(٤) ق : « فأنفذه » .

(٥) مقدمة الديوان : « كر » .

(٦) مقدمة الديوان : « فأسرع السيف الدراع » .

(٧) مقدمة الديوان بعد ذلك « وقد قدمناها فى ذكر أبى العشار » .

(٨) مقدمة الديوان ومو « أو أمر به » . القصر ١ / ١٨٠ : « وقال مستعباً لسيف الدولة من

القصيدة الميمية : « وأحر قلباً ممن قلبه شيم » .

(٩) الواحدى ٤٨٦ : « وقال أيضاً فيما كان يجرى بينها من معاتبة مستعباً من القصيدة

الميمية » . التبيان ١ / ٧٠ : « وقال يعاتب سيف الدولة » . الديوان ٣٣٦ - ٣٣٧ مثل المذكور فى

المقدمة . العرف الطيب . ٣٤٨

« ألا » تنبيه و « ما » للاستفهام على جهة الإنكار ، و « عاتبا » نصب على الحال و « مضارباً » نصب على التمييز ، والعتب : أذى الغضب .
يقول : ما باله اليوم قد عتبَ علىّ ، جعل الله الورى فداءً له ، وقوله :
« أمضى السيوف ^(١) مضارباً » : هذه الجملة في موضع نصب على الحال ، أى فداه الورى في هذه ، أى في حال كونه أمضى السيوف .

٢ - وَمَالِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ دُونَهُ تَنَائِفَ لَا أَشْتَاهُهَا وَسَبَابِيَا !
التَّنَائِفُ : جمع تَوَفٍّ ، وهى الأرض الواسعة البعيدة الأطراف . والسَّبَابِيَا : جمع سَبَبٌ وهو الفضاء الواسع .
يقول : ما لى إذا ما اشتقت إلى لقائه حالَ بَيْتِي وبيته إعراضه . أقام عتب سيف الدولة مقام المفاوز التى يحتاج أن يقطعها ، حتى يصل إلى مراده ، كما أن المفاوز مانعة لمن أراد الحاجة ، فكذلك عتبه مانع من مراده .
وقيل : ضرب التَّنَائِفِ والسباب : مثلاً للصد والمباعدة .

٣ - وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ أَحَادِثُ فِيهَا بَدْرَهَا وَالْكَوَكِبَا
أى ماله أبعدنى عن مجلسه ؛ بعد أن كان يقربنى منه ، ويجعلنى من جلسائه ؟ !
لما جعله بدرًا جعل مجلسه سماء ^(٢) وجعل خصاله وأفعاله كواكب ^(٣) ، وكذلك جعل ندماءه كواكب سمائه ، والهاء فى « فيها » وفى « بَدْرَهَا » تعود إلى السماء .
٤ - حَنَائِكَ مَسْئُولًا ، وَلِيَّكَ دَاعِيَا وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبُكَ وَاهِبًا

(١) يرى الواحدى أن هذه الجملة « أمضى السيوف » : خبر ابتداء محذوف تقديره : هو أمضى السيوف .

(٢) فى النسخ : « سماءه » .

(٣) كما قال أيضا :

أقلب منك طرق فى سماء وإن طلعت كواكبها خصالا
الفسر ١ / ١٨١ .

حَنَانِيكَ : أى تَحَنُّناً بعد تَحَنُّنٍ ، ومعناه الرَّحمة ، معناه أسألك رحمة بعد رحمة وأرجو أن^(١) تضاعف علىَّ النعمة ، ولييك : أى^(٢) إجابة بعد إجابة إذا دَعَوْتَنِي « وَحَسْبِي مَوْهُبًا » : أى حَسْبِي^(٣) مِنْ جَمِيعِ هَيْبَاتِكَ ، أن تهب لى نفسى ، وقيل : يكفنى ما وهبت من المال ، وحسبك واهبًا : أى كَمَلْتَ فى هذه الصِّفَةِ ، فالكفاية واقعة فى كونك واهبًا ، لا يَزَادُ^(٤) مَعَكَ إنسان آخر يكون واهبًا ، وقيل : حسبك من جميع المناقب أن تكون واهبًا نفسى مَنِ ، ونصب « حنانيك » [٢٢٥ - ب] و « لِيكَ » على المصدر . أو بفعل مضمر ، ونصب « مستولًا » و « داعيًا » و « مَوْهُبًا » و « واهبًا » على الحال .

٥ - أَهَذَا جَزَاءُ الصَّدْقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا ؟
أَهَذَا جَزَاءُ الْكِذْبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا ؟

يقول : إِنْ كُنْتُ صَادِقًا فى مدحك ، فليس جزأى منك الإبعاد والعتب ، وإِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فى مدحك فقد تَكَلَّفْتُ لك المجاملة فى القول ، فكان من الواجب أن تعاملنى بمثل ذلك ، فعلى الحالين أستوجب منك خلاف ما فعلته بى .
وقيل : معناه إِنْ كُنْتُ صَدَقْتُ فيما عاتبتك عليه فما جزاء الصَّدْقِ أن تأمر بقتلى ! وإِنْ كَذَبْتُ ، فالواجب على كرمك أن تغفو عني .

٦ - وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ
مَعَ الذَّنْبِ كُلِّ الْمَحْوِ مِنْ جَاءِ تَائِبًا

الماء فى « إِنْ » ضمير الشأن ، أى إِنْ الشَّانُ مَحَا الذَّنْبُ مِنْ جَاءِ تَائِبًا .
يقول : إِنْ كَانَ ذَنْبِي يُوَازِي ذُنُوبَ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، فَإِنْ تَوَقَّيَ تَمْحُوهُ ، فَإِنْ مِنْ جَاءِ تَائِبًا استوجب العفو ، وَإِنْ كَانَ ذَنْبُهُ بِمِثْرَةِ جَمِيعِ الذُّنُوبِ ، أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ

(٣) حَسْبِي : كَفَانِي .

(٤) مَوْ : « لَا يَزِيدُ » .

(١) ق : « وَأَرْجُو بِهِ » .

(٢) ق : « وَلِيكَ » : أَمْرٌ .

النَّبِيُّ ﷺ : « التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ » ^(١) ومثل البيت قول الآخر :
إِذَا اعْتَدَرَ الْجَانِي مَحَا الْعُذْرُ ذَنْبَهُ وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مُذْنِبٌ ^(٢)

(١٩٧)

قال : ودخل على سيف الدولة ، بعد تسع عشرة ليلة ^(٣) ، فلقاه الغلمان ،
وأدخلوه إلى خزنة الكسوة فخلع عليه وطيب ، ثم دخل على سيف الدولة فسأله
سيف الدولة عن حاله وهو مستح منه ، فقال له أبو الطيب : رأيت الموت عندك
أحب إلي من الحياة دونك ^(٤) ، فقال له سيف الدولة : بل يطيل الله بقائك
ودعا له .

ثم ركب أبو الطيب وسار معه خلق كثير إلى منزله ، وأتبعه سيف الدولة طيباً
كثيراً وهدية ، فقال أبو الطيب بمدحه وأنشد لها ياءه في شعبان سنة إحدى وأربعين
وثلاث مئة ^(٥) :

١ - أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ
دَعَا قَلْبَاهُ قَبْلَ الرُّكْبِ وَالْإِبِلِ
يقول : لما وقفتُ على الطَّلَل ، بكيتُ قبل أصحابي ، وقبل بكاء الإبل ،
فكانَ الطلل دَعَا دَمْعِي فَأَجَابَهُ قَبْلَ أَصْحَابِي .

٢ - ظِلْتُ بَيْنَ أَصِيبَابِي أَكْمِكُهُ وَظَلَّ يَسْفَعُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَدْلِ

(١) الجامع الصغير ١٢١ وقد ذكره الواحدى وصاحب التبيان .

(٢) حساسة ابن الشجرى ١٤١ غير منسوب .

(٣) ق : « تسع عشر » . مو : « تسعة عشر » .

(٤) مقدمة الديوان : « من الحياة بعلك » .

(٥) الواحدى ٤٨٧ : « فقال أيضاً يعتذر إليه لما خاطبه به في قصيدته الميمية » . التبيان

٣/ ٧٤ : « وقال بمدحه ويعتذر إليه ، وذلك في شعبان سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة » . الديوان

٣٢٨ : قريب من هذه المقدمة المذكورة . المعروف - الطيب ٣٤٨ .

الأصحاب : تصغير الأصحاب . وأكفكفه : أى أحبسه . وأردده^(١) .
والها : للدمع . وظل : أى الدمع . يشفع : أى يعجى .
يقول : ظللت عند إجابة الدمع^(٢) أكفّ دمعى عن السيلان ، وأمنعه من
الهملان ، وظلّ الدمع بسيل ولا ينقطع ، وأمنعه ولا يمتنع ، فكان يجرى بين عاذلي
من أصحابي على البكاء . وبين عاذر منهم ، لِمَا يرى من شدة صباهي .

٣- أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عِبْرَى عَجَبٍ
كَذَاكَ كَانَتْ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكِلَالِ

الْكِلَال : جمع الكِلَّة ، وهى الحَجَلَة^(٣) والناء فى كانت : للعبارة .
يقول : كنت أشكو النوى إليهم ، وهم يتعجبون من دمعى ، وليس ذلك
بموضع تعجب : لأن الدمع^(٤) كان هكذا ، حين كانت المحبوبة قريبة منى ،
لا يغيها عن عنى سوى كِلَال^(٥) . فالآن وقد بعدت وحالت بيننا المفاوز [٢٢٦ - ١]
والبلاد . أجدر أن أبكى ، وقوله : « كذا كانت » خطاب للأصحاب ، أى قلت
لهم : لا تعجبوا فلانى كنت هكذا أبكى وهى قريبة منى .

٤- وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ مِنْ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاكِ بِلَا أَمَلٍ
أى كصباية مشتاق بلا أمل ، فحذف المضاف .

يقول : إذا كنت أبكى وهى بالقرب ، وكان البعد بيننا كِلَّة ، فالآن - مع
هذا البعد - أولى بالبكاء ، لأن الاشتياق ، إذا كان مع الأمل من اللقاء ،
لا يكون فى الشدة كالاشتياق إذا كان من غير الأمل ! ومثله لأبى تمام :

(١) مو : « أحبه وأردوه » تحريف .

(٢) ق : « عنده إجابة الدمع الظلل » .

(٣) الكلة : ستر رقيق وكذلك الحَجَلَة . المرى فى تفسير أبيات المعاني واللسان .

(٤) مو : « دمعى » .

(٥) فى النسخ « كلها » .

يَصُدُّونَ عَمَّنْ لَوْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ صُدُّودٌ^(١) انْقِطَاعٍ لَانْتَنَى فَتَقَطَّعَا^(٢)

٥ - مَتَى تَرُزُ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يَتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

يقول : إذا زرت قوم حبيبك الذي تهواه^(٣) : جعلوا تحفك السيف والرمح ، يعنى أنهم وإن قصدوني عن زيارتي إياها بالرمح والسيف ، طلباً للقتل ، فلن لا أمتنع عن زيارتها ، وقد بين ذلك بقوله^(٤) .

٦ - وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أُرَاقِبُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ ؟

يقول : إن هجرت زيارتها خوفاً من القتل ، فالهجر أشد قتلاً لى ، وما أراقب من قومها^(٥) ، ربما قارنته السلامة ، وخوفى من قومها كالبلل^(٦) .

٧ - مَا بَالُ كُلِّ قَوَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا^(٧) بِهِ الَّذِي يَبِى وَمَا يَبِى غَيْرَ مُنْتَقِلٍ ؟

يقول : ما بال كل قلب من قلوب عشيرتها يحبها ! فبهم مثل ما بى من حبها ، وكلنا ثابت الحب لها ، غير منتقل الهوى عنها ، لأنه إذا أخبر أن لكل قواد ما بفؤاده ثابت ، فقد تضمن ذلك الإخبار عما فى قلوبهم من الحب ، أنه غير منتقل . وقيل - وهو الأولى - معناه : أن كل أحد من عشيرتها يحبها مثلما أحبا لا تفاوت بيننا فى حبها ، فكأننا نحبها بحب واحد ، وهذا الحب فى قلوبنا أجمع ،

(١) ق : « صدور » .

(٢) لم أعر عليه فى ديوانه وإنما الذى فيه .

وما كنت إلا السيف لاقى ضريبةً فقطعها ثم انتنى فتقطعا

وهو كذلك فى التبيان ١/ ٣٦٩ وفى حاشية ابن الشجرى ٩٣ وفى مجموعة المغانى ١١٩ .

(٣) رد ضمير « من » على المعنى ، دون اللفظ فقال : زيارتها . ولورده على اللفظ لقال :

زيارته .

(٤) مو : « فقال » .

(٥) يريد بما يرقبه . ما يتوقعه من بأس أهلها .

(٦) مو : « كالبل » .

(٧) ق : « من عشيرتها » .

فكيف يكون وجدى وشوق فى قلب غبرى وهو غير منتقل عني ، والشئ الواحد
لا يحل مكانين فى زمان واحد ؟!

٨ - مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَالِكَةٌ لِمُقَلَّتِيهَا عَظِيمُ الْمُلْكِ فِي الْمُقَلِّ
اللحظ : العين هاهنا .

يقول : إنها ملكت عيون الناس بحسن عينيها ، وَغُنَّجَ^(١) ألحاطها ، فلم تدع
عينا أن تتخطأها إلى غيرها ، فهي إذا مطاعة العين فيما بين العيون كلها ، وهي مالكة
لمقلتيها الملك العظيم فيما بين المقل .

٩ - تَشَبَّهُ الْخَفَرَاتُ الْآسَاتُ بِهَا فِي مَشْيِهَا فَيَنْلَنَ الْحُسْنَ بِالْحَيْلِ
الخفرة : الحيلة ، والآسة : التى تأنس بمحدثها^(٢) ويأنس هو بها .

يقول : إن النساء الحسن يتشبهن بها فى مشيها فيمسن^(٣) كما تميمس هى ، فينلن
حسن مشيها بالحيل والسرقة ، وكأنهن يحاكيها فى المشى فقط .

١٠ - قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ
الصَّاب : شجر مر .

يقول : جربت أحوال الدهر ، وذقت حلاوته ومرارته ، فما وجدت لشيء منها
حقيقة ، لأنه لا يدوم ولا يبنى .

١١ - وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي
وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَلِي

فاعل «أرانى» : الشباب ، والمشيبة و«الروح» مفعوله الثانى ، والكناية فى
«أرانى» مفعوله الأول . و«البدل» قيل : أراد به غيره من الشبان ومعناه : أنى

(١) الْغُنَّجُ : ملاحه العينين . اللسان .

(٢) ق ، شو : «محدثها» مكانها يياض .

(٣) يمسن : يتبخترن ويخطن . اللسان .

مادمت شاباً رأيت روجي في بدني ، والآن لما شبتُ أرى الحياة في غيري من
الشبان ، فكانَ الروح التي كانت فيّ انتقلت مني إلى غيري .
وقيل : معناه أيقنت عند طلوع الشيب أني قد نذبت إلى فراق الدنيا ليعمرها
غيري .

وقيل : أراد « بالبدل » ولده ، أي ما كنت أراه في نفسي من اللذة والروح في
الحياة ، انتقل مني إلى ولدي ، فصرت أرى في بدلي وهو ولدي الذي يخرج مني ،
بعد ما كانت في بدني ، وكأنني قد انتقلت من الدنيا ، وقام ولدي مقامى .
١٢- وَقَدْ طَرَفْتُ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَدِيًا بِصَاحِبٍ غَيْرِ عِرْهَاءٍ وَلَا غَزَلٍ
طَرَفْتُهَا : أْتَيْتَهَا لَيْلاً^(١) والعزهاء : الجاني^(٢) الذي لا يصبو إلى النساء ولا
يرغب فيهم والغزل : ضده .

يقول : ربما زرت حبيبتى^(٣) ليلاً ، وأنا متقلد بسيفي ، وجعله صاحبه ، ثم
قال : إن صاحبي لا يكره النساء ولا يميل إليهن ، فهو لا عزهاء ولا غزل .

١٣- فَبَاتَ يَبْنَ تَرَاقِينَا نُدْفَعُهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكْوَى وَلَا الْقَبْلُ
يقول : ضاجعتها ، وعلى سيفي ، فبات يبنى وينها ، وكنا ندفعه إلى جانب
عند المباشرة ، وهو لا يعلم ما يجري بيننا من القبل والشكوى .

١٤- ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرٌ عَلَى ذَوَائِهِ وَالْجَفْنِ وَالْخِلَلِ
الرَّدع : أثر الزعفران وأثر الطيب ، وذوابة السيف : السر الذي في طرف
قائمه . والجفن : الغمد . والخلل : العاشية التي يغشى بها السيف .

(١) مو : « ليلاً » ساقطة .

(٢) ق : « العزهاء : العاني » بمثل هذا التفسير قال الواحدي . وقال صاحب التبيان رجل
عزهاء وعزهاء وعزهي منون ، والجمع : عزاهي ، مثل سعلاة وعزّهون : وهو الذي لا يطرب
للهم . ويعد عنه .
(٣) ق : « حبيبة » .

يقول : اعتدى السيفُ وقد علقَ به من طيِّبها أثرُ ، وكذلك علقَ بذوابه
وغمده .

١٥- لَا أَكْسِبُ الذِّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِيهِ أَوْ مِنْ سِنَانِ أَصَمِّ الْكَعْبِ مُعْتَدِلِ

يقول : لا أكسب الذكر الجميل ، والثناء الحسن ، إلا بحمد السيف وسنان^(١)
الرمح الأصم الكعب^(٢) ، فلهذا لا أفارقه .

١٦- جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِيهِ فَرَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحَلَلِ

« به » : أي بالسيف « فرانها » : أي زان المواهب .

يقول : هذا السيف الذي لا أكسب الذكر إلا من مضاربه ، وهبه لي الأمير
في جملة مواهبه ، فزان هذا السيف .

وقيل : زان سيف الدولة المواهب ، وكذلك كساني الدرع في جملة ما كساني
من الحلل .

١٧- وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفِي بِحَمَلِهِ ، مَنْ كَعَبِدَ اللَّهَ أَوْ كَعَلَى ؟

معرفي : ابتداء . « ومن علي بن عبد الله » خبره .

يقول : إنما تعلمت حمل السيف من سيف الدولة ، ومن يشبه سيف الدولة أو

والده^(٣) في الجود والكرم ؟

١٨- مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجَرْدِ السَّلَاحِ وَالْعَسَالَةِ الذُّبُلِ

السلاح : الطَّوَال من الخيل والعسالة : الرماح المضطربة .

(١) مو : « ولسنان » .

(٢) كعوب الرمح : العقد الناشئة من أنابيبه ، والأصم الكعب : هو الذي تصلب تلك
الكعوب منه ، وتكثر وتتداخل ولا تنتشر وبذلك يعتدل .

(٣) مو : « سيف الدولة ووالده » .

يقول : سيف الدولة هو يهب هذه الأشياء كلها^(١) .

١٩- ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهُ الْأَرْضَ عَنْ مَلِكٍ
مِلءَ الزَّمَانِ وَمِلءَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

عَنْ مَلِكٍ : يعنى ملأ الزمان بأفعاله ومناقبه [٢٢٧ - ١] وذكره ، وملأ الأرض
بجبله ورجله ، حتى ضاقت عنه .

٢٠- فَتَحْنُ فِي جَدَلٍ ، وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبُرُّ فِي شُغْلٍ ، وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ

يعنى : نحن في سرور من إحسانه إلينا ، والروم في خوف من غزوه إليهم ، والبحر
في شغل بجبله وجوده ، والبحر في خجل من كثرة عطائه .

٢١- مِنْ تَغْلِبِ الْفَالِيبِينَ النَّاسَ مَنْصِبُهُ وَمِنْ عَدَى الْعَجِينَ وَالْبَحْلِ

هو من تغلب ، وتغلب من عدى ، وروى : « المنصر والمنصب » ، وهما
الأصل .

يقول : أصله^(٢) من تغلب الذين هم يغلبون الناس ، ومن عدى أيضاً وهم
أعداى البخل والحين .

أى إنهم في طباعهم الجود والشجاعة .

٢٢- وَالْمَدْحُ لِأَيِّ الْهَيْجَاءِ تُنَجِّدُهُ بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعَمَى^(٣) وَالْخَطَلِ

تنجده : أى تعينه ، والخطل : الكلام الفاسد .

يقول : إذا استعنت في مدحه بذكر أيام آياته ، الذين كانوا في الجاهلية وعانة
مدحه بوصفهم عين العمى والخطل ، لأنك تجد في مناقبه ما لا يحتاج معه إلى ذكر
آياته .

(١) مو : « كلها » ساقطة .

(٢) ق : « لعله » بدل « أصله » .

(٣) فى التبيان « عين النى » وفسره فقال : « النى » ضد الصواب والرشد وأراد به ما هنا فساد

الكلام .

والنّى : ضد الإبانة فى الكلام .

قال ابن جني : سألته عن هذا ، قال : بعض الشعراء قد مدح سيف الدولة
بذكر آبائه وأجداده ^(١) ويعنى به : التأمي ^(٢) الشاعر .

وقيل : يجوز ألا يراعى السبب في ذلك ، غير أنه لما قال فيما قبله « من تغلب »
البيت . عاد إلى مدحه في نفسه ، وبين أنه لم يذكر آباءه لاحتياجه إلى ذلك .

٢٣- لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ
فَمَا ^(٣) كُليبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصِرِ الْأَوَّلِ ؟!

يقول لذلك الشاعر . أول نفسه : ليت أن الشعر يستوفي فضائله ومآثره ، أى أن
ما فيه من المناقب لا تحيط به المدائح ، فالكليب ^(٤) وغيره من المتقدمين في الأزمنة
الحالية بالإضافة إليه ، حتى تذكر مناقبهم في مدحه !

٢٤- خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ

يقول : خُذْ ما قرب منك ، ودَعْ ذكر مَنْ غاب عنك ، ولا سيما القريب ^(٥)
منك الذي تشاهده ، أكثر مناقب من البعيد الذي سمعت بذكره ، وضرب المثل
وشبهه بالشَّمْسِ وأباه بِزُحَلٍ ^(٦) ، فإن الشمس أقرب إلينا من زُحَلٍ ، وأبين منه
نوراً ، وأكثر منه فضلاً .

يعنى : عليك بمدح سيف الدولة الذي هو كالنور . وهذا البيت من محاسن
الشعر .

(١) مو : « أجداده وأسلافه » .

(٢) سبقت الترجمة له في هذه القصيدة .

(٣) أدخل « ما » عل من يعقل ، لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار بشأنه .

(٤) كليب : هو ابن ربيعة رئيس بني تغلب وسيدهم في الجاهلية ، وكانت العرب تضرب به
المثل في العز ، فيقولون : « أعز من كليب بن وائل » .

(٥) مو : « والقريب » .

(٦) زحل : أعظم الكواكب السيارة وأبعدها في النظام الشمسي .

٢٥- وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سِعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

يقول : قد وجدت لمحك مجالاً ، ولكانك في الوصف مقالاً ، فإن كان لك لسان يساعدك ، وبيان بطاوعك فامدح. ومثله للنميري^(١) :

إِذَا امْتَنَعَ الْمَقَالُ عَلَيْكَ فَاْمَدَحْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجِدْ مَقَالًا

٢٦- إِنَّ الْهَمَامَ الَّذِي فَخَّرَ الْأَنَامَ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرَةَ الدُّوَلِ
خير السُّيُوفِ : خير (إن).

يقول : إن الملك الهمام الذي يفتخر به الأنام هو خير السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرَةً^(٢) الدُّوَلِ ، وهي دولة الإسلام ، لأنه سيفها .

٢٧- تُنْسَى الْأَمَانِيُّ صَرَغِي دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ لِسْنِي : لَيْتَ ذَلِكَ لِي

يقول : إنه بلغ فوق ما يتمناه ، فلا يرى شيئاً لم يصل إليه ، فيتمنى أن يكون له ! بل إذا تمنى شيئاً [٢٢٧ - ١] وصل إليه ، وإلى ما هو خير منه .

ومعنى قوله : « تُنْسَى الْأَمَانِيُّ صَرَغِي دُونَ مَبْلَغِهِ » معنى بديعي ، لا يبلغ مَبْلَغًا ، كل أمنية ساقطة دونه ، فلا يحتاج أن يتمناها مع تجاوزها عنها ، وهو في هذا ينظر^(٣) إلى قول عنتره العبسي^(٤) .

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّلُولَ الْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرَكَ السُّنِينَ الْخَوَالِيَا
وَقِيلَكَ لِسْنِي الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا حَلَفِي الْعَيْنِ : يَا لَيْتَ ذَالِيَا^(٥) !

(١) هو : محمد بن عبد الله الحميري ، من شعراء العصر الأموي ، وعرف بالراعي لكثرة وصفه للابل ، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل مات سنة ٩٠ هـ . وكان بهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف وله فيها أشعار كثيرة . ترجمة في بروكلمان ١/ ٢١٧ والأغاني ٦/ ١٩٠ ورغبة الأمل ٥/ ٢٣ - ٢٥ وختار الأغاني ٣٧٢/٦ .

(٢) خيرة : تأنيث خير قال تعالى : (فَبَيْنَ خَيْرَاتِ حِسَانٍ) . الواحدة خيرة .

(٣) وقول المتنبي ضد قول عنتره . الواحدى . (٤) مو : « العبسي » ساقطة .

(٥) ديوانه ٢٢٤ وحجاسة ابن الشجري ٩ والنبات ٨٢/٣ والواحدى ٤٩١ وشرح البرقوق

٣/ ٢٥٥ وشعراء النصرانية ٨١٥ والرواية فيها ذكر « وقولك للسني » وفي شعراء النصرانية وإذا ما هو احلول .

٢٨- أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي رَهَجٍ إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ

الرَّهَجُ : الغبار .

يقول : إذا ارتفع غبار الحرب ، فانظر إلى سيف الدولة ، وإلى السيف الذي في يده ؛ لتعرف فضل ما بينهما خلقاً وعملاً ، يعني أنه وإن شارك السيف في الاسم ، فهو مخالف له في الخلق والعمل والمضاء^(١) ، والعزم والفناء .

٢٩- هَذَا الْمُعَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلِّتًا أَعَدَّ هَذَا الرَّأْسِ الْقَارِسِ الْبَطْلَانِ

أَعَدَّ : فاعله « الْمُعَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ » . والمنصليت : المتجرّد من الغمد ، و« مُنْصَلِّتًا » نصب على الحال^(٢) .

يقول : إن سيف الدولة سيفٌ جعله الخليفة عُدَّتَهُ^(٣) لحوادث الدهر ، وهذا السيف قد اتخذ سيفَ الحديدِ عُدةً للحرب ، ليضرب رءوس الأبطال ، فهذا الأول إشارة إلى سيف الدولة والثاني إشارة إلى سيف^(٤) الحديد .

٣٠- فَالْعَرَبُ مِنْهُ مَعَ الْكُدْرِيِّ طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِيِّ

الْكُدْرِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا ، تَضْرِبُ أَلْوَانَهَا إِلَى الْكُدْرَةِ وَالْحَجَلِ^(٥) : الْقَبِيجِ^(٦) .

(١) مو : « في العمل والمضاء » .

(٢) صاحب الحال : سيف الحديد ، والعامل فيه « أَعَدَّ » تقديره : أعده سيف الدولة منصلتاً ، ويجوز أن يكون حالاً من سيف الدولة وهو أوجه .

(٣) مو : « عدة » .

(٤) مو من « سيف ... سيف » ساقط انتقال نظر .

(٥) الْحَجَلُ : واحدُ حجلة ، طائر على قدر الحمام كالقطا أحمر المنقار والرجلين ويسمى دجاج البر . حياة الحيوان .

(٦) الْقَبِيجُ : واحدُ قبجة ، والقبجة اسم جنس يقع على الذكر والأنثى ، والقبيج فيل : كلمة فارسية معربة لأن هذه الحروف لا تجتمع في كلام العرب وهي : القاف والجيم أو القاف والكاف ، أو الكاف والجيم . وقيل : هو الحجل . المرجع السابق .

يقول : إن الروم والعرب هربت منك ، والتجأت إلى البوادي والجبال ،
فالعرب هاربة إلى البوادي مع القطا ، والروم إلى الجبال مع القَبَج .

وخصَّ العرب بالقطا ؛ لأنها تكون في بلاد العرب دون الروم ، وخصَّ الروم
بالحَبَل ، لأنها تكون في بلاد الروم وجبالها .

٣١- وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ

الضمير في « به » للأسد ، وأراد به : سيف الدولة ، وأراد بالنعام ها هنا
الحيل (١) خيل سيف الدولة العراب .

يقول : كيف يمنع الروم فرارها إلى الأجبال (٢) من أسدٍ تمشي به الحيل في
الجبال التي هي معقل (٣) الوعل (٤) .

شبه الحيل بالنعام لسرعتها . وفيه إشارة إلى أنه لا يمنع عليه أمر رماه ؛ لأنه إذا
أمكنه أن يبلغ بالنعام وهي سهلية إلى رموس الجبال ، فكيف يقدرون على التحرز
منه في معقل الأوعال .

وقيل : معناه أن سيف الدولة لوركب النعام مشت به في معاقل الأوعال ، مع
أنها من طير السهل ؛ لأنه قد سهل له كل صعب .

وقيل : أراد بالنعام حقيقها . ومعناه : أنه قد أخرج النعام التي هي من طيور
السهل إلى الفرار منه ومن جيشه (٥) إلى رموس الجبال .

٣٢- جَارَ الدُّرُوبُ إِلَى مَا خَلْفَ خَرَشَنَةِ وَزَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرُّوْعُ لَمْ يَزَلْ

(١) مو : الحيل ، مهمل .

(٢) الأجيال : جمع جبل .

(٣) المعقل : المكان المتبع الذي لا يقدر عليه ويريد بمعقل الوعل : الجبل .

(٤) الوعل : الثيس الجبلي . والجمع : أوعال ووعول . وفي طباع الوعل أنه يأوى إلى

الأماكن الوعرة الحشنة . حياة الحيوان .

(٥) مو : إلى الفراز من جيشه .

الدُّرُوب : مضايق الروم^(١). وقيل : هي دُرُوب الروم . وقيل : موضع بعينه .
وخرشنة^(٢) : بلد في الروم .

يقول : دخل بلاد الروم حتى جاوز الدروب والمضايق ، وخلف خرشنة وراء ظهره ، ثم عاد منها بعد الإغارة والسبى وخوفه بعد في قلوبهم لم يزل عنهم .

٣٣- فَكَلَّمَا حَلَمْتَ عَذْرَاءَ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمْتَ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ

[٢٢٨ - ١] يقول : قد تمكّن رُعْبُكَ في قلوبهم ، فالبكر منهم ترى في نومها أنها تسبى . لتمكّن ذلك في نفسها في حال اليقظة ، فهي تراه في المنام ، أو ترى الجمّل ؛ لأنه لا يكون في بلاد الروم ، فالتنفّس له أنكر والطباع منه أنفر .
وقيل : خصّ الجمّل ؛ لأنها إذا سبيت تحمل على الإبل .

وقيل : معناه أنهم يسبين صغارا فيحملن على الجمال إلى عند أصحاب سيف الدولة ؛ لأنها أصحاب جبال . ومثله لعلّي بن جبلة^(٣) :
وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ^(٤)
ومثل ذلك لأبي الطيب :

(١) يقول صاحب التبيان . الدروب : المسالك تكون في الجبل . الحاجزة بين بلاد الروم وبلاد المسلمين .

(٢) يرى الواحدى أن المعنى : أنه خلف خرشنة وراءه . وفارقها بالانصراف عنها ولم يفارقها الرزق الذي حصل منه هناك .

(٣) هو : علي بن جبلة بن مسلم ، المعروف بالعكوك . من أبناء الشيعة الحزبية شاعر عراقي مجيد وكان من أحسن الناس إنشادا ، وكان أعمى أربص ، كان الأصمعي يغبطه وهو الذي لقبه بالعكوك « أى الغليظ السمين » ولد بقرب بغداد واستنفذ أكثر شعره في مدح أبي دلف العجل وقتله للأموّن سنة ٢١٣ وفيات الأعيان ٣٤٨/١ والشعر والشعراء ٣٦٠ ونكت الحميان ٢٠٩ والورقة ١١٣ وطبقات ابن المعتز ١٧١ .

(٤) ورد هذا البيت منسوباً إلى أشجع السلمي في خاص الخاص ١١٢ والإبانة ٤٥ والوساطة ٢٥٣ والتبيان ٣٦٤/١ و ٤٤/٤ واليتمية ١٢٦/٢ وديوان المعاني ١٤٥/١ ومواسم الأدب ٢٠٦ ونهاية الأرب ٨٧/٣ ولم ينسب في ص ١٧٨ من ترقيم الأصل من هذا المنسوخ .

يَرَى فِي النَّوْمِ رُمَحَكَ فِي كَلَاهُ وَيَفَرُّ أَنْ يَرَاهُ فِي السَّهَادِ^(١)
 ٣٤- إِنْ كُنْتَ تَرْضَى بَأَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَ بَذَلُوا
 مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعَوْرِ بِالْحَوْلِ ؟!

الْجِزْيَ^(٢) : جمع جزية

يقول : إِنْ كُنْتَ تَرْضَى مِنْهُمْ بِالْجِزْيَةِ ، أَعْطَوْكَ مِنْهَا مَا تَطْلُبُ ، فَهُمْ يَتَمَتُّونَ ذَلِكَ ، كَمَا يَتَمَتَّى الْأَعْوَرُ الْحَوْلُ ، لِأَنَّ الْجِزْيَةَ خَيْرٌ لَهُمْ وَأَحَبُّ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنَ السَّبْيِ وَالْقَتْلِ ، كَمَا أَنَّ الْحَوْلَ خَيْرٌ مِنَ الْعَوْرِ .

٣٥- نَادَيْتَ مَجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا
 يَا غَيْرَ مُتَّحِلٍ فِي غَيْرِ مُتَّحِلٍ

صَدَرَا : رَاجِعٌ إِلَى مَجْدِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَشِعْرِ الْمُنْتَنِي ، وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُمَا لَيْسَا بِمُسْتَحْدَثَيْنِ ، وَلَوْ قَالَ : « وَرَدَا » لَأَوْهَمَ ذَلِكَ ، وَالْإِتِّحَالُ : ادِّعَاءُ الشَّيْءِ كَذِبًا .
 يقول : نَادَيْتَ مَجْدَكَ فِيمَا أَقُولُهُ فِي مَدَائِحِكَ ، قُلْتُ فِي نَدَائِي : يَا مَجْدًا^(٣)
 غَيْرَ مُتَّحِلٍ فِي شِعْرِ غَيْرِ مُتَّحِلٍ^(٤) . يَعْنِي : أَنَّ مَجْدَكَ حَقِيقَةٌ لَكَ لَمْ تَتَّحِلْهُ ، كَمَا أَنَّ شِعْرِي كَذَلِكَ غَيْرَ مُتَّحِلٍ .

وقوله : « قَدْ صَدَرَا » أَيُّ صَدْرِ الشَّعْرِ مِنِّي وَالْمَجْدُ مِنْكَ وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ صَدْرَ الشَّعْرِ^(٥) ، وَالْمَجْدُ مِنْ فَعْلِكَ ، إِذْ لَوْلَا عَطَاؤُكَ لَمَا كَانَ مِنِّي مَدْحٌ .

٣٦- بِالْشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَقْوَامٌ نُحِبُّهُمْ فَطَالِعَاهُمْ وَكُونَا أَبْلَغَ الرُّسُلِ
 يقول ، قُلْتُ لِمَجْدِكَ وَشِعْرِي لَمَا سَارَا فِي الْبِلَادِ : إِنْ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ لِي أَحَبَّةٌ ، فَأَبْلَغَا أَحَبَّتِي عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ .

(١) ديوانه ٨٠ وروايته : « وَجَنَحِي أَنْ يَرَاهُ » وَكَذَلِكَ فِي التَّبْيَانِ ١/ ٣٦٤ وَالْوَسَاطَةُ ٢٥٣ .

(٢) ق : « الْجِزْيَةُ » . (٤) م : « مُتَّحِلٌ - مُتَّحِلٌ » سَاقَطَ انْتِقَالُ نَظَرٍ .

(٣) م : « يَا مَجِيدًا » . (٥) م : « وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ صَدْرَ لَهُ الشَّعْرِ » .

وذلك إشارة إلى اشتهار المجد والشعر ، إلا أنه لما كان مشتتلا على ذكره مجده ، كان المجد أيضا سائرا يسيره ومشتتراً باشتهاره . وقد بين تنمة الرسالة فيما يليه فقال :

٣٧- وَعَرَفَاهُمْ بَأَنِّي فِي مَكَارِمِهِ أَقْلَبُ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوَلِ

الْخَوَلُ : جمع الخائل ، وهو الخادم .

يقول للمجد والشعر : عرفاً أحببني ما أنا فيه من الكرامة ، وما أعطاني الأمير من الخيل والعبيد .

٣٨- يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي
وَالشُّكْرُ مِنْ قِبَلِ الْإِحْسَانِ لَا قَبْلِي

يقول : أحسنت إليّ وشكرتُ على إحسانك إليّ ، فالشكر من جهة إحسانك لا من جهتي ، فكأنه هو الشاكر دوني .

٣٩- مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّ رَأْيَكَ لَا يُوتَى مِنَ الزَّلَلِ

أقام النوم مقام العَفَلَةِ والسَّهْوِ ، يعتذر مما بدر منه في القصيدة الميمية .
يقول : ما نمت عمّا وجب من صيانة مدحك ، عن خلطه بالعتاب للؤلم ، إلا بعد ثقّتي باحتمالك وحلمك [٢٢٨ - ب] ، وأنك لا تعجل عليّ بعقوبتك .
و « فوق » هنا ظرف كما تقول : نمتُ فوق السرير . وقيل : إنه صفة لمصدر محذوف ، أي لمّا وثقتُ بحلمك وعلمتُ أنك لا تزلّ في رأيك ، تسحّبتُ في العتاب تسحباً فوق ما عرفته من ثبات رأيك .

وقيل : معناه يا أيها الملك الذي أحسن إليّ وشكرته على إحسانه ، ما لحقني السهو والتفريط إلا بعد سكون نفسي إلى فضلك ، وأنك لا تزلّ في رأيك .

٤٠- أَقِلْ، أَيْلِ، أَقْطِعْ، أَخْجِلْ، عَلَّ، سَلَّ، أَعِذْ
زِدْ، هِشْ، بَشْ، تَفْضُلْ، أَدِنْ، سَرَّ، صِلْ

« أَقِلَّ » : من الإقالة من العثرة ، والعفو عن الزلل . « أُنِل » : من الإنالة ، وهو إسداء العطية . « أَقْطِعْ » من الإقطاع . « أَحْجِلْ » : من حملته على فرسي ، ومنه قوله تعالى : (وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ ^(١)) . « عَلَّ » ^(٢) : من إعلاء المحل . يقال : علبتُ منزلته ، وأعليتها . « سَلَّ » : من تسليّة الهُوم « أَعِدَّ » : من الإعادة إلى العادة الأولى . « زَدَّ » : من الزيادة . « وَهَشَّ بِشَّ » من الهشاشة ، والبشاشة ، وهما : التهلل ، واللقاء بالبشر ، والطلاقة . « تَفَضَّلَ » : من تفضل فلان على صاحبه . « أَدْنَّ » : من الإدناء وهو التقريب . « وَسَّرَّ » : من سرّته أسره . « صِلَّ » : من الصلة وهي العطية ، أو من المواصله وهي المقاربة ^(٣) .

ومعنى هذه الكلمات : إمّا دعاء لسيف الدولة . أى لازلت أبداً تقبل عثرة من يبنى من أصحابك وتبيل أوليائك ^(٤) وتقطعهم ضياعك ، وتحملهم على خيلك إلى آخر البيت .

وإما للسؤال ^(٥) والطلب ، فلمعنى : أقلنى من عثرى ، وأنلنى من فضلك ، وأقطعنى ضيعةً من ضياعك ، واحجلىنى على فرس من خيلك ، وعلّ منزلى عندك ، وسلّ ما حصل فى قلبك من غشّ ، أو سلّ ما فى قلبي من همّ بإعراضك عني ، وأعدنى ما كنت عليه من المنزلة ، وسرّنى إلى الإجابة إلى ما سألتك وقيل سرّ قلبي برضاء عنيّ ، وصلّنى بصلة من صلاتك ، أو صل ما بينى وبينك .

ويحكى أن سيف الدولة وقّع بخطه تحت « أقل » أقلناك . وتحت « أُنِل » يحمل إليه كذا وكذا ألف درهم ، وتحت « أَقْطِعْ » أقطعناك الضيعة الفلانية بباب حلب ، وتحت « أَحْجِلْ » يقاد إليه فرس مركب ^(٦) وتحت « عَلَّ » قد فعلنا وتحت « سَلَّ » قد فعلنا فاسأل . وتحت « أَعِدَّ » أعدناك إلى حالك من حسن رأينا ، وتحت « زَدَّ »

(١) سورة التوبة ٩٢/٩ .

(٤) ق : « أوليائك » .

(٢) مو : « على » .

(٥) ق : « السؤال » .

(٣) في النسخ : « المقارنة » .

(٦) ق : « وعزك » .

يزاد كذا وكذا ، وتحت « تَفَضَّلْ » قد فعلنا ، وتحت « أَدْنِ » قد أدنيناك ^(١) وتحت « سُرَّ » قد سررتك .

فقال أبو الطيب : إنما قلت « سَيَّءٌ » . هَبْ سُرِّيَّةً لِي ^(٢) فأمر بجارية له ، وتحت « سَلَّ » قد فعلنا .

ويحكى أن المعلى « وكان شيخاً ظريفاً » قال لسيف الدولة : قد فعلتَ به كلَّ شيء سألَكَ ، فهلاً قلت : لما قال : « هِشْ بِشْ » هِيْ هِيْ : يحكى الضحك ، فضحك سيفُ الدولة وقال : اذهب يا ملعون .

٤١- لعلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ قُرْبًا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

يقول : لعلِّي أتأدب بعد عَتَبِكَ على ، ثم بعد عفوك عَنِّي هذه الكرة ، فيكون عَتَبَكَ على تَهْدِياً لأدبِي ، ويؤدى إلى العاقبة المحمودة ، كما أن [٢٢٩ - ١] بعض العِلَلِ يكون محمودَ العاقبة ، لما يؤمن معه من الأمراض ، كالزَّكام ، فإنه يؤمن معه من أدواء كثيرة من أدواء الرأس ، ويعقبه الصَّحَّة . كالفتور الذى ينال شارب الدواء ثم يتعقبه صحَّة كثيرة ^(٣) وكضرب المؤدب للغلام . قال ابن جني : وهذا مِنَ الكلام الذى يقضى بفضله كلٌّ ^(٤) مِنْ فهمه .

٤٢- وَمَا سَمِعْتُ - وَلَا غَيْرِي - بِمُقْتَلِرٍ أَذَبَّ مِنْكَ لِرُؤُوسِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ

« عن رجل » : عني به نفسه ، كأنه كان قد كذَّب عليه بعضُ حاسديه عند سيف الدولة ، ولم يَقْبَلْ قَوْلَهُ ، ولكنه عاتبه على ذلك من غير علم هذا الحاسد .

(١) ق : « أدنينا » .

(٢) في الواحدي رواية عن ابن جني : إنما قلت سُرَّ من السُّرَّة . وفي التبيان : قال أبو الطيب إنما أردت من التَّسْرِية . والسُّرَّة : هى الجارية المملوكة .

(٣) ق : « كثيرة الخطر » .

(٤) ق : « كله » .

فقال : لم أسمع أنا ولا غيري بملك يقتدر على الانتقام . « أذب منك [لزور القول]
عن رجل » سعى ^(١) إليك بزور القول .

٤٣- لَأَنْ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكْلُفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْحَكْلِ

الحَكْلُ : أن تكون أشفار العين سوداً ^(٢) خِلْقَةً . والتَّكْحُلُ : استعمال الحكل .
يقول : إنما توقَّفُ على أمرٍ مَنْ يَسْعَى عندك ، لَأَنْ حِلْمَكَ في طباعك غير
متكلف ، فلا يتغير بسعاية ساعٍ ، كما يتغير الحكم التكلُّف . فحلمك ثابت
لا يزول ، كما أن الحَكْل في العين إذا كان خِلْقَةً لا يزول ولا يحول ، وحلم غيرك من
الملوك متكلف سريع الانتقال ، كما أن التَّكْحُل لا دوام له .

٤٤- وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمِ
وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَطْلُ ^(٣) ١٩ .

ماثناك : ما صرفك . والهطل : المتتابع ، وروى : « مِنْ يَرُدُّ » و« مَنْ يَسُدُّ »
شبه كرمه بالعارض الهطل ^(٤) فقال : فكما أن أحداً لا يمكنه سد طريق العارض
الهطل ، كذلك لا يمكن أحد أن يمنعك من استعمال الكرم .

٤٥- أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنْ وَلَا كَدْرٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ

الذل : الضجر من الشيء ^(٥) .

يقول : أنت الجواد الذي لا يمن بعهائنه ، ولا يكدر معروفيه بالمن وغيره ،
وليس في عطاءه مظل ولا مدافعة ولا وعد ، بل يعطي العطية ابتداءً ، ولا يضجر
من جوده ولا يندم .

(١) ق : « سعى » والتكلة من نص البيت يقتضيا السياق .

(٢) في النسخ : « سود » .

(٣) سقط هذا البيت وشرحه من « ق » والتكلة من « مو » .

(٤) العارض الهطل : السحاب الكثير المطر .

(٥) مو : « الملل : الضجر من الشيء » .

وقيل : معناه أنه يجود بالتثبث والسكون ، لا بالطيش والخفة .

٤٦- أَنْتَ الشَّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأْ فَرَسٌ غَيْرَ السَّوَرِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقَلَلِ

السَّوَرُ : قيل : جميع ^(١) السلاح ، وقيل : هو ما يلبس من السلاح ، كالدرع ونحوها ، والأشلاء : جمع شلُو ، وهو جسد المقتول . والقَلَل : الرؤوس يقول : أنت الشجاع المشهور ، في حال لا يقع حافر فرسه ^(٢) إلا على أجساد القتلى ، ورءوسهم وسلاحهم .

٤٧- وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً كَأَنَّهُ مِنْ نُفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ

يقول : أنت الشجاع إذا ضاق المجال ، وقرع القنا بعضه بعضًا ، فصار الرمح يرد الآخر عن الطعن ، كما يرد الخصم حجة خصمه .

شبه النفوس بالمعاني ، والرماح بالحجج ، والاعتراضات الى تدور بين الخصمين والحرب بالجدال ^(٣) . وهذا البيت متصل بالذي قبله . والمعنى : يعنى أنه الفارس الشجاع في جميع الأحوال .

٤٨- لَا رِلْتَ تَضْرِبَ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ

عن عُرْض : أى عن يُمْنَةٍ وَيُسْرَةٍ ، وهو متعلق بقوله « تَضْرِبَ » . يقول : لازلت تضرب أعداءك معترضًا لهم بسيفك ، والله يؤيدك بنصر ^(١) قد عجله لك ، وأجلي قد أخره الله عنك ، فكأنه [٢٢٩ - ب] أخر الله أجلت . وعجل نصره .

(١) ق : « جمع » .

(٢) ق : « فرسه » . ع . مو : « فرس » .

(٣) الحدال والحدال والمحادلة : هو ما يدفع به أحد المتجادلين حجة صاحبه . وهو شدة الخصومة .

(٤) مو : « بنصره » .

(١٩٨)

فلاستحسن سيفُ الدولة ومن حضره القصيدة [هذه] وأظنوا في وصفها ،
فقال ارجعاً (١) :

١- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكٌ

يقول : شعري ملك الشعر ، كما أنك ملكت الخلق ، وهو شمس يسير في
الدنيا ، كما تسير الشمس في الفلك (٢) .

٢- عَدَلَ الرَّحْمَنُ فِيهِ يَبِينَا فَقَصَى بِاللَّفْظِ إِلَى وَالْحَمْدِ لَكَ

يقول : عدل الله تعالى في قسمة هذا (٣) الشعر بيني وبينك ، فأعطاني لفظه ،
وأعطاك معناه . وهو الحمد والثناء .

٣- فَإِذَا مَرَّ بِأُذُنِي حَاسِدٌ صَارَ مِنِّي كَأَن كَانَ حَيًّا فَهَلَكٌ

يقول : إذا سمعته من يحسدك على مجدك ، ومن يحسبني على فضلي ، غلب على
قلبه الحسد ، فأهلكه ، فهلك بسببه .

(١٩٩)

ولما أنشدته : « أَقِيلْ أَتْلُ » (٤) رأى قومًا يعدون ألفاظه فزاد فيه وأنشده (٥) .

(١) الواحدى ٤٩٥ « فلما أنشد هذه القصيدة استحسوها فقال » . التبيان ٣٧٤/٢ : « ولما
أنشد أحاب دمعى ... إلخ » استحسها فقال » . الديوان ٣٣٢ : نص ما هو مذكور . العرف الطيب
٣٥٤ .

(٢) الفلك : هو مدار الشمس والقمر والنجوم .

(٣) هو : « تعالى تعرفنى قسمة هذا » .

(٤) البيت رقم ٥٠ من القصيدة رقم ١٩٧ .

(٥) (٥٠) ق : « وأنشد مرتجلاً » . الواحدى ٤٩٥ : « ولما أنشد أقل أتل رأهم يعدون ألفاظه =

- ١ - أَقِيلُ ، أَيْلُ ، أَنْ ، صُنْ ، أَحْمِلُ ، عَلٌّ ، سَلٌّ ، أَعِدُّ
زِدْ ، هَشْ بَشٌّ ، هَبْ ، اغْفِرْ ، أَدْنِ ، سِرٌّ ، صِلِ^(١)
أَنْ : أَمْرٌ مِنَ الْآوْنِ^(٢) ، وَهُوَ الرِّفْقُ . وَصُنَّ أَمْرٌ مِنَ الصِّيَانَةِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ
حِفْظُ الْجَاهِ .

(٢٠٠)

فَرَاهِمُ يَسْتَكْبِرُونَ الْحُرُوفَ فَقَالَ^(٣) . [يَظْهَرُ مَقْدَرُهُ عَلَى جَمْعِ كَلِمَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي
بَيْتٍ وَاحِدٍ] .

- ١ - عِشْ ، أَبَقْ ، اسْمُ ، سُدٌّ ، قُدٌّ ، جُدٌّ ، مُرٌّ ، أَنَّهُ ، رَهْ ، فِيهِ ، اسِرٌّ ، نِيلُ
غِظٌ ، أَرَمٌ ، صِيبٌ ، أَحْمٌ ، اغْزِ ، اسْبِ ، رَغْ ، زَعْ ، دِهْ ، لَهُ ،^(٤) أَثْنِ ، بَلِ
عِشْ : مِنَ الْعِيشِ ، وَأَبَقَ : مِنَ الْبَقَاءِ ، وَاسْمٌ : مِنَ السَّمَوِ . وَسُدٌّ : مِنَ
السِّيَادَةِ ، وَقُدٌّ : مِنَ قَادِ الْجَيْشِ ، وَجُدٌّ : مِنَ الْجُودِ ، وَمُرٌّ : مِنَ الْأَمْرِ بِالشَّيْءِ ،
وَأَنَّهُ : مِنَ النَّهْيِ ، أَيْ لَا زِلْتَ أَمْرًا نَاهِيًا . وَرَهْ : مِنَ وَرَيْتَهُ أَرِيهِ ، وَهُوَ دَاءٌ فِي
الْجُوفِ ، أَيْ أَصَبَ الْعَدُوَّ بِهَذِهِ الْآفَةِ . وَفَهْ : مِنَ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ ، وَاسِرٌّ : مِنَ
السَّرِيَّةِ ، أَيْ جَهَّزَ الْجَيْشَ إِلَى الْأَعْدَاءِ .

= فَقَالَ . التِّيَانُ ٣ / ٨٩ « وَلَمَّا أَنْشَدَ أَقْلُ أَتْلُ فَرَاهِمُ يَعْدُونَ أَلْفَاظُهُ فَقَالَ وَرَادَ فِيهِ » . الدِّيَوَانُ ٣٣٢

« وَلَمَّا أَنْشَدَ : أَقْلُ أَتْلُ رَأَى أَقْرَابًا يَعْدُونَ أَلْفَاظُهُ فَرَادَ فِيهِ وَأَنْشَدَهُ » .

(١) يَقُولُ ابْنُ الْأَثِيرِ عِنْدَمَا أَخَذَ فِي الْكَلَامِ عَلَى هَذَا الْمِيقَاتِ : فَهَذِهِ أَلْفَاظُ جَاءَتْ عَلَى صِيغَةٍ وَاحِدَةٍ
وَهِيَ صِيغَةُ الْأَمْرِ .. وَهَذَا تَكَرُّرٌ لِلصِّيغَةِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ تَكَرُّرٌ لِلْحُرُوفِ إِلَّا أَنَّهُ أَخُوهُ ، وَلَا أَقُولُ ابْنَ عَمِّهِ .
وَهَذِهِ أَلْفَاظُ مُتَرَاكِبَةٌ مُتَدَاخِلَةٌ وَلَوْ عَطَفَهَا بِالْوَاوِ لَكَانَتْ أَقْرَبَ حَالًا . الْمَثَلُ السَّائِرُ ١ / ٣٠٠ .

(٢) فِي النِّسْخِ : « أَذْنُ : أَمْرٌ مِنَ الْأَذْنِ وَهُوَ الرِّفْقُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْوَاحِدِ وَالتِّيَانِ وَالدِّيَوَانِ .

(٣) هِيَ كَمَا ذَكَرَ فِي النِّسْخِ وَالوَاحِدِ ٤٩٥ وَالتِّيَانِ ٣ / ٨٩ وَالدِّيَوَانِ ٣٣٢ وَالعَرَفُ الطَّيِّبُ ٣٥٥ .

(٤) (مَو : ر . ف . د . ل .) وَيَذَكِّرُ عَقْدُ الدِّيَوَانِ أَنَّ فِي نَسْخَةِ ابْنِ جَنِّي . إِذَا أَنْشَدَ الْبَيْتَ سَقَطَتْ

هَاءَاتُ الْوَقْفِ وَهِيَ : رَهْ ، فَهْ ، دَهْ ، لَهُ وَيُرَاوِيهِ التِّيمُورِيُّ رَوَى الْوَاحِدِيُّ وَصَاحِبُ التِّيَانِ وَالعَرَفُ

الطَّيِّبُ وَشَرَحُوا بِهَا .

وقيل : معناه الدّعاء ، أى لازلت أبداً تسرى إلى أعدائك . ونزل : من النّيل ، وهو الإدراك ، أى لازلت تدرك من أعدائك إرادتك ، ويجوز « نل » بضم النون من ثلثه : أى أعطيته . وغطّ : أى غطّ حسّادك بما يرون من إقبال دولتك وارم : من يكيدك . وصبّ : من صاب السهم الهدف ، أى أصابه ، أى لازلت ترمى أعداءك فتصيب مقاتلهم . واحم : من حميت الرجل إذا منعته ، أى احفظ حوزتك . واغز : من الغزو . واسب : من السبى أى لازلت أبداً تغزو الأعداء ، وتسي زراهم . ورع : أى أفرع أعداءك ، أى لازلت كذلك . زع : أى كفّ شر أعدائك . ده : من ودت القتل ، إذا أعطيت ديتة ، أى لازلت تحمل الدّية عن القاتل لكرمك . له ، من الولاية ، أى لازلت تلى الولايات . واثن : أى اصرف أضدادك عن الوصول إليك : وقيل اثن من ثنيت الفعل إذا فعل مرة بعد مرة . أى لازلت كلما وليت ولاية ثنيتها بأخرى ، وشفعها بما هو خير منها ، وبلى : من الويل . وهو المطر إذا اشتد ، أى لازلت تعطى عطاء كالوابل .

وهذا البيت لم يسبقه أحد إلى مثله . ولالحقه أحد فيه ، وهو مرّكب من أربع ^(١) وعشرين كلمة ، وهى مع ذلك فصيحة ، وقد قال قبله عدة من الشعراء فلم يزيدوا على عشر كلمات [٢٣٠ - ١] كقول أبو العميثل ^(٢) :

أَصْدُقْ ، وَعِيفْ ، وَبِرْ ، وَاصْبِرْ ، وَاحْتِمِلْ
وَاحْلَمْ ، وَدَارْ ، وَكَافِ ، وَأَنْصُرْ ، وَاسْمَعْ ^(٣)

(١) فى النسخ « وهى مركبة من أربعة » .

(٢) فى النسخ « ابن العميثل » . وهو أبو العميثل الأعرابى . عبد الله بن خليل ، مؤدب ، من الشعراء الفضلاء ، كان أبوه مولى لبني العباس ، قيل أصله من الرى ، ونشأ عبد الله فى البادية واتصل بالأمير طاهر ابن الحسين ، ثم كان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره إلى أن توفى سنة ٢٤٠ وفيات الأعيان ١/٢٦٢ والبيان والتبيين ١/٢٨٠ وطبقات ابن المعتز ٢٨٧ .

(٣) الوساطة ٣٣٧ وفيه « واصفح ودار وكاف وابذل واشجع » . الورقة لابن الجراح ١١٧ وديوان المعاني ١/٥٣ ضمن أبيات كثيرة فى عبد الله بن طاهر . وفيه : « اصدق وعف وجد وانصت واحتمل » شرح البرقوق ٣/٢٦٠ « واشجع » بدل « واسمع » .

والأصل قول امرئ القيس :

أَفَادَ ، وَجَادَ ، وَسَادَ ، وَحَادَ وَقَادَ ، وَبَادَ ، وَعَادَ ، وَأَفْضَلَ^(١)

فقال سيف الدولة : أيمكن أكثر من هذا؟! فقال : نعم ولكن يغيظ جداً
٢ - وَهَذَا دُعَاءٌ لَوْ سَكَتَ كُفَيْتُهُ لِأَنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلَ

أى هذا الدعاء أمر زائد ، لأن كلما سألت الله فيك ، قد فعله الله فيك ، فلو
سَكَتَ كُنْتَ كُفَيْتُهُ .

(٢٠١)

وقال أيضاً وقد حضر مجلس سيف الدولة في شوال سنة إحدى وأربعين وثلاث
مئة ، وبين يديه طلع ونارنج ، وهو يمتحن الفرسان فقال لابن جش (وهو شيخ
المصيصة^(٢) وكان عالماً) : لَا يُتَوَهَّمُ أَنَّ هَذَا لِلشَّرْبِ . فقال أبو الطيب ارتجالاً^(٣) :

١ - شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شُرْبِ الشُّمُولِ تُرْنَجُ الْهِنْدِ أَوْ طَلَعُ النَّخِيلِ

الشُّمُولُ : الحمرة . وسميت بذلك لأنها تشمل عقل شاربها ، وقيل : لأنها

(١) ديوانه ١٩٤ روايته .

أفاد ، فجاد ، وساد ، فراد . وقاد ، فزاد ، وعاد ، فأفضل .

وفى البيان والتبيين ط بيروت ١١٧/٤ .

أفاد ، وجاد ، وساد ، وزاد ، وقاد ، وزاد ، وعاد ، وأفضل

وهو كذلك في التبيان ٨٦/٣ وشرح البرقوق ٢٦٠/٣ .

(٢) من ثغور الشام بين أنطاكية وبلاد الروم وكانت من الأماكن التي يربطها المسلمون .
انظر البكري وياقوت .

(٣) الواحدي ٤٩٦ وحضر مجلس سيف الدولة في شوال سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة وبين
يديه نارنج وطلع ، وهو يمتحن الفرسان ، وقال لابن جش شيخ المصيصة لا يتوهم هذا للشرب
فقال . التبيان ٩٠/٣ : وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه ترنج وطلع وهو يمتحن
الفرسان ، فقال لابن شيخ المصيصة لا يتوهم هذا للشرب فقال . الديوان ٣٣٣ : كزواية الواحدي .
العرف الطيب ٣٥٦ .

نَجْمَع شَمْلَ النَّدَامَى عَلَيْهَا . وَالتَّرْنِج : جَمْعُ تَرْنَجَةٍ ، وَهِيَ لُغَةٌ . وَالْأَصْحَحُ : الْأَثْرَجُ ، وَالْأَثْرَجَةُ . وَالطَّلَعُ : الثَّمَرُ : أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ وَهُوَ فِي كَمَةٍ ، وَكَانَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ هُوَ نَارَنْجٌ فَسَمَاهُ أَثْرَجًا ، لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِهِ .

يَقُولُ : هَذَا الطَّلَعُ وَالْأَثْرَجُ بَعِيدٌ مِنَ الشَّرْبِ عَلَيْهِ ، لَمْ يُحْضَرْ لَذَلِكَ ^(١) . قَوْلُهُ : « تَرْنَجُ الْهِنْدُ » مُبْتَدَأٌ ، « وَشَدِيدُ الْبَعْدِ » خَبَرُهُ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ .

وَقَالَ ابْنُ جَنَى : فِي الْكَلَامِ حَذَفُ . فَقَوْلُهُ « شَدِيدُ الْبَعْدِ » خَبَرُ ابْتِدَاءٍ مَحذُوفٍ ، أَيْ أَنْتَ شَدِيدُ الْبَعْدِ . وَقَوْلُهُ : « تَرْنَجُ الْهِنْدُ » : مُبْتَدَأٌ ، وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ : أَيْ عِنْدَكَ ، أَوْ فِي مَجْلِسِكَ ، أَوْ بَيْنَ يَدَيْكَ « تَرْنَجُ الْهِنْدُ » . وَعَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ لِحَذْفِ فِيهِ ، وَهُوَ أَوَّلُ وَ « أَوْ » فِي قَوْلِهِ : « أَوْ طَلَعُ النَّخِيلِ » بِمَعْنَى الْوَاوِ ، كَمَا قِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (أَوْ يَزِيدُونَ) ^(٢) .

٢- وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طَيِّبٌ لَذَلِكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَلِيلِ
بَعْنَى : أَنْكَ لَمْ تُحْضَرْ هَذَا لِأَجْلِ الشَّرْبِ ، وَلَكِنْ لِأَجْلِ طَيِّبِهِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهِ
طَيِّبٌ دَقٌّ أَوْ جَلٌّ ، فَهُوَ عِنْدَكَ وَبَيْنَ يَدَيْكَ .

٣- وَمِيدَانُ الْفَصَاحَةِ وَالْقَوَافِي وَمُمْتَحَنُ الْفَوَارِسِ وَالْخُيُولِ
مُمْتَحَنٌ : يَحُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعَ الْامْتِحَانِ ، وَيَحُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا
كَالْامْتِحَانِ .

يَقُولُ : عِنْدَكَ أَيْضًا مَجَالُ الْفَصَاحَةِ ، وَالْأَشْعَارِ ، لِمَعْرِفَتِكَ بِهَا ، وَعِنْدَكَ مَوْضِعُ
امْتِحَانِ الْفَوَارِسِ وَالْجُلُجُلِ ، لِأَنَّكَ أَعْرَفَ النَّاسَ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا ^(٣) .

(١) أَيْ وَإِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَتَّخِذُهَا لِذَلِكَ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْحَالِ غَيْرُ مَظْنُونَةٍ بِكَ ، وَإِنَّمَا اسْتِحْضَارُكَ
لَهَا ، وَلَا يَشَأُ كُلُّهَا مِنْ الرِّيَاضِيِّينَ . اسْتِمَاعًا بِحَسَنِ ذَلِكَ ، لَا عَاقِلَةَ فِيهِ إِلَى مَا يَكْرَهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَيِّبٌ
بِحَسَنِ مَحْضَرِهِ . مَجْلِسُكَ الْكَرِيمُ . الْوَاحِدِيُّ ، التَّبْيَانُ .

(٢) : (٢٠١) . سُورَةُ الْعَنْطَقَاتِ ٣٧٨/١٤٧ : (وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ) .

(٣) : (٢٠٢) . مَوْ : وَكُلُّهَا « مِهْمَلَةٌ » .

(٢٠٢)

فلم يتبين معنى البيت الأول لقوم حضروا فقال^(١) [يرد على من أنكروا عليه استعمال لفظ : الترنج] :

١ - آتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَانَيْتُ قَبْلِي
الأصيل : هنا^(٢) القوى المكين الذي له أصل .

يقول : إنما نطقت بكلام العرب الفصيح ، وكان وصفي بقدر ما شاهدته ورأيت في الحال .

٢ - فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمِثْلَةِ النِّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ

أى تعرض له ونافسه ، والهاء في « منه » تعود إلى « منطق العرب » وك لك في قوله : « فعارضة » .

يقول : عارض قولي الفصيح قول ركبك ضعيف [٢٣٠ - ب] كان كلامي ذكر ، وكلام من عارضني أنثى . وهذا كقول الرّاجز :

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنْ الْبَشَرِ
شَيْطَانُهُ أَنثَى وَشَيْطَانِي ذَكَرٌ^(٣)

(١) في الديوان : « فلم بين معنى البيت الأول لقوم حضروا ، وذلك أن المعروف في اللغة الأثرج لا الترنج ، وهو قال : « ترنج » فلهذا أنكروا فقال . وفي الواحدى : « وعارض المتنبي بعض الحاضرين في هذه الأبيات وقال : كان من حقه أن يقول :

بعيد انت من شرب الشمول على التارنج أو طلع النخيل
لشغلك بالممال والعوال وكعب الحمد والذكر الجميل
وقدح خواطر العلماء فحسا ومشمحن الفوارس والخيول

فقال أبو الطيب . وقد وردت هذه الأبيات في التبيان عند شرح البيت . وفي التبيان : « وأنكروا عليه بعض الحاضرين قوله : شديد ... إلخ فقال . العرف الطيب ٣٥٧ .

(٢) مو : « هنا » مهمل .

(٣) نسب إلى أبي النجم العجلي في ديوان المعاني ١١٣/١ وروايته . « وجدت كل شاعر من

٣- وَهَذَا الدَّرُّ مَأْمُونُ التَّشْطِيِّ وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ

التَّشْطِيُّ : التَّكْسَرُ ، والتَّشَقُّقُ

يقول : كلامي در مخالف للدَّرِّ الحَقِيقِي ، لأن الدَّرَّ غير مأْمُون التَّشْطِيِّ ، وكلامي لا يقع فيه خلل . كما أنك سيف لا يخاف عليك الفلول ^(١) فهو سالم عن كلِّ عيب بخلاف سائر السيوف .

٤- وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ

يعنى : إنما يقام الدليل على الشيء الخفى ، فأما الظاهر الجلى ، فهو بمنزلة النهار الذى لا يحتاج إلى الدليل ، لأن كلَّ من رآه عرفه ، ومن خفى عليه ضوه النهار ، فلا فائدة لإقامة الدلالة فى حقه ، إذ المعايين أقوى ، والمشاهدة أولى ، وهذا كقول البحرى :

عَلَى نَحْتِ الْقَوَافِي مِنْ مَعَاذِينَهَا وَمَا عَلَى إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَقَرُ ^(٢)

(٢٠٣)

وقال أيضا وقد جلس سيف الدولة لرسول ملك الروم ، وقد ورد يلتبس الفداء ، وركب الغلمان بالتجافيف ، وأحضروا لبؤة مقتوله ، ومعه ثلاثة أشبال أحياء ، وألقوها بين يديه ، فقال ارتجالا لليلتين خلتا من ذى القعدة سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة ^(٣) :

= البشر . والبيان ٩٢/٣ والواحدى ٤٩٧ وشرح الرقوق ٢٦٦/٣ ومعاهد التنصيص ٢١/١ ومحاضرات الأدباء ٦٣٠/٢ . وأبو النجم من رجاز الإسلام وفى الطبقة الأولى من الرجاز .

(١) الفلول : جمع فل ، وهو مايلحق السيف من الضرب به .

(٢) ديوانه ٩٥٥/٢ والوساطة ٣٤٨ وفيها :

على نحت القوافى من مقاطعها وما على لهم أن تفهم البقر
المثل السائر ٧٤/٢ وفى معنى بيت المتنبي يقول ابن الأثير : إن نور الشمس إذا لم يره الأعمى ، لا يكون ذلك نقصاً فى استنارته ، وإنما النقص فى بصر الأعمى حيث لم يستطع النظر إليه .
(٣) الواحدى ٤٩٧ : « وقال فى ذى القعدة من هذه السنة . وقد ورد رسول ملك روم =

١- لَقِيتَ الْعُقَاةَ بِأَمَالِهَا وَزُرْتَ الْعُدَاةَ بِأَجَالِهَا

العُقَاةُ : طلابُ المعروف .

يقول داعيا : لازلتُ تلقى العُقَاةَ بِأَمَالِهَا ، يعنى إذا لقيتهم أعطيتهم وأغنيهم ، ولازلتُ تقصد أعداءك وتُفْنِيهم .

٢- وَأَقْبَلْتَ الرُّومَ تَمْشِي إِلَيْكَ بَيْنَ اللَّيْثِ وَأَشْبَالِهَا

أطلق لفظ الرُّومَ جملةً على رسولهم ، لما كان منهم .

يقول : إن الروم قصدتُ إليك تَمْشِي بَيْنَ اللَّيْثِ الْمُقْتُولَةِ ، وأولادها . وجمل اللَّيْثِ : لبؤة .

٣- إِذَا رَأَتْ الْأُسْدَ مَسْبِيَّةً فَأَيْنَ تَفِرُّ بِأَطْفَالِهَا؟

يقول : إذ رَأَتْكَ الروم وأنت تقتل اللَّيْثِ وتسي أولادها ، علمت أنها لا تقدر على الفرار بأولادها الصغار ، وإنما قال : «مسيبة» لأنها كانت أحياء .

(٢٠٤)

وقال أيضا يذكر الفداء الذى اتخذه الرسول ، وكتاب ملك الروم الوارد معه ^(١)

١- لِعَيْنِكَ مَا يَلْقَى الْفَوَادُ وَمَا لَقَى وَلِلْحَبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ

= يلتبس الفداء ، فركب الغلمان بالتجانيف ، وأظهروا العُدَّةَ وأحضروا لبؤةً مقتولةً ومعها ثلاثة أشبال فى الحياة فألقوها بين يديه . التبيان ٩٢/٣ : « ودخل عليه سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة وعنده رسول ملك الروم ، وأحضروا لبؤةً مقتولةً ومعها ثلاثة أشبال بالحياة وألقوها بين يديه ، فقال مرتجلا . الديوان ٣٣٤ : « وقال وقد دخل إلى سيف الدولة فى ذى القعدة سنة إحدى وأربعين ، وقد جلس لرسول ملك الروم ، وقد ورد يلتبس الفداء ، وركب الغلمان بالتجانيف ، وأحضروا لبؤةً مقتولةً ومعها ثلاثة أشبال أحياء وألقوها بين يديه » . العرف الطيب ٣٥٧ .

(١) ق : « الوارد معه بقوله » . الواحدي ٤٩٧ : « وقال يمدحه ويذكر كتاب ملك الروم الوارد عليه » . التبيان ٣٠٤/٢ : « وقال يمدحه ويذكر الفداء الذى طلبه رسول ملك الروم ، وكتابه إليه » . الديوان ٣٣٦ : « وقال بعد ذلك يذكر الفداء الذى اتخذه الرسول وكتاب ملك الروم الوارد معه » . العرف الطيب ٣٥٨ .

مَا يَلْقَى : مبتدأ بمعنى الذى . وَلَعَيْنِكَ : خبر مقدم عليه ، وكذلك المصراع الثانى يقول : كُلَّ شَيْءٍ لَقِيَ قَلْبِي مِنْ أَلَمِ الشَّوْقِ فِيهَا مَضَى ، وفيها يلقاه ^(١) من بعد فهو بسبب ^(٢) عَيْنِكَ ، ولأجل حسنها .

وقيل : يعنى حلالٌ لعَيْنِكَ ما لقيته وما ألقاه ، والمراد جعلتُ قَلْبِي لعَيْنِكَ ، فكلُّ ما يَمُرُّ عليه معفو عنه .

وقيل : أراد ، ظاهرٌ لعَيْنِكَ ما يلقاه فَوَادَى وما لقيته ، وكذلك فى المصراع الثانى . إِنِّى مَا لَقَيْتُ مِنْ نَحْوِ جَسْمِي ، وهزال بدنى ، وما بَقِيَ منه ، فهو لأجل حبك ، أَوْهُوَ حَلَالٌ ، أَوْظَاهِرٌ لِلْحَبِّ .

وقيل : أراد كَانَ الْحَبُّ مَلِكُهُ يَتَصَرَّفُ فِيهِ تَصَرَّفُ الْمَلِكِ فِي الْأَمْلاكِ ، فأذهب بعضَ جسمه بالهزال ، وأبقى بعضه وقيل : أَذْهَبَ قُوَّتِي وَأَبْقَى [٢٣١ - ١] جَسْمِي .

وقيل : أراد عَمَرَى الذى مضى وبقي . وقيل : أراد بِمَا بَقِيَ ^(٣) روحه وبمَآلِمِ يَبْقَى جسمه .

٢- وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعَشَقُ

يقول : لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ يَمِيلُ بِهِ أَسْبَابُ الْهَوَى ، وَلَكِنِّى لَمَّا أَبْصَرْتُ جُفُونَكَ ، وَغُنَّجَ ^(٤) عَيْنِكَ صَرْتُ عَاشِقًا لَكَ .

٣- وَبَيْنَ الرِّضَا وَالسُّخْطِ وَالْقُرْبِ وَالنَّوَى
مَجَالٌ لِنَمْعِ الْمُقْلَةِ الْمُتَرَقِّقِ

(١) مَوْ : « وما يلقاه » .

(٢) ق : « فهو سبب » .

(٣) ق : « بما أبقي » .

(٤) الفنج : ملاخعة العينين . اللسان .

يقول : لا أزال أبكى في حال رضى الحبيب ، خوفا من سخطه ، وفي حال سخطه ، لحصوله ، وفي حال القرب ، خوفا من النوى ، وفي حال النوى لحصولها ، فيبين كل شيء من هذه الاحوال مجالاً لدمع السائل . ومثله لآخر .
فَيَبْكِي إِنَّ نَأْوَا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي إِنَّ دَنَا خَوْفَ الْفِرَاقِ^(١)
٤ - وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَّ فِي الْوَصْلِ رَبَّهُ

وفي الهمجر ، فهو الدهر يرجو ويتقي
أحلى الهوى : ما يشوبه الخوف والرجاء ، حتى يكون العاشق مرة خائفاً ومرة راجياً ، فلا يشقى^(٢) بالوصل ، فيزدري ذلك بحلاوته ، ويؤدى إلى الملل ، ولا يئس من الوصل رأساً ، فيؤدى ذلك إلى شدة الحزن الذي يؤدى إلى الهلاك فحالة الشك والتردد في الهجرة والوصل ، والوقوف بين حالتي الخوف والرجاء ، ألد أحوال الهوى .

٥ - وَغَضَبِي مِنَ الْإِدْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا^(٣)

شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بَرِيقَ رَيْقِ كُلِّ شَيْءٍ : أوله .

يقول : رب جارية غضى ، غضب الدلال لا غضب المهجران ، فكانت من الإدلال غضى ومن الشباب سكرى ، توسلت إليها بريق شبابي ، فوصلت منها إلى ما أحب ، أى نظرت إلى فحشقتني ، لأجل شبابي ، وساعدتني على مرادى ، فكان الشباب كان شفيهاً عندها .

٦ - وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثِّيَّاتِ وَاضِحٍ سَتَرْتُ فَمَيَّ عَنْهُ فَاقْبَلْ مَفْرِقِي

الأشنب الثغر : الذى له شنب ، وهو برد الأسنان . وقيل : إنه حدة

(١) غير منسوب في الجملة ٥٤٠ محاضرات الأدباء ٨٨/٢ والتبيان ٣٠٤/٢ وشرح البرقوقي ٥٧/٣ والوساطة ٢٣٥ وروايته : « إن نأى ... إن دنا » والتبيان ١٠٣/٤ وروايته : « فأبكى .. وأبكى » . (٢) ق : « فلا يتق » . (٣) ق : « من الهوى » .

الأسنان ، وقد جعله صفةً لشخص : أى وربّ حبيبٍ ذى ثغر أشنب . والمعسول : الحلو ، كأنه جعل فيه العسل . والواضح : الأبيض المضيء .

يقول : مازلت أطلب العفاف ، حتى فى حال الخلوة مع الحبيب ، وربّ حبيب ثنياه باردة عذبة ، خلوة الرشف ، عفتُ عنه حين خلوت به ، وأراد أن يقبل فى ، فسترت فى عنه ، لأنه موضع التلذذ بالقبلة ، فقبل مفرق ليدلّ إلى فلم أسر المفرق ، لأن ذلك للعظمة لللذة .

٧- وأجبادٍ غزلانٍ كجيدك زُرْنِي فلم أتبنّ عَاطِلًا مِنْ مُطَوِّقٍ

العَاطِل : الذى لا حلى عليه . والمُطَوِّق : اللابس للطوق^(١)

يقول : ربّ نساءٍ مثلكِ كأن أجبادهن أجباد الغزلان ، جئن لزيارتي ، فلم أنظر إليهن وإلى أجبادهن ، لعفتى ، حتى لم أتبنّ العاطل منهنّ من المطوق . والمقصود وصف نفسه بالعفة .

٨- وَمَا كَلَّ مَنْ يَهْوَى يَعْفُ إِذَا خَلَا عَفَا فَيَ وَبُرْضَى الْحَبِّ وَالْحَبْلِ تَلْتَمِي

إني^(٢) إذا خلوتُ عفتُ ، وكذلك أنا أرضى حبيبي فى حال التقاء الحبل ، لشجاعتي ، لأنّ المرأة من العرب يعجبها أن يكون خليلها^(٣) شجاعاً مقداماً . وقيل : أراد بإرضائه [٢٣١ - ب] الحبيب فى حالة الحرب^(٤) : الدّفع عنه . والذّبّ دونه ، كقول عمرو بن كلثوم^(٥) :

يَقْتَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لِسْتُمْ بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

(١) المراد : الذى قد تطوق بالحلى . (٢) ق ، هو : « فإني » .

(٣) ق : « خليلها » بالحاء المهملة . (٤) ق : « فجعل الحرب » .

(٥) هو : عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات وشعره مرجع

تاريخي واجتماعي ، قوى العاطفة متين السبك . وكان ابن كلثوم من الشعراء المقلين نخله الناس من الشعر ما ليس له فتناقلته شكوك الأدباء . انظر الأدب الجاهلي ، ٧٧ ، الشعر الشعراء ٣٤٠ الأغاني

إِذَا لَمْ تَمْنَعْ فَلَا بَقِيَّةَ لَشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حِينًا^(١)

وقال الخزومي^(٢) في معنى البيت : هو أن يقول أعفّ كرمًا وأكتم هواي^(٣) ،
فإن أَرعى الهوى وأحافظ عليه في ملتقى الخيل ، والمراد بإرضاء الحبيب رعاية
الهوى ، وفي ذلك من صلتان :

إحداهما : الدلالة على أن الهوى عند ذوى الوفاء لا يشغل عند الشدائد كقول
أبو عطاء^(٤) :

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفَةَ السُّمْرَ^(٥)

وكقول الآخر :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالسَّيَاطِ تَنْوِشُنِي عِنْدَ الْإِمَامِ وَسَاعِدِي مَغُولُ^(٦)

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ وَالسَّيْفُ عِنْدَ دُؤَائِي مَسْئُولُ^(٧)

والثانية : الدلالة على كونه رابط الجأش^(٨) عند التحام القتال ، حتى لم يشتغل

(١) لم نثر على البيت الثاني منها في شرح الزوزني ولكنها في شرح القصائد العشر للبربري
برقمى ٨٨ - ٨٩ ص ٢٣٧ من معلقة عمرو بن كلثوم ورواية البيت الثاني فيها : « إذا لم نحمهن »
والبيت الأول منها في شرح المعلقات السبع للزوزني ٨٧ / ٢٥٧ والبيان ٣٠٧ / ٢ . وأخبار المراقبة
للسندوني ٣٣٣ ملحق بديوان امرئ القيس ط السلفية وفيه : « بنجر بعدهن » .

(٢) هو : أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى الخزومي البصري حسن التصرف في الشعر يعدل
من أهل العراق : ابن بابك وابن نباتة ، وله مصنفات منها كتاب « فتن الكأثم » في تفسير شعر
المتنبي . تنبيه البهية ٢٠ / ١ والصباح المنى ٢٦٩ .

(٣) ع : « ليقول هواي » مو : « أعف كرمًا هواي » .

(٤) في النسخ « ابن عطاء » . وهو : أبو عطاء كتيبة ، وهو : أفلح بن يسار مول بني أسد
نشؤ بالكوفة ، محضرم مدح بنى أمية وبني هاشم ، وكان أبوه يسار سديًا أعجميًا لا يفصح وكان
في لسان أبي عطاء عجمة شديدة وثقة فلا يكاد يفصح ، وله غلام فصيح سماه عطاء وتكنى به وكان
برويه شعره ، ومات في آخر أيام المنصور . مختار الأغاني ٤٠٧ / ١ - ٤١٥ .

(٥) شرح المفصل لابن يعيش ٦٧ / ٢ . (٦) هذا البيت لم يذكر في ق .

(٧) غير منسوب في مصارع العشاق ١٠٨ / ١ (٨) ق ، مو « الجيش » .

خاطره عن الهوى في ذلك الحال^(١).

٩- سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَاسِرَهَا وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ

البَابِلِيُّ : منسوب إلى بَابِل ، وهى أرض العراق ، وأراد به الشراب ،
والمُعْتَق : القديم ، وَيَفْعَلُ : أى وَمَا يَفْعَلُ . وقوله : «مَاسِرَهَا» يحتمل معنيين :
أحدهما : سقى الله من الغيث قدر ما يبلغ مرادها من الرى ، حتى لا يكون
قاصراً عن إرادتها ، ولا زائداً عن حاجتها فيكون مثل قول الآخر :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي^(٢)
الثانى : أهدى^(٣) إليها السرور ، كما سررنا بها ، وذلك أنه رأى أن دعاءه
للصَّبَا بالسقيا^(٤) لا معنى له ، لأنها أوقات وزمان ، فقال : سقاها الله شيئاً يهدى
إليها السرور والارتياح ، يفعل بها فعل الشراب ، فكانه قال : سقاها الله خمراً
يسرها .

١٠- إِذَا مَالَيْسَتْ الدَّهْرُ مُسْتَمْتِعًا بِهِ تَخَرَّقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقِ^(٥)

يقول : إذا كنت لابساً للدَّهْرُ ، وتستمتع به وتعيش فيه ، تخرقت أنت ،
والملبوس الذى هو الدهر ، لم يتخرق ، بل يكون أبداً جديداً ، بخلاف سيائر

(١) فى هامش مو : وكثير من هذا الفن تغزل به الشعراء قال عنترة :

ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل متى وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت ثقيل السيوف كأنها لمت كبارق غيثك المتهم

ولقد ذكرتكَ حين قابلت العدا والسيف يحصد منهم كالمنجل

والرمح مياس كقذك طاعن قلب الشجاع وكل قرن مقبل

وترى الشجاع كأن رة سيفه أشهى إليه من صفر البلبل

(٢) لطرفة فى ديوانه ٦٢ والوساطة ٣٩٨ ونسبه الشارح قبل ذلك ١/ ٢٦٤ من المنسوخ إلى

حميد؟

(٣) فى النسخ : «أهوى» .

(٥) مو : « والملبوس والمتخرق » .

(٤) ق ، مو : « الصبا السقيا » .

الملايس ، فانت تَبْلِيها وتَحْرِقها ، وهو ^(١) يبلى الأبدان ، ويفنيها وهذا مثل قوله :

تَغَيَّرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا ^(٢)

ونحو قول ابن دريد ^(٣) :

إِنْ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوَلَا عَلَى جَدِيدِ أَدْبَاهُ لِلْبَلَى ^(٤)

وقول الآخر :

وَأَفْنَانِي وَلَا بَقِيَا نَهَارًا وَلَيْلَ كَلَّمَا يَمْضِي يَعُودُ ^(٥)

١١- وَلَمْ أَرَ كَالْأَلْحَاطِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ بَعَثَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ

المشفق : قيل من الشفقة ، التي ترجع إلى معنى المحبة .

يعنى : كنت إذا نظرتُ إليهنَّ ونظرتُ إلى قتلتنى وقتلتهنَّ من خوف الفراق ، وما مِنَّا إلا مشفق على صاحبه ، فلم أر أعجب من الألحاط ، كيف اجتمع فيها القتل والشفقة ؟! فكأنه من قول الشاعر :

وَبَنِي حِينَ نَقَلْتُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقَلْتُمْ كَانَا لَا نُبَالِي ^(٦)

وقيل : المشفق : الخائف ، ومعناه بعث الألحاط من كل خائف من ألم الفراق ، كل أنواع القتل [٢٣٢ - ١] لأنها أبكتهم فسفكت دماءهم وأماتتهم .

(١) مو : « وهذا » .

(٢) هذا صدر بيت للمتنبي حمزه .

فشبَّ وما شاب الزمان السفسرائق

ديوانه ٦٨ .

(٣) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والأدب ، صاحب المقصورة الدريدية توفي سنة ٣٢١ .

(٤) شرح مقصورة ابن دريد للبريزي ٥١ والبيان ٣٠٧/٢ وشرح البرقوق ٦٠/٣ .

(٥) نسب إلى سجاح بن سباع شاعر جاهلي . في الحامسة رقم ٣٥٢ والمرزبانى ٤٦٩ وغير منسوب في شرح الحامسة رقم ٧٧٥ .

(٦) نسب إلى القتال الكلابي في الحامسة ٤٣ وغير منسوب في غيون الأخبار ٨٨/٣ وفيه :

« فبنكى حين تذكركم عليكم »

١٢- أَدْرَنَ عِيُونًا حَازِرَاتٍ كَأَنَّهَا مُرْكَبَةٌ أَحَدًا قَهَا فَوْقَ زَنْبِقٍ

الضمير في «أَدْرَنَ» للألحاظ ، وروى : «أَدْرَنَا»^(١) .
يقول : كُنَّا نَقْلِبُ عِيُونًا حَازِرَاتٍ عِنْدَ وَدَاعِنَا ، لَا تَبْصُرُ شَيْئًا مِمَّا دَهَانَا مِنْ أَلَمِ
الْفِرَاقِ ، فَكَأَنَّهَا مِنْ كَثَرَةِ حَرَكَاتِهَا وَقَلَّةِ اسْتِقْرَارِهَا مُرْكَبَةٌ عَلَى الزَنْبِقِ ، لِأَنَّ طَبْعَهُ^(٢)
الْحَرَكَةَ . وَقِيلَ : الْحَيْرَةُ لَيْسَتْ لَامْتِنَاعِ الرُّؤْيَا ، وَإِنَّمَا هِيَ لِاجْتِنَاعِ ظُهُورِ الدَّمْعِ فِي
الْعَيْنِ^(٣) وَغَلَبَتِهِ .

وقيل : معنى البيت كُنَّا نَقْلِبُ عِيُونَنَا فِي النِّظَرِ تَارَةً^(٤) إِلَى الْعَذَالِ وَتَارَةً إِلَى
الْأَحْبَابِ ، فَكَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ ، كَأَنَّهَا رَكِبَتْ فَوْقَ زَنْبِقٍ^(٥) .

١٣- عَشِيَّةً يَعْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكْيَ وَعَنْ لَذَّةِ التَّوَدُّيعِ خَوْفَ التَّفَرُّقِ

يعدونا : أى يصرفنا .
يقول : كَانَتْ هَذِهِ الْحَالَةُ وَقْتُ الْعَشِيَّةِ حِينَ كَانَ الْبُكَاءُ يَمْنَعُنَا مِنَ النَّظَرِ ،
وَخَوْفُ الْفِرَاقِ يَمْنَعُنَا مِنَ التَّلَذُّذِ بِالْوَدَاعِ وَالْعِنَاقِ .

١٤- نُودِعُهُمْ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ قَتَا ابْنُ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبِ قَلْبٍ

القبلىق^(٦) : العسكر ، [قَلْبُ] ، أَيْ وَسَطُ .
يقول : كُنَّا نُوَدِّعُهُمَ فِي الْحَالِ الَّتِي كَانَ الْبَيْنُ يَفْعَلُ فِي قُلُوبِنَا مِنْ
التَّفَرُّيقِ مِثْلَ مَا تَفْعَلُ رِمَاحُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي قَلْبِ عَسَاكِرِ الْأَعْدَاءِ مِنَ التَّفَرُّيقِ
وَالْقَتْلِ .

(١) ق : «أَدْرَنَ» .

(٢) ق ، مو ، شو ، لِأَنَّ طَبْعَهُ ، ع : «طَبْعَهَا» .

(٣) مو : «فِي الْجَفْنِ» .

(٤) ق ، شو «تَارَةً» سَاقِطَةٌ .

(٥) الزَنْبِقُ يُوصَفُ بِقَلَّةِ الثَّبَاتِ عَلَى الْمَكَانِ .

(٦) فِي التَّسْخِيقِ «الْقَبْلِيُّقُ» : الْعَسْكَرُ أَوْ وَسْطُهُ .

١٥- قَوَاضِي مَوَاضِي نَسَجُ دَاوُدَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسَجِ الْخَدَرِ تَقِي

أى هذه القنا قواضي : يعنى تقضى بالموت ونمضى فى الأعداء ، أى لا يردّها شىء إذا وَقَعَتْ فى الدروع المنسوبة إلى داود ، ونمضى فيها ، كما تنفذ فى نسج العنكبوت والخدرتق^(١) : العنكبوت ، والثانيث فى البيت « للقنا » والهاء فى « فيه » لنسج داود ، وموضع « قواضي » رفع لأنه خبر ابتداء محذوف : أى هذه القنا قواضي مواضي ، كما تقول : هذا حُلُو حَامِض .

وقيل : هو ابتداء الكلام . والمراد أداء السيوف ، والأول أظهر .

١٦- هَوَادٍ لِأَمْلَاحِ الْجَبُوشِ كَأَنَّهَا تَخَيَّرُ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ وَتَنْتَقِي

هَوَادٍ : جمع هادية ، وقيل : هو من هديتُ فلاناً إذا أرشدته ، ومعناه أن هذه الرماح ترشد الموت ، أى تهديه إلى الملوك وقواد الجيش ، فكأنها تتخير أرواح الكماة^(٢) ، وتنتقى نفوس الأملاك^(٣) دون من عداهم .

وقيل : من هدى بمعنى اهتدى ، فإن هدى واهتدى بمعنى ، أى إن هذه القنا تهتدى إلى الملوك فتقتلهم .

١٧- تَفُكُّ عَلَيْهِمْ كُلُّ دِرْعٍ وَجَوْشَنٍ وَتَفَرِّي إِلَيْهِمْ كُلُّ سُورٍ وَخَنَدَقٍ

روى « تَفُكُّ » أى تحلّ ، « وتقدّ » : أى تقطع . وتَفَرِّي : أى تقطع . يقول : هذه الرماح تقطع على الكماة والملوك دروعهم وجواشئهم^(٤) ، وتخرق إليهم الحصون والأسوار والخنادق^(٥) حتى تصل إليهم ، وتفتح بلادهم .

١٨- يُغَيِّرُ بِهَا بَيْنَ الْأَقْبَانِ وَوَاسِطٍ وَيَرْكُزُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجِلَّتِي ،

(١) ق : « الخدرتق » وهى رواية ذكرها الواحدى .

(٢) الكماة : جمع كميّ ، وهو الشجاع المستتر فى سلاحه .

(٣) الأملاك : جمع ملك .

(٤) الجواشئ : جمع جوشن وهو الدرع .

(٥) مو ، ق ، شو : « والسور والخندق » .

الْقَلَان : موضع ببلد الروم ، وقيل : جبل . وواسط : مدينة بالعراق ^(١) بناها الحجاج بن يوسف [٢٣٢ - ب] والفرات : معروف بجىء من بلاد الروم ، ويمر على أطراف الشام ، حتى ينتهي إلى العراق ، ويلتقي مع دجلة أسفل بغداد فيصيران نهراً واحداً ، ويمران على البصرة ثم إلى البحر ^(٢) . وجَلَق ^(٣) : موضع بدمشق . يعنى لا يزال أبداً يغير برماحه مرةً في بلاد الروم ، ومرةً على البوادي التي في العراق ، ويركزها بين الفرات وجَلَق ، لأنها دار مملكته ومعدن ولايته .

١٩- وَيُرْجَمُهَا حُمْرًا كَأَنَّ صَحِيحَهَا يُبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ

المتدقق : المتكسر ، يقال : اندق الرمح ، إذا انكسر ، ولا يستعمل الاندقاق ^(١) إلا فيما كان فيه طول ، مثل الرمح ونحوه ، ويقال : سقط فلان فاندقت عنقه .

يقول : يرجع هورماحه من الغارات وقد احمرت بالدم ، وبعضها قد تكسر في بدن الأعداء ، فكان الصحيح منها يبكي دمًا على ما تكسر منها ، حزناً عليها ، لأنه من جنسه ، و« دمًا » نصب على التمييز ، ويجوز أن يكون مفعولاً به عن فعل مضمر ، دل عليه . « يبكي » أى يبكي فيجرى دمًا .

٢٠- فَلَا تُبْلَغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ شَجَاعٌ مَنَى يَذْكُرْ لَهُ الطُّغْنُ يَشْتَقِي

يقول : لا تبُلغَاها يا صاحبي سيف الدولة ما أقول ، فإنه شجاع ، إذا سمع وصف الشجاعة اشتاق إليها .

(١) بين الكوفة والبصرة ، كانت على أيام بنى أمية قاعدة العراق ، أخذت في الانحطاط على عهد العباسيين ثم تحولت عنها مياه دجلة فأضحت أراضيها وتوارت تحت رمال الصحراء .

(٢) المراد بالبحر : الخليج العربي .

(٣) قيل : جَلَق : اسم لكورة القوطة كلها . وقيل قرية من قراها . وقيل دمشق نفسها وقيل : صورة امرأة يجرى الماء من فيها بقرية من قراها . وقد وردت كثيرًا في الشعر العربي .

(٤) مو : ولأنه فاق « تحريف » .

وهذا بيت كثير^(١) نقله من النسب إلى الشجاعة ، وهو :

فَلَا تُذَكِّرَاهِ الْحَاجِيَّةَ يَشْتَقِي^(٢)

وهذه السرقة قبيحة ، لأنه أخذ المعنى واللفظ والوزن والقافية .

٢١- ضُرُوبٌ بِأَطْرَافِ السُّيُوفِ بَنَانُهُ لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقَّقِ

روى « بصير » و « لعوب » والمشقق : الكلام الذى له خط في كل شق^(٣) .

ويقال : فلان يشقق في كلامه^(٤) . إذا تصرف في معانيه . وقيل : هو المُشَقُّ من

المشقة^(٥) ، أى يَشَقُّ على غير الفصيح التكلم به . يصفه بالشجاعة والفصاحة .

٢١- كَسَائِلِهِ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكِ : ارْقُفِي

يقول : هو يحود بالطبع ، فمن يسأله^(٦) كمن يسأل الغيث قطرة .

وقيل : معناه كما أن القطرة لا تؤثر في الغيث ، كذلك سائله لا يؤثر في جوده

وماله ، وكذلك من يعذله على كرمه ، لكونه مطبوعاً عليه ، كمن يعذل الفلك على

دوره . وقال له : ارفقي في الحركة .

وقيل : إن من يسأل الغيث قطرة ، فقد تكلف ما قد استغنى عنه ، وأنى غيثاً ،

إذ قطراته مبدولة ، فكذلك سائل سيف الدولة يتكلف ما لا يحتاج إليه ، لأنه

(١) كان كثير جيد الأسلوب حسن الصنعة لكنه كان فيما يظهر دعياً في الحب ، توفي سنة ١٠٥ . انظر

ترجمته في الأغاني ١٢٧/٨ ، ٤٦/١١ وابن خلكان ١٨٩/٢ وخزانة الأدب ٣٧٦/٢ . ومعاهد

التنخيص ١٣٦/٢ و ١٤٥ ودلائل الإعجاز ٣٢٣ .

(٢) ديوانه ٢٤٩ من قصيدة في مدح عبد الملك بن مروان . ط بيروت . ورد البيت بتمامه في

الواحدى ٥٠١ والبيان ٣١٠/٢ بهذه الرواية :

فلا تذكراه الحاجية إنه متى تذكراه الحاجية يحزن

وفي مو : إلى حبيبه ، مكان « الحاجية » .

(٣) الشق : الجانب والناحية .

(٤) مو : « في الكلام » .

(٥) المشقة : وهي المناء .

(٦) في النسخ : « فن يسأل » .

يعطى قبل السؤال ، فثأله مبذول كقطر الغيث .

٢٣- لَقَدْ جُدْتَ حَتَّى جُدْتَ فِي كُلِّ مِلَّةٍ
وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ

أى : من كل ذى منطق .

يقول : عَمَّتْ بِجُودِكَ أَهْلَ الْإِسْلَامِ ، وَأَهْلَ الشُّرْكِ ، فَحَصَلَ لَكَ الشُّكْرُ مِنْ
كُلِّ ذِي مَنْطِقٍ .

جعل إجابته إلى الصِّلح ، فضلاً منه على الروم .

٢٤- رَأَى مَلِكَ الرُّومِ ارْتِيَاكَ لِلنَّدَى فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمَمْلُوقِ

الارْتِيَاكُ : الاهتزاز للعطية ، والمُجْتَدِي : طالب المعروف . والمَمْلُوقُ : المتلطف
في الكلام .

يقول : علم ملكُ الرومِ جُودَكَ ، فبعث إليك رسوله [٢٢٣ - ١] ، واستوهب
منك أسراءَ الرومِ ، فقام لك مقام السائل المتلطف في سؤاله ، لعلمه أنك لا تخيب
سائلك .

٢٥- وَخَلَّى الرَّمَاحَ السُّمَّهْرِيَّةَ^(١) صَاغِرًا لِأَدْرَبَ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأَخَذَقِ

« صَاغِرًا » نصب على الحال . و « النَّزْبَةُ » في معنى العادة والتجربة .
والخَذَقِ : إحكام الصنعة .

يقول : إن ملك الروم ترك الرِّمَاحَ على رغمٍ منه ، وَذَلْ لَمَنْ هُوَ أَعُوذُ لِلطَّعَانِ
وَأَخَذَقِ بِهِ . وَأَرَادَ بِهِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ ، يَعْنِي أَنَّهُ تَرَكَ قِتَالَكَ وَعَدَلَ إِلَى اسْتِعْطَافِكَ .

٢٦- وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَرَامَهَا قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالِكَ سَبْقِ

يقول : كَاتَبَكَ فِي الصِّلْحِ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدَةٍ الْمَرَامِ ، وَلَكِنَّا مَعَ بَعْدِهَا قَرِيبَةٍ

(١) السُّمَّهْرِيَّةُ : منسوبة إلى سَهْرٍ ، زوج رديئة ، كانوا يقومون الرماح .

عليك ، وعلى خيلك السَّوابق التي هي حوالبك .

٢٧- وَقَدْ سَارَ فِي مَسْرَاكِ مِنْهَا رَسُولُهُ فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُفْلَقٍ

المسرى : اسم لمكان السرى ، والهاء في « منها » للأرض .

يعنى : أن رسول ملك الروم سار في الطريق التي سرت فيها إلى بلاد الروم ، فلم يسر إلا فوق هَامٍ مُشَقَّقٍ بسيوفك .

٢٨- فَلَمَّا دَنَى أَخْفَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَالِقِ

البارق المتألق : هو الألامع ، وإنما أتبع أحدهما الآخر ، لاختلاف اللفظين .
والهاء في « مكانه » للرسول .

يقول : وصل الرسول إليك ، فأخفى عليه مكانه ، بريق السيوف ولعان الأُسنة ، فلم يمكنه أن يبصر موضعه .

٢٩- وَأَقْبَلَ يَمْشَى فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَّا الْبَحْرَ^(١) يَمْشَى أَمْ إِلَى الْبَذْرِ رَتَقِي ؟

يقول : لم يدرك أيمشى إلى بحر أو إلى بدر ، لأنك تشبه البحر في السخا ، وتشبه البدر في النور والبهاء .

٣٠- وَلَمْ يَتَبَيَّنْكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ بِمِثْلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنْمَقٍ

المنمق : المحسن .

يقول : لا يقدر أعداؤك أن يردوك عن مُهْجَاتِهِمْ ، أى أنفسهم ، إلا بالخضوع ، والتلنى بالثناء والتعظيم .

٣١- وَكُنْتَ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَدَالِ الدُّمُسْتَقِ

القذال : مؤخر الرأس . والضمير في « كاتبت » و « إليه » الملك الروم .

يقول : كنت متى أردت أن تكتب إلى ملك الروم كتبت إليه في قفا الدُّمُسْتَقِ ،

(١) إلى البحر : أراد إلى البحر ؟ فحذف هزة الاستفهام ودل عليه قوله : « أم » وهو جائز في الشعر .

وذلك كناية ^(١) عن هزيمته ^(٢) ، والجراحة تقوم لك مقام الكتابة ^(٣) .

٣٢- فَإِنْ تُعْطِيَهُ بَعْضَ الْأَمَانِ ^(٤) فَسَائِلٌ وَإِنْ تُعْطِيَهُ حَدَّ الْحُسَامِ فَتَخْلِقُ
يقول : إن أعطيته بعض المراد فأمنته ، فهو سائل ، ومن عادتك ألا تحب
سائلك ، وإن أعطيته السيوف ، فهو أجدر بذلك ^(٥) .

٣٣- وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ مِنْهُمْ حَيَسًا لِفَادٍ ، أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتَقٍ
يقول : إن سيوفك لم تترك منهم أسيراً محبوباً من الأسرى ، يفلونه بمال يُحمل
إليك ، ولا رقيقاً يسألونك أن تعتقه .

وقيل : معناه لم تترك سيوفك عبداً عندهم يعتقه معتق .

٣٤- لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا وَمَرُّوا عَلَيْهَا زَرْدَقًا بَعْدَ زَرْدَقِ
الماء في « شَفَرَاتِهَا » للبيض الصوارم . وهي منصوبة بـ « وردوا » أى وردوا
شفرات الصوارم ، كما [٢٢٣ - ب] ترد القطا المناهل . والزردق ^(٦) فارسي
معرب ^(٧) .

يقول : وقعوا على شفرات سيوفك كما تقع القطا على الماء ، ووفدوا عليها صففاً
بعد صف .

يعنى أنك تقتلهم فجاً بعد فوج .

٣٥- بَلَّغْتُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الثَّوْرَ رُبَّةً أَثَرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ

(١) في النسخ « كتابة » .

(٢) مو : من « كتب ... هزيمته » ساقط وزادت في بعد ذلك : مجروحاً فكان . يرد ملك

الروم .

(٣) جعل أثر السيوف في رأسه بالجراحات كالكتابة إليه ، لأنه يبين منها كيفية الأمر .

(٤) في التبيان « فَإِنْ تُعْطِيَهُ مِنْكَ الْأَمَانُ » .

(٥) أى إذا لم تقبل مسأله ولم تلب رغبته . فأعطيتك بذلك لأنه كافر حرى مباح الدم ومن

عادتك ألا ترحمهم . (٦) في النسخ : « الزردق » .

(٧) والزردق : الصف من الناس وهو معرب « رسته » الواحدى ، أدى شير ٧١ .

روى : « اليوم » بدل « النور » .

يقول : نلتُ عنده منزلة أَلقت على ضياء نوره ^(١) حتى أنرتُ بها الدنيا . وأراد

به اشتهاه ذكره في العالم .

٣٦- إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهَوْ بِلَحِيَّةِ أَحْمَقٍ أَرَاهُ غُبَارِي ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : الْحَقِّ

كان سيف الدولة يُغري به الشعراء ، ويعثهم على مباراته ، لأنه كان يقتناظ من

عجبه بنفسه .

فيقول : إن سيف الدولة لا يخفى عليه فضل على مَنْ حوله من الشعراء ، ولكنه

إذا شاء أن يلهي بشاعر أراه من فضل أدنى شيء ، ثم قال : الحق به ، وهات

مثله ، وإنما وصفه بالحق ، لأن من طمع في إدراك غايته ، فهو عنده أحمق !

فلا جرم يريد سيف الدولة أن يسخر من قلة عقله ^(٢) . وقوله : « أراه غباري » :

كناية عن السير من فضله .

٣٧- وَمَا كَمَدُ الْحُسَادِ شَيْئًا قَصَدْتُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ يَرْحَمِ الْبَحْرَ يَغْرِقِ

الْكَمَد : الحزن .

يقول : ليس لمن يحسدني أن يلومني ، لأنني لم أقصد أن أغم الحساد ، ولكنني

بحر في الفضل ، فن زاحمني من الجهال غرق في فضلي ، كما أن من تعرض للبحر

وطرح نفسه فيه غرق ، فاللوم عليه لا على البحر .

٣٨- وَيَمْتَحِنُ النَّاسُ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ وَيُفْضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَخْرَقٍ ^(٣)

(١) ق : « ضيانورا » .

(٢) يروى صاحب البيان : أن الخالد بن أبي بكر وأخاه عثمان ، قالوا لسيف الدولة : إنك

لتغالي في شعر المتنبي ، اقترح علينا ماشئت من قصائده ، حتى نعمل أجود منها ، فدافعها زمانا ، ثم

كررا عليه ، فأعطاهما هذه القصيدة فلما أخذاهما ، قال عثمان لأخيه أبي بكر : ماهذه من قصائده

الطنانة ، فلأى شيء أعطاناهما ؟ ثم فكرا ، فقال أحدهما لصاحبه : والله ما أريد إلا هذا البيت ،

فتركا القصيدة ، ولم يعاوداه ، ولم يعملأ شيئا .

(٣) مو : « مخرق » .

الممخرق: الكذاب والمدلس [وهي] اللغة الجيدة^(١) ، والباء فيه ، متعلق بقوله : « على علم » .

يقول : هو يمتحن الناس ، ويمحّب أحوالهم ، ثم يفضي ويتغافل ، مع علمه بالفاضل منهم ، والمدلس للممخرق ، ويتجاوز عن الجهال بحلمه .

٣٩- وَإِطْرَاقَ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطَرِّقٍ
يقول : متى علم صاحبك يتمويهك ، لم ينفك إعراضه وإطراق طرفه . فعبر عن معرفته بترك إطراق طَرْفِ قَلْبِهِ^(٢) .

٤٠- يَا أَيُّهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِرُهُ تَمْتَنِعُ وَيَا أَيُّهَا الْمَحْرُومُ يَمْنَهُ نُزْرَقُ
يقول : يَا أَيُّهَا الْخَائِفُ ، جاور سيف الدولة تمتنع على من يظلمك ، وَيَا أَيُّهَا الْفَقِيرُ اقصدته تصل إلى الغنى .

٤١- وَيَا أَجْنِبَ الْفُرْسَانَ صَاحِبَهُ تَجْتَرِي وَيَا أَشْجَعَ الشُّجْعَانَ فَارِقَهُ تَفْرُقُ
يقول : يَا أَيُّهَا الْجَبَانُ ، صاحبه نصر شجاعاً ، اقتداء به^(٣) وَيَا أَيُّهَا الشُّجَاعُ ، فارقته نصر جبناً ، لأن الشجاعة به .

٤٢- إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجْدِهِ سَعَى مَجْدُهُ فِي جَدِّهِ^(٤) سَعَى مُحْتَرِي
الحق : المغضب . والجَدُّ : البخت والإقبال .

(١) يذكر الواحدى أن . الممخرق : لغة عراقية . يراد به صاحب الأباطيل ، والخاريق والمخراق . شيء يلعب به : إما متدليل يلف أو خرق ومنه قول عمرو بن كلثوم :
كأن سيفونا فينا وفيهم غاريق بأيسدى لأعبينا
(٢) يقول : إغضاؤه عنه لا ينفعه إذا كان يعرفه بقلبه . والإطراق : أن يرمى ببصره إلى الأرض .

(٣) مر : « اقتداء به » مهمله .

(٤) التبيان « سعى جده في كيدهم » .

يقول : متى قصد أعداؤه إلى هدم مجده غضب لذلك إقباله وجده ، وردّ كيد العدو إليه .

٤٣- وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلَ السَّعِيدِ الْمَوْفِقِ

يقول : الفضل الظاهر لا ينصر صاحبه على أعدائه ، حتى يوافقه على ذلك سعادة جده وتوفيق ربه .

(٢٠٥)

ودخل على سيف الدولة ليلاً وقد رُفِعَ سلاحُ كان بين يديه ، وهو في ذكره ووصفه ، فقال [٢٣٤ - ١] ارتجالاً ^(١) :

١- وَصَفْتَ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ التَّرَالِ

نصب « سلاحاً » بوصفته وتقديره : وصفت لنا سلاحاً ولم نره .
يقول : وصفت لنا هذا السلاح ، حتى كأنك صوّرت لنا وقع الحرب ، فكأنك واصلت وقت التزال ، فشوّقتنا إلى القتال ، بوصفك للسلاح ^(٢) .

٢- وَأَنَّ الْبَيْضَ صُفٌّ عَلَى دُرُوعٍ فَشَوْقَ مَنْ رَأَاهُ إِلَى الْقِتَالِ

البَيْضُ : المغافر ، والفعل في « شَوْقَ » للبيض ، وردّه إلى اللفظ ، وكذلك جميع التذكير ^(٣) زاجع إليه .

يعنى أنك ذكرت أن كل درع جعل عليها بيضها ، وكل من في نفسه شجاعة ، إذا رأى آلة القتال اشتاق إلى الطعان .

(١) الواحدى : ٥٠٤ : « ودخل إليه ليلاً وهو في وصف سلاح كان بين يديه فرفع فقال » . البيان ٩٣/٣ : « ودخل عليه ليلاً وهو يصف سلاحاً كان بين يديه ورفع ، فقال ارتجالاً » . الديوان ٣٣٩ : « وقال وقد دخل إليه ليلاً ، ورفع سلاح كان بين يديه وهو في ذكر وصفه » العرف الطيب ٣٥٦ .
(٢) نقي : « السلاح » . (٣) مؤ : « ولذلك جميع التذكير » .

٣- فَلَوْ أَطْفَأْتَ نَارَكَ تَأْلَدِيهِ قَرَأْتَ الْخَطَّ فِي سُودِ اللَّيَالِي

«تا^(١)» بمعنى : هذه ، وهي إشارة إلى السراج
يقول : لو أطفأت سراجك ، لأمكنك أن تقرأ الخط في الليل المظلم ، ليريق
السلاح ولمعه .

٤- وَلَوْ لَحَظَ الدُّمُستُقُ حَافِيَهُ لَقَلَّبَ رَأْيَهُ حَالًا لِحَالٍ^(٢)

حافيه : أى جانيبه ، والهاء في « رأيه » للدستق . أى لقلب رأيه في
محاربته ، إلى الانقياد لك ، والقرار منك .

٥- إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ

أراد : إن استحسنته ، فحذف الهاء .
يقول : إن استحسنْتَ هذا السلاح ، وهو على بساطك ، فأحسن ما يكون ،
إذا كان على الرجال ، يوم القتال .

٦- وَإِنْ بِهَا وَإِنْ بِهِ^(٣) لَنَقْصًا وَأَنْتَ لَهَا ، النَّهْيَةُ فِي الْكَمَالِ

«إِنَّ» الثانية زائدة^(٤) أى : وإن به وبها لنقصًا ، وقيل : اسم (إن) الأولى
محذوف . أى : إن بها لنقصًا ، وإن به لنقصًا . فاسم الثانية دلٌّ على المحذوف .
و«به» : أى بالسلاح و«بها» : أى بالرجال . وقيل : به : للبيض ، وبها :
للدروع^(٥) .

(١) «تا» إشارة إلى المؤنث الحاضر ، كما يشار به إلى المذكر الحاضر . التبيان .

(٢) هذا البيت آخر أبيات القطعة في التبيان وفيه «جانيبه» بدل «حافيه» .

(٣) في النسخ : «وإن به وإن بها» والتصويب عن الواحدى والديوان والتبيان .

(٤) زيادتها للتوكيد وتقدير الكلام : وإن بها وبه لنقصًا .

(٥) قال ابن جني : التأنيث للدروع والتذكير للبيض . التبيان .

يقول : إن جمال السلاح ، وكمال الدروع والرجال بك ، فما لم تكن لابسا ،
أو لم تكن فيها بين الرجال ، لم يكن لهم غناء ، فأنت غاية الكمال ونهاية الجمال .

(٢٠٦)

وقال وقد عُرِضَتْ على سيف الدولة سيف^(١) ، فوجد فيها سيفاً غير مذهب
فأمر بإذهابه فقال ارتجالاً^(٢) :

١- أَحْسَنُ مَا يُخَضَّبُ الْحَدِيدُ بِهِ وَخَاضِيهِ النَّجِيعُ وَالْغَضْبُ

أحسن : مبتدأ . و « ما » بمعنى : الذى ، وهو فى موضع الجر بإضافة أحسن
إليه . والنجيع : خبر الابتداء ، والغضب : عطف عليه . وخاضية : جر عطفاً على
« ما » أى وأحسن خاضيه . والماء فى « به » « لما » وفى « خاضيه » للحديد .
يقول : أحسن شئ يَخَضَّبُ الحديد به : الدم ، وأحسن خاضيه : الغضب .
وقيل : أراد به صاحب الغضب . والنجيع : الدم الطرى .

وقيل : خاضيه : جر على القسم ، ومعناه : أحسن ما يَخَضَّبُ به الحديد ،
النجيع والغضب . وجعل الغَضْبُ خضاباً له توسعاً ، إذا كان سبباً لخضابه . وروى
مكان « الغضب » « الْقُضْبُ » وهو جمع قضيب ، وهو السيف : أى أحسن
الحاصبين السيوف التى تخضب الأشياء بالدم .

٢- فَلَا تَشِينُهُ بِالْثَّصَارِ قَمًا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ

يقول : روتى هذا الحديد وماؤه ، أحسن فيه من ماء [٢٣٤ - ب]
الذهب ، فإذا أذهبت ذهبته بمائه وروثقه^(٣) وصار ما قصدت من زينة شيئاً له .

(١) فى الديوان « سروج » .

(٢) الواحدى ٥٠٥ : « وعرضت على سيف الدولة سيف فوجد فيها واحداً غير مذهب فأمر
بإذهابه فقال أبو الطيب » . التبيان ١ / ٧١ : « وقال وقد عرض عليه سيوف مذهبة ، وفيها شئ غير
مذهب فأمر بتذهيبها » . الديوان ٣٤٠ : « وقال وقد عرضت عليه « سروج » فوجد فيها سرجا غير
مذهب فأمر بإذهابه » . وكذا فى العرف الطيب ٣٥٥ . (٣) ق : « بمائه وروثقه » .

(٢٠٧)

وأنفذ إلى سيف الدولة أحد أهل بغداد أبياتا ، يذكر أنه رآها في النوم ، يشكو إليه الفقر فقال أبو الطيب^(١) :

١ - قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ وَأَنْلَنَّاكَ بَدْرَةً فِي الْمَنَامِ

البَدْرَةُ : عشرة آلاف درهم . وسُمِّيَتْ بدرة ؛ لأنها تمام العدد . والبدرية أيضا : جلد السُّخْطَةِ ، إذا رعت وفطمت^(٢) . ويمحوز أن تكون البَدْرَةُ^(٣) من هذه ؛ لأنَّ العادة جرت أن تجعل الدراهم في جُلْدِ السُّخْطَةِ .
يقول : سمعنا أيها المتعرِّض لناثلنا ، ما قُلْتَ من الشعر في الأحلام ، فأعطيناك - على وجه المقابلة والمكافأة - بدرة في المنام .

٢ - وَأَنْتَبَهْنَا كَمَا أَنْتَبَهْتَ بِلَا شَيْءٍ فَكَانَ النَّوَالُ قَدَرُ الْكَلَامِ

يقول : مدحتنا في النَّوْمِ ، فأجزناك في النوم ، فكان العطاء على قدر المدح ، فلما لم يكن لنوالنا حقيقة ، كذلك لم يكن لمديحك إيَّانا .

٣ - كُنْتُ فِيهَا كَتَبْتَهُ نَائِمَ الْعَيْنِ حِينَ فَهَلْ كُنْتُ نَائِمَ الْأَقْلَامِ ؟

يقول : إن كُنْتُ حين قُلْتَ هذا الشعر نَائِمَ الْعَيْنِ ، فإنك حين كَتَبْتَهُ كُنْتُ مستيقظاً ، يجب عليك حفظ الأدب والتحرز من الكلام الركيك ، ويمكن أن

(١) في النسخ : « رآه في النوم » . الواحدى ٥٠٦ : « وقال وقد أنفذ إنسان وهو رجل من بني المنجم من الرحبة ، إلى سيف الدولة أبياتا يشكو فيها الفقر ، وذكر أنه رأى الأبيات في المنام » . التبيان ٣ / ٣٧٧ : « وأنفذ رجل إلى سيف الدولة أبياتا ، يذكر أنه رآها في النوم ، يشكو الفقر فيها ، فقال أبو الطيب » . الديوان ٣٤٠ : « وقال أيضا وقد أنفذ إليه أحد أهل بغداد أبياتا يذكر أنه رآها في النوم يشكو إليه فيها الفقر والضر » . العرف الطيب ٣٦٣ .

(٢) السُّخْطَةُ : الأرنب الصغير التي ارتفعت عن الحرق « ولد الأرنب » وفارقت أمها . اللسان

« بدر » وحياة الحيوان .

(٣) مو : « البدرية » مهملة .

يكون قرنت إلى الأبيات رسالة أخرى في معنى الاعتذار .

فيقول : إن كنت في الأبيات نائماً ، فلم تكن في الرسالة نائماً .

٤ - أَيُّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ ، الإِعْ سَدَامَ ، لَأَرْقُدَهُ مَعَ الْإِعْدَامِ

يقول : زعمت أنك رأيتها في النوم ، وشكوت فيها عذمك ، فإن كنت مُعْدَمًا

على الحال التي وصفها ، فكيف يأخذك النوم ؟

٥ - افْتَحِ الْجَفْنَ وَاتْرُكِ الْقَوْلَ فِي النَّوْمِ مِ وَمِيزْ خِطَابَ سَيْفِ الْأَنَامِ^(١)

يقول : دع عنك الخطاب في النوم ، وافتح الجفن ، وميز خطاب سيف

الدولة ، وهو سيف الخلق كلهم ، والذاب عنهم ، ولم يمكنه أن يقول : سيف

الدولة ، لأجل القافية فردّه إلى الأنام وروى : « سيف الإمام »^(٢) أى الخليفة .

٦ - أَلَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مُغْنٍ وَلَا مِنْهُ بَدِيلٌ ، وَلَا لِمَارَامٍ حَامٍ

يقول : سيف الدولة ، هو الذى لا أحد من الناس يقوم مقامه في الكرم

والخصال الحميدة .

وقيل : معناه كل الناس يقتلون به ، ولا يغنيهم عنه مَلِكٌ غيره ، ولا يجدون له

بدلاً يبدل مسدّه ، وإن رام أمراً لم يمنعه منه مانع .

٧ - كُلُّ أَخَائِهِ كِرَامٌ بَنَى الدُّنْيَا سَيًّا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكِرَامِ

الآخاء : جمع أخ^(٣) ، وقد ذكره سيبويه في كتابه . وروى : « كل آباءه » .

يقول : جميع إخوته أكرم الناس ، ولكنه أكرم من إخوته ، فهو أكرم

الكرام .

(١) في الديوان والبيان : « سيف الإمام » أى الخليفة وهي رواية .

(٢) م : « سيف الدولة الإمام » .

(٣) أخ : يجمع على آخاء . وأخون . وأخوان ، وإخوة . أخوة . هذا قول أهل

اللسان « أخ » .

(٢٠٨)

وقال وقد أمره سيف الدولة بإجاسة الأبيات ^(١) التي لأبي ذر : سهل بن محمد
الكاتب ^(٢) أَوْهَا :

يَالْأَيْمَى كَفَّ الْمَلَامَ عَنِ الَّذِي أَضْنَاهُ ^(٣) طُولَ سَقَامِهِ وَشَقَائِهِ
عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ، وَالرُّوْيُ ^(٤) فَقَالَ :

١ - عَذَلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِيهِ ^(٥) وَهَوَى الْأَحْيَةِ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهِ
التَّائِيهِ : المتحير ، وقيل : هو المتكبر ، وها هنا : الذي لا يتقادر للعاذل . وسوداء
القلب ، وسويداؤه : الحبة [١-٢٣٥] السوداء فيه ، وقيل الدَّم الذي في جوفه .

٢ - يقول : هَوَى أَحْبَبْتِي قَدْ حَلَّ ^(٦) وَسَطَ فَوَادِي ، وَعَذَلُ الْعَوَازِلِ يَحُولُ حَوْلَهُ ،
وليس يدخله البتة ، فلا يبالي القلب به ، فكيف يقدر العنول أن يصرفني عنه ؟

٢ - يَشْكُو الْمَلَامَ إِلَى اللُّوَائِمِ حَرَّةً وَيَصْدُّ حِينَ يَلْمُنَ عَنْ بُرَحَائِهِ
الماء في « حَرَّة » للقلب ، وكذلك في « بُرَحَائِهِ » والبرحاء : الشدة .

(١) ستأتي بعد نهاية هذه القصيدة .

(٢) مؤدب سيف الدولة كما جاء في مقدمة هذه الأبيات ٢٢٦ من الأصل .

(٣) في ق ٠ مو : « أَبْلَاهُ طُولَ مَقَامِهِ وَشَقَائِهِ » وما ذكر عن الواحدى والديوان .

(٤) الفسر ٣٥ / ١ ، وقد أمره سيف الدولة بإجاسة أبيات لأبي ذر سهل من محمد الكاتب على هذا
الواحدى ٥٠٦ : « وَأَمْرُهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِإِجَاسَةِ أَبِياتِ ذَرِّ سَهْلٍ مِنْ مُحَمَّدِ الْكَاتِبِ عَلَى هَذَا
الْوِزْنِ ، وَالرُّوْيُ وَهِيَ هَذِهِ » ثم أتى بالأبيات وعددها ٦ ، وقد ذكرها الشارح هنا في آخر القصيدة
بعد أن استزاده الممدوح . التبيان ١ / ١ : « قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ ، وَقَدْ أَمَرَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِإِجَاسَةِ أَبِياتِ
لَأَبِي ذَرِّ سَهْلٍ مِنْ مُحَمَّدِ الْكَاتِبِ » ثم أتى بالأبيات في الشرح قبل شرح قصيدة المتنبي . الديوان
٣٤٢ : « وَقَالَ وَقَدْ أَمَرَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِإِجَاسَةِ أَبِياتِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ » وقدم عليها أبيات أبي ذر .
الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٢٨٠ .

(٥) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : الصحيح رواية من روى « قلب التائه » على

الإضافة ومن روى « قلبى » جعل « التائه » من صفة القلب .

(٦) مو : « يَقُولُ هَوَاىَ أَحْبَبْتُ فَدَخَلَ » تحريف .

يقول : إن اللّوم إذا دنا من قلبي أحرقه بجره ، فأعرض عنه وعاد إلى اللوائيم ^(١) ، يشكو إليهن مالتى من شدة حرارته ، فكأن حرقلى يصرف اللوم عني ، والضمير في « يَلْمُن » للعواذل .

٣ - وَيَمْهَجَنِي يَا عَاذِلِي الْمَلِكُ الَّذِي
أَسْخَطْتُ أَعْذَلَ ^(٢) مِنْكَ فِي إِرْضَائِهِ
يقول لعاذله : تعذلى على حبه والانقطاع إليه ؟! وقد لامنى من هو أشد منك عذلا ، فلم أقبل منه ، بل أسخطته واتبعت رضاء سيف الدولة ، ولم ألتفت إلى غيره من الملوك ، والهاء في « إِرْضَائِهِ » للملك .

٤ - إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ مَلَكَ الزَّمَانَ بِإِرْضَائِهِ وَسَمَائِهِ
يقول : إن كان سيف الدولة قد ملك القلوب . بموداتها وثبات حبه فيها ، حتى لا تميل إلى غيره ، فليس بعجائب ؛ فإنه ملك الزمان وجميع ما فيه ، فالقلوب بعض ما في الزمان ومن جملة ما ملكه .

وقيل : اسم « كان » مخوف مضمّر : أى إن كان الحبيب الذى يعشق قد ملك قلوب عاشقيه ، فإن هذا الحبيب ليس كسائر الأحبة ، لأنه إنما يُحِبُّ لجلالة قدره ، وهو أمره ، وإنه إن كان الحبيب المعشوق قد ملك القلوب ، فإن هذا الملك قد ملك الزمان بما فيه ، فضلا عن القلوب .

٥ - الشَّمْسُ مِنْ حُسَايِهِ وَالنَّصْرُ مِنْ قُرَنَائِهِ ، وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ
أى : الشمس تحمده على إشراق غرته ، وعلو منزلته ، والنصر قرينه حيثما توجه نصر على أعدائه ، والسيف بعض أسمائه ، أى هو مُسمًى بسيف الدولة .

٦ - أَيْنَ الثَّلَاثَةُ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ مِنْ حُسْنِهِ وَأَبَائِهِ وَمَضَائِهِ ١٩

(١) اللوائيم : جمع لائمة ، كما أن « العواذل » جمع عاذلة . وأما « عاذل » و « لائم » فجمعهما عذل ولوم ولزام ولیم أيضا . الفسر .
(٢) في التبيان : « أسخطت كل الناس » .

الخلال : الحصال .

يقول : أين حسن الشمس من حسن وجهه ؟ بل حسنها يعجز عن حسنه !
وأين النصر من عزة نفسه وإبائه ؟ أى أن النصر يعجز عن نصره من يريد خذلانه ،
وأين السيف من مضائه ؟ أى هو أمضى وأكثر غناء منه !

٧ - مَضَى الدَّهْوَرُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزَ عَنْ نُظْرَائِهِ

أتى : [أى] سيف الدولة .

يقول : مضت الدهور قبله ، ولم يكن فيها أحد مثله في فضائله ! وأتى هو الآن
فعمزت الدهور عن الاتيان بأمثاله في زمانه أيضا ، فليس له نظير فيما مضى من
الزمان ولا في زمانه .

(٢٠٩)

فاستزاده سيف الدولة فقال [بمدحه]

١ - الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَدُوُّ بِدَائِهِ وَأَحَقُّ مِنْكَ ^(١) بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ

الضائر في قوله : بدائه ، وبجفنه ، وبمائه ، راجعة إلى القلب ، وقيل : إنه في
قوله « بمائه » راجع إلى الجفن فقط ^(٢) .

يخاطب عاذله فيقول : القلب أعلم بما يلاقيه من ألم الشوق ، والقلب أيضا أولى
منك بجفنه ودموعه ؛ لأنه المالك للعيون [٢٣٥ - ب] فيصرفها كيف شاء ،
ويجرها على مَنْ يَجِبُ ، فالك أيها العاذل والاعتراض عليه ؟

٢ - قَوَّ مَنْ أُجِبُ لَأَعْصِيَنَّكَ فِي الْهَوَى
قَسَمًا بِهِ وَبِحُسْنِهِ ، وَبِهَائِهِ

(١) ق ، شو : « منه » .

(٢) يقول ابن جني : « الماء » في مائه : تعود على الجفن ويجوز أن تعود على القلب . التفسير ١/ ٥٠ .

الفاء في قوله : « فومن » للعطف . والواو حرف القسم ، والمقسم به المحبوب ،
والجواب لأعصينك ، والكاف ، خطاب للعاذل ، وقسماً : نصب على المصدر .
يقول : وحق من أحب ، وحق حسنه ، لا أطيعك فيما تأمرني ، ولا أصغى إلى
ملامك فيه .

٣ - أَجِبْهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً ؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ
يقول : لا أحب الملامة في جيبى ، ولا أصغى إليها ، فكأنه ناقض
أبا الشيص^(١) في قوله :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَدَيْدَةً حَبًّا لِذِكْرِكَ ، فَلْيَلْمِنِي اللَّوْمَ^(٢)

٤ - عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ : دَعْ مَا نَرَاكَ ضَعُفْتَ عَنْ إِخْفَائِهِ

الوشاة : جمع الواشى^(٣) . واللحاة : جمع : الألاحى ، وهو الذى يزجر
ويُنْظِلُ القول فى الملامة . و« مَا » فى قوله : « مَا نَرَاكَ » بمعنى الذى ، وهو فى
موضع نصب بـ« دَعْ » « نَرَاكَ » صلة « ما » و« ضَعُفْتَ » فى موضع^(٤) المفعول
الثانى ، والأول هو الكاف .

يقول : إن اللحاة قالوا لى : دع الذى نراك ضعيفاً عن إخفائه . أى دع هذا
الهوى ، فعجب الوشاة من تكليف اللحاة إياى ما لا أطيق ، فإنى إذا ضَعُفْتُ عن
إخفائه ، كنتُ على تركه والإفاقة من سكره أضعف .

(١) هو : محمد بن على الخزاعى ، ابن عم دعل الخزاعى ، وأبو الشيص لقب غلب عليه .
وكنيته أبو جعفر ، وكان من شعراء عصره متوسط المجل فيهم ، غلبه على الشهرة معاصره : صريع
الغواوى وأبو نواس ، وعسى فى آخر عمره وتوفى سنة ١٩٦ . طبقات الشعراء ٧٦ ابن خلكان
١٢٥/٢ ، الشعر والشعراء ٣٤٦ .

(٢) ديوانه ٩٣ والوساطة ٢٠٦ والبيان ٣/٢٢ و ٤/٤ والحاسة ٥٦٤ ومحاضرات الأدباء
٤٧/٢ وطبقات ابن المعتز ٧٤ والمثل السائر ٣٨٠/٢ ومعاهد التنصيص ٨٥/٤ والفسر ٥/١
والواضح ٢٨ . (٣) وهو الذى يزخرف الكذب وينمقه . ابن جنى فى الفسر

(٤) مو : من « موضع نصب ... فى موضع » ساقط انتقال نظر .

٥- مَا الْخُلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ

يقول : ليس في هؤلاء اللّحاة ^(١) صديق شفيق ، ولا خليل نصيح ، فأضغ إلى ملامه ، فإن الصديق من يساعد صديقه ، فيحب ما يحبه ، ويكره ما يكرهه ، حتى كأنهما يجتبان بقلب واحد ، وينظران بعين واحدة .

فكأنه يقول : ليس صديقي إلا من يوافقني ، فإذا أحببت شيئاً فكأنني أحبه بقلبه ! وإذا رأيت شيئاً فكأنني رأيته بعينه ! وهذا البيت يوافق بعض الأبيات التي أجازها وهي .

إِنْ كُنْتَ نَاصِحَهُ فَدَاوِ سَقَامَهُ وَأَعِنُّهُ مُلْتَمِسًا لِأَمْرِ شِفَائِهِ
حَتَّى يُقَالَ بِأَنَّكَ الْخُلُّ الَّذِي يُرْجَى لِشِدَّةِ دَهْرِهِ وَرَخَائِهِ
ومثله :

إِنْ كُنْتَ تَصَدِّقُ فِي ادِّعَاءِ وَدَادِهِ فَافْكُكْهُ مِنْ أَسْرِ الْهَوَى أَوْ قَادِهِ
ومعنى البيت : أنه ليس لك خليل إلا نفسك ، فلا تغتر بقول من يقول : إنني خليلك . وأراد بقوله : « من أودُّ بقلبه » : نفسه ، لأن المرء إنما يود الشيء بقلبه نفسه ، وكذلك قوله : « وأرى بطرفٍ لا يرى بسوائه » أراد طرف نفسه ، وهو مثل قوله :

خَلِيلَكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِيَّ وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلامُ ^(٢)

٦- إِنْ الْمُعِينِ عَلَى الصَّبَابَةِ وَالْأَسَى ^(٣)

أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ

الضمير في « ربها » يعود إلى الصبابة ^(٤) . وفي « إخوانه » إلى ربها . والأسى : الحزن والمعين على الصبابة : هو الزائد في الصبابة .

(١) ق ، ش : « هذه اللحاة » . (٢) ديوان المتنبي ٩٢ والنبهان ٤ / ٧١ .

(٣) مو : « بالأسى » .

(٤) الصبابة : رقة الشوق ، رجل صب وامرأة صبة ، وقوله : على الصبابة : أى على ذى

الصبابة . ابن جني الفسر ١ / ٥٤ .

يقول : إن الذي يعين على صباهي ويزيد بلومه في حزني ، كان الأولى أن يرحمني ويلتمس شفائي .
وقيل : « على » بمعنى « مع » أي مع الصباية وهذا مثل قول من أجاز [٢٣٦ - ١] أبياته :

أَوَّلَا قَدَعُهُ ، قَمَّا بِهِ يَكْفِيهِ مِنْ طُولِ الْعَلَامِ فَلَسْتُ مِنْ نُصَحَائِهِ
وروى : « بالأسى »^(١) والمراد بها الصبر ، فعناه إن الذي يعينني في اعتقاده على صباهي ، ويريد إزالة بلائها عني ، بأن يصبرني ، ليس ما يفعله بإعانة في الحقيقة ، وكان الأولى في باب الشفقة أن يرحمني ويساعدني على ما أنا فيه من البلوى .

والأول أولى وهو أن المراد بالمعين العاذل^(٢) الذي يزيد في حزنه بالعدل .
٧ - مَهْلًا فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرْفَقًا فَالَسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ^(٣)
« مهلاً » و « ترفقاً » نصب بفعل مضمر : أي أمهل مهلاً ، وترفق ترفقاً .
والضمير في « أسقامه » و « أعضائه » يعود إلى « ربا » في قوله : « برحمة ربا » .
يقول لعاذله : ارفق بصاحب هذه الصباية ، فإنه سقيم وعدلك يزيد في سقمه ، ومازاد في السقم فهو سقم ، وارفق أيضا بسمعه فإنه^(٤) من جملة أعضائه ، كما أن سائر الأعضاء سقمت ، كذلك السمع ، وسقمه : هو السَّمْعُ^(٥)

وقيل معناه : إن السَّمْعَ إذا سمع العذل يفنى كما فنى سائر الأعضاء^(٦) ،

(١) مو : « والأسى » . وقال : المرى الأسى : بضم الهمزة من آسيت الحزين إذ عزيت .
تفسير أبيات اللافي .

(٢) مو : « العاذر » .

(٣) مو : سقط هذا البيت وبقي شرحه .

(٤) ق : « لأنه » .

(٥) مو : « الضمهم » تحريف .

(٦) قال للمرى : هذا مجاز واتساع ، لأن السمع ليس من الأعضاء ولكنه يحل على أنه أراد موضع =

فيؤدى إلى فوات غرض العاذل ، إذ لا يبقى سمع يعى العذل .

٨ - وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَاذَةِ كَالْكَرَى مَطْرُودَةً بِسَهَادِهِ وَبُكَائِهِ

هب : أى اجعل . يقال : [و] ^(١) هبني الله فداك . واللذازة : متعلقة بالملامة : أى لذة الملامة . معناه : دع عنك ملامتك إياي ، وإن كان لك فيها لذة ، لما تراه من بكائي وسهادي ، واعمل على أن بكائي صرف عنك لذتك في الملامة ، كما صرف عني الملام ، فكما أتى فقدت لذة الكرى ، كذلك أنت لا بأس عليك أن تفقد لذتك في ملامتي .

وقيل : إن اللذازة هي لذة الهوى ، ومعناه : اجعل ملامتك إياي في لذتي ^(٢) مطرودة عني ، كالنوم المطرود بالسهاد ^(٣) والبكاء ومعناه : اصرف ملامتك عني من جميع الوجوه ^(٤) . والهاء في قوله « بسهاد » و « بكائي » راجع إلى قوله « رها » .

٩ - لَا تَغْبِرِ الْمُشْتَقَّ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْسَانِهِ

يقول : أيها اللائم أنت لا تقبل عذر العاشق ! حتى تهتل بهتل ما ابتل به من الصبابة والاشتياق ، فيكون في قلبك من لوعة الشوق مثل ما في قلب المشتاق .

ومثله للبحرئى :

إِذَا شِئْتَ إِلَّا تَعَذَّلَ الدَّهْرُ عَاشِقًا عَلَى كَمَدٍ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ فَاعْشَقْ ^(٥)

ومثله لآخر :

= السمع من أعضائه أى الأذن . تفسير أبيات المعاني . وقد نسب صاحب التبيان القول السابق إلى ابن جني .

(١) ما بين المعقوفين من القصر .

(٢) زادت مو ، ق ، بعد ذلك : « الذى يحصل في الهوى » .

(٣) السهاد : السهر . ابن جني في القصر .

(٤) أى لا تجمع عليه : اللوم والسهاد والبكاء . القصر .

(٥) ديوانه ١٥٠٩/٣ وفيه : « من لوعة الحب » ، وهي كذلك في الراحدي ٥٠٩ ، وفي التبيان

٦/١ والوساطة ٣٠٢ مثل الرواية المذكورة .

وَأَنَا يَعْرِفُ الْعَاشِقُ مَنْ عَشِيقًا ^(١)

١٠- إِنْ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ مِثْلَ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ
مُضَرَّجٌ : أى مخضَّب . وقد نصب على الحال فى الموضوعين .

يقول : إذا دام عدلك على هلك أنا ، فتكون أنت قد قتلتنى ! فإنه إذا
جرت دموعى حتى أموت ، كنت مثل القاتل الذى يسيل دمه ، فالقاتل بالعدك هو
كالقاتل بالسيف ^(٢) ، فهذا يسيل دموعه ، وذاك يسيل دمه .

١١- وَالْعِشْقُ كَالْمَعْشُوقِ ^(٣) يَعْذُوبُ قُرْبَهُ

لِلْمُبْتَلَى وَيَنَالُ مِنْ حَوَائِثِهِ
الحوابع : النفس .

يقول : العشق محبوب للعاشق ، كما أن المعشوق محبوب إليه ، فيتلذذ العاشق
[٢٣٦ - ب] بقرب المعشوق ^(٤) وإن كان يذبح جسمه ويؤلم قلبه .

١٢- لَوْ قُلْتَ لِلدَّيْفِ الْحَزِينَ : « قَدَيْتُهُ مِمَّا بِهِ » لَا غَرَّتُهُ بِفِدَائِهِ
الدَّيْفُ ^(٥) : الذى أذنفه الحب ، وأغرته ^(٦) : أى حملته على الغيرة .

يقول : إن العاشق يشتهى العشق ، ويلتذذ بفراشه وطول سقامه ، حتى لو قلت
له : قد جعلنى الله فداك مما بك ، وأنزل بى سقمك لحملته على الغيرة .

وقيل . معناه لو قلت له : دعنى حتى أتحمّل عنك مؤن العشق وتكاليفه . لغار
عليك . فالأول على الدعاء والثانى على الأمر . وقوله : « بفدائه » : أى بفدائك
إياه ، وأضاف المصدر إلى المفعول ^(٧) ، وحذف الفاعل .

(١) فى البروق على التلخيص : « وأنا يعلم العاشق من عشقا » ، والمذكور كما فى القصر ٥٦/١ .

(٢) ق : « هو المقتول بالسيف » . مو : « هو المقتول » و « السيف » مهمله .

(٣) فى النسخ : « والمعشوق » .

(٤) ق . ، مو . : « فيتلذذ العاشق بقرب المعشوق » .

(٥) « الديف » : الشديد المرض . ابن جنى . فى القصر .

(٦) وجه إغارته إياه : الشح . على مجبويه والخوف من أن يحل أبعد محله منه . المرجع السابق .

(٧) كقوله تعالى : (يسأل نعمتك إلى تعاجبه) أى يسأله نعمتك . المرجع السابق .

١٣- وَقَى الْأَمِيرُ هَوَى الْعُيُونِ ، فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَاسِهِ . وَسَخَايِهِ

هوى : فى موضع الثب ، على أنه خبر مالم بسم فاعله . واسمه « الأمير » .
يخاطب سيف الدولة .

يقول : وقاك الله هوى العيون ، فإنه أمر لا يمكنك إزالته عن نفسك ،
بسخايتك وشجاعتك . وقوله : « هوى العيون » : مصدر مضاف إلى المفعول : أى
وقى الأمير هواه للعيون .

١٤- يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَمَى بِنَظْرَةٍ وَيَحُولُ بَيْنَ قُوَادِهِ وَعَزَائِهِ

يستأسر : أى يأسر ، وهو فى الأصل بمعنى الاستسلام للأسر ، وروى :
« يستأصل » .

يقول : إن الرجل الشجاع لا يقدر على دفع الهوى عن نفسه ، بل يأسره هذا
الهوى بنظرة واحدة من نظرات العين ! ويحول بين قلبه وصبره ، فوقى الله تعالى
الأمير ذلك .

١٥- إِنِّى دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ

الضمير فى « سامعها » للدعوة ، وفى « أكفائته » لسامعها . وأراد « بالسامع »
سيف الدولة .

يقول : : إني دعوتك لتنصرنى على نوابب الدهر ، كل نائبة - وإن خلأت -
تقصر عن أن تسمى لها ، لأننا لا نجد ما يكون كفواً للكم منها^(١) ، فندعوك إليه . ،
لكن لما لم أجد أحداً أستعين به^(٢) عليها ، غيرك ، دعوتك لهذا لتزيلها عني ، وإن
لم تكن النوابب من أكفائك .

١٦- فَأَتَيْتَ مِنْ فَرْقِ الزَّمَانِ وَتَجَنَّبَ مَصْلَحَتِي وَأَمَانِي وَهَرَاتِي

(١) فى الشيخ : « لا نجد لك ما يكون كفواً لك منها » . قلنا ابن جنى . الأكله : النظر والاعتدال .
كفواً وكفاه . . . القصر . (٢) : « يستعين » .

مُتَّصِلًا : أى له صَلَصلةٌ ، وهى صوت الحديد عند السرعة .
يقول : لما دعوتك للنائب أجبتى فى أسرع وقت ، وأحطت بالزمان من جميع جهاته ، وكأنك أتيت ولأسلحتك صلصلة لسرعتك .

وقيل : معناه : أنك لما كنت سيفاً دعوتك للنائب لتقطعها عني ، فأتيت مسرعاً فى الإجابة ، ولك صَلَصلةٌ ، وهى صوت السيف والحديد .
١٧- مَنْ لِلسَّيْفِ بَأْنٌ تَكُونُ سَمِيحاً فِي أَصْلِهِ ، وَفِرْنِدِهِ ، وَوَفَائِهِ
النَّاءِ فِي «تَكُونُ» قِيلَ : ضَمِيرٌ لِلسَّيْفِ ، وَقِيلَ : خُطَابٌ لِسَيْفِ
الدَّوْلَةِ^(١) وَكَذَلِكَ إِذَا رَوَى : «بَالِيَاءٌ» .

يقول : من للسيف بأن تكون هى مثل سميها الذى هو سيف الدولة ، أو أن تكون أنت سمي السيف^(٢) ، بل له عليها مزية ، فى أصله وجوهره ووفائيه .
١٨- طَبَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْناسِهِ وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ
يقول : إن كل واحد من سيف الدولة وسيف الحديد ، رجع إلى أصله وجنسه ، وإن اتفق [٢٣٧ - ١] الاشتراك فى الاسم ، فالسيف ترجع إلى جنسها الذى طبع منه وهو الحديد ، فليس لها فعل سوى القطع وسيف الدولة يرجع إلى آبائه فى الخصال الحميدة ، من الوفاء والسخاء ، ويشاركها فى القطع والمضاء .
ومراداه تفضيله على السيف الحقيقى .

والأبيات التى أجازها أبو الطيب لأبي ذر : سهل بن محمد البصرى الكاتب^(٣)
مؤدب سيف الدولة^(٤) . وهى :

(١) يذكر صاحب التبيان أن الناء ليست مخاطبة المدح .

(٢) ق : «لو أن أنت سمي السيف» . (٣) ق : «الكاتب» مهملة .

(٤) فى التبيته ١٠٤/١ أستاذ سيف الدولة وفى الواحدى ٥٠٦ والتبيان ١/١ والديوان ٣٤١ ق : «ذكر أبيات أبي ذر على قصيدة المتنبي فانظر الفسر ٣٥/١» : «وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات على قافية الممزة فقال من شعره» . الواحدى ٥٠٦ : «بأمره سيف الدولة بإجازة أبيات أبي ذر سهل بن محمد الكاتب على هذا الوزن والروى وهى هذه» . ثم ذكر أبيات أبي ذر .
١/١ : «وقال أبو الطيب وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات لأبي ذر سهل بن محمد الكاتب» ثم أتى بالأبيات فى أول شرحه .

يَا لَأَيْمَى ^(١) كُفَّ الْمَلَامَ عَنِ الَّذِي
 إِنْ كُنْتَ نَاصِحَهُ قَدَاوْ سَقَامَهُ
 حَتَّى يُقَالَ بِأَنَّكَ الْخَلُّ الَّذِي
 يُرْجَى لِشِدَّةِ دَهْرِهِ وَرَخَائِهِ
 أَوْلَا فِدَعَهُ فَإِيهِ بِكَيْهِ مِنْ
 طُولِ الْمَلَامِ فَلَسْتَ مِنْ نَصَحَائِهِ
 نَفْسِي الْفِدَاءَ لِمَنْ عَصَيْتُ عَوَازِلًا
 فِي حُبِّهِ لَمْ أَخْشَ مِنْ رُقْبَائِهِ
 فَالْشَّمْسُ تَطْلُعُ مِنْ أَسْرَةٍ وَجْهِهِ
 وَالْبَرْقُ يَطْلُعُ مِنْ خِلَالِ قِيَائِهِ ^(٢)

(٢١٠)

وجاءه رسولُ الدولة مستعجلاً ، ومعه رقعة فيها بيتان ^(١) للعباس بن
 الأحنف ^(٢) في كتمان السرّ ، يسأله إجازتهما وهما ^(٣) :
 أَمَيُّ تَخَافُ انْتِشَارَ الْحَدِيثِ وَحَظِّي فِي سِتْرِهِ أَوْفَرُ
 فَإِنْ لَمْ أَصْنُهُ لِقَبَا ^(٤) عَلَيْكَ نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ ^(٥)

(١) في النسخ : « يا عادلى » وقد سبق أن ذكرها : « يالائى » ، والمذكور كما في الواحدى
 والبيان والديوان . (٢) في النسخ : « أعياء » .

(٣) انظر بيتمة الدهر ١٠٤/١ وزهر الآداب ١٧٩/٣ .

(٤) ق . شو . رادتا بعد ذلك : « هما لأى فراس وقيل « للعباس بن الأحنف ولم أعرّ عليها
 في ديوان أبى فراس .

(٥) شاعر غزل قال فيه البحرى : « أغزل الناس « أصله من البهامة « في نجد » ، ونشأ في بغداد وتوفى
 بها سنة ١٩٢ هـ . خالف الشعراء في طريقته فلم يمدح ولم يهجو ، بل كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً ، وشبه في
 عصره بعمرو بن أبى ربيعة . وهو خال إبراهيم ابن العباس الصولى . وفيات الأعيان ٣٥٤/١ والأغاني
 ٥٤/١ والشعر والشعراء ٣٣٥ والنجوم الزاهرة ١٢٧/٢ وخصائص الخاص ١١٧ وطبقات ابن المعتز ٢٥٤ .

(٦) الواحدى ٥١١ وجاءه رسولُ سيف الدولة مستعجلاً ومعه رقعة فيها بيتان في كتمان السر يسأله
 إجازتهما ، وهما . البيان ٩٢/٢ : « وجاء رسول سيف الدولة مستعجلاً برقعة فيها بيتان للعباس بن الأحنف
 وهما . الديوان ٣٤٤ : « وجاءه رسول سيف الدولة مستعجلاً ومعه رقعة فيها بيتان في كتمان السر يسأله .
 إجازتهما وهما . » العرف الطيب ٣٦٧ .

(٧) في النسخ : « ولو لم تكن في بقيا عليك » والمذكور عن ديوان ابن الأحنف والواحدى والبيان
 وديوان المتنبي .

(٨) ديوان العباس بن الأحنف ص ٨٥ من قصيدة له أربعة عشر بيتاً وفي البرقوى ٢٣٣/٧ غير
 منسوبين .

فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

١- رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أَوْثَرُ وَسْرُكَ سِرِّي قَمًا أَظْهَرُ

يقول : الذي ترضى به فهو رضائي الذي أوثره ، وسرك مثل سري أكتمه كما أكتم سري ، ولا أظهره لأحد .

٢- كَفَفْتَكَ الْمُرُوءَةَ مَا تَتَّقِي . وَأَمَّنَكَ الْوَدَّ مَا تَحْذَرُ

الكاف في «كففتك» المفعول الأول «لكفي» وما يتق : المفعول الثاني . وكذلك الكاف في «أمَّنَكَ» و«ما تحذر» .

يقول : إن موثق لك ومروءة في أمَّنَكَ ما تخاف^(١) . من إفشاء السر ، فلا تحذر . على سرك من جاني .

٣- وَوَسِّرَ لَكُمْ فِي الْحَيَاةِ مَيِّتٌ إِذَا أَنْشَرَ السَّرَّ لَا يَنْشُرُ

يقال : أنشر الله الموتى فنشروا . وروى : «إذا نشر» من النشر الذي هو ضد الطي . وهو أيضا في معنى أنشر الله الميت .

يقول : سرك في قلبى كالمت في قبره . وإذا أحيى الموتى يوم القيامة لا ينحى هذا الميت .

يعنى : إنى لا أظهره إذا أظهر غيرى سره .

٤- كَأَنِّي عَصْتُ مُقَلَّتِي فِيكُمْ وَكَاتَمْتُ الْقَلْبَ مَا تُبْصِرُ

يقول : إن عني إذا شاهدت شيئا من أحوالكم لم أقول^(٢) إلى القلب ما زاته . فكانها تكاتم القلب ما تبصره .

يعنى : أن سركم يصير في قلبى منسيا .

(١) مو : «تخافه» .

(٢) نق : شو : «لم يرد» .

٥- وَأَفْشَاءَ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعٌ مِنَ الْقَدَرِ وَالْحَرِّ لَا يَغْدِرُ

يقول : السرّ أمانة وعهد ، وإظهاره خيانة ، والجبر لا يغدر بعهد ، فلو أبدتُ
سرك صرتُ غادراً ولم أكن حراً .

٦- إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْقَةٍ فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ

[٢٣٧- ب] النطق : المرة الواحدة من النطق . وهي بمنزلة الكلمة ،
واللفظة

يقول : إذا قدرتُ على أن أنطق بالسرّ ، كنت على السكوت عنه أقدر ، لأنه
أهون من النطق وأيسر .

٧- أَصْرَفْتُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهَى وَأَمْلِكُهَا وَالْقَنَا أَجْمَرُ

يقول : أنا أملك نفسي . أصرفها كما أريد ^(١) ، وأقهرها على هواها ، وأملكها
في حال شدة القتال ، فتي أرادت الإحجام ففهرتها على الإقدام ، فلذلك إذارديني
نفسي إلى أن أبدى السرّ ففهرتها على دكيانه .

٨- دَوَالِيكَ يَنَاسِبُهَا دَوْلَةٌ بِأَمْرِكَ يَا خَيْرَ مَنْ بِأَمْرِ

الدّوال كالدّولة . ودواليك : نصب على المصدر ، وثني على التذكير : أي
أدراك الله دولة بعد دولة .. والماء في « يناسبها » للدّولة .. ودولة : تفسير للدّولة
المضمرة ، وهي نصب على التمييز ، وقيل : على المصدر ، وأمرتك : أيضاً نصب
بفعل مضمر أي « أمرتُ » ^(٢) .

يقول : « أدام الله دولتك .. مررتُ بأمرتك .. وخصني بأوامرك ، ونوليك .. حتى
أتشرف به .. »

(١) دق : دكاً أو يده .

(٢) دق : دكاً ، أو أمرتك . تحريف .. وهو : أي أمرتُك .

٩- أَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَعْجِلًا قَلْبَاهُ شِعْرِي الَّذِي أَذْخَرُ

أَرَادَ أَذْخَرُهُ ، فَحَذَفَ الضَّمِيرَ .

يقول : جاعني رسولك مستعجلاً ، يأمرني بإجازة البيتين ، فليته بشعري الذي أَذْخَرَهُ وَأَعَدَّهُ .

١٠- وَلَوْ كَانَ يَوْمَ وَغَى قَاتِمًا لَلْبَبَاهُ سَيْفِي وَالْأَشْقَرُ

قاتمًا : نصب صفة ليوم . والقائم : المظلم من شدة الغبار ، وروى : أيضًا « قَاتِمًا » من قوهم : قامت الحرب . ويوم : نصب لأنه خبر كان ، واسمه مضمَر : أى لو كان أمرك أو إتيان رسولك إلى يوم وغى .

يقول : لو كان دعاؤك إياي إلى يوم حرب^(١) لأجبتك بسيفي وفرمي .

١١- فَلَا غَفَلَ الدَّهْرُ عَنْ أَهْلِهِ فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ

فاعل « ينظر » ضمير الدهر .

يقول : إنك عين الدهر الذي ينظرها إلى أهله . فمن أكرمها كان كريماً . ومن أهانها كان مُهَانًا . فكانه قال : لازلت أبداً تراعى أهلَ زمانك إذ الدهر [غافل]^(٢) لولا أنك فيه^(٣) . والغرض : الدعاء بالبقاء ودوام السلامة .

(٢١١)

وقد كان سيف الدولة استبطاً مدحه ، وعاتبه مدة . ثم لقيه في الميدان ، فأنكر أبو الطيب تقصيره فيما كان عوده من الإقبال إليه والتسلم عليه ، فعاد إلى منزله وكتب بهذه الأبيات إليه لوقته^(٤) : [يعتذر عن إبطاء مدحه ويعاتبه ويشيد بمدحه فيه] .

(١) مو : « إلى حزب » .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا السياق . انظر الواحدى والطيّان .

(٣) مو : « لولا كونك فيه » .

(٤) الواحدى ٥١٢ : « وقد استبط سيف الدولة مدحه وتكرّر لذلك » التبيان ٩٤٢ : «

١- أَرَى ذَٰلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَزْوَرَارًا وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارًا

الازورار : الإعراض .

يقول : قربى منك صار بعدًا وإعراضًا ، وطول سلامي ^(١) صار اختصارًا وتقصيرًا .

٢- تَرَكْنِي الْيَوْمَ فِي خَجَلَةٍ أَمُوتُ مِرَارًا ، وَأَحْيَا مِرَارًا

يقول : لما عرضتُ عني فيما بين الناس تركتني خجلًا أَمُوتُ جزعًا ، لإعراضك عني ، وأحيًا طَوْرًا رجاء كرمك وعفوك .

٣- أَسَارِقُكَ اللَّحْظَ مُسْتَحْيَا وَأُزَجِّرُ فِي الْخَيْلِ مُهْرِي سِرَارًا

يقول : كنت أنظر إليك سرقة وخجلًا وحياءً ، وإذا زجرتُ مهري أخفيت صوقي لئلا [٢٣٨ - ١] تسمع صوقي حياءً منك وإخفاءً لشخصي ، أو كنت أسر زجره مخافة أن يرى . حال من يعني من الفرسان ، فيعرف سقوط منزلي عندك ، استدلالًا بما بي من الagتمام ، أو كنتُ أخفي صوقي لما لحقني من الغم ، إذ الغموم لا يكاد يرتفع صوته .

٤- وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا اعْتَذَرْتُ إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتِدَارِي اعْتِدَارًا

يقول : لو أردتُ أن أعتذر إليك ، كان عندى أيضًا ذنبًا ثانيًا يعب الاعتذار [منه] إذ الاعتذار من غير ذنب [كذب ، والكذب مما يعتذر منه] ^(٢) والغرض ادّعاء براءة الساحة .

وقيل : معناه إنى إذا اعتذرت إليك ، مع علمي بسعة عفوك الذى لا يحتاج

« ولما استبطأ سيف الدولة مدحه تنكر فقال له » . الديوان ٣٤٥ : « وقال وكان ... والسلام

عليه .. الأبيات » . العرف الطيب ٣٨٠

(١) مو : « السلام » .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا المقام . انظر الواحدي .

معه إلى الاعتذار ، كنت قد أذنبتُ في اعتذارى ذنباً آخر ، لأن ذلك يوهم خلافاً ما أنت عليه من عادة الضفح وسعة العفو .

وقيل : معناه إن اعتذارى متى اعتذرت يكون كذبا فيلزمنى الاعتذار عنه ، لأنك جفوتنى ، فألجأتنى إلى التصير في خدمتك ، ففى كنت كاذباً في الاعتذار ، يلزمنى الاعتذار منه أيضاً ^(١) .

٥- كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرَاتِ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنِّي اخْتِيَارًا

يقول مفسراً : إن كان تأخير مدحك عن اختيار منى كذلك ، فجحدت مكارمك الظاهرات ، ولكن كان اعتذارى على ما بينته .

٦- وَلَكِنْ حَمَى الشُّعْرَ إِلَّا الْقَلِيلَ لَمْ يَمُحَ حَمَى النَّوْمِ إِلَّا غِرَارًا
الغِرَارُ ^(٢) : النوم القليل .

يقول : معنى من قول الشعر لم يمنع نومى إلا القليل منه .

٧- وَمَا أَنَا أَسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَلَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا

الهاء في « به » للهيم .

يقول : هذا الهم الذى أسقم جسمى بآلمه .. لم يكن عن قصد منى ، وكذلك

إضرام نار الهم في قلبى .. لم يكن من فقلنى .. فإذا لم يكن هذا الهم عن قصدى ، فلا

ذنب لى فيه ، أستوجب به عتبك .. ولكن الذنب للزمان .

٨- فَلَا تُلْزِمْنِي ذُنُوبَ الزَّمَانِ إِلَى أَسَاءِ وَأُيَايَ ضَارًا

ضَارَ يَضِرُّ ، وَضَرَّ يَضِرُّ بِمَعْنَى ..

يقول : لا تعتب على تأخير مدحك .. فليس لى فيه ذنب .. وإنما الذنب

للزمان الذى قصصنى بهيمه .. وشغل قلبى عن الشعر .. فلا تلزمى ذنوبه ، واعلم أن

(١) مو : « يلزمى الاعتذار منه أيضاً » ساقط .

(٢) الغرار : « تأخير مدحك » وهو ألا تتركه عنهم ..

الزمان إنما قصدني بالإساءة.. وألحق الضرر في دونك.. لأن مدحى إياك يزيدني شرفي ومزنتي عندك.. وتأخره جر على عتبك وإعراضك عني.. فالضرر في تأخيره راجع إلي.. والإساءة واقعة بي لا بك..

٩- وَعِنْدِي لَكَ الشُّرْدُ السَّائِرُ ت لَا يَخْتَصِمُنَ مِنَ الْأَرْضِ ذَاذَا

يقول : سأمدحك من بعد ، بقصائد سائرات ، لا تسقر في مكان . بل تعم الشرق والغرب . والسهل والجبل .

١٠- فَإِنِّي إِذَا سَرَنُ (١) مِنْ مَقُولِي وَتَبَنَ الْجِبَالِ وَنَحْضُنَ الْبَحَارَا

المقول : اللسان . يعني إذا قلت قصيدة سارت في البر والبحر . وقوله : وتبن (٢) الجبال : عداها بنفسه على معنى : جرن الجبال ومثله لعلني من الجهم (٣) في وصف شعوره :

فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَهَبَ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ (٤)

١١- وَلِي «فَبِكَ مَالَمْ يَقُلْ قَاتِلْ وَمَا لَمْ يَسِرْ وَقَمَرٌ حَيْثُ سَارَا

يقول : قد مدحتك قبل هذه بقصائد [التي] لم يقل أحد مثلاً ، وقصير القمر (٥) . عن شأوها ، «فوصلت إلى الآفاق واشتهرت في العلم .

١٢- فَلَوْ خَلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظُّلَامَ رَوَّكْتَ النَّهَارَا

يقول : لو كان الناس خلقوا من الدهر لكانوا الليل ، «روكت النهارا» : يعني

(١) ع : «فهو الواحدى» : قواف إذا سرن ، ويرى : «فهو إذا» . «إفنى إذا» .

(٢) «وإنما قال : وتبن : لارتفاع الجبال وطولها» الواحدى .

(٣) شاعر وقيق الشعر من أهل بغداد . قال اللطاعي : كان في الحديثين كالتأني في المتقدمين

وكان معاصراً لأبي تمام . . وخص بالتمثيل العباسي توفي سنة ٢٤٩ هـ .

(٤) ديوانه ٤٧ ، والواحدى ١٣٢ ، والتبيان ٢٠٧/٢ ، وفي ٣٤٩/٢ منه : وهب هبوب الريح في

البلد الفز : فقط ، شرح الزرقاني ١٧/٣ ، وبالموساة ٣٣٩٩ .

(٥) - مو : «العر» .

إن لك فضلا عليهم ، كفضل النور على الظلام .

١٣- أَشَدُّهُمْ فِي النَّدَى هِرَّةٌ وَأَبْعَدُهُمْ فِي عَدُوٍّ مُفَارًا
يقول : أنت أشد الناس اهتزازًا في الجود^(١) ، وأبعدهم غارة في العدو ،
و« هرة » ، و« مفار » نصب على التمييز .

١٤- سَمَا بِكَ هَمِّي فَوْقَ الْهَمُومِ فَلَسْتُ أَعُدُّ يَسَارًا يَسَارًا
يقول : ارتفعت همي على كل همة بسبك ، وصغرت عيني المال ، فلا أعتد باليسار ،
ولا أقصر على ما أنساه من المال ، وإنما أطلب معالي الأمور ، وارتفاع المحل والمنزلة .

١٥- وَمَنْ كُنْتَ بَحْرًا لَهُ يَا عَلِيُّ لَمْ يَقْبَلِ الدَّرُّ إِلَّا كَيَّارًا^(٢)
هذا مثل : يعني من كنت مقصوده فلا يرضى بالقليل ، ويستصغر الخطب
الجليل ، وإنما يرضى منك بشرف القدر وجلالة المنزلة .

(٢١٢)

ورحل^(٣) سيف الدولة من حلب إلى ديار مضر^(٤) ، لاضطراب البادية بها
فتزل حوران^(٥) وأخذ رهائن بني عقيل وقشير والمجلاين . وحدث له بها رأى في
الغزو ، فعبر الفرات إلى دُولُوك^(٦) وإلى قنطرة صَنْجَة^(٧) إلى دُوبِ الْقَلَّةِ^(٨) ، فشنَّ

(١) للمنى : أنه أنشط الناس إلى الجود .

(٢) مو : لم يذكر إلا نص البيت فقط ولم يذكر شرحاً له .

(٣) ق : « ودخل » ع : « ثم رحل » .

(٤) هـ : ما كان بالسهل بقرب شرق الفرات ، نحو حوران والرقعة وسميساط . معجم البلدان .

(٥) حوران : قصبة ديار مضر ، وكانت منازل الصابئة الحارثيين الذين يذكرهم مصنفو الملل

والنحل . المرجع السابق . وانظر شرح البيت رقم ١٦ .

(٦) دُولُوك : بفتح الدال أو ضمها بليدة من نواحي حلب . انظر شرح البيت رقم ١٩ .

(٧) صَنْجَة . نهر بين ديار بكر وديار مضر ، عليه قنطرة عظيمة تمتد من المعائب . شرح البيت

رقم ١٩ . البلدان .

(٨) يقول ياقوت : أظنه في بلاد الروم . معجم البلدان وانظر شرح البيت رقم ١٠ .

الغارة على أرض عَرَقة^(١) وملطية^(٢) وعاد ليبر من درب موزار^(٣) فوجد العدو قد ضبطه عليه ، فرجع وتبعه العدو ، فعطف عليه فقتل كثيراً من الأرمن^(٤) ، ورجع إلى ملطية ، وعبر قباب^(٥) (وهو نهر) حتى ورد انخاض على الفرات : (وهو نهر) ، نحت حصن يعرف بالينشار^(٦) ، فعب إلى بطن هنزيط وسمنين^(٧) ونزل بحصن الران^(٨) ورحل إلى سبياط^(٩) فورد عليه بها من أخبره أن عدوه في بلد المسلمين ، فأسرع إلى دلولك فغيرها ، فأدركه راجعاً على جيحان^(١٠) فهزمه وأسر قسطنطين^(١١) بن اللمستق ، وجرح اللمستق في وجهه . فقال أبو الطيب يصف

(١) في النسخ والديوان : « عركة » والتصويب من معجم البلدان وانظر شرح البيت ٢٣ .

(٢) ملطية : من بلاد الروم تناخم الشام . المرجع السابق وانظر شرح البيت ٢٧ .

(٣) موزار : حصن ببلاد الروم . انظر شرح البيت ٢٤ .

(٤) الأرمن : شعب أرى موطنه ببلاد أرمينيا « آسيا الصغرى » وهي الآن تتبع روسيا لته هندو أوروبية ذات أبجدية خاصة . انظر الموسوعة العربية « أرمينيا » .

(٥) انظر شرح البيت ٢٨ . (٦) قريب من الفرات .

(٧) هنزيط وسمنين : نهران من ثغور الروم . معجم البلدان وردا في شعر أبي فراس والمتنى انظر رقم ٣٢ . (٨) انظر شرح البيت ٣٥ .

(٩) مدينة غربي الفرات ولها قلعة يسكنها الأرمن . انظر شرح البيت ٣٧ .

(١٠) جيحان : نهر يخرج من بلاد الروم . وهو غير نهر جيحون . معجم البلدان .

(١١) وظل عنده إلى أن مات في أسره ، وكان كتب إلى أبيه اللمستق بإكرام سيف الدولة له في الأسر وأنه هو الذي كان يجده في مرضه فرأى منه شفقة ولطفاً .

وقيل : إن قسطنطين المأسور كان في غاية الحسن والجسمال فبذل أبوه في فداائه ثمانمائة ألف دينار ، وثلاثة آلاف أسير ، فاشتط سيف الدولة ، فسير اللمستق إليه عطفاً نصارنياً يحمل ، وأمره أن يسق ولده سماً ففعل ومات . وعدت هذه على سيف الدولة . انظر نخب تاريخية وأدبية ، مريوس كئارط الجزائر سنة ١٩٣٤ وانظر النجوم الزاهرة سنة ٣٤٢ .

ويذكر ابن الأثير في الكامل ٣٤٧/٦ أن ابن اللمستق قتل في غزوة الحوت سنة ٣٤٣ . ويقول أبو فراس في هذه الغزوة ١١٨/١ :

١٦٣ - وابن « قسطنطين » وهو مكبل تحف بطاريق به وذرأور
١٦٤ - وولى على الرسم اللمستق هارياً وفي وجهه عنز من السيف عاذر
١٦٥ - فدى نفسه يابن عليه كتفه وللشدة الصماء تفتي الذخائر
١٦٦ - ويقطع المضد النفيس لغيره وتدفح بالأمير الكبير الكباثر

ماكان في جمادى الآخرة سنة الثنتين وأربعين وثلاث مئة^(١).

١- لَيْالِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالٌ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ

شُكُولُ : جمع، شكل في الكثير^(٢) وهو المِثْلُ، واختار الجمع الكثير في الطول لَيْالِيَّ، ليكون أبلغ في الشكوى، وأدل على عظم الشوق والبلوى ولَيْالِيَّ : مبتدأ، وشكول : خبره. وطوال : بدل من شكول، فكأنه قال : لَيْالِيَّ طَوَالٌ، وإن شئت جعلت طوالاً تفسيراً لشكول، وأضمرت فيه مبتدأ يرفعه : أى هى طوال وتم المعنى عند قوله طوال. ثم ابتدأ فقال : «وليل العاشقين طويل».

المعنى : لَيْالِيَّ بعد الأحباء الظاعنين^(٣) عني كلها مشاكلة في الطول، لا تختلف كَلَيْالِيَّ سائر الناس، لأنها تقصُر مرة وتطول أخرى، ثم قال : إن ليل العشاق كذا يكون، وكل عاشق [٢٣٩-١] يطول ليله، لسهره فيه، وعظم حزنه شوقاً إلى حبيبته. وقيل : أراد أنها مشاكلة في السهر وبعد النوم وفقد الروح والراحة، شوقاً إلى الظاعنين، فهي طوال، بعد العهد باللقاء وطول المدة، ولا يسلى عني ماى من الشوق، فهي مشاكلة يشبه أولها آخرها في الشوق إلى الظاعنين.

٢- يَبْنَ لَيْلِيَّ الْبَدْرُ الَّذِي لَا أَرِيدُهُ وَيُخْفِنِي بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

يَبْنَ : أى يُظْهِرُون، والثون فيه، وفي يخفين : لِلْيَالِيَّ.

يقول : هذه اللَّيْلِيَّ يُظْهِرُون لِي بَدْرًا لَا أَرِيدُهُ، وهو بَدْرُ السماء ولا أشبهه، ولا أختار النظر إليه، ويستترى عني بَدْرًا لَا سَبِيلَ لِي فِي الْوُجُودِ إِلَيْهِ، وأراد به حبيبته.

(١) الواحدي ٥٦٤ : «ورحل سيف الدولة من حلب يوم ديار مضر لاضطراب البادية بها فتول حزاناً فاغترها بنو عقيل وقشير والمجلا»، ويحدث له بها رأى في الغزو، فغير الفرات إلى دلوك، فقال أبو الطيب يذكر طريقه وأفعاله في جمادى الآخرة سنة ٣٤٢، التبيان ٣/ ٩٥ : «وقال بمجده، وأنشدها في جمادى الآخرة سنة الثنتين وأربعين وثلاث مئة الديون ٣٤٧ تقريباً جداً مما هو مذكور في الشرح. العرف الطيب ٣٦٩. (٢) وجمع القلة : أشكالك (٣) جمع ظاعن : وهو المرتحل.

وإنما قال ذلك ، لأنه يراه بالتهار ، والغيبة كانت تحصل بالليل ، وإنما لا يريد
البدر الحقيقي ، لأنه يتم ^(١) إذا سار إلى حبيبه ، فلا يتمكن من الوصول إليه في
ضوئه . قال ابن المعتز ^(٢) :

وَلَا حَ ضَوْءَ هِلَالٍ كَادَ يَفْضَحُنَا مِثْلَ الْقَلَامَةِ قَدْ قُدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ ^(٣)
وقال بعض الأعراب :

أَشْكُو إِلَيْهَا ثَلَاثًا لَا ثَلَاثِي مِنْهَا : العجوز ^(٤) . وَمِنْهَا الْكَلْبُ وَالْقَمَرُ
٣ - وَمَاعِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحْيَةِ سَلَوَةً وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولُ
سَلَوَةً : نصب على أنه مفعول له ، وقيل : على التمييز .

يقول : لا تظن أن بقائي بعد رحيل حبيبي عني هو للسَّوَةِ عنه ، ولكن هان
على حوادث الدهر وتحمل الشدائد . وقريب منه قول الآخر :

فَلَوْ كَانَ قَلْبِي سَاعَةَ الْبَيْنِ زَرِيرَةً جَرَى جَزَعًا أَوْصَحَرَةً لَتَفَطَّرَ ^(٥)
وَلَكِنَّهُ مِنْ جَوْهَرٍ لَا تُحِيلُهُ حَوَادِثُ صَرَفِ الدَّهْرِ كَيْفَ تَنْكَرًا

ولكن قلبي أشد من الحديد ، وأقوى من الصخر ، فلماذا لم يذب من لوعة
الهجر . ومثله لأبي خراش ^(٦) :

(١) : قد : يتم . مؤن : يفهمه تحريفات .

(٢) : هو : عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل العباسي بن المعتصم بن هارون الرشيد ،
خليفة يوم وليلة ، ولد سنة ٢٤٩ هـ في بغداد ، وأولع الأذنب فكان يقصد فصحاء العرب ويأخذ عنهم
فكان أشعر بني هاشم على الإغلاقي . وأشعر الناس في الأوصاف والتشبيات وقتل سنة ٢٩٦ هـ .
ترجمته في الأغاني ٢٠ / ٣٧٤ ولين خلكان ١ / ٢٥٨ ومعاهد التنصيب ٢ / ٣٨ وللنظم ٦ / ٨٤ و
٢٢٥٨ .

(٣) : ديوانه ٢٢٩ / ٢٢٢ والمثل السائر ١ / ٤٢٢ وحياة ابن الشجري ٢٢٢ وفيه : كاد يفضحه .

(٤) : قد : العجوز .

(٥) : ع : لتقطع .

(٦) : هو : خويلد بن مرقدة . من بني هذيل وأحد حكماء العرب ، شاعر مخضرم أدرك الإسلام .
وهو فارس فانت مشهور ، واشتهر بالعدو فكان يبيت الحيل ، أسلم وهو شيخ كبير وجاش إلى زمن
عمر . الأغاني ٢١ / ٣٨ - ٤٨ ونزهة الأديب ١ / ٢١٣ .

فَلَا تَحْسَبْنِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ^(١) وَلَكِنَّ صَبْرِي يَا أُمِّمَ^(٢) جَمِيلٌ^(٣)
 ٤ - وَإِنَّ رَجِيلاً وَاحِداً حَالٌ بَيْنَنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّجُلِ رَجِيْلٌ
 يقول : معتزلاً لبقائه بعد فراق الأحبة . إن رحيلهم الواقع ، قد حال بيني
 وبينهم ، وبقي رحيل آخر وهو الموت ، وسيحصل هذا الرحيل أيضاً أسفاً على
 فراقهم ، فيزيد البعد بيني وبينهم ، وتقطع الأسباب عنا بالكلية .

٥ - إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحَتِي رَوْضَةٌ وَقَبُولُ
 الرُّوحِ في اللغة : الرِّيح ، وأكثر ما يستعمل في الرِّيح المستلثة ، وقد يستعمل
 في معنى الراحة ، وقيل : أراد بشم الرُّوح : الحياة . والقَبُولُ : الرِّيح تأتي من جهة
 القبلة ، وخصها لأنها كانت نجىء من ناحية حبيبه . وأذنى : فعل متعدي من دَنَيْتُ .
 والمعنى : إذا كانت الحياة وشم الرُّوح يقربني إليكم ، فلا فارقني حياة
 ولا برحت مكاني روضة وقبول ؛ لأنها^(٤) تكون سبباً إلى اشتاق ورائحك . وهذا
 تأكيد لعذره^(٥) في الحياة بعدهم ؛ لأنه يجد في الحياة أسباباً تقربه منهم^(٦) : من
 نسيم محبوبته ، وامتزاج أنفاسه بأنفاسها ، ووصول القبول من جهته ، وغير ذلك .
 وقيل : إن « أذنى » : اسم بمعنى أقرب : يعنى أن شم الرُّوح إذا كانت أقرب
 إليكم ، قَرَبَ [٢٣٩ - ب] المسافة ، وأذنى إلى جهتكم ، فلا فارقني الذي هو
 قَرِيبٌ منكم .

وقيل : أراد بالقرب . قرب المحبة دون المسافة .

ومعناه : إذا كان شم الرُّوح أقرب إلى قلوبكم وأشبه بإثثار محبتكم ، فلا فارقني

(١) في النسخ : بعده . والواحدى ٥١٤ : « عهدكم » والتصويب من المراجع التالية في
 الهامش رقم (٣) .

(٢) أميم : مرشم أميمة .

(٣) قاله ضمن أبيات يذكر أخاه عروة بن مرة . رغبة الأمل ٨ / ١٤٧ وديوان للمعاني ١ / ١٣١
 وزهر الآداب ٣ / ١٥٩ والتبيان ٣ / ٥٩ وشرح البرقوق ٣ / ٢٧٠ .

(٤) لأنها : أى الحياة . والمعنى : دعا لنفسه بالحياة لأنه مادام يشم الروح فهو أقرب إليهم من
 إذا صار تحت الأرض . المعنى في تفسير أبيات للمعاني .

(٥) ع : « بعذره » .

(٦) ع : « تقر به عينه منهم » .

الرّوضة والقَبول . حتى لا أكون مفارقاً ما تهبون وتثرون .

وقيل : معناه إذا لم يكن من فراقكم إلا التعلّل بالنسيم ، شهوة لما كان ينالني من الفرح بقرّبكم^(١) . فلا فارقني روضة وقبول يبيح ذلك النسيم^(٢) لي . لأشمه . ومعناه : إني أرضى بقليل الراحة من الشوق ، إذا لم أصل إلى الحبيب . والأولى في « برحتي » أن يكون فعلاً تاماً . كفارقني . فيكون « روضة » رفعاً به ولا يحتاج إلى الخبر ، كقوله تعالى : (قَلَنْ أَرْجَ الْأَرْضِ)^(٣) . وعن ابن جني أنه من باب (كان) و « روضة » اسمه وهي نكرة . ونعبره : ضمير لشمّ الروح . ونكرّ اسمه لأجل القافية ضرورة .

٦ - وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نَزُولُ

نصب « تَذَكُّرًا » على الحال . أي متذكراً . ويجوز أن يكون مفعولاً له . يقول : إذا أردتُ شرب الماء تذكّرتُ الماء الذي نزل عليه أهل من أحبه فشرقت بهذا الماء ، لما خفتني من العبرة ، أولاًجل أني كنت أشتهي أن يكون شرقي من الماء الذي نزلوا عليه . لمجاورته إياهم .

وحكى أن صاحب^(٤) أنشد هذا البيت فقال : ليس والله هذا هو

وصباية . ولكنه وفاة ورعاية .

٧ - يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الْأَسِنََّةِ فَوْقَهُ فَلَيْسَ لِظَمَانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ

(١) ق : « بقبولكم » .

(٢) مو : من « بالنسيم شهوة ... ذلك النسيم » ساقط انتقال نظر .

(٣) سورة يوسف ٨٠ / ١٢ .

(٤) هو : أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد الذي اشتهر بلقبه : صاحب وكافي الكافي . ولد سنة ٣٢٦ وبرز وقام الإجماع على الاعتراف به ككاتب بليغ وشاعر مجيد وذو نظر صادق في النقد وصاحب منهج خاص في النثر . من كتبه : الكشف عن مساوي المتنبي . وجمع لفخر الدولة نحية من أمثال المتنبي وحكمه تجدها في الوسيلة الأدبية للمرصني ج ٢ ونشرها الأستاذ زهدى يكن على حدة في بيروت . ومات صاحب سنة ٣٨٥ .

يقول : إن هذا الماء ممنوع الوصول إليه مما فوقه من الرماح ، وما حوله من الأبطال ، فلا يصل إليه أحد ، لَعَزَة قومه .

٨ - أَمَّا فِي النُّجُومِ السَّارِيَاتِ وَغَيْرَهَا لِعَيْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ ذَكِيلُ؟
يقول مستفهماً ، ومستطيلاً لليل : أما في نجوم هذا الليل السيارة منها ،
والثابتة ^(١) - على ما يقوله المنجمون - نجمٌ يدل على ضَوْءِ الصَّبَاحِ . وزوال
الظلام ؟

لأن كثيراً من النجوم يختص طلوعها بأواخر الليالي ، فيجب أن يعرفه . ، يدل
على قرب الصباح . وروى : « أَمَّا فِي النُّجُومِ السَّارِيَاتِ وَغَيْرَهَا » : معناه ليس في
هذه النجوم التي تسرى بالليل ولا في غير النجوم : من صوت طائر وغيره ، ما يدل
على طلوع الفجر وذهاب الليل .

٩ - أَلَمْ يَرِ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنِيكَ دُرِّي قَطْظَهْرٍ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُجُومٌ؟

روى : « رِقَّةٌ » و « دُرِّي » يقول : ألم ير هذا الليل الطويل عَيْنِيكَ يَا حَبِيبِي
مِثْلًا رَأَيْتُمَا ؟ ! حتى يذوب . ويزول ، فيصيرنا خلاً ذقيقاً . مثلي .

وقيل : معناه يَا دُرِّي : يعني . ألم ير الليل عَيْنِيكَ يَا دُرِّي ؟ ! ولم يزدعها
ونحوها فيرحمني ، ويزق لي ، ويظهر فيه التحول والقصر رِقَّةٌ عَلَى ، فيزول الليل

ويقصر .

١٠ - لَقِيتُ بِدَرْبِ الْقَلَةِ الْفَجْرِ لُقْمَةً شَفَتُ كَمْدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ

تخلص إلى مدح سيف الدولة وقال : لَقِيتُ الْفَجْرَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . الذي هو
دَرْبُ الْقَلَةِ . لُقْمَةً واحدة . وهذه اللُقْمَةُ شَفَتُ كَمْدِي [٣٤٥ - ١١] وأذهبت
كَمْدِي . وصار الليل قَتِيلًا . لانقطاعه وذهابه . وقيل : إنما جعل اللَّيْلُ قَتِيلًا .
لأنه أراد أن الحُمُرَةَ التي تظهر عند الفجر كانت كالدَّمِ عَلَى يَدَنِ الْقَتِيلِ .

وقيل : لم يزد حقيقة الفجر . وإنما أزد نيزاناً وأوقدها سيف الدولة بدرب

القلعة.. وكان ضياؤها مختلطاً بالدخان ، فشبه اختلاط الضياء بالدخان ، بالفجر الذى تختلط فيه الظلام بالضياء .. والماء فى « فيه » تعود إلى الدرب . وقيل : تعود إلى القلعة .. وذكره على تأويل الموضع والمكان . ودرب القلعة : موضع ببلاد الروم . وعن ابن جنى قال : سأله وقت القراءة [عليه] عن [معنى] هذا فقال : كنا نسافر سيف الدولة فلقينا القلعة وقت السحر مع الفجر . فكأنى لقبت الفجر بها . ثم سرنا صبيحة^(١) ذلك اليوم [إلى العصر]^(٢) . وشتا الغارات ، وغنما .

١٠١- وَيَوْمًا كَأَنَّ الْحُسْنَ فِيهِ ، عَلامَةً بَعَثَ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ
يَوْمًا : نصب عطفًا على قوله : « لقبت بدرب القلعة الفجر لقبه » و « يومًا » .
وجعل حُسن اليوم الذى ظهر فيه المدح بالروم ، كأنه علامة من محبوبته ،
وجعل الشمس كأنها رسولها . وذلك لسروره فى هذا اليوم ، وسروره بطلوع
الشمس فيه .

وقيل : إنه إنما استحسّن هذا اليوم .. ووظلوع الشمس فيه ؛ لزوال الليل
واسيراحته بالنهار ، من النهار والجزن .

وقيل : معنى البيت أن الحُسْنَ فى ذلك كان خفيًا لشدة الجرب .. وإظلام الجوّ
بالمقام .. وأن الشمس كانت تبدو مرة وتختفى أخرى^(٣) لتكاثف الغبار .. فشبهه
برسول يأتي من عند حبيبه .. فهو إذا رأى وقيًا توارى .. وإذا صادف خلوة بدا ،
وشبهه حُسْن ذلك اليوم : « وهو النصر والظفر بالأعداء » فى حقائقه - بعلامة تكون
بين المحب وحبيبه .. لا يعلمها أحدٌ سواهما ، وفيه إشارة إلى أن الحرب كانت قد
اشتدت فى ذلك ، حتى خفيت علامة النصر ، إلا بجلى سيف الدولة ، فإنه كان
غالبًا بالظفر .. كما يعلم المحب العلامة التى يتنه وبين حبيبه^(٤) وهذا من المطائيف
أبى المظب ..

ر (١) فى النسخ : « إلى صبيحة » وصنجة بن بن ديار بكر وديار مصر انظر مقدمة هذه القصيدة .

ر (٢) ما بين المعوقين عن رواية ابن جنى فى كتابي : تفسير أبيات المعاني .. والبيان .

ر (٣) فى : « وتختفى أبوه » . (٤) مو : « من حبيبه ... حبيته » . ساقط انتقال نظم

١٢- وَمَا قَبَلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَثَارَ عَاشِقٍ وَلَا طَلَبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ دُحُولُ^(١)

أَثَارَ : افعل^(٢) من الثَّار . أى أدرك ثأره . يقال : أَثَارَ وَثَارَ بمعنى .
والدَّحُول : جمع دَحَل وهو الحقد فى القلب . فذكر أن الليل صار قتيلاً ، ثم
قال : إن القاتل هو سيف الدولة .

وقال : لولا سيف الدولة لم يقدر عاشق على أخذ الثَّار من الليل . وما أدرك
عاشق ثأره قبل حصول سيف الدولة بدرب القلَّة . ولم يطلب أحدٌ عند الليل دحلاً
وثأراً قبله وهذا ضدُّ قوله فى بدر :

حَدَقَ يُدِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ^(٣)

١٣- وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ تَرَوْقُ ، عَلَى اسْتِغْرَابِهَا ، وَتَهُولُ

تَرَوْقُ : تُعْجِبُ بِجَسَدِهَا . وَتَهُولُ : تَخَوْفُ .

يقول : إن قتله^(٤) الليل وإدراك ثأره أمر عجيب ! وشيء عجيب ! لكنَّ
سيف الدولة لا يزال يأتى بكل فعل غريب ! كل من رآه راقه حسنه ، ويهول
القلوب لعظمه ، فليس هذا منه^(٥) .

١٤- رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعِدَا

وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولُ

[٢٤٠ - ب] الدَّرْب : هاهنا . موضع معروف من بلاد الروم^(٦) .

يقول : رمى دَرَبَ الروم . كما يرمى لغرض بالسَّهَام . ولم يعلم الروم أن الخيل
فى السرعة تقوم مقام السهام . شبه خيله بالسهام فى إقدامها وسرعتها .

(١) فى النسخ « دُحُول » . (٢) ق : « أَثَارَ : الفعل » .

(٣) ديوان المتنبي ١٣٣ . (٤) ق : « قَتَلَ » : ع : « قَتَلَ » .

(٥) مو : « منه » مهمله .

(٦) يذكر صاحب التبيان أن الدرب : المدخل إلى أرض العدو .

١٥- شَوَائِلُ تَشْوَالِ الْعَقَارِبِ بِالْقَنَّا لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلٌ

الشَّوَائِلُ : جمع شائِلَة . وعداها إلى القنَّا بالباء . والتشوال : مصدر شَوَّلَ .
والمرح : النشاط . والشَّوَائِلُ : نصب على الحال . وقوله : « لها مرح » إلى آخره
نصب على الحال . والهاء في « تَحْتِهِ » للقنَّا ، راجع إلى اللفظ .

يقول : رمى الدُّرب بالخيَل رافعةً رماحها ، كما رفعت العقارب أذنابها ، وكان
لهذه الخيلُ مرحٌ تحت القنَّا وصهيل ، يعني بأن الركض لم يذهب مرحها . وهذا من
قول بشار^(١) :

وَالْخَيْلُ شَائِلَةٌ تَشْقُ غُبَارَهَا كَعَقَارِبٍ قَدْ رَفَعَتْ أَذْنَابَهَا^(٢)
غير أنه زاد عليه في التشبيه ، فبشار شبه الخيل الرافعة لأذنابها بالعقارب ،
رافعة أذنابها ، فالتشبيه واقع على وجه واحد ، وهو أوقع التشبيه من وجهين :
أحدهما : أنه جعل الخيل شائلة بالقنَّا ، كما تشول العقارب بأذنابها .

والثاني : أنه شبه أطراف الرماح بأذناب العقارب ، وأن لها من الطعن مثل
ما للعقارب من اللسع ، فأخذ معنى بشار ، وضمَّ إليه هذه الزيادة ، فكان هو أولى
به من بشار .

١٦- وَمَاهِي إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ بِحِرَّانَ لَبَّتْهَا قَنَّا وَنُصُولُ

وَمَاهِي : أى الغزاة . وحِرَّانَ : مدينة بالشام ، والضمير في « لَهُ » للمدحوح ،
وفي « لَبَّتْهَا » للخطرة ، والتاء : للقنَّا ، والنصول : للسيف ، وعَرَضَتْ : أى
ظهرت .

(١) هو : بشار بن برد بن يربوخ ، ولد أعمى فما نظر إلى الدنيا قط . وكان يربوخ من
طخارستان من سبى المهلب بن أبى صفرة . ويكنى أبا معاذ . وعمله في الشعر وتقدمه في طبقات
المحدثين فيه بإجماع الرواة قال الثعالبي : هو أستاذ المحدثين وبدرهم ومصدرهم وأعجوبة الدنيا لأنه
أعمى وهو من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية ، معاهد التنصيص ٢٨٩/١ الأغاني ١٩/٣ -
٧٣ وخزانة الأدب ٥٤١/١ وابن خلكان ١٥٦/١ والشعر والشعراء ٤٧٦ وخالص الخاص ١٠٧
(٢) ديوانه ٢٤/٤ وقال جامع الديوان : أنشد له المعري في معجز أحمد وذكر البيت رقم ١٥
وبيت بشار في الكشف عن مساوي المتن أيضا ص ٢٥٨ .

يقول : لم تكن هذه الغزاة عن تأهب واستعداد ، ولكن خطر يقبله وهو بحران .
أن يقصد بلاد الروم ، فأجابه الرماح والسيوف . فسار إليهم غير محتفل ..
١٧- هُمَامٌ إِذَا مَا هَمُّهُمُ أَمْضَى هُمُومُهُ بِأَرْعَنَ ، وَطَنُهُ الْمَوْتُ فِيهِ ثَقِيلُ

الهُموم : بمعنى الهَمَم . والأَرْعَنَ : الجيش العظيم ..
يقول : هو عظيم الهمة إذا هم بشيء وعزم على أمر أمضاه . يخيش عظيم . كأنه
لا يمر على ناحية إلا أنكى فيها وأكثر القتل فيها ، وهو في معنى قوله : « وطئه
الموت » : وقعه ، يعظم ويكثر من هذا الجيش ، أو يشتد وطئه هذا الجيش ويعز
عليه .

١٨- وَخَيْلٌ بَرَاهَا الرُّكُضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَرَسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ تَقِيلُ

وخيل : عطف على أرعن . والتعرس : التزول آخر الليل ..
المعنى : إذا هم بأمر أمضاه يخيش أرعن ، وخيل قد أنحلها اتصال السير
بالسر . فإذا عرست في بلدة من بلاد العدو رحلت عنها ولم تقم إلى وقت
الفايلة .

١٩- فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دُلُوكِ وَصَنَجَةٍ عَلَنَتْ كُلُّ طَوْدٍ رَايَةً وَرَعِيلُ

تجلَّى : أضحى بان عنها وفصل .. وأضله الظهور .. ودُلُوكِ وصَنَجَةٍ : موضعان من
بلاد الأرمين .. والطود : الجبل .. والرعي : قطعة من الخيل تقدم الجيش ..
يقول : لما انفصل^(١) عن هذين الموضعين وانتشرت خيله^(٢) على ربوع
الجبال ، فكان على كل جبل راية وخيل ..

٢٠- عَلَى طَرَفٍ فِيهَا عَلَى الطَّرِيقِ رَفَقَةٌ
وَفِي دَكْرِهَا عِنْدَ الْأَيْسِ خُمُولٌ

(١) ع : « لما انفصل » ساقطة .

(٢) ع : « انتشرت خيله فيها » .

الهاء في « فيها » للطرق . وقيل راجعة إلى كل طود وهو في معنى الجمع ، ومعناه أنه سار إليهم بين الجبال ، في الطرق المجهولة فكانت ^(١) فيها رفعة على سائر الطرق ، لأنها كانت على رهوس الجبال .

وقيل : معناه أنها كانت رفعة القدر ^(٢) من حيث كانت موصلة إلى المطالب الجليلة . والمغائم الجزيلة . ثم قال : في ذكر هذه الطرق عند الناس خمول ، لأنها غير مسلوكة ولا يهتدى إليها أحد ، فطابق بين الرفعة والخمول .

٢١- فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغَيَّرَةً قَبَاحًا ، وَأَمَّا خَلْقُهَا فَجَمِيلٌ
فَمَا شَعَرُوا : يعنى الروم ، أضمرهم لدلالة الحال ، وتقدم العلم .

يقول : ما علم الروم بخيل سيف الدولة ، حتى شاهدوها تغير عليهم . فكانت قَبَاحًا في أعينهم ، لسوء أفعالها بهم . وإن كانت جميلة الخلق حسنة المنظر . ومغيرة : نصب على الحال . وليس مفعولاً لرأوها : لأن الرؤية بمعنى المشاهدة لا تتعدى إلى مفعولين . وقباحت : بدل من « مغيرة » ويجوز أن تكون حالاً ثانية . كقولك : جاء زيد ركباً مسرعاً . ويجوز أن تكون « الرؤية » من رؤية القلب فيكون المفعول الأول الهاء . و « مغيرة » حالاً . أى رأوها في حال غارتها قباحتاً .

٢٢- سَحَابٌ يُعْطِرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ وَكُلُّ مَكَانٍ بِالدِّمَاءِ غَسِيلٌ ^(٣)

سحاب : نصب بدلاً من قباح ، ويجوز فيها الرفع على إظهار المبتدأ : أى هذه الخيل سحاب ^(٤) .

يقول : هذه الخيل سحاب . ولكن مطرها الحديد ^(٥) . ثم قال : وكل مكان

(١) مؤ : « وكانت » .

(٢) ع : « القدر » مهمة .

(٣) في الواحدي والثيان والديوان :

فكُلُّ مَكَانٍ بِالسَّيْفِ غَسِيلٌ .

(٤) جعل الخيل كالسحاب . لما فيها من بريق الأسلحة وصباح الأبطال . الواحدي .

(٥) جعل مطرها الحديد . لأنها تنصب عليهم بالسيف والزجاج .

حَلَّتْ به مغسول بدماء الأعداء لكثرة القتل به ، وإسالة الدماء فيه .

٢٣- وَأَمْسَى السَّبَايَا يَتَّحِنْنَ بِعِرْقَةٍ كَأَنَّ جُيُوبَ الثَّائِلَاتِ ذُبُولُ
يَتَّحِنْنَ : أى يرفعن أصواتهن بالبكاء . وعِرْقَةٌ : مدينة بالشام ، وقيل : من
الروم ^(١) .

يقول : حصلت السبايا بعرقه ، فأقن بها ييكن على من قتل من أولادهن
وأقاربهن ، وقد شققن جيوبهن حتى صارت في السعة كالذبول .

وقيل : أراد بالسبايا الأولاد ، وبالثالكات : الأمهات في الروم : يعنى لما
سبى الأولاد ، بكت أمهاتهن في الروم عليها .
٢٤- وَعَادَتْ قُفْلُهَا بِمُوزَارٍ قُفْلًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ قُفُولُ
مُوزَارٍ : اسم بلد .

يقول : إن خيله أغارت عليهم ، وحملت السبايا إلى عرقه ، وعادت لتعبر من
درب موزار ، ثم عادت راجعة إلى بلادهم مرة أخرى ، فلما رأوها بموزار ظنوها
راجعة إلى بلاد الإسلام ، ولم يعلموا أنها عادت لتدخل بلادهم مرة أخرى ، فصار
دخولها قفولا .

وكان سيف الدولة أراد بعد الإغارة أن يعبر من درب موزار ، فوجد العدو
هناك ، قد أخذ عليه الدرب ، فرجع داخلا إلى بلاد الروم ، وتبعه العدو فمطف
[٢٤١- ب] عليه وقتل كثيرا من الأرمن . وهذا معنى قوله : « وليس لها
إلا الدُّخُولُ قُفُولُ » .

٢٥- فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْجَمْعِ خَوْضًا كَأَنَّهُ بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخْضُهُ كَفِيلُ
الضمير في خاضت : لحيل سيف الدولة . والهاء في « كأنه » ^(٢) للنجيع ، وهو
الدم .

(١) ضبطها ياقوت بكسر العين وسكون الراء . وقال أبو بكر المزماني : عرقه ، بلدة من
العواصم بين رمنية وطرابلس . انظر معجم البلدان .

(٢) الواحدى وتابعه التيان يريان أن الهاء في « كأنه » تعود على المصدر « خَوْضًا » .

يقول : إنها عادت ^(١) إلى بلاد الروم . وقتلت الأبطال . وخاضت في دمائهم المصبوبة ، فكانت هذه الوقعة ضمنت لها سفك كل دم بعدها ؛ لأنها قتلت قواد الجيوش . فسهل بعد ذلك عليها مرامها . وصار من لم يُقتل ^(٢) تحت قدرتها متى شاءت قتله . وخاضت في دمه .

٢٦- تُسَايِرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ بِهِ الْقَوْمُ صَرَغَى وَالْدِّيَارُ طُلُولُ

يقول : إن النيران تسايروها وترافقها في كل موضع تسلكه من بلاد الروم . لأنها كانت تنزل فيه ، وتوقد النيران فيه ، وهو خراب وأهله صرعى ، ولم يبق لديارهم إلا الآثار .

وقيل : معناه أنها قتلت أهل كل منزل نزلته ^(٣) ، وأحرقت مساكنهم .

٢٧- وَكَرَّرَتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةٌ أُمَّ لِلْسَيْنِ نَكُولُ

مَلَطِيَّةٌ : مدينة من بلاد الروم .
يقول : إن الحيل كررت على أهل مَلَطِيَّةٍ ^(٤) فخاضت في دمايتها ، فصارت مَلَطِيَّةٌ مثل أم ثكلت أولادها .

٢٨- وَأَضْعَفْنَ مَا خَلَصْنَهُ ^(٥) مِنْ قُبَابِقٍ فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَيْلُ

ما خَلَصْنَهُ : أي خلصن من الماء ، من بين القوائم . وروى : « ما كَلَفْنَهُ » أي الموضع الذي كَلَفَت الحيل [قطعه] من هذا النهر . وقُبَابِق : اسم نهر ^(٦) .

(١) ق : « غارت » .

(٢) م : « قتله » ورواه البيت في التبيان والعرف الطيب : « في كل منزل » ببل :

« مسلك » .

(٣) م : « أنزلته » ق : « نزلته » .

(٤) هكذا ضبطها ياقوت ويقول : « والعامية بكسر الطاء وتشديد الياء » .

(٥) في الواحدي والتبيان والديوان « ما كَلَفْنَهُ » .

(٦) نهر يدعى في الفرات ، وهو قرب ملطية . معجم البلدان .

يقول : إن الخيل لما عبرت هذا النهر سكرته ^(١) بقوائمه ، وكسرت شدة جرى الماء ، وأضعفت قوته ، فصار الماء يضعف جريه ، كأنه عليل .
شبه جريه بين قوائمه بمشي العليل في فتور وضعف .

٢٩- وَرَعَنَ بَنَّا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّا نَخْرُ عَلَيْهِ بِالرَّجَالِ سِيُولُ
وَرَعَنَ بَنَّا قَلْبَ الْفُرَاتِ : يعنى أن الخيل خوفن بنا ^(٢) قلب الفرات . أى عبرته بنا الخيل ، وخاصت ماءه ..

وشبه انحدار الخيل فيه بتدافع السيل ، وشبه الخيل بالسيول . والرجال بما تحمله السيول .

فيقول : كأنه مثل السيول ^(٣) تقع من موضع إلى موضع من الوادي .
٣٠- يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجُهُ كُلُّ سَابِجٍ سَوَاءٌ عَلَيْهِ غَمَزَةٌ وَمَسِيلُ
الضمير في «فيه» و«موجه» للفرات . وفي «عليه» للسابج ^(٤) و«الغمة» معظم الماء ، وأراد به هاهنا معظم الحرب . والمسيل : حيث يسيل الماء .
يقول : إن الخيل لما عبرته كان يدافعها موجه ، فكأنها تظارده ^(٥) : أى تجاربه . وسواء على كل فرس منها خوض الماء ، وغمة الحرب ، وكلاهما سهل عليها .

٣١- رَزَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجِسْمِهِ وَأَقْبَلَ رَأْسُ وَحْدَهُ وَتَلِيلُ
تشبيه بديع . لأن التليل : المتقى .

(١) في النسخ : «سكرتها» والتصويب عن رواية ابن جني في تفسير أبيات الماعى : سكر سكرًا وسكرًا : فتروسكن . اللسان .

(٢) مو : « بها » .

(٣) مو : « من » السيول .. السيول : مناطق انتقال نظر .

(٤) المراد بالسابج : الفرس الذى يمد يديه .

(٥) ق : « تظارده » . (٦) ق ، مو : « تقابل » .

يقول: كَانَ الْمَاءُ حَمَى جَسَدِهِ وَأَبَانَ عَنْ رَأْسِهِ وَعَنْقِهِ^(١).. فهذا الفرس إذا سبح لم يظهر منه إلا رأسه وعنقه [٢٤٢-١].

٣٢- وَفِي بَطْنٍ هَزِيرٍ وَسُمْنٍ لِلطَّبَى
وَصُمُ^(٢) الْقَنَا مِمَّنْ أَبَدَنَ بَدِيلُ
أَبَدَنَ : أهلكن . والضمير للخيل . وللطَّبَى . وَصُمُ القنا . وهزيرط وسُمْنين : بلدان من الروم .

يقول : إن أصحاب السيف والرماح قد أهلكوا أهل عرفة وملطية . ولم يصلوا إلى بطن هزيرط وسُمْنين . فكان أولئك المالكين بدل في هاتين البلدتين للسيف والرماح ولأصحاب الخيول . يهلكونهم متى شاءوا ، ويقتلونهم متى قفلوا .

٣٣- طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةٌ يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرٌّ مَاتَقَصِي وَحَجُولُ
طَلَعْنَ^(٣) : أى الخيل . « عليهم » : أى على أهل هزيرط وسُمْنين .

المعنى : أن خيل سيف الدولة لما فرغت من أهل ملطية ، عظفت عليهم وطلعت على ديارهم ، وهذه الطلعة معروفة مشهورة . لأنها لم تكن أول مرة . بل تقدم لها أخوات مشهورة : كشهرة الغرر والحجول^(٤) ، في الخيل الغرر المحجلة . والعرب تصف الشهرة بالغرّة والحجول . كما قال الآخر :
كَلَيْتُمْ وَبَيْتُ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغْرُ مُحَجَّلُ^(٥)
وقوله : « لها غرر » مأخوذ من قول السموأل^(٦) :

(١١) في النسخ : « يقول : كَانَ الْمَاءُ حَمَى جَسَدِهِ وَأَبَانَ عَنْ عُنُقِهِ وَرَأْسِهِ .. فلم يبيح إلا رأسه وعنقه بهذا الفرس إذا سبح لم يظهر منه إلا عنقه » .

(٢) مو . « وسمر » . (٣٣) مو . « طاعن » تعريب .

(٤) الغرر : جمع غرة وهي التي تكون في وجه الفرس . والحجول : البيضاء يكون في

قوائمها .

(٥) ضمن أبيات الذوقين الحاوي . الحطبة ٢٧١٦ . ويضعف لاثمقدرون قبل أن يكون لما عليك .

يوم مشهور على قتله شرح الحطاسة ٢٧٥٨٢ .

(٦) هو : السموأل بن عادية الأزدى . شاعر جاهلي حكيم من سكان خيبر ، أشهر شعرا .

وَأَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدَوَاتِهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ^(١)
فهو وإن واقع في المعنى والوزن والقافية وبعض الألفاظ ، إلا أن هذا لما كان
من العامّ المنشّر لا يقال فيه : إنه مسروق .

٣٤- تَحِلُّ الْحِصُونُ الشَّمُّ طُولَ نِزَالِنَا فَتُلْقَى إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ

يقول : إن الحصون الطّوال المرتفعة ، ملّت من طول منازلنا إياها ، فتُلْقَى إلينا
أهلها ، وتزول الحصون عن أماكنها^(٢) ، حتى لا يبق منها شيء .

٣٥- وَبَيْنَ بَحْصِ الرَّانِ رَزْحَى مِنَ الْوَجَى وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ

رَزْحَى : تعبة مُعَيَّنة ، والواحد رازح^(٣) . وَالْوَجَى : وجع بخافر الفرس : من
الحفا ، وكثرة المشى .

وقيل : أراد به كثرة الضرب والطعن . من قوهم : وجأته بالسكين .
يقول : إن الخيل عادت إلى حصن الرّان ، وقد تعبت وكلّت بعد أن قتلت كلَّ
بطل ، وأذلت كلَّ عزيز . وموضعه نصب على الحال . أى بَنَ على هذه الحال .
وقيل : معناه أنها لم تصر كذلك للضعف ، ولكنه^(٤) كلّفها من همته أضعفها^(٥)
فَضَعُفَتْ .

٣٦- وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَآخِلَاهُ^(٦) مَلَالَةٌ وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَآخِلَاهُ قُلُولٌ

لأيمته التي منها بينه . توفي سنة ٦٥ قبل الهجرة . سمط اللّالي ٥٩٥ الأغاني ٩٨ / ١٩ ومعاهد
التنخيص ١ / ٣٨٨ .

(١) ديوانه ١٤ والحماسة ١٥ وتأهيل الغريب ٢٧٤ والمستطرف ١٦٠ / ١ والمثل السائر ١٧٣ / ١ .

ومعاهد التنخيص ١ / ٣٨٨ . (٢) ق : « أمكانها » . (٣) في النسخ : « رزاح » .

(٤) ولكنه : أى سيف الدولة . وهذه رواية ابن جني . انظر التبيين .

(٥) قى النسخ : « أضعفها » تحريف .

(٦) مو . ع : « ماسواه » .

الضمير في « ماسواه » و « ماخلاه » للأمير .

يقول : كل أحد قد ملّ من طول الحرب ، وكل سيف انتلم من كثرة الضرب ، سوى سيف الدولة .

٣٧- وَدُونَ سُمَيْسَاطَ الْمَطَامِيرِ^(١) وَالْمَلَا
وَأَوْدِيَةَ مَجْهُولَةٍ وَهَجُولٍ

سُمَيْسَاط : مدينة ، والمَطَامِير : الآبار ، تخفر فلا تبلغ بها إلى الماء .
والواحدة : مطمورة ، والملا : الأرض الواسعة . والهَجُول : جمع هَجَل . وهو
المطمئن من الأرض ، وقيل : هو الأرض^(٢) البعيدة الأطراف . يعنى : بيننا وبينها
هذه الطرق المجهولة ، والأراضى الواسعة .

٣٨- لَبَسَنَ الدَّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرْعَشٍ
وَلِلرُّومِ خَطْبٌ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٌ

مرعش : مدينة والضمير في « فيها » للمطامير والأودية . [٢٤٢ - ب]
وقيل : يرجع إلى سميساط .

يقول : لبست خيل سيف الدولة ظلمة الليل بين هذه المطامير والأودية . من
سميساط حتى أتى مرعش . وقوله : « وللروم خطبٌ » : في موضع الحال ، أى
كانت هذه المسيرة^(٣) والحال هذه . وهى أن خطيبهم قد عظم واشتد أمرهم^(٤) .

٣٩- فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحَدَّه قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فُضُولٌ

(١) مو . ع . ق : « والمطامير » والتصويب عن الواحدى والبيان والديوان .

(٢) مو : « وقيل هو الأرض » ساقط انتقال نظر .

(٣) ق : « السرية » تحريف .

(٤) وذلك أن سيف الدولة لما نزل بحصن الران ورد عليه الخبر أن الروم في بلاد المسلمين يعيشون
ويفتلون وهذا ماقصده شارحنا . انظر مقدمة القصيدة وقال الواحدى وتابعه صاحب البيان : ويجوز أن
يكون المعنى أن لأرض الروم خطباً جليلاً لأن الوصول إليها صعب لتعذر الطريق إليها . ولشدة شوكة
أهلها . وقد داسها سيف الدولة بخوافر خيله ودُكّل أهلها .

يقول : لما رآه الروم وحده متقدماً على جيشه . علموا أنه كاف عن كل أحد .
وأن من عداه زيادة لا يحتاج إليها .

٤٠- وَأَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ^(١) عَنْهُ قَصِيرَةٌ وَأَنَّ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلُ

يقول : وعلموا أن الرماح تقصر عنه ولا تناله . والسيوف تكل ولا تعمل فيه .
أى لا يقدر أحد على طعنه . وضره .

٤١- فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَتَى بِأَسُهُ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلُ

يجوز في « سيفه » النصب عطفاً على [صَدْرَ] الحصان^(٢) .

يقول : جعل سيف الدولة صدر سيفه وفرسه مورد الأعداء . يعنى أنه قتلهم
بسيفه ، واقتحمهم بفرسه ، وهو فتى شجاعته مثل عطائه ، وكل واحد منهما
جزيل .

٤٢- جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْأَدَارِعِينَ بَخِيلُ

العلات : جمع العلة . وأراد . هاهنا كل حدث شاغل . وقيل : قلة المال
وتمتدح الحال .

يقول : هو جواد بماله كله . في جميع الأحوال . لا تشغله الحروب والشدائد عن
الجدود .

وقيل : معناه أنه مجود حين يعتل غلبه ماله . ويقل ، ولكنه مع هذا الجود ،
بخيل بالرجال ، لا تسمح نفسه أن ينلهم للقتل ، بل يذب عنهم بنفسه .
والدارعين : أصحاب الدروع .

٤٣- فَوَدَّعَ قَتْلَهُمْ وَشَبَّعَ قُلُوبَهُمْ بِضَرْبِ حِزُونِ اللَّيْثِ فِيهِ سَهْوٌ

(١٩) : الخط : موضع . بالجملة . وهو خط هجر . تنسب إليه الرماح الخطية . انالبيان .

(٢٠) : في الشبح : - يجوز في سيفه نصب عطفاً على الحصان .

الْبَيْضُ : جَمْعُ بَيْضَةٍ ، وَهِيَ التُّرْكُ ^(١) . وَرَوَى : « حَزُونُ الْمَوْتِ » وَالْقَلْبُ : الْقَوْمُ الْمُهْزَمُونَ . وَالضَّمِيرُ فِي « قَتْلَاهُمْ » وَ « قَلْبُهُم » لِلرُّومِ .

يَقُولُ : قَتَلَ قَوْمًا وَهَزَمَ الْبَاقِينَ ، ثُمَّ تَرَكَ الْقَتْلَ مَكَانَهُمْ فَوَدَّعَهُمْ ، وَشَبَّحَ الْمُهْزَمِينَ . وَفَعَلَ هَذَا التَّوْدِيعَ وَالتَّشْبِيحَ بِضَرْبِ حَزُونِ الْبَيْضِ فِيهِ سَهْوٌ : أَيْ شِدَّةُ الْبَيْضِ ، وَصَعُوبَتُهُ سَهْلٌ عَلَى هَذَا الضَّرْبِ ، لَمْ تَمْنَعِ الدَّرُوعَ وَالْبَيْضُ .

وَقَبِلَ : إِنْهُ جَعَلَ ضَرْبَهُ إِيَّاهُمْ . تَوْدِيعًا لِمَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ ، وَتَشْبِيحًا لِمَنْ أَنْزَمَ بِمَا قَالَ :

تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ ^(٢)

٤٤٠- عَلَيَّ قَلْبُ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعَجُّبٌ

وَلِإِنْ كَانَ فِي السَّاقِنِينَ مِنْهُ كِبُولٌ ^(٣)

قُسْطَنْطِينُ : ابْنُ الدِّمَشْقِ ^(٤) . وَالْكِبُولُ : الْقَبُودُ .

يَقُولُ : هُوَ مَتَعَجَّبٌ مِمَّا شَاهَدَ مِنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ ! لَمْ ^(٥)

يَسْغُلَهُ عَنِ التَّعَجُّبِ مَا هُوَ فِيهِ مِنَ الْأَسْرِ وَالْقَبُودِ .

٤٥٠- لَعَلَّكَ يَوْمًا يَلْدُمُسْتَقُ عَائِدُ فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَثْوُلُ

يَقُولُ : إِنْ كُنْتَ قَدْ هَرَبْتَ وَسَلِمْتَ ، فَلَعَلَّكَ ^(٦) . تَرْجِعُ يَوْمًا آخِرًا ، فَتُؤَسِّرُ وَتَقْتُلُ ، وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ هَرَبَ مِنْ أَمْرِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهِ .

٤٦٠- نَجَوْتَ بِإِحْدَى مُهْجَتِكَ جَرِيحَةً وَخَلَفْتَ بِإِحْدَى مُهْجَتِكَ تَبَسُّلًا

(١) وَهِيَ مَاسِرُ الرَّأْسِ مِنَ الْحَدِيدِ وَالتُّرْكُ : جَمْعُ تَرْكَةٍ .

(٢) هَذَا عَمْرٌ بَيْتَ صَدْرِهِ :

وَحَسْبُكَ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بَيْضًا

وَقَدْ نَسَبَ إِلَى عَمْرٍو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ فِي التَّبْيَانِ ١٠٩ / ٤ ، وَلِجَزَانَةَ ٥٣٧ / ٤ وَغَيْرِ مَنْشُودَةٍ فِي الْحِمَاةِ

٦٤٤ : وَانْظُرْ ٦٠٥ / ١ مِنْ هَذَا الشَّرْحِ ، مِنْ رَقْمِ الْأَصْلِ لِجَمْعِهِ .

(٣) فِي الْوَاحِدِ ، وَالتَّبْيَانِ ، وَالْبَيْرُوتِ : « وَإِنْ دَكَلَنْ فِي عَاقِبَتِهِ مِنْهُ كِبُولٌ » .

(٤) الدِّمَشْقُ : هُوَ قَائِدُ جَيْشِ الرُّومِ .

(٥) فِي النِّسْخِ « لَمْ » - بِتَحْرِيفٍ . (٦) « مَوْنٌ » - مِنْ ظَلَمْتُ « بِتَحْرِيفٍ .

يقول : نَجَوْتَ بِوَاحِدَةٍ مِنْ مُهْجَتِكَ بِمَجْرُوحَةٍ^(١) : يعنى نفسه ، وخَلَقْتَ مُهْجَتَكَ الْآخَرَى : يعنى وَلَدَهُ : لأنه [٢٤٣ - ١] فى حكم نفسه . تسيل : أى تذوب فى القيد ، وهذا لأنه جعل ابنه إحدى روحَيْهِ . كما روى فى الخبر أنه عليه السلام قال : « قَطِئَتْ بِضْعَةٌ مِنِّي »^(٢) .

٤٧- أَتُسَلِّمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنَكَ هَارِبًا وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلُ !
يقول : أنت إذا سَلَّمْتَ ابْنَكَ ، الذى هو نفسك . لِلرَّمَا ح وهربت عنه !
فكيف يسكن إليك صديقك ! وكيف يثق بالوفاء منك خليلك ؟ !

٤٨- بَوَّجْهَكَ مَا أَنَسَاكَ مِنْ مُرْشَةٍ نَصِيرِكَ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلُ

الهاء فى « أَنَسَاكَ » للابن . والمُرْشَةُ : الضربة التى ترشّ الدم . أى تطايره .
يقول : هربت وفى وجهك ضربة أنستك ابنتك وشغلتك بنفسك . فنصيبك من هذه الضربة الأنيب والبكاء . أى لا تقدر إلا على البكاء والعويل .

٤٩- أَغْرَكُمُ طُولُ الْجَبُوشِ وَعَرَضُهَا ؟! عَلَى شُرُوبٍ لِلْجَبُوشِ أَكُولُ
يقول : غرّكم كثرة جيوشكم . فلم تعلموا أنه يأكلها ويشربها ! يعنى أنها غنيمة له يأكلها . فَكُلًّا كَثُرَتْ . كان أجود له .

٥٠- إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْيَثِ إِلَّا فَرِيسَةً غَذَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنَّكَ فِيلُ

يقول : إذا كنتَ فريسةً لِلْيَثِ . لم ينفعك عِظَمُ جسمك . ولو كنت مثل الفيل ، بل سمك وعظم جسمك يغلوهُ^(٣) ، وموضع « أَنَّكَ فِيلُ »^(٤) رفع

(١) وذلك أن الدمستق ضرب فى وجهه فى هذه الواقعة . انظر مقدمة القصيدة .

(٢) الخامع الصغير ٢١٥ .

(٣) هذا مثل ضربه للروم يقول : إن كنتم أكثر عدداً فإن الظفر له دونكم . فلا ينفعكم كثرتكم كالفيل مع الليث . فإن الفيل لا ينفعه عظمه . إذا صار فريسة للأسد .

(٤) أى : « إنك فیل » فاعل غذاه . وفى البيت تقديم وتأخير كأنه غذاه أنك فیل ولم ينفعك عظيم خلقك . المعرى . تفسير أبيات المعاني .

بغذاه : أى غذاه كونك ذلك ، فأعمل الفاعل الأول فيه وأضمر الفاعل الثانى .
وقيل : أضمر الفاعل فى غذاه للدلالة الثانى عليه ، وتقديره : وغذاه الفيل ، ولم
ينفعك أنك كذلك .

٥١- إِذَا الطَّعْنُ لَمْ تُدْخِكَ فِيهِ شَجَاعَةٌ
هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يُدْخِكَ فِيهِ عَدُوٌّ

يقول : إذا لم يكن فيك شجاعة ، تُدخلك فى الطعان ، وتحملك على مقارعة
الأقران ، لم يحملك عليه عدو العاذل .

٥٢- فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ أَبْصَرْنَ صَوْلَةً فَقَدْ عَلِمَ الْأَيَّامُ كَيْفَ تَصُولُ

يقول : إن أبصرت الأيام صولته هذه على الروم ، فقد علمها أيضا قبل هذه
الصولة كيف تصول ؟ يعنى أن الأيام نظرت إلى صولته بالأعداء فتعلمت منه كيف
تقصده أهلها بصروفها ، وقيل . أراد بالأيام : أهلها .

٥٣- فَدَتَكَ مُلُوكُ لَمْ تُسَمَّ مَوَاضِيًا فَلِنَّكَ مَاضِي الشُّفْرَتَيْنِ صَقِيلُ

يقول : فذاك كل ملك لم يسم باسمك ، وليس له مضاء مثل مضائك ، فإنك
ماضى فيها بينهم ، فأنت كالسيف وهم كالبوقات والطبول .

٥٤- إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِلدَّوْلَةِ
فَفِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطُبُولُ

يقول : أنت كالسيف وغيرك كالطبول والبوقات ^(١) ؛ لأنه إذا جاز أن يكون
سيفًا للدولة ؛ جاز أن يكون لها طبول ^(٢) ، لأن غيرك من الملوك ليس لهم مضاء فى

(١) بوقات : جمع بوق والقياس يعضده إذ له نظائر كثيرة مثل : حمام وحمامات وسرايق
وسراقات وجواب وجوابات وهو كثير فى جمع مالا يعقل من المذكور إذ لا يوجد له مثال القلة . ابن جنى
فى التبيان ١٠٨/٣ .

(٢) مو : « طبول » .

الأمر . وليس عندهم إلا القول الحالى من الفعل^(١) . كالوقوف .

٥٥- أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ
إِذِ الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولُ

يقول : أنا السابق إلى ما أقوله من الشعر . والمبدع لمعانيه . وغيرى من الشعراء يسرق ما يقوله^(٢) [٢٤٣ - ب] ممن تقدمه من الشعراء^(٣) .

٥٦- وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيَّ يَرِينِي
أُصُولٌ ، وَلَا لِلْقَائِلِينَ أُصُولُ^(٤)

يقول : كلام الناس في عيبي ، والظعن في لأصلي له . إذ لا عيب في . وكذلك لأصل لمن يعيبي ويظعن على وأصله من الحديث : « الساعي لغير رِشدة^(٥) » .

٥٧- أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ
حَسَدُونِي لِفَضْلِي وَعَادُونِي . وَكَانَ يَنْبَغُ أَنْ يُعَادُونِي . لِأَنَّ الْفَضْلَ يُوجِبُ
الْحُبَّ . وَأَهْدَأُ : أَيْ أَسْكُنُ . وَلَا أُحْسِدُ أَحَدًا . بَلْ أَنَا خَالِي الْبَالِ . وَأَفْكَارُ
الْحَسَادِ تَجُولُ فِيَّ . وَمِثْلُهُ لِلْبَحْرَى :

إِذَا مَسَّحَابِي نِيَّ اللَّاتِي أَدِلُّ بِسَهَا
كَانَتْ ذُنُوبِي . فَقُلْتُ لِي : كَيْفَ أَعْتَدُ ؟^(٦)

(١) « الفعل » .

(٢) « يسرق » . « يسرق » . « يسرق من يقوله » .

(٣) « من الشعراء » . « من الشعراء » . « من الشعراء » .

(٤) « الساعي لغير رِشدة » . « الساعي لغير رِشدة » . « الساعي لغير رِشدة » .

(٥) « الساعي لغير رِشدة » . « الساعي لغير رِشدة » . « الساعي لغير رِشدة » .

(٦) « الساعي لغير رِشدة » . « الساعي لغير رِشدة » . « الساعي لغير رِشدة » .

٥٨- سَوَى وَجَعَ الْحُسَادِ دَاوُ^(١) فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ

يقول : داو كل داء من الأمراض والفقر^(٢) وغيرهما ، فإنه يزول بمداواتك ، ولا تشغل أنت بمداواة وجع الحساد ، لأنه لا يزول أبداً .

٥٩- وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ

يقول : لا تطمع في مودة حاسدك ، فإنك وإن كنت تظهر له المودة ، وتعطيه المحبة فإن مافي قلبه من الحسد يمنع من مودته لك .

٦٠- وَإِنَّا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ كَثِيرٍ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ

يقول : إن لنا نفوساً كريمة ، وقلوباً صابرة على حوادث الدهر ، وكثرة الرزايا والشدائد عندها قليل ، لكثرتها^(٣) وصبرها .

٦١- يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ نُصَابَ جُسُومَنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ

الأعراض : جمع العرض ، وهو موضع الحمد^(٤) والذم .

يقول : إذا سلمت الأعراض والعقول ، فلا حظ للأجسام عندنا ، بل يهون علينا ما يحدث فيها من الجراحات والأسقام . ومثله :

إِذَا أَبَقَتِ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ فَمَا فَاتَهُ مِنْهَا فَلَيْسَ بِضَائِرٍ

٦٢- فَيَتِيهَا وَقَحْراً تَغْلِبُ ابْنَةً وَائِلٍ فَأَنْتِ لِيخَيْرِ الْفَاحِرِينَ قَبِيلُ

يقول : ياتغلب ابنة وائل تهى تيهاً ، وافخرى فحراً ، فإنك قبيلة سيف

الدولة ، وهو خير الفاخرين ، وأنت تغلب . ذهاباًها إلى القبيلة أو العشيرة . ونصب « تيهاً » و « فحراً » على المصدر أى تهى تيهاً ، وافخرى فحراً .

(٣) « و » : « لكريمة »

(١) « ف » : « داء » . « مو » : « كونا » .

(٤) « مو » : « الحمد » تحريف .

(٢) « مو » : « الطفر » تحريف .

٦٣- يَغْمُ عَلِيًّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوَّهُ إِذَا لَمْ تَغْلُهُ بِالْأَسِنَّةِ غُولُ

إذا لم تغله : إذا لم تهلكه . والغول : الداهية . وقيل : المنية .
يقول : إن سيف الدولة إذا مات عدو يغتم بموته ، وإنما يريد أن يقتله .

٦٤- شَرِيكُ الْمَنَائِي ، وَالنُّفُوسُ غَنِيمَةٌ فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمِتهُ غُلُولُ

الغلول : الخيانة في الغنيمة .
يقول : إن سيف الدولة شارك المنية في الإغارة على نفوس الأعداء ، والنُّفُوسُ غنيمة لها يشركان فيها ، فإذا استبدت المنية في نفس واحد لم يقتلها هو فقد خانتها وغلبت تلك النفس منه .

٦٥- فَإِنْ تَكُنُ الدَّوْلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الزُّوَامُ تَدُولُ

الزُّوَامُ : السريع . وتَدُولُ أى صارت له . ورجعت إليه .
يقول : إن كانت الدولة مقسومة بقدر السعى فالأولى بها من يقتحم على الأهوال [٢٤٤ - ١] ويبادر القتال وأسباب الموت . فأطلق لفظ الموت على أسبابه .

٦٦- لِمَنْ هَوْنُ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلَيُّبْضُ فِي هَامِ الْكُمَاةِ صَلِيلُ

« لِمَنْ هَوْنٌ » : بدل من قوله : « لِمَنْ وَرَدَ » .
يقول : إن الدولة لمن هَوْنُ الدنيا على نفسه ساعة ، في موضع الضرب والطعن ، وضرب على شدايدها في تلك الحال ؛ لأنه متى صبر فأز بالظفر والغلبة .

(٢١٣)

وتأخر مدحه عنه فعتب عليه ، فقال يعتذر ^(١) :

١ - بِأَدْنَىٰ اِسْتِسَامٍ مِنْكَ تَحِيًّا الْقَرَائِحُ وَتَقْوَىٰ مِنَ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحُ

القرائح ^(٢) : جمع القرخرة ، وهى خالصة طبيعة الإنسان ، وأصلها من قرخرة البئر ، وهو أول ما يخرج من مائها إذا حفرت .

يقول : إذا ابتسمت ورضيت عنا تُحيي مآمات من خواطرنا وتقوى ما ضعف من جوارحنا .

٢ - وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حُقُوقَكَ كُلَّهَا؟

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي سِوَى مَنْ تُسَامِحُ؟

يقول : لا يقدر واحد على قضاء حقوقك ، وعلى إرضائك في قضائها . إلا أن تسامحه . ولا تكلفه فوق طاقته .

٣ - وَقَدْ تَقَبَّلُ الْعُذْرَ الْخَفِيُّ تَكْرُمًا فَمَا بَالُ عُذْرِي وَاقِفًا وَهُوَ وَاضِحٌ؟

« تكرمًا » نصب على المفعول ، و « واقفًا » على الحال ، ومعناه : غير مقبول .

يقول : أنت تقبل العذر الخفي لكرمك ، فكيف صار عذري غير مقبول في تأخيرى مدحك مع وضوحه وظهوره ؟ !

٤ - وَإِنْ مُحَالًا - إِذْ بَكَ الْعَيْشُ - أَنْ أَرَىٰ وَجِسْمَكَ مُعْتَلٌ وَجِسْمِي ضَالِحٌ

يقول : إن كان قوام عيشي بك فن المحال سلامة جسمي مع اعتلال

(١) الواحدى ٥٢٢ : « وتأخر مدحه فعتب عليه فقال يعتذر إليه » . التبيان ١ / ٢٤١ : « وقال يعتذر

إليه . » وقد تأخر مدحه عنه ، فعتب عليه ، الديوان ٣٥٢ : « وقال وقد تأخر أيضًا مدحه عنه ، فعتب

عليه . » وكان ذلك سنة اثنين وأربعين . كما جاء في إحدى نسخ الديوان الهامشية . العرف الطيب ٣٧٦ .

(٢) مو : « القوارح » .

جسمك ، بل الواجب مشاركتنا . إياك في لاعتلال^(١) .

٥ - وَمَا كَانَ تَرْكُ الشَّعْرِ إِلَّا لِإِنَّهُ تَقَصَّرُ عَنْ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحُ

جعل تقصير المدائح عن وصفه عذراً في تأخير المدح ، فقال : لم أترك مدحك تغافلاً عن قضاء حقك ، ولكن رأيت المدائح قاصرة عن وصفك ، غير ناهضة بأداء شكرك .

(٢١٤)

وقال وقد تشكى سيف الدولة من دُمْل في شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وثلاث مئة^(٢) .

١ - أَيْدِرِي مَا أَرَابَكَ مَنْ يُرِيبُ؟ وَهَلْ تَرَقَى إِلَى الْفُلْكِ الْخُطُوبُ؟

فاعل « يدري » : ما أرابك ، وهو الدمل و « مَنْ » في موضع نصب ، لأنه المفعول ، وهو سيف الدولة على جهة التعجب والتعظيم للأمر .

يقول : أيدري هذا الدمل مَنْ يريب ؟ وعلى من أقدم ؟ أى لو علم علو مكانك لَمَا تجاسر على الحلول بك ، فإنك الفلك في العلو والارتفاع عن الآفات ، والخطوب لا ترقى إلى الفلك . فكيف رقى إليك الدمل ؟

٢ - وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ فَقُرْبُ أَقْلَهَا مِنْهُ عَجِيبُ

الهاء في « أَقْلَهَا » للأدواء التي تدل عليه قوله : « كل داء » إذ هو في معنى الجمع .

يقول : إن جسمك أعلى مجاً من أن يصيبه أعظم الأدوية ، وأن تبلغ همته إليه . فكيف وصل إليك الدمل الذي هو أقل الأدوية وأحقرها ؟

(١) في : « في الإعلال » .

(٢) الواحدى ٥٢٣ : نفس ما هو مذكور في الشرح . التبيان ٧٢/١ : « وتشكى سيف الدولة من دمل فقال فيه » . الديوان ٣٥٣ : « وتشكى سيف الدولة من دمل فقال له » .

٣- يُجَسَّمُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا وَقَدْ يُؤْذَى مِنَ الْعِقَةِ الْحَبِيبُ

يقول : إن الزمان يحبك حباً شديداً فالملك بهذا القدر من الألم : لأن الحبيب يؤذيه الحبيب إذا غلبه الحب ، تدللاً . والعِقة : الحب ، وقد روى : « يُجَمِّشُكَ » والتجَمِيش : مداعبة الحبيب والمجازحة معه .

يقول : إن الزمان يداعبك ، ويتعرض لك : لحنه إياك ، وهذا الدمل الذى أصابك تجميش منه ، فأذاك وآلمك ، فإن المحب ربما أذى حبيبه بالعض وغيره . محبة منه . وقوله « هوى وحبا » نصب على المفعول له ^(١) .

٤- وَكَيْفَ تُعَلِّكَ الدُّنْيَا بِشَىْءٍ وَأَنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبٌ؟

يقول : كيف أصابتك [الدنيا] بعلة وأنت طبيبها ؟ الذى تداوى علته . وتذهب سيقمها ، وتصلحها من الفساد .

٥- وَكَيْفَ تُتَوَبُّكَ الشُّكْوَى بِدَاءٍ وَأَنْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا يَنْوُبُ؟

« تُتَوَبُّكَ » ^(٢) أى تصيبك و« الشُّكْوَى » : المرض .

يقول : كيف تصيبك ما تشكو منه ؟ ومن نابته الشكوى استغاث بك فأجرتة .

٦- مِلَّتْ مُقَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ طِعَانٌ صَادِقٌ وَدَمٌ صَبِيبٌ

المُقَام : الإقامة ، والصَّبِيب : المصبوب .

يقول : قد تعودت الحرب ، وتركت الإقامة ، ففى فقدت ذلك يوماً واحداً أَلِمْتَ من ذلك ، وملت من طول الإقامة ، فألَمَك هو الجلوس فى الدعة ، وترك الحرب ، لا من الدمل ، إذ هو أقل من أن تبالى به . وقوله : « طِعَانٌ صَادِقٌ » يعنى أنه لا يخطئ بل يصيب .

(١) ق : « وقوله حبا نصب على المفعول به » .

(٢) مو : « تدليك » .

٧ - وَأَنْتَ الْمَلِكُ^(١) تُمَرِّضُهُ الْحَشَايَا لِهِمَّتِهِ ، وَتَشْفِيهِ الْحُرُوبُ الْحَشَايَا : جمع الحشية^(٢) .

يقول : أنت ملك عظيم الهمة لا تلتذ بالنعم والراحة ، فالتزم على الحشاياء يمرضك ، والحروب تشفيك وتوافقك . إذ ترك العادة يمرض الإنسان .

٨ - وَمَا بِكَ غَيْرُ حَبْكٍ أَنْ تَرَاهَا وَعَثِيرُهَا لِأَرْجُلِهَا جَنِيبُ الْعَثِيرِ : الغبار ، والضمير في « تَرَاهَا » و « عَثِيرُهَا » و « أَرْجُلِهَا » للخيـل ، فأضمرها وإن لم يجر لها ذكر : للعلم بها^(٣) . إذ الحروب لا تعرى من الخيل . والجَنِيبُ : التابع كالجنينة^(٤) التي تقاد إلى جنب الفرس .

يقول : هذا الألم الذي ألم بك ، ليس هو من المرض ، ولكنه لشوقك إلى أن ترى الخيل ، وقد أثارت الغبار في الحروب ، وصار غبارها تابعا لأرجلها ، كما يتبع الفرس قائده .

٩ - مُجْلَحَةٌ لَهَا أَرْضُ الْأَعَادِي وَلِلْسُمْرِ الْمَنَاجِرُ^(٥) وَالْجُنُوبُ مَجْلَحَةٌ : مصممة جادة في شأنها ، ونصب على الحال . والمناجر : موضع النحر . والجُنُوبُ : جمع الجنب ، وأراد به : جنوب الأعادي ونحورهم . يقول : ليس بك إلا ألم حبك أن ترى خيلك مجلحة محدة في الحروب ، وقد ملكت أرض الأعادي . وملكـت الرماح نحور الأعادي وجسومها .

وقيل أراد : نحور الخيل وجنوبها^(٦) . يعني : أنها تتلقى الرماح بنحورها .

(١) في التبيان : « وأنت المزمع » .

(٢) « وهى الفرش अच्छوة . ومعه الحديث « ليس أخو الحرب من يضع خور الحشاياء عن يمينه وشماله » اللسان .

(٣) ولأنه قد تقدم ما دل عليها من ذكر الحرب والضرب والطعان . ولذلك قال الشاعر : « إذ الحروب لا تعرى من الخيل » .

(٤) مؤ : « كالجنينة » .

(٥) في الواحدي والتيان « المناخر » وقالا في شرحهما : « وللرماح مناخرهم وجنوبهم » .

(٦) ي : من . « وجسومها .. وجنوبها » ساقط .

وجنوبها ، ولا تولّى عنها .

١٠- فَقَرَطُهَا الْأَعْنَةُ رَاجِعَاتٍ فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتُ قَرِيبُ

تَقْرِيطُ الْأَعْنَةِ : هو أن يرخي الفارسُ عَنَانَ الفرس ، حتى يمسَّ أذنه ، فيصير بمنزلة القَرَطِ له . وقيل : هو طَرَحُ اللَّجَامِ في رأس الفرس .

يقول : إذا كان [٢٤٥ - ١] مرضك هذا ، فشاؤك في يدك ، فارجع بخيلك إلى أرض الروم ، وارخ لها الأعنة ، حتى تبلغ مرادك ، ويشفيك من ألمك . فإن ما طلبته هذه الخيل ، وإن كان بعيداً ، فهو عليها قريب .

١١- إِذَا دَاءٌ هَفَاً بِقَرَاطٍ عَنْهُ فَلَمْ يُعْرِفْ لِصَاحِبِهِ ضَرْبُ

هَفَاً : أى غَفَلَ وَزَلَّ . ولم يُعْرِفْ : أى ليس يوجد ، وأقام « لم » مقام « ليس » والضَّرْبُ : المثل والتَّظْيِيرُ ، فالهاء في « لصاحبه » للدَّاء . والبيت يفسر على وجه .

أحدها : أن بقراط ^(١) قد ذكر جميع الأدوية ، ولم يذكر فيها حبَّ الحروب ، ولم يعلم بقراط أحداً ، يكون قَعْدُ الحرب مرضاً له ، فن أصابه هذا الداء الذى هفا عنه بقراط ، لم يكن له في الناس نظير ، فكأنه يقول : ليس لك نظير في هذه الهمة ، فإننا ما سمعنا ^(٢) بمن يُمرضه حبُّ الحرب ، وتؤله الراحة والدعة . وجواب « إذا » قوله : « لم يعرف » .

والثاني : أنه جعله بمنزلة بقراط . فيقول : أنت مع علمك وكونك في مثل علم بقراط ، عجزت عن دفع هذا الداء عنك ، وكل داء هفا بقراط عنه ، فإن صاحب ذلك الداء ليس له نظير ، إذ هو خارج عن الطبائع البشرية ، لأن بقراط

(١) بقراط - البقراطيون أربعة كلهم أطباء يونانيون ولما وقف المترجمون على كتبهم مرجوها وشرحوها ولم يميزوا واحداً منهم لتقارب علمهم وأخذ الخلف عن السلف منهم ، وقد قيل : إن أول من كتب الطب - بقراط الأول - وهو أس أعوسوهوس الذى نقلت بعض مصنفاته إلى العربية منها : « طبيعة الإنسان » انظر تاريخ الحكماء للقفطى ١٠٠ .

(٢) في : شو : « ما سمعنا » .

لا يشكّل عليه طبائع البشر ، فلما كنت بقراط فعجزت عن مداواة هذا الداء ، علمنا أنك تفارق جميع الناس ، ولا يشبهك أحد منهم ، وجواب « إذا » أيضاً « فلم يعرف » .

والثالث : أن المراد بالداء : الحروب ونُيوب الدهر ، وهو متعلق ^(١) بقوله : « فَإِنْ بَعِيدَ مَا طَلَبْتَ قَرِيبٌ » ^(٢) إذا داء هفا بقراط عنه ، فلم يوجد عليل ^(٣) ، به تلك العلة ، ففي تلك الحال بعيد ما تطلبه قريب الغرض به .

يعنى : أنه إذا اختل أمر الثغور كان عودُ خيلك إليها قريباً ، فتكون أنت مداوياً لها . والفاء على هذا تكون عاطفة لجملة على جملة ، وهذا كقول ليلي الأُخيلية ^(٤) :

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْغَضَالِ ^(٥) الَّذِي بِهَا غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاقَةَ سَقَاهَا ^(٦)
١٢- بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْوَضَاءِ تُمَسَّى جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيبُ

الوضاء : مبالغة الوضى .

يقول : إذا أبصرته أبصرت شمساً لا تغيب ، كما تغيب الشمس ، وقوله : « جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ » : أى ناظرة إلى وجهه .

١٣- فَأَغْزَوْ مِنْ غَرَا ، وَبِهِ اقْتَدَارِي وَأَرْمِي مَنْ رَمَى وَبِهِ أَصِيبُ

(١) غ : « متعلق » ساقط

(٢) هذا في البيت السابق . مو : « ما ملبت خيلك قريب »

(٣) مو : « هفا بقراط فلم يعرف به عليل » .

(٤) شاعرة فصيحة . ذكية . جميلة . اشتهرت بأخبارها مع نوبه الحميري وطبقها في الشعراء

تلى طيفه الحساء . وكان بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة . ماتت سنة ٨٠ ابن خلكان ١٤١/٢ والنحو المراهرة ١ ١٩٣ والأغاني ١١/٢٠٤ ودرغة الأمل ٥/٢١٩ - ٢٥١ .

(٥) في النسخ : « العقاء » .

(٦) ق . ع . مو : « سقاها » لم تذكر والتكلفة عن شو والمراجع وفي هامش مو : « رواها » . وانبئت

مذكور في : التبيان ١٦:٣ و ٣٠٤ ومصارع الحشاش ١ ٢٨٤ والأغاني ١١/٢٠٤ .

يقول : إذا غزا سيفُ الدولة غزواً غزوته معه ، ولكن اقتدارى به ، وقوتى ^(١)
ونكايتى فى غزوه بتأييده .

وقيل : معناه أنى لا أغزوهم إلا بنفقتهم وخيله وسلاحه الذى وهب لى ، فكان
اقتدارى بعطيتهم ، وإذا رميتُ الاعداء أصبثهم بدولته .

١٤- وَلِلْحُسَادِ عُدْرٌ أَنْ يَشْحُوا عَلَى نَظْرِى إِلَيْهِ وَأَنْ يَذُوبُوا
يقول : إن حسدونى على نظرى إليه ، ونافسونى فيه ، وذابوا كمداً وحزناً ،
بمنزلى عنده ، فلمهم فى ذلك عذر .

١٥- فَإِنِّى قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ عَلَيْهِ تَحْسُدُ الْحَدَقُ الْقُلُوبُ

يقول : مَنْ يحسدنى على منزلى عنده ، ونظرى إليه [٢٤٥ - ب] فهو
معذور ؛ لأننى قد جعلت فى مكان يحسد قلى فيه عيى ، لما تدركه من اللذة بالنظر
إليه ، ورؤيتها لمكارمه ومحاسنه ، والقلب لا يصل إليها مباشرة ، وإنما يصل إليها
بالعلم . وهو قريب من قول الآخر :

إِذَا زُرْتَ حَفْصًا تَسْتَضِئُ بِرَأْيِهِ فَقَلْبُكَ مَغْبُونٌ وَطَرَفُكَ رَابِحٌ ^(٢)
وروى : « تستضىء بشمسه » .

(٢١٥)

وقال سيفُ الدولة ، وعنده رسول ملك الروم : الساعة يُسرُّ الرسولُ بهذه
العلة ، فأجابه أبو الطيب ^(٣) :

(١) مو : « قوتى » ساقطة .

(٢) نسبه صاحب الوساطة ٢٥٦ للعباس بن الأحنف وروايته : « إذ زرت شمسا تستضىء
لشمسه » .

(٣) الواحدى ٥٢٥ : « وقال سيف الدولة : يُسرُّ رسول الروم بعلنى فقال أبو الطيب » .
التبيان : لم يأت بهذه القطعة . الديوان : فى زيادات الديوان ٥٢٥ : « ودخل أبو الطيب على سيف
الدولة وهو يشتكى فقال لأبى الطيب لَيْتَ لَأَيُّرُ رسول الروم فقال » . العرف الطيب ٣٩٦ .

١- فُدِيتَ ، بِمَاذَا يُسِّرُ الرَّسُولُ؟ وَأَنْتَ الصَّحِيحُ بِذَا لَا الْعَلِيلُ

يقول : جعلنا الله تعالى فداءك ، بأى شيء يُسِرُّ الرسول ؟ وأنت الصحيح بهذا الدمل لا المريض ؛ لأن بهذا يزول أدواء كثيرة ، وهذا علامة الصحة ^(١) .

٢- عَوَاقِبُ هَذَا تَسُوهُ الْعَدُوَّ وَتَثْبُتُ فِيكَ ^(٢) وَهَذَا يَزُولُ

يقول عاقبة هذا الدمل ، وهو الصحة تسوء أعداءك ، وتثبت فيك الصحة دائماً ، وهذا الذى أصابك يزول فى أسرع وقت ^(٣) .

(٢١٦)

وقال أيضا فى علّة سيف الدولة ، يمدحه ^(٤) :

١- إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ
وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرَمُ الْمَحْضُ

يقول : إذا أصاب سيف الدولة علّة ، عمت الأرض ومن عليها ، واعتل بها أيضا الشجاعة والكرم ، لأن قوام الكل به . والبأس : الشجاعة . ومثله لعل بن الجهم ^(٥) :

وَإِذَا رَأَيْتُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَبِّبٌ عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ ^(٦)

(١) يقول الواحدى : يريد أن الدمل ليس بعلّة وأنه صحيح النفس ليس بعليل وإن كان به دمل .

(٢) يقول الواحدى : « وثبتت فيهم » .

(٣) يرى الواحدى أن المعنى : عاقبة هذا العارض الذى أصابك تسوء العدو لأنك تغزوهم

وثبتت فيهم لا تنفك من غزوهم ، ويزول هذا العارض .

(٤) الواحدى ٥٢٥ : « وقال فيه وقد تشكى من دمل أصابه » . التبيان ٢ / ٢١٨ : « وقال لما

مرض سيف الدولة » . الديوان ٣٥٥ : « وقال فيه » . العرف الطيب ٣٧٧ .

(٥) سبق ترجمته .

(٦) ديوانه ١٨٢ وروايته : « فإذا » والأغاني ١٠ / ٢٢٦ والوساطة ٢٣٩ . والواحدى ٥٢٥

والتبيان ٢ / ٢١٨ .

٢ - وَكَيْفَ انْتَفَاعِي بِالرَّقَادِ وَإِنَّمَا بِعَلَّتِي يَعْتَلُّ فِي الْأَعْيُنِ الْغُمُضُ؟

يقول : إذا اعتل هو ، لَمْ أَنْتَفِعْ بِالنَّوْمِ ، ولم أَجِدْ لَهُ لَذَةً ، لأنه إذا اعتل اعتلَّ النَّوْمُ فِي عَيْنِي جِزْعًا عَلَيْهِ ^(١) .

٣ - شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ
فَإِنَّكَ بَحْرٌ كُلُّ بَحْرٍ لَهُ بَعْضُ

يقول : شفاك الله تعالى ، كما يشفي خلقه بجودك ، فَإِنَّكَ فِي الْجُودِ بَحْرٌ ، إذا قَيْسَتِ الْبَحَارُ إِلَيْهِ كَانَتْ بَعْضًا مِنْهُ وَجِزًا لَهُ .

(٢١٧)

وقال أيضًا في شهر رمضان وقد عوفى سيف الدولة من الدمل ^(٢) :

١ - الْمَجْدُ عُوفِي إِذَا ^(٣) عُوفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

يقول : إنَّ الْمَجْدَ وَالْكَرْمَ اعْتَلَا بِعَلَّتِكَ ! فَلَمَّا عُوفِيَتْ عَوْفِيَا بِعَافِيَتِكَ ، وَزَالَ أَلَمُكَ الَّذِي بَلَكَ إِلَى أَعْدَائِكَ ، لِأَنَّهُمْ اغْتَمَوْا بِعَافِيَتِكَ ، وَتَأَلَّمُوا بِصَحَّتِكَ ، فَكَأَنَّ الْمَلِكَ يُنْتَقَلُ إِلَيْهِمْ .

وقيل : إنَّ هَذَا دَعَاءٌ : أَيْ رَدَّ اللَّهُ تَعَالَى أَلَمَكَ إِلَى أَعْدَائِكَ .

والأَوَّلَى أَنَّهُ خَبَرٌ ، وَلَيْسَ بِدَعَاءٍ ؛ لِأَنَّهُ أَخْبَرَ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ أَنَّهُ عُوفَى ، فَلَا يَتَصَوَّرُ مَعَهُ الدَّعَاءُ عَلَيْهِمْ بِدَاءٍ لَهُ وَقَدْ زَالَ .

٢ - صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْفَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ وَانْهَلَتْ بِهَا الدَّيْمُ

(١) مو : « لمرضه » مكان « عليه » .

(٢) الواحدى ٥٢٦ : « وقال وقد عوفى سيف الدولة » . التبيان ٣ / ٣٧٥ : « وقال وقد عوفى

سيف الدولة » . الديوان ٣٥٥ : « وقال وقد عوفى سيف الدولة » . العرف الطيب ٣٧٩ .

(٣) في الأصول : « إذا » .

ابْتَهَجَتْ : أى فَرَحَتْ . وانْهَلَتْ : أى انصبت .
يقول : لَمَّا رَاجَعْتُكَ الصَّحَّةَ صَحَّتْ الْغَارَاتُ بِصَحَّتِكَ . لأنها كانت سقيمة
بسقمك . وسرت المكارم بها ؛ لأنها كانت سقيمة . وجرى بها عطايك المتصلة .
كَأَنَّهَا دِيمٌ مَهْلَةٌ .

٣ - وَرَاجَعَ الشَّمْسُ نُورُكَ كَانَ فَارَقَهَا كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سِقَمٌ
[٢٤٦ - ١] يقول : كانت الشمس فارقتها نورها لمرضك . فعاد إليها الآن
لأجل صحتك . وكأنَّ فقد هذا النور سقما في جسم الشمس . فزال عنها مرضها
لأجل صحتك .

٤ - وَلَا حَ بَرْقِكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ
مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حِينَ^(١) يَبْسِمُ

العارض : أول ما يلي النَّاب من الثنايا . ويقال : هو النَّاب .
شبه نقاء عارضيه بالبرق . ثم قال : ما يسقط الغيث إلا حين يبتسم هذا
الملك . يعنى إذا ابتسم أعطى . فعبّر عن العطايا بالغيث .
وقيل : أراد بالبرق علامات جوده ونخايل إحسانه .

٥ - يُسَمَّى الْحُسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ وَكَيْفَ يَشْتَبُهَ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ ؟ !
يقول : يسمى المدحوح باسم السيف . وهذا لا يشابهه في الحصول^(٢)
والمعاني . وكيف يشبهه وهو خادمه يتصرف على إرادته ؟ !

٦ - تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمُحْتَدِهِ وَشَارَكَ الْعَرَبَ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ
المحتد : الأصل . والضمير فيه وفي « إحسانه » للممدوح .

(١) في الواحدي والبيان والديوان : « إلا حيث » .

(٢) مو : « الحاصل » .

يقول : تَفَرَّدَ الْعَرَبُ بِأَصْلِهِ : لأنه والعرب من أصل واحد ، والعجم تشارك العرب في إحسانه ونعمه .

بمعنى أن فضله عم العجم عمومهم للعرب ، وشاع في الناس كافة .

٧ - وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي آيَاتِهِ الْأُمَمُ

الْآلَاءِ : النَّعَم . واحدها إِيٌّ وَإِلَى .

يقول : جعل الله تعالى نصرته للإسلام خالصة . لأنه أبداً يجاهد الكفار ، ويذب عن الإسلام ، فنصره مقصور على الإسلام ، ونعمه نعم الخلق : مؤمنهم وكافرهم .

٨ - وَمَا أَخْصَكَ فِي بُرْوٍ بِتَهْنِئَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

يقول : لا أخصك بهذه التهنئة على برئك من المرض ، بل أهني^(١) جميع الناس ، فإنهم كانوا مرضى لمرضك ، فإذا سلمت منه سلم جميع الناس ، فاستووا معك في استحقاق التهنئة .

(٢١٨)

وقال في انسلاخ شهر رمضان يمدحه [ويهته بعيد الفطر]^(٢) :

١ - الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعَصْرُ مُنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

الشَّمْسُ : مرفوعة ، لأنها معطوفة « بحتى » على ما قبلها .

يقول : هذه الأشياء نورها ويهتها بك ، حتى أن الشمس والقمر اللذين هما

(١) ق : « أهني » .

(٢) الواحدى ٥٢٧ : « وقال يمدحه عند انسلاخ شهر رمضان سنة الثنتين وأربعين وثلاث

مئة . الثبيان ٩٧/٢ : « وقال يهته بعيد الفطر » الديوان ٣٥٦ : « وقال في انسلاخ شهر رمضان » .

العرف الطيب ٣٨٢ .

الأصل في الإنارة ، منيران بك مضيئان بدولتك ؛ لأنها يشهدان النور من أنوارك ، كالقمر يشهد النور من الشمس .

٢ - تُرَى الْأَهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ فَمَا يُخَصُّ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ

التذكير : للوجه ، وفي « به » للنائل ، والتأنيث : للأهلة .

يقول : نَظَرَ الْأَهْلَةَ إِلَى وَجْهِهِ ، يَقُومُ مَقَامَ نَائِلِهِ ، لِأَنَّهَا تَقَابِلُ مِنْهُ سَعْدًا وَتَكْتَسِبُ مِنْهُ نُورًا ، فَنَائِلُهُ عَمَّ الْأَهْلَةَ وَسَائِرَ الْخَلْقِ ، وَلَمْ يَخْتَصْ بِهِ الْبَشَرُ دُونَ غَيْرِهِ .

٣ - مَا الدَّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفٌ يَأْمَنُ شَمَائِلُهُ فِي دَمْعِهِ زَهْرٌ

الروضة الأنف : التي لم تُرْعَ ، فيكون أحسنَ لها^(١) .

شبه الدهر بالروضة ، وشبائله بالزهر الذي هو في الروضة الحسنها .

٤ - مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمٌ فَلَا انْتَهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمْرٌ

الماء في « أيامه » للدهر ، وكذلك في « أعوامه » وقوله : « فلا انتهى » دعاء

للمدوح .

يقول : ليس لكرمك نهاية في الدهر ، وعمرك يزيد في أعوام الدهر

[٢٤٦ - ب] .

٥ - فَإِنَّ حَقْلَكَ مِنْ تَكَرَّرِهَا شَرَفٌ وَحَظُّ غَيْرِكَ مِنْهُ الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ

الماء في « تكرارها » للأيام أو للأعوام ، وفي « منه »^(٢) للدهر .

يقول : إنك لا تزال تزداد شرفاً^(٣) على مرور الأيام وكرور الأعوام ؛ لأنك

تفعل في كل وقت فعلاً لك فيه ذكرٌ وشرف ، وغيرك يزداد شيباً وهماً .

(١) ق : « بها » . (٢) روى ابن جني : « منه » أي من التكرار . الواحدى .

(٣) مو : « شوقاً » . ق : ساقطة « شرفاً » .

(٢١٩)

ومَدَّ^(١) قُوَيْقُ^(٢) : (وهو نهر مجلب^(٣)) ، فأحاط بدار سيف الدولة ، فخرج أبو الطيب من عنده ، فبلغ الماء صدر فرسه . فقال^(٤) :

١ - حَجَبَ ذَا الْبَحْرَ بِحَارَ دُونَهُ

٢ - يَذُمُّهَا النَّاسُ وَيَحْمَدُونَهُ

البحر : سيف الدولة ، والبحار : مدود النهر .

يقول : حالت هذه السيول ، والمدود ، بيننا وبين بحر الجود ، فالناس يذمون هذه البحار ؛ لأنها منعتهم عن ذلك البحر ويعمدون سيف الدولة ؛ لأنه لم يحجب نائله عنهم .

وقيل : يذمون البحار استحقاراً بالإضافة إليه ، ويحمدونه تعظيماً له .

٣ - يَا مَاءَ هَلْ حَسَدْتَنَا مَعِينَهُ ؟

٤ - أَمْ اسْتَهَيْتَ أَنْ تُرَى قَرِينَهُ ؟

المعين : الماء الظاهر الجارى على وجه الأرض ، مفعول من العين : أى

تدركه .

يقول للماء : هل حسدتنا على كثرة جوده ، الذى هو كالماء الجارى ، فحلت

بيننا وبينه ؟

(١) قد يطفى ماء البحر على الساحل ثم ينحسر عنه ، وهذه الحركة هى ما تسمى بالمد والجزر .

(٢) فى النسخ والديوان « قويق » بالفاء الموحدة . والتصويب من الواحدى ومعجم البلدان .

(٣) فى البكرى : وإياه عنى أبو الطيب وقد عبره فبلغ مأواه إلى صدر فرسه . وهو فى حال

مده . وفى معجم البلدان : هو نهر مدينة حلب .

(٤) الواحدى ٥٢٧ : « وقال وقد مد نهر قويق وهو نهر مجلب فأحاط بدار سيف الدولة »

التبيان ١٧١ / ٤ : « وقال وقد مد نهر حلب حتى أحاط بدار سيف الدولة فقال أبو الطيب مرئيلاً » .

الديوان ٣٥٦ : نص ما فى المقدمة . العرف الطيب ٣٨٣ .

وقيل : معناه هل حسدتنا على مشاهدتنا لسيف الدولة فعقتنا عنه وعن الوصول إليه ؟ أم أردت يا ماء أن ترى قريبه : أى تكاثر جوده ، فتكون أنتَ قريبنا له ؟ !

٥ - أَمِ انْتَجَعْتَ لِلْغَنَى يَمِينُهُ ؟

٦ - أَمِ زُرْتُهُ مُكْثَرًا قَطِينُهُ ؟

قطين الملك : خدمه المقيمون .

يقول للماء : أَمِ قصدته يا ماء مستمبحاً الغنى ^(١) منه ؟ أم أردت أن تكثر بنفسك خدَمه وحشمه تشرفاً بخدمته ؟

٧ - أَمِ جِئْتَهُ مُحْذِقًا حُصُونَهُ ؟

٨ - إِنْ أَلْجَيْتَ أَلْجَادَ وَالْقَنَا يَكْفِينُهُ

يقول : لعلك جئت لتصير خندقاً حول حصونه ، ثم إنه لا يحتاج إلى إحاطتك بحصنه ، بل هو غنىٌ بجبله وسلاحه .

والضائر من أول الأبيات إلى هاهنا للبحر .

٩ - يَارَبَّ لُجَّ جُعِلَتْ سَفِينُهُ

١٠ - وَعَازِبِ الرُّوضِ تَوَقَّتْ عُونُهُ

اللجّ : جمع لجّة . والماء في « سفينه » عائدة إليها لفظاً . والسفّين : جمع السفينة ، والماء في « عُونُهُ » للرّوض . والعُون : جمع عانة ^(٢) ، وهى القطعة من حُمر الوحش . والتاء في « جُعِلَتْ » و « تَوَقَّتْ » ^(٣) للجباد .

يقول : رب لجّة جعلت الجباد سفينةً لها . يعنى أنه اقتحم بها الأنهار العظيمة في غزواته ، فصارت كالسفن . وقيل : أراد حومة القتال وغمرة الحرب . وربّ

(١) فى . « المعنى » تحريف . مو : « مستبحاً للغنى » تحريف .

(٢) تذكر كتب اللغة أن العانة : هى القطعة من حمر الوحش . ويرى صاحب التبيان أن

العانة : هى القطعة من لوحش أيا كان الحمر والغزلان وجميع ما فيه .

(٣) تَوَقَّتْ : أخذها وافية . الواحدى .

روض بعيدٍ قد وصلت إليه هذه الجياد ، فاستوفت جميع ما فيها من عانات الحُمُر
الوحشية وأهلكتها .

١١- وَذِي جُنُونٍ أَذْهَبَتْ جُنُونَهُ

١٢- وَشَرِبَ كَأْسَ أَكْثَرَتْ رَيْنَهُ

١٣- وَأَبْدَلَتْ غِنَاءَهُ أَيْنِسَهُ

وقوله : « وذى جنون » ^(١) : كناية عن الشّجاع ، أو كناية عن الباغى .
وقيل : أراد به مَلِكًا . كأنه من غيرة ^(٢) نفسه بجنون ، والشّرب : القوم المجتمعون
على الشّراب . والهاء في « جنونه » لـ « ذى جنون » وفي « رينيه » و « غناه »
و « أينيه » للشّرب ، لفظاً لا معنى ، و « الرّنين » : صوت [٢٤٧ - ١] الباكى
الحزين . والأين : صوت الحزين المتوجّع .

يقول : وربّ ذى ^(٣) جنون قصّده هذه الخيل ، وأذهبت ذلك الجنون من
رأسه ، وربّ قوم شاربين للكأس ، هجمت عليهم فقتلتهم وأكثر رينهم
وأبدلت غناهم وطربهم حزناً وبكاء !

١٤- وَصَيَّغَمِ أَوْلَجَهَا عَرِينَهُ

١٥- وَمَمْلِكٍ أَوْطَأَهَا جَبِينَهُ

العرين : موضع الأسد في الأجمة ^(٤) . وفاعل « أُولجها » ضمير البحر ، الذى
هو سيف الدولة ، والهاء : ضمير الجياد ، وكذلك في « أوطأها » أى وربّ أشدّ
أدخل سيف الدولة هذه الجياد في أجمته ، وأغار على مملكته ، وربّ ملك قتله ،
ومشى بها على جبينه .

(١) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان . رب دى جنون : يعنى عاصبا متمرداً لأنه
لا يعصيه عاقل لعلمه أن لا ينجو منه إذا طلبه .

(٢) مو : « من عزة » .

(٣) مو : « ذو » .

(٤) الأجمة : الشجر الكثير اللتف . اللسان .

١٦- يَقُودُهَا مُسَهِّدًا^(١) جَفُونَهُ

١٧- مُبَاشِرًا بِنَفْسِهِ شُورُنَهُ

« مسهِّدًا »^(١) و « مباشرًا » نصب على الحال ، والضمائر كلها راجعة إلى سيف الدولة ، وهو المعبر عنه بالبحر .

يقول : يقود سيف الدولة هذه الجياد إلى الحروب ليلاً ، وقد منع أجفانه من النوم .

وقيل : الهاء في « جفونه » تعود إلى الملك : أى يسهِّد جفونَ الملك بقصده بخيله . وهو يتولى أموره بنفسه ، ولا يتكل فيها إلى كفاية^(٢) غيره ؛ لفضل قوته وبعد همته .

١٨- مُشْرِقًا بِطَعْنِهِ ، طَعْنُهُ

١٩- عَفِيفَ مَا فِي ثَوْبِهِ مَأْمُونُهُ

٢٠- أَيْضَ مَا فِي تَاجِهِ مَيِّمُونُهُ

المنصوبات كلها على الحال . إلا قوله : « طعنه » فإنه منصوب بمشرف . يقول : إذا طعن إنساناً فإنه يتشرف بطعنه ، لأنه يقال قد نازله وثبت له ، وهو عفيف الفرج ، أبيض الوجه ، مبارك ميمون على مَنْ رآه .

٢١- بَحْرٌ يَكُونُ كُلُّ بَحْرٍ نُورُهُ

٢٢- شَمْسٌ تَمْنَى الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَهُ

قوله : « أن تكونه » الهاء فيه خبر « كان » وقد وصله ، والأولى^(٣) فيه الفصل ، فيقال^(٤) : أن تكون إياه . وذكر الضمير في « أن تكونه » وإن كان

(١) ق : « مسهِّداً » .

(٢) ق : « إلى كفاته » .

(٣) ق : « والأول » .

(٤) م : « يقال » .

راجعاً إلى قوله : « شمس » لأنه أراد بها سيف الدولة .
يقول : هو بحرٌ في الجود والهيبة ، إذا قيست البحار إليه كانت بمنزلة السمكة^(١) في البحر ، وهو شمس في إشراقه وعلوهمته ، ومنزلته وشهرة ذكره ، والشمس الحقيقي تنمى أن تكون مثله .

٢٣- إِنْ تَدْعُ (يَاسِيفُ) لِيَسْتَعِينَهُ

٢٤- يُجِيبُكَ قَبْلَ أَنْ تُتِمَّ سِينَهُ

الهاء في « سينه » تعود إلى سيف . يخاطب صاحباً له ، أو نفسه ، فيقول : إن دعوتَه وقلتَ ياسيف الدولة ، تستعينُ به أجابك قبل أن تلفظ بالسَّينَ ، من « ياسيف » .

وقيل : هو خطاب لسيف الدولة : أي إن دعوت سيفك لتستعينَ به أجابك قبل إتمام السَّينِ منه .

٢٥- أَدَامَ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمَكِينَهُ

٢٦- مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ

« مَنْ » فاعل أدام ، وأراد به الله تعالى .
يقول : أدام الله تمكينه ، كما صان منهم نفسه ودينه : أي حال بينهم وبينه مِنْ أن ينالوه بطعنٍ في نفسه ودينه^(٢) .

(١) وهي المرادة بقوله : يجر يكون كل بحر « نونه » .

(٢) مو : « دينه ونفسه » .

(٢٢٠)

وقال في ذى الحجة من سنة اثنتين وأربعين وثلاث مئة ، بمدحه وبهنته بعيد الأضحى ، وأنشده إياها في ميدانه [٢٤٧ - ب] بحلب ، تحت مجلسه ، وهما على فرسيهما ^(١) [ويذكر أمره لابن الدمستق وفيها يفتخر بنفسه وشعره] :

١- لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا
وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا

يقول : كل إنسان يخبر على ما تعوّد من دهره ، وعادة سيف الدولة الطعن في العداء لا ينفصل عنها ، أن يطعن أعداءه ، فهو جار عليه .

٢- وَأَنْ يُكْذِبَ الْإِرْجَافَ عَنْهُ بِضِدِّهِ وَيُمْسِي بِمَا تَتَوَى أَعَادِيهِ أَسْعَدَا
الإرجاف : خوض العامة في الإخبار عن الملوك بالسييئة ^(٢) . وقيل : هو مقدمة الكون ^(٣) .

يقول : من عادته أيضًا أن يكذب إرجاف أعدائه عنه بضد ما أُرْجَفُوا ، فإذا نَوُوا على إيقاع شرٍّ به عاد ما عَمَنُوهُ عليهم ، فيصير هو أسعد من أعدائه . بما نَوُوا عليه ^(٤) . وروى : « بما تَحْوَى » و « تَتَوَى » .

(١) الواحدى ٥٢٩ : « وقال بمدحه . وبهنته بعيد الأضحى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة »
التيبان ٢/٢٨١ : « وقال بمدحه ، وبهنته بعيد الأضحى » . الديوان ٣٥٨ : « وقال في ذى الحجة سنة اثنتين وأربعين بمدحه وبهنته بالعيد . أنشده إياها في ميدانه ، تحت مجلسه ، وهما على فرسيهما » .
العرف الطيب ٣٨٤ .

(٢) في النسخ : « بالسر » والتصويب عن اللسان « رجف » . أُرْجِفَ القوم : إذا خاضوا في الأخبار السيئة وذكر الفتن . وفي التنزيل العزيز : (والمرجعون في المدينة) .

(٣) كذا في أساس البلاغة للزغنى وعنه نقلها الزبيدي في تاج العروس « رجف » .

(٤) ذكر الواحدى وتابعه صاحب التبيان : أن أعداءه يرجفون وهو يكذب إرجافهم بصد ما يقولون ، فهم يرجفون بقصوره ، وهو يكذبهم بوفوره . ويرجفون بهيمته وهو يكذبهم بظفوره ، وهم ينون معارسته فيتحرشون به ، فيصير بذلك أسعدهم لأنه يظفر عليهم فيأخذ ما يملكون .

٣- وَرَبُّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ، ضَرَّ نَفْسَهُ
 وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ ، أَهْدَى وَمَاهَدَى
 الهاء في « ضَرَّهُ » سيف الدولة ، وفي « نَفْسَهُ » للمريد ، وهادٍ^(١) : من
 قوهم : هديته الطريق . والجيش : نصب بهادٍ^(٢) وضَرَّهُ : بمريد . وأهدى : من
 الهدية .

يقول : رب إنسان أراد أن يضربه ، ضَرَّ نفسه ! وعاد كيده إليه ، وهذا من
 قوله تعالى : (وَلَا يَجِئُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ)^(٣) . ومنه قول الشاعر :
 رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ قَعْرِ الطَّوِيِّ رَمَانِي^(٤)
 أى عاد رميه إليه ، مثل من يرمى حجراً من قعر بئر ، فيعود على رأسه .
 ورب قائِد هدى إليه جيشاً ، فكانه بعث إليه هدية وغنيمة .

٤- وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا
 يقول : رب كافر مستكبر عن طاعة الله تعالى ، لم يؤمن ساعة ، لما رأى سيف
 الدولة وفي يده سيفه أسلم ، وتشهد : أى أقر بشهادة التوحيد .
 ويجوز أن يكون « ساعة » متعلق بقوله : رأى السيف في يده ، ساعة ، ووقتاً ،
 فأسلم^(٥) .

(١) هادٍ : المراد قائد الجيش يهديه الطريق فأضله بقصده له فصار مهدياً إليه من العدم لأنه .
 ينضم الجيش فيكون الهادى مضلاً ومهدياً له .

(٢) ق : « بها » . (٣) سورة قاطر ٤٣/٣٥ .

(٤) نسب إلى ابن أحمر في لسان العرب « جول » وقيل : للأزرق بن طرفة وروايته : « ومن جول
 الطوى » وأورده المازوني في شرحه للحجاسة ٣١٩ غير منسوب وروايته : « جول الطوى » وقال الحصري
 صاحب زهر الآداب في هذا البيت ٩٩/٢ قال بعض العرب في إحدى الروايات :

رمانى بأمر كنت منه ووالدى بريئاً ومن جبال الطوى رمانى
 ثم قال : الجبال والجول : الناحية ، والطوى : البئر . والرواية المشهورة : « ومن أجل الطوى » .
 (٥) ق : « وأسلم » . وقال الواحدي : آمن إما خوفاً منه ، وإما علماً بأن دينه الحق ، حين رأى نور

وجهه وكيال وصفه .

٥ - هُوَ الْبَحْرُ غُصٌّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِئًا عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيدًا

يقول : هو بحر ، فإذا كان ساكناً فغص فيه ، واستخرج منه الدر ، وإذا كان هائجاً مُزِيداً فاحذره ولا تقربه ، فتفرق فيه . يعنى : استمتع^(١) منه الرغائب في حال السلم ، واحذر من^(٢) أن تلقاه محارباً ، فإنه يهلكك . وهو وقوله :
سَلِّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسَالِمًا^(٣)

٦ - فَلَوْنِي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْثُرُ بِالْفَتَى وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّدًا

يقول : هو أشد من البحر بأساً ؛ لأن البحر إنما يصيب الإنسان اتفاقاً ، فربما سلم منه ، وإن باعد منه لم يقصده ، وهذا البحر يقصد إلى قرنه^(٤) عن عمد . ويهلكه عن قصد ، فيكون « يعثر » بمعنى يصيب .
وقيل : معناه البحر ليس هو مكته على قصد مكان غير مكانه . وهذا البحر يقصد العدو ويهلكه ، وهو قريب من الأول .

وقيل : لما سوى بين البحر وبين سيف الدولة من حيث الغضب والسكون فضله على البحر فقال : ما يفعله سيف الدولة^(٥) في حالتي الغضب والسكون ، فهو عن قصد وإرادة ، وما يفعله البحر لا يكون عن قصد وإرادة ، وليس إغناء البحر من يقصده . بما فيه من الدر عن قصد ، وكذلك إهلاكه في حال الاضطراب ، فيكون قوله : [٢٤٨ - ١] « يعثر بالفتى » عبارة عن وقوع الفعل غفلة لا عن قصد وعمد .

(١) ق : « استمتع » . (٢) ق : « واحذر منه » .

(٣) ق : « مسلماً » مو « مسلماً » . وهذا صدر بيت للمتنبي عجزه :

وحذار ثم حذار منه محارباً

الديوان ١٠٠ .

(٤) ق : « إلى قربه » . والقرن للإنسان مثله في الشجاعة والشدة والعلم والقتال وغير ذلك ويجمع على

أقران . اللسان « قرن » .

(٥) ق : من « سيف الدولة ... سيف الدولة » . ساقط انتقال نظر .

٧- تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ تُفَارِقُهُ هَلَكَى ، وَتَلْقَاهُ سُجَّدًا

يقول : إن الملوك تخشع له ، فإذا لقيته سجدت له ، وإذا خرجت من عنده
في قلوبهم من الخوف والهيبه ما يقوم لهم مقام الهلاك .

وقيل : أراد به حقيقة الهلاك . يعنى إذا فارقه على سبيل العصيان أهلكتهم .

٨- وَتُحْيِي لَهُ أَلَمَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا

الجداء ، والجدوى : العطية .

يقول : يغنم الأموال بالسيوف والرماح ، ثم يهبها بتبسمه وجدواه . وقوله :
« بالتبسم » إشارة إلى أنه لا يمكن أن يؤخذ منه على وجه القهر . ومثله لأبي تمام :
إِذَا مَا أَعَارُوا فَاحْتَوُوا مَالَ مَعْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ^(١)

٩- ذَكِيٌّ تَظْنِيهِ طَلِيعَةٌ عَيْنُهُ يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدًا

تَظْنِيهِ : أصله تَظَنَّنَهُ^(٢) ، وهو تفعل من الظن^(٣) ، وتظنيه : مبتدأ :
وطليعة^(٤) عينه : خبره ، والجملة : صفة لذكي .

يقول : هو ذكي يعرف الأرم قبل موقعه^(٥) ، فكان ظنه طليعة لعينه ، فهو يرى
بقبله اليوم ما تراه أيها الإنسان بعينك غدا .

١٠- وَصُولٌ إِلَى الْمُسْتَضْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَا لَا وَرَدًا

روى : « المستضعبات » بالكسر ، والفتح . والكسر : على أنه من الفعل

(١) ديوانه ٥٨٨/٤ والوساطة ٢٠٣ : « واحتوا » التبيان ٣٠٥/١ و ٢٨٢/٢ والواحدى ٥٣٠ .

(٢) مو « فظنيه أصله فظنته » تحريف .

قال أبو عبيدة : « فكثرت النونات فقلبت إحداها ياء كما قالوا في (قصبت أظفاري) والأصل
قصمت أظفاري » اللسان « ظن » . (٣) يريد بذلك : التظن .

(٤) الطليعة : الذى يتقدم أمام المخارين فإذا رأى العدو أندرهم .

(٥) قى : « موضعه » .

اللازم ، استضعب : أى صعب . والفتح : من قولك استضعبت الأمر : وجدته صعباً .

يقول : لا يتعذر عليه ما يريده ، حتى لو كان [قرن] الشمس ماء لأورد خيله منه ^(١) .

١١- لِذَلِكَ سَمَّى ابْنُ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ مَمَاتًا ، وَسَمَاهُ الدُّمُسْتَقُ مَوْلِدًا

الحاء فى « يَوْمَهُ » لابن الدُمستق ، وفى « سَمَاهُ » لليوم . وقوله : « لذلك » إشارة إلى البيت الذى قبله : أى أنه أسرا بن الدُمستق ، لأنه يصل إلى كل أمر صعب بخيلة ، فسمى ابن الدُمستق اليوم ^(٢) الذى أسره فيه مماتًا ؛ لأنه دنا من الموت ، وأيس من الحياة ، وسماه أبوه : مَوْلِدًا ؛ لأنه قد نجا من القتل والموت ، فكأنه وُلِدَ فى ذلك اليوم ؛ أو كأنه عاد إلى الدنيا ، بعد أن خرج منها .

١٢- سَرَيْتَ إِلَى جِيحَانَ مِنْ أَرْضِي آمِدٍ ثَلَاثًا ؛ لَقَدْ أَدْنَاكَ رَكْضُ وَأَبْعَدَا

جِيحَانَ : نهر ^(٣) فى بلاد آمد ^(٤) مسافته بعيدة .

يقول : سَرَيْتَ من آمِد إلى جِيحَانَ فى ثلاث ليال ، مع بعد المسافة بينهما ، قاله متمجِّبًا . ثم قال : لَقَدْ أَدْنَاكَ الرِّكْضُ من جِيحَانَ ؛ وَأَبْعَدَكَ من آمِد . وعن ابن جنى قال : أَدْنَاكَ من جِيحَانَ ؛ وَأَبْعَدَ أَوْلَيْكَ القوم من جِيحَانَ ؛ مخافة منك ، فيكون مفعول « أَبْعَدَ » محذوفًا ^(٥) .

١٣- قَوْلِي وَأَعْطَاكَ ابْنُهُ وَجِيوشَهُ جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِتَحْمِيدًا ^(٦)

(١) مو : منه « مهمل » . (٢) ق : « اليوم » ساقطة .

(٣) سبق التعرف به فى مقدمة القصيدة .

(٤) آمد : بلد حصين قديم مبنى بالحجارة السود على تشر ، ودجلة محيطة بأكثره وتنشأ من

عيون قريبة منه . معجم البلدان وانظر أطلس التاريخ الإسلامى .

(٥) رواية الواحدى : « قال ابن جنى : أَدْنَاكَ سِرْك من النهر وأبعدك من آمد » ثم يعلق عليه فيقول :

وهذا لا يفيد معنى .

(٦) فى الواحدى والبيان « لِتَحْمِيدًا » . خطأ بيَّنه شرح البيت .

يقول : وكى الدمستق لما رآك ، وأسلم ابنه وجيشه إليك ، ولم يعط جميع ما قلتُ لتحمده عليه ، لأنه لم يعطك عن طيب نفس واختيار منه حتى تحمده . ولكن كان ذلك على رغمٍ منه : قهراً وقسراً .

١٤- عَرَضْتَ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرِّدًا يقول : لما رآك غلب على قلبه الخوف ، و [على] عينه الحيرة ، فلم تَرِ عَيْنُهُ غَيْرَكَ ، وحلَّت بينه وبين [٢٤٨ - ب] حياته ، فصار كالميت ؛ لبطلان حواسه .

وجعله سيف الله ، لأنه مجاهد في سبيله ودينه . وروى : و « طَرَفِهِ » أى حلَّت بينه وبين طريقه إلى الحياة .

١٥- وَمَا طَلَبْتَ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ غَيْرَهُ وَلَكِنَّ قُسْطَنْطِينَ كَانَ لَهُ الْفِدَاُ « الفِداء » إذا فتح : يقصر ، وإذا كسر : يمد .

يقول : لم تَطْلُبِ الرماحُ إلا الدمستق ولكن نجاه هو وصار ابنه ^(١) فداءً له .

١٦- فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمُسُوحَ مَخَافَةً وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدَّلَاصَ الْمُسَرَّدَا « يَجْتَابُ » : أى يلبس [المسوح و] يدخل فيها ^(٢) . والمسوح : جمع

مِسْحَ ^(٣) . والدلاص : الدرع [الصافية البارقة] . والمُسرَّد : المحكم النسج .

يقول : إن الدمستق لما نجاه ترهب خوفاً من سيف الدولة ، ولبس المسوح السود ، وقد كان يلبس الدروع ويباشر الحروب فترك ذلك .

١٧- وَيَمَشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ أَشَقَرٍ أَجْرَدَا العُكَّاز ، والعكَّازة : العصا . والدَّيْرُ ^(٤) للرهبان ، كالصوامع للعباد .

(١) ابنه : قسطنطين ابن الدمستق .

(٢) و : « يجتاب . أى يتلبس يدخل فيه » . مو : « يجتاب : أى يلبس يدخل فيه » .

(٣) المِسْح : ثوب من الشعر وهو ثوب الراهب . اللسان .

(٤) الدَّيْر : مقام الرهبان أو الراهبات والنسبة إليه ديرياني على غير قياس ويجمع على : أديرة وأديار وديورة . وهي كلمة سريانية .

يقول : لما عجز عن المقاتلة كانت تحمله العصا في الدبر ؛ لأنه قد ضعف ومرض خَوْفًا ، وأظهر التوبة ، وكان قبل ذلك لا يرضى أن يحمله الفرس الأشقر الأَجْرَد^(١) ، لأنه على ما يقال : يكون أصبر على السير .

١٨- وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكُرَّ وَجْهَهُ جَرِيحًا وَخَلَّى جَفْنَهُ النَّقْعُ أَرْمَدًا

يقول : لم يتب اختياراً وزهداً في الدنيا . ولكن لما تركت وجهه جريحاً . وأسرت ابنه ، وجعل الغبار عينه أَرْمَدَ . خاف على نفسه فترهب .

١٩- فَإِنْ^(٢) كَانَ يُنَجِّي مِنْ عَلَى تَرَهَّبُ تَرَهَّبَتِ الْأَمْلَكُ مِثْنِي وَمَوْحَدًا

يقول : إن كان كل من يترهب ينجو من سيف الدولة . فإن جميع الملوك يترهبون اثنين اثنين . وواحدًا واحدًا «ومثنى وموحد» نصب على الحال .

٢٠- وَكُلُّ امْرِئٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهَا يُعِدُّ لَهُ ثَوْبًا مِنْ الشَّعْرِ أَسْوَدًا

وكل امرئ^(٣) «بَعْدَهَا» : أي بعد حالة الدَّمَسْتَق . وقيل : بعد الوقعة والهاء في «لَهُ» لامرئ ، أي يعد لنفسه .

يقول : إن كان ينجيه ترهبه . فكل أحد بعد هذا في الشرق والغرب يجعل لنفسه مسحاً أسوداً ليلبسه . يعنى لا ينفعه ذلك^(٤) .

٢١- هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَعِيدُ لِمَنْ سَمَى وَضَحَى وَعَيْدًا

«هَنِيئًا» : نصب على الحال ، و«العيد» : رفع بفعل مضمر يدل عليه هَنِيئًا : أي ثبت العيد لك هَنِيئًا .

(١) يقال فرس أجرد : أي ساق . اللسان . يقول الواحدى . ونص الأشقر لأن العرب تقول : «شَقَر الحبل سراعها» .

(٢) الواحدين والتين «لو» . (٣) هو : «وكل امرئ» ساقطه .

(٤) هو : «ذلك» ساقطه .

يقول : هناك هذا العيد الذى أنت عيد له ، لأنه يتجمل بك ويسرّ بكونك فيه . كما يتجمل الناس فى العيد^(١) ، وأنت أيضاً عيد لكل مسلم يرى هذا اليوم عيداً . فيضحى ويذكر اسم الله تعالى فى أيامه .
وقيل : أراد هذا العيد عيد لكل من سمى وضحى ، وجعله عيداً : أى عيد لكل مسلم^(٢) .

٢٢- وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لُبْسُكَ بَعْدَهُ تُسَلِّمُ مَخْرُوقًا وَتُعْطِي مُجَدِّدًا
يقول : لازلت بعده تلقى أعياداً كثيرة وتلبسها ، فإذا ألبيت عيداً ملبوساً ، لبيت عيداً جديداً [٢٤٩ - ١] .

٢٣- فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ وَاحِدًا كَانَ أَوْحَدًا
يقول : هذا اليوم فى الأيام بمنزلة من الأنام ، فهو سيد الأيام وأوحدها ، كما أنك أوحدهم الناس وسيدهم .

٢٤- هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلُ الْعَيْنُ أُخْتَهَا وَحَتَّى يَكُونَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا
يقول : البخت يسعد كل شيء . حتى الأيام ، فيصير اليوم سيداً لليوم ، و«العين» قيل : أراد بها العين الحقيقية . يعنى : أن البخت ربما يجعل إحدى العينين أفضل من الأخرى ؛ لما يلحق الأخرى من الآفة والنقص فنصير دونها .
وقيل : أراد بالعين قول القائل «هذا عين الشيء» .

أى قد يكون عينا^(٣) من ثوبين أو درتتين وغيرهما - وإن كانا من جنس واحد - تفضل إحداهما^(٤) على الأخرى ؛ لما لها من الحظ . فتكون أوقع فى النفس وأعظم للحظ .

(١) العيد : مأخوذ من عاد يعود . وقالوا فى جمعه أعياد كراهة أن يقولوا أعواد يلتبس بجمع العود

المرعى . تفسير أبيات الماتى . (٢) أى يفرح به كالعيد .

(٣) مو : «عيناى» . (٤) مو : «أحداهما» . و . «أحديهما» .

٢٥- قَوَاعَجَبًا مِنْ دَائِلٍ أَنْتَ سَيْفُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلَدًا

الدائل : صاحب الدولة^(١) .

يقول : ما أعجب أمر الخليفة ! حيث جعلك سيفه ، كيف لا يخافك فأنت أقوى منه سلطانا ؟!

٢٦- وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَازَهُ^(٢)
تَصِيدُهُ^(٣) الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدًا

يقول أنت كالأسد ، فإذا جعلك الخليفة بازه ، كان قد وضع الشيء في غير موضعه ! لأن الأسد لا يصيد لأحد ، وإنما يصيد لنفسه ، فمن جعله بازه كان آخر أمره أن يعطف عليه يوماً فيجعله من جملة صيده ، فكذلك الخليفة ، ربما عطفت عليه فأفقت عن ملكه وقعدت مكانه ، فيصير صيدا لك .

و«مَنْ» شرط و«يَجْعَلُ» مجزوم به وكان يجب جزم قوله : «تَصِيدُهُ» لكن حمله على التقديم^(٤) والتأخير : أي تصيد الضرغام فيما تصيد ، مَنْ يجعل الضرغام للصيد بازه كقول الشاعر^(٥) :

إِنَّكَ إِنْ تَصْرَعَ أَخَاكَ تُصْرَعَ^(٦)

(١) يعني الخليفة . أخرجه مرجح : لابن وتامر . الواحدى . (٢) التبيان «باز الصيده» .

(٣) ق ٥ «يصيده» وفي سائر النسخ «تصيده» .

(٤) أى التقديم على أداة الشرط «مَنْ» .

(٥) انفردت ع برواية هذا البيت بعد قوله : كقول الشاعر :

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم

وهذه رواية تفسر أبيات المعاني عن المعرى . وهو كذلك في سيبويه ٤٣٦/١ وكان تقدير الكلام في هذا

البيت يقول : لا غائب مالى إن أتاه خليل يقل ذلك .

(٦) هذا عجز بيت صدره : يا أقرع ابن حابس يا أقرع

سبويه ٤٣٦/١ وقد نسبته إلى حرير بن عبد الله والمقتضب ٧٢/٢ وأمالى ابن الشجرى ٨٤/١ وقد

أورده البرقوقى في شرحه ٩٧/٣ ونسبه لعمرو بن خثارة البجلي ضمن قصيدة طوية .

أى إنك تصرع إن تصرع أخاك . وقال أبو الفتح بن جني : قلت له : لم جعلت «مَنْ» في قولك «مَنْ يَجْعَلُ» شرطاً صريحاً ؟ وهلاً جعلته بمنزلة الذي . وضمنت الصلة معنى الشرط حتى لا تتركب الضرورة ، نحو قوله تعالى : (الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ) ^(١) . فقال : هذا يرجع إلى معنى الشرط والجزاء وإنما جئت بلفظ الشرط صريحاً ، لأنه أؤكد وأبلغ ، قال : وأردت الفاء ^(٢) في قوله تصييده [وحذفها] ^(٣) وهذا جائز ^(٤) .

٢٧- رَأَيْتَكَ مَحْضَ الْحِلْمِ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ
وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهَنْدَا ^(٥)

ينوز أن يكون متصلاً بما قاله : أى أنك مع قدرتك الظاهرة تعامل الخليفة بالحلم . ولو شئت جعلت مكان الحلم السيف . وينوز ألا يكون متصلاً به . أى حلمك عن الجهال عن قدرة . ولو شئت جعلت مكانه سيفاً .

٢٨- وَمَا قَتَلَ ^(٦) الْأَحْرَارَ كَالْعَفْرِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْبِدَا ؟!

والشاهد فيه : تقديم «تصرع» في البية وتضمنه الجواب في المعنى والرواية فيها ذكرناه من المراجع «إن يصرع أخوك» .

(١) سورة البقرة ٢٧٤/٢ والمذكور في النسخ : «الذين ينفقون أموالهم إلى قوله تعالى . فلهم أجورهم» ونص مذكرناه عن رواية صاحب تفسير أبيات المعاني عن ابن جني .
(٢) ق : «فاء» .

(٣) في النسخ : «وأضمرت» وما ذكرناه وما بين المعقفات عن رواية ابن جني في تفسير أبيات المعاني والبيان .

(٤) قال المعري : رواية أهل هذه البلاد جرم «يجعل» ورفع تصيده وذلك ضعيف جداً . لأنه ينوز إلى أن يضمر الفاء وليست هاهنا ضرورة داعية إلى رفع «تصيده» وجرم «يجعل» لأنه إذا رفع «يجعل» وحمل الكلام على المبتدأ أو الخبر . وصرفه عن الشرط والجزاء كنى هذه المثونة وتكون «من» في معنى «الذي» كأنه قال : والذي يجعل الضرعام للصيد بازة فيكون «تصيده» في موضع خبر المبتدأ . الضام وتفسير أبيات المعاني . (٥) سقط نص هذا البيت من ع مع بقاء الشرح .

(٦) ع : «وما قتل» .

يقول : إذا قدرتَ على حرٍّ ففوت عنه . فكأنك قتلته ؛ لأنه لا يقدر بعد ذلك على محاربتك ، حياةً من إحسانك إليه ، ولكن أين ذلك الحر الذي يحفظ النعمة ويشكرها ؟! وقوله : « ومن لك » أى من يطلب لك الحر الذي يحفظ اليد^(١) .

٢٩- إذا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيِّمَ تَمَرَّدَا

يقول : إذا أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ وأحسنْتَ إليه ، فقد ملكته بإحسانك ، وصار عبدك ، وإذا أَكْرَمْتَ اللَّيِّمَ كفر نعمتك ، ولم يشكر إحسانك ! وظن أنك أَكْرَمْتَهُ خوفاً منه ، فتمرد عند الإحسان لِلَّوْمِ طبعه .

٣٠- وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا

مُضِرٌّ ، كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَا

يقول : الإحسان إلى مَنْ يَسْتَحِقُّ السَّيْفَ^(٢) ، مثل الإساءة إلى مَنْ يَسْتَحِقُّ الإحسان ، في أن كل واحد منهما يقدر بالعدل وباللطف^(٣) وهذه الأبيات تعريض بالحليفة .

يقول : إذعانك له مع قدرتك عليه . حكّم موضوع في غير موضعه . لأنه لا يعرف حق ذلك ، ويعد ذلك بدءاً عليه . ومثله لآخر :

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْوَصَالِ أَهْلًا فَكُلُّ إِحْسَانِهِ ذُنُوبٌ^(٤)

٣١- وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً كَمَا فُتِحَتْهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمَحْتَدًا

يقول : أنت أصوب الناس رأياً ، وألطفهم حكمةً ، كما أنك أحسنهم حالاً ،

(١) في : « إليه » تحريف .

(٢) في النسخ « إلى من يستحق السيف والإساءة مثل الإساءة » إلخ .

(٣) يرى الواحدى أن المعنى : كلُّ يُجَازَى ويعامل على استحقاقه ، فاستحق العطاء لم يستعمل معه السيف . ومن استحق السيف لم تكرم بالعطاء . وإذا فعل ذلك أحد أضر بعلاء .

(٤) محاضرات الأدباء غير منسوب ١/ ٤٥٣ و ٢/ ٤١٣ .

وأشرفهم نفساً ، وأكرمهم أصلاً .

ومعناه : أنك تفعل ما هو في الظاهر وضع الشيء في غير موضعه ، ولكن لا اعتراض عليك ؛ لأن رأيك أصوب الآراء ، فلعنك رأيت فيه ما خفي على غيرك .

وقيل : إن معناه وضع الندى في موضع السيف يضرّ بالعالا ، ولكنك لا تفعل شيئاً من ذلك ، فلا تضع الندى إلا في موضعه . وكذلك السيف ، لأن رأيك أصوب الآراء .

٣٢- يَدِيقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَأَ

يقول : إن ما تفعله من المكارم والعجائب لا تُحِيط بِهِ أَفْكَارُ الشَّعْرَاءِ (١) .
فيذكرون ما ظهر لهم ، ويتركون ما خفي عليهم .

٣٣- أَرَزَلْ حَسَدَ الْحُسَّادِ عَنِّي بِكَيْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسْداً

يقول : أزل عني حسد الحسّاد ، بأن تكبهم وتذلّمهم ، بالازدياد (٢) في الإحسان إلى والرفع من منزلي لديك ، فإنك أنت الذي جعلتهم حسّاداً لي ، إذ أعطيتني وقربت منزلي عندك ، حتى حسدوني على ذلك .

٣٤- إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِي يَدِي صَرَبْتُ بِنَصْلِي يَقْطَعُ الْهَامَ مَغْمَداً

يقول : إذا قربتني منك ، وأعتنى بحسن رأيك ، فلا أبالي بحسد الحسّاد . بل أقتلهم بأهون سعي ، فعبّر عن ذلك بالمغمدة (٣) : الذي لا يعمل .

(١) ولا يريد أن المقتدين بك في المكارم يأخذون منظهر منك . ويتركون ما خفي ولو أراد ذلك لما أتى
« الأفكار » ولقال يدني على الكرام قال ابن جني : هذا ثبيت مثل قول عمار الكلاني :
ما كل قوْلٍ مشروحاً لكم فخذوا ما تعرفون ولم تعرفوا فدعوا
الواحدى .

(٢) يقول الواحدى : اكسب شرفهم بأنا تصرفهم وتغريهم بالإعراض عنهم .

(٣) في : « المغمدة » . مو : « المغمدة » .

٣٥- وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَهْرِيٌّ^(١) حَمَلْتُهُ قَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدًا

المسدد : المشرع .

يقول : إنما [أنا] جمال مجلسك ، وزين حضرتك ، وأنا لك بمنزلة الرمح ، تحمله يزينك ، ويردع أعداءك في حربك ، كذلك أنا أنشر مكارمك وأزين مجلسك وإذا حملتني إلى القتال قاتلت أعداءك .

٣٦- وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رَوَاةٍ قَلَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

أراد بالقلايد : القصائد ، وقد رويت أيضاً^(٢) .

يقول : إن الدهر من جملة رواة قصائدي ، فإذا قلت شعراً سار في الآفاق وبقى على الأيام^(٣) ، فصار كأن الدهر يرويه وينشده . وقيل : أراد به أهل الدهر . أى الناس كلهم يروون شعري وينشدونه [٢٥٠ - ١] .

٣٧- فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشَمَّرًا وَغَنَى بِهِ مَنْ لَا يَغْنَى مُغَرَّدًا

يقول : يسير بشعري من ليس عادته السير ، يهديه إلى غيره ، وكذلك يغنى به تطريباً وتغريداً^(٤) من لم يكن شأنه الغناء ، لحسنه وموافقته للطباع ، فيحمل كل سامع على الاستماع ، ويحمل كل أحد على الإنشاد .

٣٨- أَجِزْنِي إِذَا أَنْشِدْتَ مَنَحًا^(٥) فَلِنَمَّا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا

مرددًا : منصوب على الحال من قوله : « بشعري » .

يقول : إذا أنشدك الشاعرون المدائح فأعطني الجائزة ، فإني أحق منهم بها ،

(١) في السمهري : الرمح ، منسوب إلى سمهر ، اسم رجل كان يقوم بعمل الرماح . والأصل : الصلابة . اسمهم الأمر : اشتد .

(٢) وبها رواية الديوان « من رواة قصائدي » .

(٣) مو : « وبقي في الأيام » .

(٤) التغريد : رفع الصوت للتطريب بحسن الصوت . (٥) في الواحدى والتهان « شعرا » .

لأنهم أخذوا المعاني من شعري وردّوها فيك ، فكانهم أتوك بشعري ونسبوه إلى أنفسهم .

وروى أن شاعراً مدح الصّاحب^(١) بقصيدة سرق فيها أبياتاً من شعره ، فوقع على ظهرها هذه بضاعتنا ردت إلينا .

٣٩- وَدَعَّ كُلُّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْنِي فَلَمَّ نَبِيَّيَ أَنَا الصَّائِحُ الْمُحْكِي وَالْآخِرُ الصَّدَى

وروى : « أنا الشاعر المحكي » بدل « الصائح » .

يقول : لا تلتفت إلى الشعراء غري ، لأنهم يسرقون أشعارهم من أشعاري ، فانا الصائح الذي يحكي صوته ، وهم كالصدى .

وقيل : معناه لا تسمع إلى قول غير قولي ، فإن ما عدها هذيان ، كالصدى من الصّباح .

٤٠- تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِتُجَمَّكَ عَسَجِدَا

يقول : أغنييتي بعطايك ، حتى قعدت عن السرى طلباً للغنى ، وتركت السرى لمن هو قليل المال ، وكترى الذهب حتى أنعلت به خيلي . وهذا كما قيل في المثل : « مَنْ كَثُرَ ذَهَبُهُ طَلَّى بِهِ اسْتَهُ »^(٢) وقيل : إن سيف الدولة كان وهب له فرساً منعلاً بالذهب فذكره .

٤١- وَقِيدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيدًا تَقِيدَا

مَحَبَّةً : نصب لأنه مفعول له .

يقول : أحسنت إلى ، فأقت عندك ، وصار إحسانك لي قيداً بمنعني عن الأسفار .

٤٢- إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى وَكُنْتَ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْتَنكَ مَوْعِدَا

(١) سبقت ترجمته .

(٢) المراد بالامت هنا : المعجز . اللسان .

يقول : إذا طلب أحد من الأيام أن تُعينه ، وكنتَ بعيداً عنه . قالت له الأيام : إذا بلغت سيف الدولة استغنيت . وقوله : « وكنتَ على بُعدٍ » إشارة إلى [أن] هذا الوعد من الأيام إنما يكون لمن بعد عنك ، فأما القريب فقد أغنيته فلا يحتاج إلى السؤال .

(٢٢١)

وجرى ذكر ما بين العرب والأكراد^(١) من الفضل ، فقال سيف الدولة ما تقول ونحكم في هذا يا أبا الطيب ؟ فقال^(٢) :

- ١ - إِنْ كُنْتُ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا
- ٢ - فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا

يقول : إن كنت تسألني عن خير الناس ، فإن خيرهم من كانت فضائله أكثر ، ثم بين (من) بعد . و « فضائلاً » نصب على التمييز .

- ٣ - مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَامُ وَإِلَّا
- ٤ - الطَّاعِينَ فِي الْوَعَى أَوَّيْلًا

لم يصرف « وإيل »^(٣) لأنه اسم القبيلة ، فهي معرفة مؤنثة ، و « الطَّاعِينَ » ، وما بعده خبر ، لأنه صفة « لوائيل »^(٤) وهي في موضع جر . وقيل : نصب على المدح .

(١) الأكراد : جمع من الناس يسكنون شمال العراق حول الموصل وكركوك والسليمانية وأصلهم من كردستان وهو إقليم يشمل أجزاء من تركيا الشرقية والعراق وإيران . معظمهم قوم رحل وغالبيتهم مسلمون سنيون .

(٢) ع : « وحضر أبو الطيب وقد جرى ذكر ... إلخ . الواحدى ٥٣٥ نص ما ذكر . التبيان ٣ / ١١١ : « وقال وقد جرى ذكر ... إلخ » . الديوان ٣٦٢ : « وقال وقد جرى ذكر ... إلخ . العرف الطيب ٣٦٣ .

(٣) وإيل بن قاسط : أبو بكر وتغلب . رهن سيف الدولة . وجعله اسماً للقبيلة .

(٤) مو : « لوائيل » تحريف .

يقول : خير الناس العرب الذين أنت منهم يا سيّد وائيل ، وهم الذين يطعنون في الحرب أوائل الخيل في المعركة ، فهم الشجعان^(١) لأنّه لا [٢٥٠ - ب] يسبق إلى الطعان إلا الشجاع . وقيل : أراد بالأوائل . الوجوه والصدر ، أى أنهم يطعنون وجوه الأعداء وصدورهم ، فيكون نصيباً على المفعوليّة .
وقيل : معناه أنهم يطعنون الأبطال أولاً . أى يتقدمون إلى الأقران . ونصيبه حينئذ على الحال .

٥ - وَالْعَازِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَازِلَا

٦ - قَدْ فَضَّلُوا بِفَضْلِكَ الْقَبَائِلَا

العازلين : عطف على الطّاعنين .
يقول : إذا عذلم العوازل على السخاء عذلوهم على عذلمن . ثم بين أن قبيلته قد فضلوا سائر القبائل بسبب فضله ومآثره .

(٢٢٢)

وجلس سيف الدولة لرسول ملك الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة
فحضر أبو الطيب فوجد دونه زحمة شديدة ، فتقل عليه الدخول فاستبطأه سيف
الدولة فقال ارتجلاً^(٢) :

١ - ظَلَمْتُ لَذَا الْيَوْمِ وَصَفْتُ قَبْلَ رُؤْيَيْهِ لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظَرُ

(١) ق : الشجعان من الخيل .

(٢) ع : « وجلس سيف الدولة لرسول ملك الروم في صفر سنة ٣٤٣ فقال أبو الطيب ارتجلاً » .
الواحدى ٥٣٦ : « وقال وقد دخل رسول ملك الروم على سيف الدولة في صفر سنة ثلاث وأربعين
وثلاث مئة » . التبيان ٩٨ / ٢ : « وجلس سيف الدولة لرسول ملك الروم ولم يصل إليه المتنى لزحام الناس ،
فعاثبه سيف الدولة على تأخره وانقطاعه فقال المتنى ارتجلاً » . الديوان ٣٦٣ : « وجلس سيف الدولة
لرؤس رسول ملك الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين . وحضر أبو الطيب فوجد دونه زحمة شديدة . فتقل
عليه الدخول . فاستبطأه سيف الدولة فقال ارتجلاً » . العرف الطيب ٣٨٩ .

«ظلم» نكرة مفيدة ، والوصف : خبره .

يقول : إن وصفتُ هذا اليوم قبل مشاهدة الحال فقد ظلمتُهُ ، ولم أقدر على وصفه على الحقيقة إلا بعد المشاهدة ، وإنما قال ذلك : تعظيمًا لليوم ، وأنه لا يحيط به العيان .

٢- تَزَاحَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبِيًّا إِلَى بِسَاطِكَ لِي سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ
أى ازدحم الجيش عليك ، حتى لم يَبْنِكْ^(١) بصرى من كثرة الناس فى بساطك ، وكثرت الأصوات حتى لم أسمع كلامك .

٣- فَكُنْتُ^(٢) أَشْهَدُ مُخْتَصًّا وَأَغْيَبُهُ مُعَايِنًا ، وَعَيَانِي كُلُّهُ خَبِيرٌ
المعنى : كنتُ حاضراً ، وكأني كنتُ غائباً ؛ للازدحام ، فلم يمكننى مشاهدة الحال ، وكنتُ معاًيناً ، وكان عياني خبيراً ؛ لشدة الرحمة وكثرة الناس .

٤- الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَازِظُهُ لَأَنَّ عَفْوَكَ عَنْهُ عِنْدَهُ ظَفَرٌ
يقول : إذا أجبته إلى الصلح أَمِنَ وزال^(٣) منه الخوف ، فيرفع طرفه ؛ لأن عفوك عنه يقوم له مقام الظفر فى [هذه] المرة^(٤) .

٥- وَإِنْ أَجَبْتَ بِشَىْءٍ عَنْ رِسَالَتِي فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأَمْلَاقِ يَفْتَخِرُ
يقول : إن كتبتُ إليه جواب كتابه ، افتخر بذلك على ملوك زمانه ، وتشرف به على جميع أقرانه .

٦- قَدْ اسْتَرَحْتُ إِلَيْهِ وَقَدْ رِقَابُهُمْ مِنَ السُّيُوفِ وَبَاقِي النَّاسِ^(٥) يَنْتَظِرُ

(١) ق : « يبنك » . مو : « بلبك » . ع : « يبنك » .

(٢) ق ، مو : « وكنت » والتصويب عن الواحدى والنبهان والديوان .

(٣) مو : « ونال » .

(٤) ق : « فى المرة » . مو : « المرة » .

(٥) مو : « القوم » وكذا فى النبهان والواحدى .

يقول : استراحت بهذا الصلح رقاب الروم عن السيوف ، وانتظر سيوفك باقى الناس من الأعداء ؛ لأنهم كانوا آمنين مادمت مشغولاً بغزو الروم ، فالآن يخافونك أن تقاتلهم .

٧ - وَقَدْ تُبَدِّلُهَا بِالْقَوْمِ غَيْرَهُمْ
لِكَيْ تَجْمَعَ رُءُوسُ الْقَوْمِ وَالْقَصْرِ^(١)

الماء فى « تبدلها » للسيوف ، والقوم^(٢) . هم الروم . وغيرهم : نصب بُتبدلها^(٣) .

يقول : تبدل سيوفك وتنقلها من رقاب الروم إلى غيرهم ، لتستريح رقابهم من ضرب السيوف ، وهذا عادتك إذا أدمت القتل فى قوم وأقللهم تقلب سيوفك إلى قوم آخرين لترجمهم ، فإذا كثروا واجتمعوا عاودتهم القتل وأبدتهم^(٤) .

٨ - تَشْبِيهُ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ غَادِيَّةٍ جُودٌ لِكِفِّكَ ثَانٍ نَالَهُ الْمَطَرُ

يقول : إذا شبهنا جودك بالأمطار^(٥) ، وصار ذلك مدحاً للمطر ، وكأن هذا ، تشبيه جودك ، ثانياً منك على المطر^(٦) وغادية : نصب على الحال من الأمطار [٢٥١ - ١] .

٩ - نَكَسَبَ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِعَةً كَمَا تَكَسَّبَ مِنْهَا نُورَهَا الْقَمَرُ

(١) فى هامش شو : القصر : العنق . وفى الواحدى والتبيان : القصر : جمع قصرة وهى أصل العنق .

(٢) ق : « الماء فى تبدلها للسيوف ، والقوم » ترك مكانه بياض .

(٣) يقول الواحدى وتابعه التبيان : الصحيح فى معنى هذا البيت أن الضمير فى « تبدلها » للروم يقول : تبدل الروم . يقوم غيرهم أى نجعل غيرهم مكانهم فى القتل والقتال وعلى هذا فقد صح اللفظ وظاهر المعنى ولا يجوز نصب .. غيرهم .

(٤) ق ، مو : « وأبدلهم » .

(٥) أى بالأمطار التى تأتى بالندوات وهى أغزرها .

(٦) لأن المطر يفتخر بجودك إذا شبه به .

طالعة : نصب على الحال .

يقول : الشمس تأخذ من نورك ، كما أن القمر يأخذ من نور الشمس . أى أنك للشمس شمس ، كالشمس للقمر .

(٢٢٣)

وقال أيضاً يمدحه ويذكر بحجى الرسول من عند ملك الروم ، ودخوله عليه ، في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة ^(١) .

١ - دُرُوعُ لِمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ هَذِي الرِّسَائِلُ : مبتدأ ، ودروع : خبره .

يقول : هذه الرسائل تقوم للملك مقام الدروع ، يحفظ بها نفسه ، ويرد الموت عنه ، ويشاغلك عن قتاله ، ويدفعك عن قصده ، ريثما يرجع رسوله إليه ^(٢) .

٢ - هِيَ الزُّرْدُ الصَّافِي عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَفَضَائِلُ الزُّرْدُ : حلق الدروع ، والصابغ : السابغ التام .

يقول : هذه الرسائل دروع سابعة ، يلبسها ملك الروم ؛ يدفع بها عن نفسه . ولفظها ثناء عليك وفضائل لك ، فكأنها دروع له من حيث الباطن ، وثناء لك من حيث الظاهر ^(٣) .

٣ - وَأَنِّي اهْتَدَيْتُ هَذَا الرُّسُولُ بِأَرْضِهِ وَمَا سَكَنْتُ مُدْسِرَتِ فِيهَا الْقَسَاطِلُ

(١) الواحدى ٥٣٦ : « وقال وقد دخل رسول ملك الروم على سيف الدولة في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة » . التبيان ١١٢ / ٣ : « وقال يمدحه عند دخول رسول الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة » . الديوان ٣٦٤ : « وقال يمدحه بعد دخول رسول ملك الروم في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة » . العرف الطيب ٣٩٠ .

(٢) ق : « بينا يرجع رسوله إليك » .

(٣) لأنها بما تضمنت من خطبة الصلح معدودة في فضائلك ولأنها خضوع منه يرتفع به قدرك ، واستسلام إليك يحل معه أمرك . الواحدى .

«أَيَّ» : بمعنى كَيْفَ وَأَيْنَ ، والقساطل : هو الغبار . والماء في «بأرضه»
لِلرَّسُولِ وفي «فيها» لأَرْضِهِ .
يقول : كيف اهتدى هذا الرسول في طريقه وهي مظلمة ؟! بغبار الخيل وقتام
الحرب ، وما سكن بعد ذلك الغبار !

٤ - وَمِنْ أَيِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقَى جِيَادَهُ
وَلَمْ تَصْفُ مِنْ مَزْجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاهِلُ ؟!

المنهل : موضع الشرب من الوادي ، وأصله النَّهْلُ^(١) .
يقول : مِنْ أَيِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقَى خَيْلَهُ ، وكل ماء كان ممزوجاً بدماء القتلى .
٥ - أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يَجْحَدُ عَنْقَهُ وَتَنْقَدُ تَحْتَ الدُّعْرِ مِنْهُ الْمَقَاصِلُ
يقول : أتاك هذا الرسول ، وقد امتلأ قلبه ذعراً ، مما شاهد من إيقاعك
بأصحابه ، حتى يكاد رأسه يجحد عنقه^(٢) : أي يفارقه ، وتنقذ مفاصله وتنقطع ،
من عِظَمِ خوفه منك ، مما شاهده وتحقق من عاداتك في قتلهم .

٦ - يُقَوِّمُ تَقْوِيمُ السَّمَاطِينَ مَشْيَهُ إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلُ
السَّاطِئَانِ : صفان من الرجال بمنذآن بين يدي السلطان . والتقويم : رُفِعَ لَأَنَّهُ
فاعل يَقَوِّمُ^(٣) ومفعوله : مَشْيُهُ . والأفاكل : جمع الأفكل ، وهو الرعدة .
يقول : كان يرتعد عند مَشْيِهِ إِلَيْكَ ، فقَوِّمَ مشيته تقويم السَّاطِئِينَ .

٧ - فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحِظَهُ سَمِيكَ وَالْخِلُّ الَّذِي لَا يُزَايِلُ

(١) النَّهْلُ : أول الشرب . والمنهل . هو أيضا المنزل في المفازة على طريق السُّفَارِ . لأن فيه ماء .
(٢) يرى صاحب التبيان أن المعنى : قد صير رأسه بين منكبَيْه كفعل التخوف للقتل . حتى كأن عنقه
لنبتاله وقوع السيف عليه يكاد يجحد رأسه .

(٣) قال صاحب التبيان : من روى تقويم بأنصب جعله مصدراً والضمير للرَسُولِ . ومن رفعه جعله
فاعلاً وعلى الأخير رواية شارحة وإن روى في التبيان والديوان بالنصب .

منه : أى من الرسول ، وكذلك «لَحْظَهُ» : أى لحظ الرسول . وفاعل «قاسمك» : «سميك» ، والمراد به : [٢٥١ - ب] السيف .
يقول : قسم سيفك عني الرسول بينك وبينه ، فكان ينظر بإحدى عينيه إليك ، وبالأخرى إلى سيفك ، لأنه كان يخاف منك أن تأمر بقتله ، ومن سيفك أن تقتله به .

أو كان ينظر إليك ويرى كرم أخلاقك فيطعم في عفوك ، وإذا نظر إلى سميك خاف بأسه ، فقسم عينيه بينكما ، يرجو ويخاف ، وهذا السمي : هو خيلك الذي لا يزالك .

٨ - وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقُ مُطْمَعٌ وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ هَائِلٌ

يقول : إذا نظر إليك طمع في الحياة ، بما يشاهد من مخايل جودك ، وأمل عفوك ، وإذا نظر إلى سيفك عاين فيه الموت ، لما هاله من هيبتك . والواو^(١) في قوله : «والرزق مطمع» «والموت هائل» للحال .

وقيل : معناه رأى أرزاق كثير من الناس تحت يديك ، فأطمعه ذلك في أن يكون من جملة القوم ، ورأى حتف كثير منهم بسيفك ، فهاله ذلك . وهذا البيت يدل على المعنى الثاني الذي ذكرناه في البيت الذي قبله .

٩ - وَقَبْلَ كُفٍّ قَبْلَ الْأَرْضِ^(٢) قَبْلَهُ وَكُلُّ كَمِيٍّ وَاقِفٌ مُتَضَائِلٌ

المتضائل : المخفض شخصه من الجبن والفرع ، وقيل : هو المنقبض . والواو في قوله : «وكل كمي» للحال .

يقول : لما وصل الرسول إليك قبل أول الأرض بين يديك ، ثم قبل كمك ، والأبطال قيام بين يديك ، قد تضاءلوا هبة لك ، وأخضوا أنفسهم إجلالاً لك .

١٠ - وَأَسْعَدُ مُشْتَقٍ وَأَظْفَرُ طَالِبٍ هُمَامٌ إِلَى تَقْيِيلِ كَمَكٍ وَاصِلٌ

(١) مو : «والواو» : ساقطة . (٢) الواحدى والبيان والديوان : «قبل الترب» .

أَسْعَدُ : مبتدأ . وأظفرُ : عطف عليه ، وهمام : خبره .
يقول : مَلِكٌ وصل إلى تَقْبِيلِ كَمَكٍ هو أسعد مشتاق وأظفر طالب الحاجة ،
ولا مزيد ^(١) على ما ناله من الشرف .

١١- مَكَانٌ تَمَنَّاهُ الشِّفَاةُ وَدُونُهُ صُدُورُ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحُ الذُّوَابِلُ

يقول : إن كَمَكٍ وتقبيله ، مكان تَمَنَّى الشِّفَاةُ الوصول إليه ، وتريد الملوك
تقبيله ولكنهم لا يصلون إليه ^(٢) .

١٢- فَمَا بَلَغَتْهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ لَمْ يَخْبُ لَكَ سَائِلٌ

كرامة : فاعل بَلَغَتْهُ ، والمفعول الأول «الهاء» والثاني «ما» .
يقول : لم يَبْلُغِ الرسول إلى ما بَلَغَهُ من تقبيل كَمَكٍ كرامته عليك ، لأنه كافر
وأنت تبغضه وتستخف به ، ولكن لما سَأَلْتُك أن تَمَكَّنَهُ من ذلك لم تخفيه ، إذ
عادتكَ أَلَا تَحْتِيبُ ^(٣) سَائِلُكَ .

١٣- وَأَكْبَرُ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَى وَاسْتَنْظَرَتْهُ الْجَحَافِلُ

روى : أَكْبَرُ بالرفع والنصب .
فالرفع : على أنه اسم المبالغة ^(٤) والمعنى : على أن همة الرسول وإن كانت كبيرة
في قدومه عليك ، فأكبر همة ^(٥) منه ، الْعِدَى حيث بعثوا به إليك ، وسألوه أن
يؤخر عنهم القتال ؛ لشغله إياك عنهم ، والاستنظار : طلب النظر ، وهو التأخير .
والنصب : يحتمل معنيين :

(١) ق : «ولا مزيد» .

(٢) لأن دون ذلك المذاكي من الخيل : وهى التى كملت أَسْنَانُهَا . والذوَابِل من الرماح : اليابسة
العوالى - أى هو معتذر الوصول إليه لكثرة الخيل والرماح .

(٣) ق : «أن تحيب سائلك» خطأ .

(٤) قال المعرى : رفع «أكبر» أحسن ويكون مبتدأ ، وقوله : «بعثت به» وما بعده : خبر عنه

تفسير أبيات المعانى ، وكذا روى صاحب التبيان عن الخطيب . (٥) ق : «همته» .

أحدهما : أن يكون اسماً كالأول ومعناه : ربّ رسولٍ أكبر من هذا الرسول
همة ، وأعلى منه قدراً ، جاعك رسولاً ، واستنظرتُه الجحافل ، كما استنظرت هذا
الرسول ، ثم [٢٥٢ - ١] رجع إليهم وهو يعظّمهم على مخالفتهم أمرك . فعلى هذا
يكون البيت الذى بعده من تمامه .

والمعنى الثانى : أن يكون « أكبر » فعلاً ماضياً ، وفاعله « العدى » و« همة »
مفعوله . والمعنى : أن العدى أكبروا واستعظموا همةً بعثت هذا الرسول إليك ،
وأقدمته على الدنو منك ، واستنظرت هذا الرسول الجحافل على ما بيناه^(١)

١٤- فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ
يقول : هذا الرسول جاء من أصحابه رسولاً ، ثم عاد إليهم يعظّمهم على ترك
طاعتك ؛ لما رآه من عظم شأنك .

١٥- تَحْيَرُ فِي سَيْفٍ رَيْبَةٍ أَصْلُهُ وَطَائِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلُ
ربيعة : ابن نزار ، وإليه يُنسب سيف الدولة .

لَمَّا رَأَى تَحْيَرُ فَيْك ؛ لأنه رأى سيفاً لا كالسيف ، إذ السيف أصله الحديد ،
وطائعه الحداد ، وصاقله الصّيقل ، وأنت أصلك من ربيعة ، والرحمن طابعتك ،
والمجد صاقلك .

١٦- وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تُحْصَلُ مُقْلَةٌ وَلَا حِدَهُ مِمَّا تَجَسُّ الْأَنَامِلُ

يقول : لوّن هذا السيف لا يدركه النظر ، ولا تحقّقه المقلّة ، ولا يمكن الناظرين
أن يملّئوا أعينهم منه ، هبّة له ، وكذلك ليس حدّه مما يمكن أن يخبر باللمس [كما
يخس] ويضبط سيف الحديد . فتحير هذا الرسول فى سيفٍ هذه صفته .

١٧- إِذَا عَابَتْكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نَفُوسُهَا عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَائِلُ

(١) وقال قوم « أكبر » فى موضع جرّ بإظهار رب . التبيان .

المراسل : مِلِكُ الرُّومِ . والرَّسُلُ : الرُّسُلُ . وما جات به : الرسالة .
يقول : إذا رأيتُك الرُّسُلَ استحقروا أنفسهم ، واستحقروا ما جاءوا به من
الرسالة^(١) ، واستحقروا أصحابهم الذى أرسلهم إليك ؛ لما يرون من هيبتك وعلو
شانك .

١٨- رَجَا الرُّومُ مِنْ تُرْجَى النَّوَافِلِ كُلِّهَا
لَدَيْهِ وَمَا تُرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ^(٢)

النَّوَافِلُ : العطايا ، واحداً نافلة . وَمِنْ تُرْجَى : هو سيف الدولة يُرجى منه
كل عطية وَصِلة ، ويوصل إلى [كل] مراد ، إلا إدراك الثَّأر^(٣) ، فإنه لا يوصل
إليه منه^(٤) .

١٩- فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقَهُمْ
فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلُ

يقول : إن كان الذى ساقهم إليك لطلب الصلح والأمان ، هو الخوف من
القتل والأسر ، فقد فعلوا فى مجيئهم إليك ما يفعله الأسر والقتل ، من الذل
والاستكانة ؛ لأنهم إنما جاءوك خوفاً ، فصاروا مقتلين مأسورين .

٢٠- فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ وَجَاءُوكَ حَتَّى مَا تَزَادُ السَّلَاسِلُ
« ما » نى فى الموضعين .

(١) والمعنى عند الواحدى : إذا رأيتُك رسل الروم عياناً استحقرت ما أتت به من الهدايا كما استحقروا
أنفسهم ومن أرسلهم .

(٢) الطَّوَائِلُ : الأحقاد ، وأحدها طائلة . وبينهم طائلة : أى عدوة وثره .

(٣) ق : « ويوصل إلى مراد إلا على إدراك الثَّأر » .

(٤) والمعنى : أنهم رجوا عفوه من كل القواضل عنده ، ولا يرجى أن يدرك لديه ثأر .

يقول : خوفهم منك قام لهم مقام القتل ، فليس للقتل ^(١) زيادة على ما أصابهم ، وكذلك جاءوك مستسلمين في أمرهم طائعين كالأسارى ، حتى لا يحتاج معهم إلى السلاسل ؛ لأن الأسير إنما يشد إذا خيف عليه الحرب .
والمصراع الأول مثل ^(٢) :

وَالأ فَأَعْلِمَهُ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ وَدَعَهُ فَإِنَّ الْخَوْفَ لَأَشَكَّ قَاتِلُهُ ^(٣)
٢١- أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ
[٢٥٢ - ب] يقول : كل ملك يصير إلى حضرتك ، وينضاف ملكه إلى مملكتك ، فكأنك بحر وهم جداول تنصب إلى البحر .

٢٢- إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ فَوَابِلُهُمْ طُلٌّ وَطَلٌّ وَابِلٌ
الوابل : أشد المطر . والطلل : أضعفه .
يقول : إنك تزيد على الملوك في كل حال ، فكثير عطاياهم إذا قيس إلى عطاياك قليل ، بمنزلة الطل من الوابل ، وقليلها منك إذا قيس إلى عطاياهم كثير ، كالوابل من الطل .

٢٣- كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَيْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ
وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبٌ ، فَإِنَّكَ نَازِلٌ
« لَقِيتَ حَرْبٌ » ^(٤) : اشتدت .

يقول : أنت كريم بحيث لو سألك سائل في شدة الحرب فرسك الذى أنت راكبه ، لتزلت عنه ووهيته له ^(٥) !

(١) مو : « القتل » .

(٢) في الأصول « مثل قوله » والبيت لأنى تمام كما جاء في ديوانه ولم يرد في شعر المتنبي .

(٣) ديوان أبى تمام ٢٨/٣ والثبيان ٣٦٠/٢ وروايته : « عليه » مكان « ودعه » .

(٤) قال المعرى : لقيت الحرب : إذا كان أمر يبيحها ، وإنما شبهت بالناقعة اللافتة وكانت العرب تظن في الحروب بأن يردف الرجل على الفرس خوفاً من أن يقصر عن حمل رجلين . تفسير أبيات لمعاني .

(٥) ق ٤ مو ، شو « ووهيته منه » .

٢٤- أَذَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ
وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ

أذَا الْجُودُ : أى يَازَا الجود ، والألف للندى .

يقول : الشعر الذى أقوله لا يشركنى فيه أحد .

وقيل : أراد لا تقبل منهم .

يقول : يازا الجود أعط الناس ما أنت مَالِكٌ من المال ، ولا تُعْطِهِمْ ما اخْصَصَ به . من القصد لمكان يسرقونه من شعى فى مدائحك ، ولا تعطهم عليه الجائزة ، فإنى أنا القائل لذلك فى الحقيقة .

وقيل : أراد لا تَمَكَّنَ الناس من مكارمك التى أذكرها فى شعى ، بل كن أبدا متفردا بها .

وقيل : معناه لا تحملنى على مدح غيرك ، فتكون قد تركت شعى للناس .

وقيل : أراد لا تمكن الناس من شعى فيسرقوا معانيه ويفسدوه .

وهذا لامعنى له ، إذ لا معنى لسؤاله إياه ستر شعره ، ومنعهم من سرقة معانيه ؛ لأن ذلك يكون سؤالاً لَكَمَانَ فضله ، وطلباً لإخفاء ذكره .

٢٥- أَفَى كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضُبْنِي شَوِيعَرٌ
ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ^(١)

الضُّبْنُ : الحُضْنُ ، وهو ما تحت اليد من الجنب^(٢) . وَيُقَاوِنِي : من القوة .

وَيُطَاوِلُ : من الطول .

يقول : لا أزال أرى كلَّ يوم شَوِيعَرًا هو ضعيف ، ومع ذلك يفاخرنى فى

القول ، وهو قصير يطاولنى بقصره ، أى يبارىنى ولا يقاومنى .

وقيل : هذا تعريض بالنأى^(٣) ، وقيل : بآبن نباتة^(٤) . وقيل : أراد غيرهما

(١) ما تحت الإبط إلى الكشح .

(٢) سبق الترجمة له .

(٣) هو : أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة القيسى السعدي . كان من شعراء سيف الدولة ولد سنة ٣٢٧ وتوفى سنة ٤٠٥ . وفيات الأعيان ٢٩٥/١ وتاريخ بغداد ٤٦٦/١ .

من شعراء سيف الدولة .

٢٦- لِسَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ

يقول : لسانى مع كوفى ناطقاً قادراً على الكلام صامت عن هذا الشؤيعر .
وعادل عنه لقلته وقلة مبالاى به . وقللى ضاحك منه ومن جهله مع صمى عن
إجابته . يعنى أضحك منه فى نفسى وإن لم أنطق بالكلام .

٢٧- وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُهُ

وروى : أيضاً « مَنْ نَاوَاكَ » من المناوأة وهى : المعادة^(١) و « ناداك » أولى
لقوله : « لا تجيبه » ولقوله بعده « مَنْ عَادَاكَ » .

يقول : أشد الناس تعباً فى ندائه من ناداك وأنت لا تجيبه ، بل تجعل السكوت
جوابه ، وأشدهم غيظاً من عاداك وهو دونك فى العمل ، فيعجز عن مقاومتك .
وقيل : أراد إذا دعاك مَنْ هو دونك غاظك ذلك منه .

٢٨- وَمَا التَّيْبُ طَبِىُّ فِيهِمْ غَيْرُ أَتْنَى بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاوِلِ

التَّيْبُ : الكبر . وطبى : أى عاقبى . وعسى .

يقول : لبس دأى^(٢) الكبر ، ولم يكن ترك جوابه كبراً وتبهاً ، غير
[٢٥٣ - ١] أنى أبغض الجاهل المتكلف للعقل والفضل ، وكرهت^(٣) مجاوبته رفعاً
لنفسى عن مقاومته .

٢٩- وَأَكْثَرُ نَيْبِي بِكَ وَائِقٌ وَأَكْثَرُ مَالِي أَتْنَى لَكَ آمِلٌ

يقول : أكثر نيبى أبكى بأك ، لأنك لا تقبل على قول حاسد ، ولا ينجى

(١) ق : « وروى أيضاً من ناداك من وبين وبين المعادة » تحريفات . مو : « من ناداك من المنادات
وهى المعادات وبين المعادات » تحريفات .

(٢) ق : « يقول : أبس وإلى » تحريف .

(٣) ق : « وكرهت » تحريف .

عليك تمويه مموه ، وأنت تعرف فضلى فتوفينى ما أستحقه من المنزلة . وأكثر مالى ،
هو أمل إياك ورجائى فيك ، إذ لا تحب آميليك .

٣٠- لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرَمِ هَبَّةٌ يَعْيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلُ
هَبَّةٌ : أى نشاطاً واهتزازاً .

يقول : أرجو أن يكون منه هزة فى أمرى مع غبرى من الشعراء الذين ينازعون
فضلى ، ليظهر الحق ويهلك الباطل ، وهو التمويه والكلام المسروق ، أو يقتل
أعدائى ^(١) ، فاستريح منهم .

وقيل : أراد لعل له هزة وحركة يأخذ بها الروم كلها فيهلكها ، فينصر ^(٢) فيها
الحق ، ويهلك الباطل : وهو الكفر .

٣١- رَمَيْتُ عِدَاهُ بِالْقَوَافِى وَقَضَيْتُ وَهُنَّ الْقَوَافِى السَّالِمَاتُ الْقَوَائِلُ

يقول : رميت أعداءه بقصائدى فى سيف الدولة ، وفضله فيها ، فقتلتهم بها
حسداً وغيطاً ، وهذه القوافى أسلم من الخلل والفساد من السيوف والرماح ، لأنهم
لم يجدوا فى شعرى مطعناً ، ولا لفضائله مدفعاً .

٣٢- وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدٌ وَلَوْ حَارِبَتُهُ نَاحَ فِيهَا التَّوَاكِلُ

يقول : الناس يزعمون أن النجوم مخلدة لا يلحقها فناء ، وليس كما زعموا ،
فإنها لو حاربت لقتلتها ^(٣) وناح عليها من ينكلها .

وقيل : أراد لو قصدته بنحس لأبطل غوستها وأغناها ، فيبطل قول من قال :
إنها خوالد .

٣٣- وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا وَالطَّفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَوِّلُ

(١) ع : « واللام المسروق أو يقتل عراى » تحريف .

(٢) ق : « فيظهره » . (٣) ق : « لفظها » .

يقول : إن النجوم تقرب له إذا أرادها ، غاية القرب ، ولو أراد أن يتناولها لكانت أقرب الأشياء إليه .

٣٤- قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَازٍ عَلَى الْوَرَى إِذَا لَثَمْتُهُ بِالْغُبَارِ الْقَنَابِلُ

القنابل : جمع القنبلة وهى الجماعة من الخيل ، قدر الخمسين فصاعد .
ولثمته : أى شدت عليه اللثام .

يقول : إذا رام مرأماً بعيداً سهل عليه الوصول إليه إذا دخل الحرب والتّم بغبار خيله ، وإن كان بعيداً على مَنْ سواه .

٣٥- تُدَبِّرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْقَرْبِ كَهْفُهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتُ عَنِ الْجُودِ شَاغِلُ

روى : « وقتاً » نصباً على الظرف . وروى : « وقت » فيكون اسم ليس « وشاغل » صفة (١) .

يقول : إِنَّ كَهْفَهُ تُدَبِّرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَغَرْبَهَا ، ولا يشغلها عن الجود شاغل « وقتاً » يعنى أنه مع شغله بتدبير الأرض ، لا يشتغل عن الجود ساعة واحدة ، وعلى الرفع : أنه يملك الأرض ، وليس وقتٌ يشغله عن الجود .

٣٦- يَتَّبِعُ هَرَابَ الرِّجَالِ مُرَادُهُ فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارَضَتْهُ الْغَوَائِلُ

الغوائل : الدواهي ، وهى جمع غائلة ، وفاعل يُتَّبَعُ : ضمير سيف الدولة .
وحرباً : نصب لأنه مفعول له (٢) ، وقيل : أصله « مِنْ حَرْبٍ » فحذف « من » ونصبه .

يقول : إن سيف الدولة يجعل مُرَادَهُ طالباً [٢٥٣ - ب] لكل من هرب منه ، فن فر منه خوفاً من محاربتة ، عارضته فى طريقه - من قَبْلِ سيف الدولة - الغوائل والبلايا فأهلكته .

ويجوز رفع « مراده » فيكون هو فاعل « يُتَّبَعُ » ومعناه : أن مراده يتبع هَرَابَ

(١) والحبر : الجار والمجرور .

(٢) يرى الواحدى وتابيه التبيان أن « حرباً » نصب على الحال .

الرجال ويطلبهم حتى يدركهم ، فيكون اتبع وتبع بمعنى .

٣٧- وَمَنْ قَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلْقَاهُ مِنْهُ ، حَيْثُمَا سَارَ نَائِلٌ

يقول : إن جوده عم الأرض ، فن حسده على إحسانه وهرب إلى موضع لا يرى فيه إحسانه ولا يسمع به ، رأى منه في كل مكان نائلاً ، وسمع حيثما كان بذكر جوده وعطاياه ، فلا يمكنه الفرار منه أبداً .

٣٨- فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يَرَى وَهُوَ شَامِلٌ

الشامل : العام .

يقول : لا يرى ^(١) إحسانه الكامل كاملاً ، حتى يكون مع كاله عاماً شاملاً ^(٢) .

٣٩- إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَازَتْ نَفُوسَهَا فَأَنْتَ قَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْحُلَاحِلُ

العرباء والعاربة : القديمة ^(٣) . رازت : أى جرّت ، والحلال ^(٤) :

السيد . وروى : « فَأَنْتَ قَتَاهَا » وروى « قَتَاهَا »

يقول : إذا جرّت العرب أنفسها ، واختبرت أحوالها ، علمت أنك سيدها

وكرمها .

٤٠- أَطَاعَتْكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتُّفْتُ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ

يقول : إن العرب أطاعتك في أرواحها : أى لو أمرتها بقتل نفوسها لأطاعتك ، وتصرفت العرب بأمرك ، واجتمعت قبائلها عليك طاعة لك وانقياداً .

وقيل : أراد أن أنسابهم أحذقت بنسبك ، وأنت الواسطة فيهم .

٤١- وَكُلُّ أَنْابِيبٍ الْقَنَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا تَنَكَّتُ الْفِرْسَانُ إِلَّا الْعَوَائِلُ

(١) في النسخ ق - شوم ع م : « لا أرى » .

(٢) أى حتى يشمل الناس جميعاً .

(٣) المراد التي لم يشها هجين وهي الخالصة العروبة .

(٤) الحلاليل : السيد الشجاع الرئيس . التبيان والجمع حلالل بالفتح .

عَامِلُ الرَّمْحِ : قدر ذراعين من أعلاه . وَتَنَكُّتُ : أى تسقط ، يقال : نكته عن فرسه : أى أسقطه على رأسه .

يقول : أنت من العرب كالسنان من الرمح ، وهم كالأنابيب تحته . والأنابيب ^(١) تكون مدداً للسنان وعونا للرمح والغرض يحصل بالسنان ^(٢) : وهو الذى يتقدم فى الحرب ، فكذلك تتوكل الحرب وتتقدم إليها كالسنان ^(٣) .

قال ابن جنى : أردت أن أقول : « وما ينكت » بالياء ، فأبى أبو الطيب ذلك وقال : أريد « وما تنكت الأنابيب » فذلك ^(٤) أنشت وهذه لغة يقال : ما قامت إلا هند ، أى ما قامت امرأة إلا هند ، فكذلك تقديره : ما تنكت أنبوبة الفرسان إلا العوامل ، واللغة الجيدة فى مثل هذا الموضع إضمار وتذكير الفعل ، فيقال : ما قام أحد إلا هند . وإضمار المونث أيضا لغة .

٤٢- رَأَيْتَكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطُّعْنُ فِي الْوَعَى
إِلَيْكَ انْقِيَادًا ، لَا قَتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ

يقول : لو لم بقدر الناس إلى طاعتك الخوف من طعنك ، لقادهم إليك كرم شمائلك ^(٥) .

٤٣- وَمَنْ لَمْ تُعَلِّمْهُ لَكَ الدَّلُّ نَفْسَهُ مِنْ النَّاسِ طَرًّا عَلِمَتْهُ الْمَنَاصِلُ

يقول : من لم يتعلم لك الدلّ فى الخضوع من ذلة نفسه ، علّمه السيف ذلك .

(١) الأنابيب : جمع أنبوب وهى المقعدة الناتئة فى الرمح .

(٢) ق : « والعرب يحمل بالسنان » .

(٣) قال الواحدى : هذا مثل . يريد : أن الطعن إنما يتأق بالرمح كله ، وإذا لم يعاون بعض الرمح بعضا ، لم يحصل الطعن ، ولكن العوامل هى التى تصيب الإنسان لأن السنان فيها ، فكذلك القبائل كلهم مددك ، والعمل منك ، فأنت فيهم كالعامل من الرمح .

(٤) فى الأصول : « فكذلك أنشت » .

(٥) الشمائل : جمع شمال وهى الطبايع والأخلاق ، وفلان حسن الشمائل ، وذلك أنه يشتمل على ما يحمد عليه . اللسان .

يعنى : من لم يذلّ لك طائعاً ذلّ قهراً وجبراً . ومثله لآخر :
فإن لم تصلّ رحم ابن عمرو بن مرثد^(١) يعلمك وصل الرحم غضب مجرب^(٢)

(٢٢٤)

وأنفذ سيف الدولة قول الشاعر ، وهو أبو الأسود الدؤلى^(٣) :

رأى خلئى من حيث يخفى مكانها فكأنت قدى عينيه حتى تجلت^(٤)
وسأله إجازته فقال ورسوله واقف :

١- لنا ملك ما يطعم النوم ، همّه ممات لحي أو حياة لحيّت

(١) ع : « مرید » ، يقول : إن لم تصلّ رحمك مختاراً له ، علمك سيف قاطع ، انظر شرح الحجاسة

٥١٢/٢

(٢) البيت فى الحجاسة ١٦٩ من شعر شماس بن الأسود . وروايته « فلا تصل » .

(٣) اسمه : ظالم بن عمرو بن سفيان ، أدرك حياة الرسول وهاجر إلى البصرة فى عهد عمر بن الخطاب وقد اختلف الناس فى أول من رسم النحو وأكثرهم على أنه أبا الأسود الدؤلى وكان ممن صحب علياً رضى الله عنه . معجم الشعراء ٦٧ تحقيق عبد الستار فراج والشعر والشعراء ٧٠٧ ومعجم الأدباء ٢٨٠/٤ وسمط اللآلى ٦٩ وأنخبار النحويين البصريين ١٣ وطبقات النحويين ١٣ .

(٤) البيت المذكور فى ديوان الصولى « الطرائف الأدبية : ١٣٠ » أحد أبيات ثلاثة لإبراهيم بن العباس الصولى ونسب إلى محمد بن سعيد الكاتب فى سمط اللآلى ١٦٦/١ ونفع الطيب ٣٩٥ وذكر على ابن الحسين أن الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدى : « وقوله : رأى خلئى من حيث يخفى مكانها . كان رأى نعت ثيابه ثوباً رأته » . وقد ورد أحد أبيات ثلاثة غير منسوبة فى الحجاسة ٦٨٨ وقبها : « رأى زلتى » وعبون الأخبار ١٦١/٣ . الواحدى ٥٤٢ : « وأنفذ سيف الدولة إلى أبى الطيب قول الشاعر :

سأشكر عسراً إن تراخت مئيتى أبأدى لم تمنن وإن هى جلّت
ففى غير محبوب ألقى عن صديقه ولا مظهر الشكرى إذ التلّ زلتى
رأى خلئى من حيث يخفى مكانها فكأنت قدى عينيه حتى تجلت

وسأله إجازته فقال ورسوله واقف : التبيان ٢٢١/١ : « أنفذ إليه سيف الدولة قول الشاعر : سأشكر عمراً . . . » أبيات الثلاث . فقال أبو الطيب والرسول واقف أرجعاً . الديوان ٣٦٩ : « أنفذ سيف الدولة إلى أبى الطيب قول الشاعر :

رأى خلئى من حيث يخفى مكانها فكأنت قدى عينيه حتى تجلت

وسأله إجازته فقال ورسوله واقف « العرف الطيب ٣٩٥

تم الكلام عند قوله : « مَا يَطْعَمُ النَّوْمَ » ثم ابتداء فقال : « هَمُّهُ » معناه : أنه طعمته لا ينام ، كما قال :

يُورِقُهُ فِيمَا يُشْرِفُهُ الْفِكْرُ^(١)

ثم قال : إن هَمُّه مقصور على إحياء الأولياء : يعنى تخليصهم من الهلكة ، وإماتة الأعداء .

٢- وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْدَى بِشَيْءٍ عَيْنُهُ^(٢) إِذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّتْ

يقول : هو أكبر من أن يرى شيئاً مكروهاً^(٣) تقضى به عينيه ، ولكنه إذا رآته خلة الإنسان : أى فقره وحاجته فرّت الخلة منه وبعدت .

فكانه أراد أن يزيد على ما فى البيت^(٤) ، لأن الشاعر . قال : رأى خلتي فكانت فى عينيه كالقذى حتى أزالها عني : أى لم يزل يتألم بها حتى أزالها ، كما يتألم من تسقط فى عينه القذاة .

وهو يقول : هو أكبر من أن يرى شيئاً يؤلم عينيه ، فهو يزيل خلة قاصده قبل أن يراه ويقضى هو بها .

٣- جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ فَإِنْ نَدَاهُ الْغَمْرُ سَيْفِي وَدَوْلَتِي

يقول : قد أصبح جوده لى سيفاً أصول به على حوادث الدهر ، و « دولتى »^(٥) حسنت معها . فجزاها الله عني فى إحسانه على وإسدائه النعم إلى . والغمر : الكثير .

(١) هذا عجز بيت المتنبي صدره

كثير سهاد الميم من غير علة

ديوانه ٥٨

(٢) فى الواحدى والبيان والديوان « جفونه » . (٣) فى نسختي ق ، مو : « فكرهه » .

(٤) يريد بيت الشاعر :

رأى خلتي من حيث يغنى مكانها فكانت قذى عينيه حتى نجلت

(٥) فى الأصول : « ودولة » .

(٢٢٥)

وأحدث بنو كلاب حدثاً بنواحي بالس^(١) فصار سيف الدولة خلفهم وأبو الطيب معه ، فأدركهم بعد ليال بين ماءين يعرفان بالغبارات والحجرات من جبل النسر^(٢) فأوقع بهم ليلاً فقتل منهم وملك الحرم ، فأبقى وأحسن إلى الحرم^(٣) فقال أبو الطيب بعد رجوعه في جهادى الآخرة من سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة^(٤) :

١- بِغَيْرِكَ رَاعِيًا عَبَثَ الذُّثَابُ وَغَيْرِكَ صَارِمًا ثَلَمَ الضَّرَابُ

العَبَث : الولوع بالشئ من غير معنى . وراعياً : نصب على الحال من الضمير في قوله : « بغيرك » وقيل على التمييز : والراعى : الحافظ ، وسمى الأمير راعياً ، لحفظه الناس . وغَيْرِكَ : مفعول مقدم ، نصبه « ثَلَمَ » و « صَارِمًا » نعتٌ له ، وقيل : المفعول « صارماً » و « غير » نصب على الحال ، فيكون التقدير^(٥) : وثلم الضراب صارماً غَيْرِكَ ، فلما تقدم نعت النكرة عليها انتصب على الحال . يقول : مثلك لا يعبث به أحد في ممالكه ، وإنما يعبث بغيرك من الملوك ، الذين لا يقدرّون على ضبط رعيّتهم وحفظ نواحيم .

وجعل الذئاب والراعى مثلاً ، فشبه بنى كلاب حين عدوا عليه بالذئاب إذا تعرضت للراعى وحاولت^(٦) الاختلاس من غنمه ، كذلك إذا كسر الضراب السيف ، فلانما يكسر ما عداك منها ، ولا يعمل فيك مع كونك سيفاً : أى أنك

(١) بالس : بلدة بالشام بين حلب والرقّة وهى على الفرات من الجانب الغربى . معجم البلدان .

(٢) ق - شو - مو : « بين ماءين جبل النسر » ساقط والتكلمة من ع .

(٣) ع : « فأبقى وأحسن إلى الحرم » ساقط .

(٤) الواحدى ٥٤٣ : « وقال يذكر وقته بنى كلاب في جهادى الآخرة سنة ٣٤٣ » . التبيان ٧٥/١ :

« وقال فيه لما ظهر بنى كلاب سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة » . الديوان ٣٦٩ يقرب جداً مما هو مذكوف في

الشرح . الفسر ٩٠/١ قريب مما ذكره الشارح العرف الطيب ٣٩٦ .

(٥) مو : « غير التقدير » مكرر .

(٦) ق : « وحاورت » .

لا تمل من الحروب ولا يؤثر فيك مداومة الضرب .

وقيل : أراد نوائب الدهر وكيد الأعداء لا يعمل فيك . فكانه (١) قسم الناس ثلاثة أقسام : راع ، وهو سيف الدولة وسائر الملوك ، وذئاب : وهم بنو كلاب [٢٥٤ - ب] وغيرهم من الصعاليك وأهل الفساد ، وغنم : وهم عامة الناس .

٢- وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طَرًّا فَكَيْفَ تَحُوزُ أَنْفُسَهَا كِلَابٌ ؟
كلاب : قبيلة

يقول : كيف تقدر بنو كلاب أن يحوزوا أنفسهم ويحصنوها بالفرار منك ؟
وأنت تملك أرواح الثقلين !

٣- وَمَا تَرَكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ
يُعَافُ : أى يُكره : والورد : الورد .

يقول : لم يفارقك هؤلاء قصداً منهم إلى معصيتك ، ولكن خافوا سطوتك وقتلك ، لأن الشراب إذا كان الموت ، كره الورد عليه ، فلا لوم عليهم في ذلك (٢) .

٤- طَلَبْتُهُمْ عَلَى الْأَمْوَاءِ حَتَّى تَخَوْفَ أَنْ تُفْتَشَهُ السَّحَابُ

يقول : لم يبق ماء في المغازة إلا طلبتهم عليه ، حتى ظن السحاب أنك ترقى إليه وتطلبهم فيه ! وإنما ذكر السحاب لأنه يحتل الماء ، فجعله من جملة الأماكن التي تضمن المياه ، وهذا مبالغة عظيمة (٣) .

(١) ق : « وكلذا الأعداء لا تعمل فيك ، كأنه » إلخ .

(٢) كان سيف الدولة يستصحب منهم في غزواته قوماً ، فكانوا يقاسون المشقة في بلاد الروم وملافاة العدو ، فانقضوا عنه في بعض غزواته ، وأخذوا بعض سواره وخرجوا من بلد الروم إلى صحراء « سبعين » وهي بالقرب من « بالس » وكانوا ينزلون بها ، ثم شنوا الغارة على القرى ، فلما بلغه ذلك سار إليهم . فهذا هو الورد الذى عافوه ، يعنى دخول الغزوات . انظر القس ١٩٠/١

(٣) زادت تيمور بعد ذلك ، والله عظيمة ، ولعلها زيادة من قارئ معجب . أما ابن جني فقد قال : أحسن ما شاء وأجاد . القس .

٥- فَبِتْ لَيَالِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا تَخُبُ بِكَ الْمُسَوْمَةُ الْعَرَابُ

تَخُبُ : من الخَبَبِ ، وهو أرفع السير^(١) . والمُسَوْمَةُ : الخيل الملعمة .
يقول : إنك لم تنم ليالي تسرى في طلبهم ، تسرع بكم خيل عَرَابٍ^(٢) .

٦- يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

شبه سير الجيش عن يمينه ويساره واهتزازه ، بمنحاض عقاب في طيرانها .
وقيل : العقاب : ملك الطير^(٣) ، فشبّه سيف الدولة بالعقاب ؛ لكونه ملكاً ، إلا أنه شبهه به في حال ما يكون في قلب المسكر والمسكر حوله يضطرب ويتحرك يمينه ويسرة ، وجعل أصحاب اليمين أحد جناحيه ، وأصحاب الشمال جناحه الآخر ، وجعله في الوسط ، كاللعقاب التي نفضت جناحيها .

٧- وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفُلُواتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

يقول : ما زلت تبحث عنهم فلاة فلاة ، حتى وجدتهم في بعض الفلوات ، فكانت كنت تسأل عنهم الفلوات التي كانوا فيها ، فصاروا كالجواب ، لأنك أصبتهم .

٨- فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمْ وَفَرُّوا نَدَى كَفَيْكَ وَالنَّسَبُ الْقُرَابُ

حريمُ الشيء : حقوقه ، وما يحرم إضاعته من الأهل والنساء . والقراب : أبلغ من القريب . والندى : فاعل قاتل . والنسب : معطوف عليه .

(١) الحبيب : ضرب من العدو . وقيل : هو مثل الرمل . وقيل : هو أن ينقل الفرس أيامه جميعاً وأياسره جميعاً ، وقيل : هو أن يراوح بين يديه ورجليه وكذلك البعير ولعل الشارح بسبب ما ذكرنا قال : هو أرفع السير . انظر اللسان . وقد خبت الدابة تخبُ خباً وخبياً وخبياً .

(٢) خيل عراب : أي محربة والعرب من الخيل الذي ليس فيه عرق هجين والخيل العراب خلاف البخاق البخاق والبراقين . اللسان عرب . وقال ابن جني : العراب : الغريبات . الفرس . وفي الأصول : « تسرع بهم » .

(٣) قال صاحب حياة الحيوان ، العقاب : طائر معروف وقيل : يقع على الذكر والأنثى وتمييزه باسم الإشارة ونقل عن المبرد : « العقاب سيد الطيور » وانظر نهاية الأرب ١٨١/١٠

يقول : إن ندى كَفَيْكَ ونسبك القريب من هؤلاء ، قام لهم مقام مَنْ يقاتل عن حريمهم حين فروا^(١) وإِنَّمَا أَثَبْتُ لَهُمْ قَرَبَ النَّسَبِ ؛ لأن سيف الدولة وهم ، ينتسبون إلى أصل واحد ، وهو معد بن عدنان وقد أشار إليه .

٩- وَحِفْظُكَ فِيهِمْ سَلَفِيَّ مَعَدٍّ وَأَنَّهُمُ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابُ
وروى : « النَّسَاب » وهو أصل النسب . الصحاب ، جمع الصاحب ،
كفائمه وقيام . وقيل : « جمع صحب » ككعب وكعاب . وقوله : « سلفي معد »
أي إنهم من قبل آبائهم وأمهاتهم ينتسبون إلى معد بن عدنان^(٢) .
يقول : قاتل عن حريمهم ندى كَفَيْكَ والنسب القرب ، وحفظك فيهم
[٢٥٥ - ١] سلفهم في معد ، وأنهم عشائرك وأصحابك .

١٠- تُكَفِّفُ عَنْهُمْ صُمَّ الْعَوَالِي وَقَدْ شَرَقَتْ بَطْنُهُمُ الشَّعَابُ
تكفكف : أي تكف وتصرف عنهم . وشرقت : أي امتلأت كما يشرق الإنسان
بالماء . والظعن : النساء ، الواحدة : ظعنية ، وهي المرأة مادامت في الهودج^(٣)
والشعاب : جمع شيع ، وهو الطريق في الجبل .
يقول : ردّدت عنهم الرماح ، وأمسكت عن قتلهم ، لما فروا منك وظفرت
بهم وقد امتلأت الشعاب من نسائهم وأموالهم .

١١- وَأَسْقَطَتِ الْأَجْنَةُ فِي الْوَلَايَا وَأَجْهَضَتِ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابُ

الولايَا : جمع وَلِيَّة ، وهي شبيهة بالبرذعة ، تطرح على ظهر البعير مما يلي
سنامه . وأجْهَضَتْ أَرْهَقَتْ وَأَنْعَبَتْ حتى قامت ، يقال ، أَجْهَضَهُ : السَّيْرُ إِذَا

(١) يقول ابن جني : لم يكن ثم قتال ، ولكنه أراد أن ندى كفيه وقرب النسب قاما لهم مقام القتال
ومن يذب عنهم ويقاتل دونهم لأنها اللذان يردانه عنهم . الفسر .

(٢) « سلفي معد » : ربيعة ومضر ، لأنه من ربيعة وبنو كلاب من مضر . وربيعة ومضر ابنا نزار بن
معد بن عدنانة الواحدي .

(٣) فإن لم تكن في الهودج طيسر بطنينه . ابن جني الفسر ١/ ١٩٢ . ويذكر صاحب التبيان أنه كثر
حتى قيل للمرأة ظعينة وإن لم تكن في هودج .

أُتعبه^(١) وأجهضت الناقة ولدها : أى أسقطت . والحوائل : جمع الحائل وهى التى لم تحمل فى سنتها . وقيل الحائل الأثنى من ولد الناقة . والسقب : الذكر منها . وقيل السقب ولد الناقة^(٢) مادام صغيراً .

يقول : إنهم أمعنوا فى الحرب خوفاً منك ، وكانوا قد أردفوا نساءهم وراء الحيل وفيهم الحبالى ، فأسقطن أولادهن فى البراذع ، على أعجاز الحيل ، أو كن يركبن الإبل فأسقطن الأجنة على ظهور الإبل ، وتعبت الإبل الحوائل والسقاب ، فقامت ولم تقدر على السير ، لما لحقها من الجهد والعياء^(٣) .

وإذا قلنا إن الإجهاض : هو الإسقاط ، فعناه أن النوق أسقطت أولادها الإناث والذكور .

١٢- وَعَمَرُوْا فِي مَيَّامِنِهِمْ عُمُورٌ وَكَعَبٌ فِي مَيَّاسِرِهِمْ كَعَابٌ

بنو عمرو ، وبنو كعب ، بطنان من العرب ، عمرو بن كلاب ، وكعب بن ربيعة . والميمنة : جانبه الأيمن والميسرة : الأيسر .

يقول : اختلفت كلمة هذين البطنين خوفاً منك فقال قوم : نهرب عنه ، وقوم : نتقدم فنأخذ الأمان ، وقال آخرون : نتقدم ونحارب ، وكانوا قبل ذلك يذأ واحدة [فاختلفوا] حتى صارت عمرو عمورا ، وكعب كعاباً ، ومثله قول معاوية ابن مالك^(٤) :

رَأَيْتَ الصَّدْعَ مِنْ كَعَبٍ جَمِيعًا وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعْدُ ارْتِبَابًا^(٥)

(١) هذا المعنى أى معنى الإجهاض بمعنى الإتعاب لم يرد فى كتب اللغة التى بين أيدينا .

(٢) مؤ ٤ من : « ولد الناقة . . . ولد الناقة » ساقط انتقال نظره .

(٣) كذا والمسموع فى هذا المعنى : إعياء . أما العياء : فهو المستعصى الصعب من الأدوية . القاموس المحيط .

(٤) هو : معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب . . شاعر جاهلى (بعود الحكاهم) لقوله :

أعدد مثلها الحكاهم بعدى

(٥) فى النسخ : « ربابا » وللتبث هو ما فى المصادر المذكورة بعد .

فَأَمْسَى كَعْبَهَا كَعْبًا وَكَانَتْ^(١) مِنَ الشَّانِ قَدْ دُعِيَتْ كِعَابًا^(٢)
يعنى : كانوا متفرقين متعادين فأصلحت بينهم ، حتى عادوا إلى الألفة والاتفاق
وصارت كلمتهم واحدة .

١٣- وَقَدْ خَذَلْتُ أَبُو بَكْرٍ بَيْنَهَا وَخَاذَلَهَا قُرَيْطُ وَالضَّبَابُ
أبو بكر : هنا قبيلة من بني كلاب ، فلها أنث . وكذلك الضباب^(٣) .
والقريظ : بطنان من بني كلاب . وروى قريظ بالطاء والطاء^(٤) .
يقول : خَذَلْتُ بعضُ هؤلاء بعضاً وتفرقوا ، لما أَحْسَوْا بطلبك إياهم ، بعد أن
كانوا مجتمعين على محاربتك .

١٤- إِذَا مَا سِرْتَ فِي آثَارِ قَوْمٍ تَخَاذَلْتَ الْجَمَاجِمُ وَالرَّقَابُ
يقول : إذا سرتَ في أثارِ قَوْمٍ خَذَلْتَ^(٥) رِقَابَهُمْ رهوسهم يعنى : أنك تدركهم
وتضرب أعناقهم ، وتفرق رهوسهم من أجسادهم ، إذا كان العنق يسلم رأسه
[٢٥٥ - ب] والرأس يفارق جسمه خوفاً منك ، فكيف لا تتفرق القبائل ويخذل
بعضهم بعضاً ؟ !

١٥- فَعُدْنُ كَمَا أُخِذْنَ مُكْرَمَاتٍ عَلَيْهِنَّ الْقَلَائِدُ وَالْمَلَابُ

(١) ق « وأمسى كعبها وكانت »

(٢) الفسر ١٩٤/١ البيت الثانى وكذلك فى الواحدى ٥٤٤ . والبيتان فى الوساطة ٢٨٣ والمفضليات
رقم ١٠٥ ، وفيها : « لا يبدو ارتيابا » وفى التبيان ١/٧٧ أتى بالرواية فى بيت واحد منسوباً لكعب بن مالك
وهو

وَأَبْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنَ الشَّانِ قَدْ صَارُوا كِعَابًا

(٣) ق : « الضباب » ساقطة وترك لها بياض

(٤) التبيان روى : قريظ « بالطاء والضاد »

(٥) قال ابن جنى والمرى والمطيب : التخاذل : التآخر . وهـ غلبة خذول إذا تأخرت فى المراعى
ولذا تأخرت البسجمة والرقبة بعد تأخر الإنسان ويعوز أن تكون تخاذلت : أى سقطت لما ضربت
بالسيف . وتخاذلت رجلا السكران والشيخ إذا ضعفتا انظر الفسر ١/١٩٥ التبيان ١/٧٨ .

الملاب : ضرب من الطَّيب ^(١).

يقول : إنك لما أسرت نساءهم بما عليهن من الحلَّى والطَّيب ، لم يتعرض أحدٌ لهنّ ، بل رجعن إلى أهلهن وعليهن ثيابهن وطيبهنّ .

وقيل : أراد أنهن كنّ بلا فلائد ولا عطر ، فقلدهنّ سيف الدولة وطيبهنّ .

١٦- يُبَشِّتَكَ بِالَّذِي أَوْلَيْتَ شُكْرًا وَأَيْنَ مِنَ الَّذِي تُوَلَّى الثَّوَابُ ؟!

يُبَشِّتَكَ : أى يُجزئك ويعوضك

يقول : رجعن إلى أهلهن وهنّ يشكرنك على ما أوليتهن من الصَّفح الجميل ، والإحسان الجزيل ، ولكن أين الثواب وشكرهن جميل فلعك ؟ ! أى أن الشكر لا يقابل إحسانك ولا يبلغ أن يكون جزاء له .

١٧- وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْئًا وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عَابٌ

روى « شَيْئًا » و« سَيِّئًا » والأول أجود فى مقابلة « عاب »

يقول : ليس فى حصولهن فى يدك عار لهن ، لأنك منهن وهنّ منك ، فصونك لهن كصون بعولتهن فى بيوتهن . والصَّون : الصيانة ، وهى كناية عن السّر .

١٨- وَلَا فِي فَقْدِهِنَّ بَنَى كِلَابٍ إِذَا أَبْصَرَ غُرَّتَكَ اغْتِرَابٌ

يقول : إنهن إذا رأين غرَّتكَ وصرن عندك فلا يضرهن فقدانهنّ أهلهنّ ، وليس اغترابٌ وبعْدٌ ، لأنك منهن ^(٢) .

١٩- وَكَيْفَ يَتَمَّ بِأَسْكَ فِي أَنْاسٍ تُصِيبُهُمْ فَيُولِمُكَ الْمَصَابُ ؟

يقول : كيف تقدر على أن تعاقبهم وتوقع بهم ؟ فإنك إذا أصبتهم تألّمت بما

(١) الملاب : فارسى معرب . قال ابن الأعرابى ، يقال للزعران : « اشعر » و« لثيد »

و« الملاب » و« العبير » و« المردقوش » و« الحساد » . الجواليقي ٣٦٤ .

(٢) ق « لأنهن منهن »

يصيبهم من الضرر ، لكونهم منك .

والمُصَاب : يجوز أن يكون مصدرًا كالإصابة ، وأن يكون مفعولاً ، وهذا

البيت مثل قول الحارث بن وعله الذهلي^(١) :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي
فَلَيْتَ عَقُوتُ لَأَعْفُونَ جَلَّاءَ وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَأَوْهَنْ عَظْمِي

ونحو قول الآخر :

وَلَيْتِي وَإِنْ عَادَيْتُهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ لَتَأْكُلُ مِنَّا عَصْرٌ أَكْبَادَهُمْ كِبْدِي^(٢)
٢٠- تَرْفُقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ

يقول : أنت سيدهم فتجاوز عنهم ، ولا تعجل لهم في العقوبة ، فإن رفقت بهم يردّهم إلى طاعتك ، ويقوم لهم مقام اللوم .

٢١- وَلَهُنَّ عَيْدُكَ حَيْثُ كَانُوا إِذَا تَدْعُو لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا

يقول : ترفق بهم وتجاوز عنهم ، فإنهم عبيدك وقومك ، متى دعوتهم إلى حرب ونازلة أجابوك .

٢٢- وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا

يقول : هم حقيقةً المخطئين في خروجهم عليك ، غير أنهم تابوا وأذعنوا لك ، كما أخطأ غيرهم ثم تاب ، وليسوا بأول من فعل مثل ذلك .

(١) في النسخ : « الحارث بن حنظل » والتصويب من المراجع المذكورة بعد . والحارث بن وعله الذهلي شاعر جاهلي . الفضليات ١٦٢/١ - ١٦٣ والبيان في التفسير . قال ابن جني : « كقول الحارث بن وعله ، وقال ابن الأعرابي : ما لدى الأنف الأشلّ » ، ثم ذكر البيتين . وقد ذكر في الفضليات ١٦٢/١ ضمن قصيدة منسوبة للحارث بن وعله الذهلي ، وهي كذلك في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ والبيان ٧٩/١ و١٣٩/٣ ومعجم الشعراء ١٧ وفي شرح البرقوق على المتنبي ٩٣/٣ للحامى وهو الحارث بن وعله الذهلي كما في الحاشية ٤٥ والواحدى ٥٤٥ . وغير منسوبين في عيون الأخبار ٨٨/٣ وفيه : « ولئن عفوت . . . ولئن فرغت »

(٢) نسب إلى العدلي بن الفرج المجلي في التفسير ١٩٧/١ والواحدى ٥٤٥ والبيان ٧٩/١ =

٢٣- وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَهَجَرْتَ حَيَاتَهُمْ لَهُمْ عِقَابٌ

يقول : إن حياتهم بك ، لأنك تعطيتهم ما تقوم به حياتهم من المال ، فإذا غضبت عليهم زالت [٢٥٦ - ١] عنهم حياتهم ، فكفاهم عقوبة أن تغضب عليهم ، فإن ذلك كالموت لهم .

٢٤- وَمَا جَهِلْتَ أَيَّادِيكَ الْبَوَادِي وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ

الأيادي ، النعم ، واحدها يد ، والبوادي قيل : هي جمع بادية ^(١) ، وهم العرب الذين ينزلون البدو ^(٢) ، فيكون في موضع الرفع ، لأنها فاعلة « جهلت » والمعنى : أن أهل البدو ، الذين هم بنو كلاب يُقَرِّون بإحسانك إليهم ، غير جاهلين نعمك عليهم ، ولكن خفي الصواب عليهم حين قاتلوك ، وكان ذلك سهواً منهم من غير قصد .

وقيل : البوادي . الظاهرة من النعم أو المتقدمة منها ، فهي صفة للأيادي في موضع النصب ، وسكن الباء ضرورة ، فيكون على هذا فاعل « جهلت » ضمير القبيلة التي هي بنو كلاب ، يعني : أنهم لا ينكرون نعمك الظاهرة المتقدمة إليهم .

٢٥- وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدُهُ دَلَالٌ وَكَمْ بُعْدٍ مُؤَلَّدُهُ اقْتِرَابٌ ؟

يقول : كم ذنب يتولد من الدلال أي الإفراط وتجاوز الحد ^(٣) وكم بعدٍ يتولد من قرب إذا لم يكن معه الأدب ورعاية الحرمة .

والمعنى : أنهم لم يخرجوا عليك إلا ثقة منهم بقرابتك وتدلاً بانتسابهم إليك .

٢٦- وَجُرْمٌ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ وَحَلٌّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ

= روائيه : « أو جفوتهم . . . لتألم مما علَّ أكبادهم . . . » والحامسة ٢٤٩ ومحاضرات الأدباء ٣٢٦/١ .

(١) البادية هنا : مؤنث البادي والمراد بها القبيلة . اللسان

(٢) والمراد بالبدو هنا : البادية . المرجع السابق

(٣) أدل عليه : وثق بمحبته فأفرط عليه . اللسان .

يقول : وكـم ذنب يحنيه السَّفيه ، فيعاقب به البريء ، ومثله قول بعض العرب :

إِنَّ الْفَتَى بَابُنْ عَمَّ السَّوءِ مَأْخُودٌ^(١)
والأصل فيه قوله تعالى : (أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا)^(٢) وقوله تعالى
(وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنكُمْ خَاصَّةً)^(٣).

٢٧- فَإِنْ هَابُوا بِجُرْمِهِمْ عَلِيًّا فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ
أراد : مَنْ يهابه ، فحذف للمفعول .

يقول : إن هابوه لكونه مهيباً ، فإنهم يرجون عفوه ، لكونه كريماً .
٢٨- وَإِنْ يَكُ سَيْفَ دَوْلَةٍ غَيْرَ قَيْسٍ فَمِنْهُ جُلُودٌ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ
قيس : هو عيلان^(٤) ، وإليه ينسب بنو كلاب^(٥) مضر .

يقول : إن كان هو سيف دولة بني هاشم ، لا سيف دولة قيس ، فإن جلود
قيس تربت من نعمة ، وثيابهم من ماله ومن خلعه^(٦) .

٢٩- وَتَحَتَ رَبَابِهِ نَبُتُوا وَاثُوا وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا
الرَّباب : غَيْمٌ متعلِّقٌ بالغيم ، يضرب إلى السَّواد ، وقيل : هو السحاب

(١) هذا عجز بيت صدره :

جئى ابنُ عمك ذنباً غابطيت به

وهو غير منسوب في ديوان الماتى ٢٤٩/٢ والوساطة ٢٨٣ والواحدى ٥٤٦ والبيان ٨٢/١ .

(٢) سورة الأعراف ١٥٥/٧ .

(٣) سورة الأنفال ٢٥/٨

(٤) في النسخ : « قيس : هن عجلان » وصوابه ما أثبتنا . وقيس عيلان هذا هو ابن مضر بن نزار

ابن معد بن عدنان . انظر جهمرة أنساب العرب ٢٤٢ ومعجم القبائل ٩٧٢/٣ .

(٥) في الأصول « كلاب مضر » والصواب ما ذكرنا ، و « كلاب » هو كلاب بن مرة وينتهي نسبه إلى مضر .

(٦) يقول الواحدى وتابعه البيان : إن لم يكن سيف دولتهم فهو وليّ نعمتهم لأن جلودهم تنبت بإنعامهم عليهم . واكتسوا بما خلق عليهم من الثياب .

الأبيض . وأثوا : نَمَكُوا وقوا من قولهم أَثَّ النَّبْتُ .
يقول : إنهم نبتوا بفضلِهِ وإنعامه ، كما نبت العشب بالمطر ، وكثروا بدولة أيامه
وطالوا .

شَبَّهِمُ بِالنَّبَاتِ ، وَشَبَّهَ بِالسَّحَابِ ^(١) .

٣٠- وَتَحْتَ لَوَائِهِ ضَرَبُوا الْأَعَادَى وَذَلَّ لَهُم مِّنَ الْعَرَبِ الصُّعَابُ

يقول : إنهم بقُوَّتِهِ وسلطانه قتلوا أعداءهم ، وقهروا العرب ، حتى ذلت لهم
صعاب العرب وانقادت .

٣١- وَلَوْ غَيْرَ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا ثَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ ضَبَابُ

الضَّبَابُ ما يرتفع من البخار ، من غدوات الربيع كالسحاب .

يقول : لو قصد بنى كلاب غير سيف الدولة ، لردّه عن شُموس بنى كلاب
ضبابهم . كُنِيَ بِالشَّمُوسِ عن النساء [٢٥٦ - ب] ، وبالضباب عن الحرب التى
كانت تحول بينهن وبين من يقصد الوصول إليهن ، كما يحول الضباب دون الشمس .
وقيل : الضباب ، كناية عن الغبار الذى يرتفع عن الخيل ، حتى يصير
كالضباب ، فيصرف عن قصدهن ، كما يمنع الضباب شعاع الشمس .

وقيل : عَنَى بِالشَّمُوسِ وجوه القوم التى هى كالشمس .

٣٢- وَلَاقَى دُونَ ثَابِيهِمْ طِعَانًا يُلَاقِي عِنْدَهُ الذُّبَابَ الْغُرَابُ

الثَّابِى : جمع ثابته ، وهى الحجارة حول البيت ، تُبْنَى فَيَأْوِى إِلَيْهَا الرَّاعِى لِيَلَا
كَأَنَّهَا الحظيرة ^(٢) ، وفاعل « لاقى » ضمير « غير » فى قوله : « غير الأمير »
والهاء فى « عنده » للطعان .

(١) مو ، زادت بعد ذلك : « وذلك تشبيه حسن كما ينبت العشب بالمطر »

(٢) يقول الواحدى وتابعه التبيان : وفيها يكون مراتب الإبل والغنم ويمتله جاء فى تفسير أبيات
المعاني ، الثابى : جمع ثابته وهو مراح الإبل ويقال : إنه يتخذ من الشجر .

يقول : كان بنى ذلك القاصد قبل أن يصل إلى ثابهم طعناً يكثر منه القتل حتى يجتمع الذئب والغراب على أكل جيفهم وأجسامهم^(١) : يعنى أنهم يدفعونه عن الوصول إلى حظائر الغنم ، فكيف الوصول إلى النساء والحرم ؟

٣٣- وَخَيْلاً تَغْتَنِي رِيحَ الْمَوَامِي وَيَكْفِيهَا مِنْ الْمَاءِ السَّرَابُ
تغتنى : من « الغذاء » والموامي : جمع مَوَمة ، وهى القلاة .

يقول : لاقى دون ثابهم طعناً وخيلاً معودة للقتال ، صابرة على الجوع والعطش ، حتى تكفى عن الزرع والعلف ، بانتشاق النسيم ، وعن الماء بالسراب .

٣٤- وَلَكِنْ رَبُّهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفُ وَلَا الذُّهَابُ
يقول : لكن غزاهم سيف الدولة الذى هو مولاهم وهم عبيده ، فلم ينفع منه الوقوف ولا الحرب .

٣٥- وَلَا لَيْلٌ أَجَنٌّ وَلَا نَهَارٌ وَلَا خَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا رِكَابُ
يقول : إنهم لما رأوه تحيروا فى أمرهم ، ولم يسرهم ليل بظلمته ، ولا نهار بضياؤه ، ولم تحملهم خيلهم وإبلهم .

٣٦- رَمَيْتَهُمْ بِبَحْرٍ مِنْ حَدِيدٍ لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفُهُمْ عِبَابُ
العباب : صوت الموج . وقيل : عباب كل شيء : أوله^(٢) .
يقول : رميتهم بحرش كأنه بحر ارتفعت أمواجه لعظمته ، ولما عليه من السلاح .

٣٧- فَمَسَّاهُمْ وَبَسَطَهُمْ^(٣) حَزِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ^(٣) تُرَابُ

(١) بعض الناس يذهب إلى أن الذئب لا يأكل إلا ما يفرسه وأنه لا يجرى بجرى الضباع والكلاب .
تفسير أبيات المعاني والتبيان .

(٢) قال ابن جنى يريد بالبحر : الجيش لكثرة سلاحه وتموجه ، وعباب كل شيء أوله وصدره ومعظمه . الفسر .

(٣) مو ، ع : « فرشهم » فى الشطرين ، وفى الشرح : « روى : بسطهم بدل فرشهم » .

روى : « فَرَشُهُمْ » بدل « بُسْطُهُمْ » في الموضعين . وفاعل « مَسَاهِم » وَصَبَّحَهُمْ ضمير البحر الذي هو الجيش .

يقول : أَنَاهُمْ لَيْلًا جِيْشُكَ ، وهم على فُرَش الدِّيْبَاج فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ وسلب أموالهم ، فَأَصْبَحُوا جُلُوسًا عَلَى التَّرَابِ ، فَصَارَ فَرَاشًا لَهُمْ !

وقيل : أَرَادَ أَنَّهُمْ انْهَزَمُوا ، فَتَبَدَّلُوا بَعْدَ بَسْطِ الْحَرِيرِ ، الْجُلُوسَ عَلَى التَّرَابِ . وهذا قريب من الأول .

قال ابن جني : أَرَادَ أَنَّ جِيْشَهُ مَسَاهِمَ فَقَتَلَهُمْ فَأَصْبَحُوا وَقَدْ تَزَمَّلُوا بِالتَّرَابِ ، وَصَارَ بَسْطُهُمْ تَرَابًا بَعْدَ مَا كَانَ حَرِيرًا .

٣٨- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَتَاةٌ ^(١) كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ
يقول : مع شَوْكَتِهِمْ ، وَصَبْرِهِمْ ، وَاجْتِهَادِهِمْ ، وَشَجَاعَتِهِمْ ، لَمَّا رَأَوْكَ جَنُودًا
وَنَحِيرًا ، حَتَّى صَارَ الْفَارَسُ الَّذِي يَحْمِلُ الرَّمْحَ كَالْمَرْأَةِ الَّتِي فِي يَدِهَا خِضَابٌ فِي قَلَّةِ
الْفَنَاءِ ^(٢) وَالِدْفَعِ [٢٥٧ - ١] .

٣٩- بَنُو قَتْلَى أَيْيِكَ بِأَرْضِ نَعَجِدٍ وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْحِرَابُ
الحِرَابُ : جَمْعُ حَرْبَةٍ وَهِيَ رَمَحٌ قَصِيرٌ .
يقول : كَانَ آبَاؤُهُمْ اسْتَمْعَصُوا عَلَى أَيْيِكَ فَقَتَلَهُمْ ، وَفَعَلَ بِآبَائِهِمْ مَا فَعَلْتَ بِهِمْ
أَنْتَ الْآنَ ، وَكَانَ أَبُو سَيْفِ الدَّوْلَةِ غَزَا الْقَرَامِطَةَ ^(٣) الَّذِينَ هُمْ فِي الْأَحْشَاءِ ^(٤) وَقَتْلَ
مِنْهُمْ وَكَسَرَ .

(١) ق : « تَرَاب » بدل « قَتَاة » .

(٢) ق : « الْفَنَاء » ساقطة .

(٣) الْقَرَامِطَةُ : أَصْحَابُ دَعْوَةِ انْتَشَرَتْ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِزَعَامَةِ أَحَدِ الْإِسْمَاعِيلِيِّينَ زَعَمَتْ
الْعَالَمَ الْإِسْلَامِيَّ ثُمَّ انْتَهَى أَمْرُهَا حَتَّى أَصْدَمَتْ بِالْحَمَلَاتِ الصَّلِيبِيَّةِ وَكَانَ رَأْسُ الطَّرِيقَةِ الْقَرْمَاطِيَّةِ دَاخِلًا
إِسْمَاعِيلِيًّا اسْمُهُ : حَمْدَانُ وَلَقَبَهُ : قَرْمِيطِي أَيْ أَحْمَرُ الْعَيْنَيْنِ .

(٤) وَذَلِكَ لِأَنَّ الْقَرَامِطَةَ قَدْ أَخْذُوا عَلَيْهِ وَعَلَى الْحُجَّاجِ الطَّرِيقَ إِلَى الْحِجِّ فَلَمَّا صَدَرَ الْحُجَّاجُ مِنَ الْمَدِينَةِ
خَرَجَ عَلَيْهِمُ الْقَرَامِطَةُ ، وَكَانَ أَبُو الْهَيْجَاءِ (وَالِدُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ) قَدْ عَرَفَ مَسِيرَ الْقَرَامِطَةِ مِنْ هَجْرَتِهِمْ
قَوْمًا قَالُوا لَهُ . انْظُرْ فِي هَذَا الْخَبَرِ حَدِيثَ أَحَدِ الْمُعَلِّقِينَ عَلَى الْفَرَسِ ٢٠٣ / ١ - ٢٠٤ .

فيقول : هؤلاء بنو الذين قتلهم أبوك بنجد ، وأبقاهم أبوك وأبقته رماحه . وبنو :
خبر ابتداء محذوف : أى هم بنو قتل أبيك .

٤٠- عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَارًا وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابٌ

السَّخَابُ : كالثياب ، يلبسه الصبيان ، وجمعه سُخْبٌ . وقبل
السَّخَابُ : القلادة تنظمها الأعراب من القرنفل ، أو حبّ الحنظل ^(١) .
يقول : إن أباك كان عَفَاً عن هؤلاء وأعتقهم بعد ما ملكهم ، وهم صغار في
أعناقهم السُّخْبُ .

٤١- وَكُلُّكُمْ إِنِّي مَأْتِي أَبِيهِ فِكُلُّ فِعَالٍ كُلُّكُمْ عُجَابٌ

يقول : كل واحد - منك - ومنهم - أنى مثل ما فعل أبوه ، فأنت عفوت كما
عفا أبوك عن آبائهم ، وخضعوا خضوع آبائهم ، فما حصل منك من الاقتداء بأبيك
عجب ! وما حصل منهم من الاقتداء بآبائهم من العصيان عجب !
وقيل : وفعلت بهم مثل ما فعل أبوك بآبائهم ، وأبوك فعل مثل ما فعل جدك
بأجدادهم ، وكل فعل منك عجب !

٤٢- كَذَا فَلَيْسَ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادَى وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

يقول : مَنْ طلب الأعداء والظفر بهم ، فليس إليهم كما سرّيت إليهم أنت ،
« وكذا » : إشارة إلى فعل سيف الدولة .

(١) قال ابن منظور : السخاب : قلادة تتخذ من قرنفل وسكّ وحلب ليس فيها من اللؤلؤ والجوهر
شئ . وقال الأزهري : السخاب عند العرب : كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن . اللسان .

(٢٢٦)

وسار سيفُ الدولة نحو نحر الحَدَث^(١) لبنائها وكان أهلها أسلموها بالأمان إلى المُستق سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة ، فترها [سيفُ الدولة^(٢)] يوم الأربعاء لاثني عشرة ليلة بقيت من جماد الآخرة^(٣) سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وبدأ في يومه لخط الأساس ، وحفر أوله يده ، ابتغاء ما عند الله عز وجل ، فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفُقاس : (دُمستق النصرانية) ، في نحو من خمسين ألف فارس وراجل من جموع [الروم] والأرمن والروس والبلغر^(٤) والصقلب . والحزب وأصناف رجاله ووقعت المصافة يوم الاثنين انسلاخ جمادى الآخرة من أول النهار إلى وقت العصر ، ثم إن سيف الدولة حمل عليه بنفسه في نحو خمس مئة من غلمانه وأصناف رجاله ، فقصده موكبه وهزمه ، وأظفروه الله تعالى به ، وأسر تودس^(٥) الأعور : بطريق سمندو^(٦) ، وهو صهر المُستق وقتل نحو ثلاثة آلاف رجل من مقاتليه ، وأسر خلقاً كثيراً من أسخارلته وأراخته^(٧) فقتل أكثرهم واستبق البعض وأقام على الحدث إلى أن بناها ، ووضع يده آخر شرافة منها يوم الثلاثاء لأربع

(١) الحَدَث : قلعة حصينة بين ملطية وسميساط ومرعش من الثغور . انظر شرح البيت ٧ من القصيدة ويقال لها : الحمراء ، حمرة تربتها ، وقلعتها على جبل يقال له : الأحيدب . معجم البلدان

(٢) ما بين المعقوتين زيادة عن مقدمة الديوان وشرح البيت الأول من التبيان .

(٣) يذكر ابن الأثير أن ذلك كان في شعبان سنة ٣٤٣ . انظر ٦/٣٤٧ وفي مقدمة الديوان « جمادى الأولى » .

(٤) مو : « البلغار »

(٥) ق ، مو : « تودس » .

(٦) مو : « سمندى » . ع : « سمنداد » مقدمة الديوان : « سمندريه » . التبيان : سمندو وكلها اسم

واحد لبلد واحد في وسط بلاد الروم وربما قيل سمندور . انظر معجم البلدان .

(٧) زادت مقدمة الديوان : « صهر الدمشق على ابنته وأسر ابن ابنة الدمشق » وفي التبيان « وأسر ابن الدمشق »

(٨) ع : « أجدادينه » وأراخته جمع أرخون : رئيس وحدة يقودها أسخار . انظر هامش نخب

تاريخية ١١٨ .

عشرة ليلة خلت من شهر رجب^(١) من السنة المذكورة^(٢) فقال أبو الطيب في ذلك ، وأنشده إياها بعد الوقعة بالحدث^(٣) . [٢٥٧ - ب] .

١- عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

العزائم جمع عزيمة ، وهي إمضاء الأمور ، وكذلك عزمت على كذا : أى أمضيته^(٤) . والمكارم : جمع مكرمة ، وهى كل فعل محمود .

يقول . عزيمة كل إنسان على قدر همته وشهامته قلبه ، إن كان عظيم القدر والخطر ، جد أمره^(٥) ومضت عزائمته ، وإن كان الرجل فشلاً اضمحلّت وبطلت ، وكذلك المكارم : تكون على حسب فاعليها ، فهى من الشريف شريفة ، ومن الوضيع وضيفة .

٢- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

الضمير فى « صِغَارُهَا » للمكارم والعزائم .

يقول : الرجل الصغير النفس يستكبر الصغير ، والعالى الهمة يصغر فى عينه ما يفعله وإن كان عظيماً . ومثله لعبد الله بن طاهر^(٦) :

إِنَّ الْفَتْحَ عَلَى قَدَرِ الْمُلُوكِ وَهَمَّ مَاتِ الْوَلَاةُ وَإِقْدَامُ الْمَقَادِيمِ^(٧)

(١) انظر فى ذلك ابن كثير ٣٢٧/١١ حوادث سنة ٣٤٣ وأبأ الفداء ١٠/٢ .

(٢) ع : « من السنة الميكنورة » ساقطة .

(٣) الواحدى ٥٤٨ : « وقال يمدحه ويذكر بناءه ثغر الحدث ومنازلته أصناف جيش الروم سنة

٣٤٣ . التبيان ٣٧٨/٣ : « وقال يمدحه » ثم ذكر قريباً مما ذكر فى شرح البيت الأول . الديوان ٣٧٣

قريب مما ذكر . العرف الطيب ٤٠٦ .

(٤) الذى عليه كتب اللغة التى بين أيدينا أن العزم على الأمر إرادة فعله ، لا إمضاؤه كما هنا .

(٥) ق ، شو : « أمره » ترك لها يياض والتكلمة عن ع .

(٦) أحد الشعراء الذين تولوا إمارة خراسان ، وهو من أشهر الولاة فى العصر العباسى وولى إمرة الشام

مرة ثم انتقل إلى مصر سنة ٢١١ فأقام سنة ونقل إلى الديور ، ثم ولاء المأمون خراسان فاستمر بها إلى أن

مات سنة ٢٣٠ وللمؤرخين إعجاب بأعاليه وثناء عليه .

(٧) الإبانة ٩٨ والواحدى ٥٤٨ والوساطة ٢٢٨ والتبيان ٣٧٨/٣ وفى الآخرين « وأقدام المقادير » .

٣- يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْحَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَصَارِمُ
يقول : إن همته عظيمة ، وهو يكلف جيشه أن تكون لهم مثل همته ،
والجيوش الكثيرة تعجز عنه . والماء في « عنه » لهمة^(١) .

٤- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

يقول : يطلب عند الناس من الشجاعة والبأس ما عند نفسه ، والأسود تعجز
عن ادعاء ذلك ، فكيف بالناس ؟ !

٥- يُفْدَى أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمَرَا سِلَاحُهُ نُسُورُ أَمَلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ

النسور : جمع النسر . والأحداث جمع حدث ، وهو الحديث السن ،
والقشاعم^(٢) : المسنة الطويلة العمر . الواحد قشعم والملا : الأرض الواسعة .
يقول : إن سلاحه أكثر القتلى في البر قديماً وحديثاً ، حتى شيع النسور منها ،
فلم تنجح إلى صيده ، فقشاعمها : التي هي المعمرة ، تضيف إلى الشكر القديم الشكر
الحديث ، وأحْدَانُهَا تنفي عليه بالحديث من لحوم القتلى ، فهما يفديان سلاحه
ويقولان : نحن الفداء لك ؛ لإنعامك علينا بكثرة القتل ، إذ في ذلك استراحتنا
عن طلب الرزق .

وإنما قال : « أتم الطير عمراً » لأن النسر يعيش على زعم الناس خمس مئة
سنة وإنما خص النسور ؛ لأنها لا تصيد كما تصيد الجوارح ، وإنما تأكل الجيف
ولحوم القتلى . روى ابن جني « تُفْدَى »^(٣) بالتاء قال : أراد النسور فكأن قال :
تُفْدَى النسور سلاحه .

والأظهر في العربية « يُفْدَى » بالياء لأن فاعله « أتم » وهو مذكّر وهذا حمل
على الظاهر ، والأول على المعنى . « وعُمَرَا » نصب على التمييز و « سلاحه » نصب

(١) والخصارم : جمع خصرم ، وهو العظم الكبير من كل شيء . الواحدى .

(٢) قال المرى : وأكثر ما يستعمل « القشاعم » في النسور فبعض الناس يدعي أنه بمر خمس مئة
سنة وبعضهم يقول : عمره ثمانون سنة . والنسر لا يقتنص وإنما يقع على الجيف . تفسير أبيات المعاني .

(٣) وهي رواية الديوان ٣٧٥ .

لأنه مفعول « يُفْدَى » ويجوز في « نسور الملا » الرفع على خبر الابتداء : أى هي نسور الملا . ويجوز أن يجعله بدلا من قوله : « أتم الطير » التقدير : تفدى نسور الملا سلاحه وأحدثها من نسور الملا ، والقشاعم معطوف عليه .

٦- وَمَا ضَرَّهَا خَلْقُ بَغِيرِ مَخَالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أَسِيفُهُ وَالْقَوَائِمُ
القَوَائِمُ : جمع قائم [وهو قائم] السيف .

يقول : لا يضر هذه النسور خلقها بغير مخالب ، والأ تصيد [٢٥٨ - ١] كالبازي ونحوه^(١) ، فإن سيوف سيف الدولة تغنيها عن المخالب وتقوم لها مقامها . وتم المعنى عند قوله : « وقد خلقت أسيفه » وقوله : « والقوائم » فضلا لا فائدة فيها إلا إتمام القافية .

وقيل : إنما قال ذلك ؛ لأن السيوف لا ينتفع بها إلا بقوائمها ، والمراد بنبي المخالب عنها ما ذكرناه أنها ليست مما يصيد كالبازي ، تأكل الجيف .
وقيل : لها مخالب . وإنما أراد الفرخ الحدث الذي لا يمكنه الانتفاع بمخالبه ، والمسن الذي عجز عن طلب القوت ، ودلّ عليه في قوله : « أحدثها والقشاعم » .
الثاني : أن معناه ما ضر لو كانت خلقت بغير مخالب مع قيام سيوفه مقامها .
وقوله : « ما ضرها خلق » : فالخلق هو المصدر الحقيقي .

٧- هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيْ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ

الحدث : قلعة ، وقيل مدينة . وجعلها حمراء ؛ لأن سيف الدولة أراق فيها دماء الروم ، حتى سالت^(٢) عليها كالطر ، ودام ذلك حتى نسي لونها الأول^(٣) .
يقول : فهل تعرف الحدث لونها الأول أم نسيت من طول ما جرى الدماء عليها ؟ وهل تفرق بين سيف الدولة الذي سقاها الدم ، وبين الغمام الذي سقاها

(١) التسر : ذو مشرب ليس بنى غلب وإنما له أظفار حداد كالغالب . وإذا وقع على جيفة وعليها عقبان تأخرت ولم تأكل ما دام يأكل منها . وكل الجوارح تخافه : حياة الحيوان .

(٢) في الأصول : « سال » مكان « سالت » .

(٣) ع : « اللون الأول » .

الماء ؟ فاعلم أى ساقيتها التائم^(١) .

وقيل : معناه هل تعرف لونها ؟ إنها قد حسنت به حالها حين عمرها ، وكانت قد خربت قبل ذلك . وقيل : أراد أنه بناها غير البناء الأول ، إذا كان بناؤه لها إعادة لا ابتداء فكانه بناها من الحجر الأحمر ، وكانت قبل ذلك بخلافه .

٨- سَقَّتْهَا الْقَمَامُ الْفَرُّ قَبْلَ نَزْوِلِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ الْقَمَامُ : جمع غمامة ، ولهذا وصفها بأنها غر^(٢) وخص الفر ، لأنها أغزروا كثر ماء . يقول : كانت السحاب تسقيها الغيث ، فلما جاءها سيف الدولة ، وقتل فيها الروم فسالت دماؤهم كالطرر السائل من السحاب .

٩- بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنِيَا حَوْلَهَا مُتَلَايِمٌ أَى : فأعلاها ، فحلف المفعول ، والواو للحال في قوله : « والقنا » ، « وموج المنايا » .

يقول : بنى الحدث حتى أتمها وأعلاها ، في حالة المطاعنة ، وتداخل الرماح بعضها في بعض ، والتظام أمواج الموت فيها ؛ لكثرة القتل .

١٠- وَكَانَ بِهَا مِثْلَ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلَى عَلَيْهَا تَمَائِمٌ يقول : إنها ترزع^(٣) كل وقت ، كما يروع المجنون ، وتُهدم وقتاً بعد وقت ، فكانت لا تستقر ، فتشبه بالمجنون ، فلما قتل أعداءها ومن كان يطلبها ، سكنت كالجنون إذا علقت عليه التائم^(٤) ، فصارت جث^(٥) القتلى لها كالتائم^(٦) .

(١) يقول الواحدى : هل تعلم أى الساقين يسقىها التائم أم الجاجم وحلف ذكر الجاجم اكتفاء بذكر التائم كما قال الحلبي :

عصيت إليها القلب إلى لأمرها مطيع فا أدرى أرشد - حلاها
أراد أرشد أم غي فحلف اكتفاء يرشد .

(٢) الفر : ذوات البرق وهي جمع غرأ . (٣) ترزع : تفرع . اللسان .

(٤) التائم : تعلق على من يخاف عليه عن أويظن به سقعة من جنون . تفسر أبيات الطائي .

(٥) قال أبو الذيب : مارد على أحد شيئاً قبلته إلا سيف الدولة ، فلما أنشدته : « ومن جيف

القتلى » فقال لى : مه قل : من جث القتلى . فقبلت وقلت كما قال لى . التبيان

(٦) يقول الواحدى : جعل اضطراب الفتة فيها جنونا ، وذلك أن الروم كانوا يقصدونها ، =

١١- طَرِيْدَةٌ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِّ وَالْدَّهْرُ رَاغِمٌ

الطَّرِيدُ : [ما أخذه] العدو من المال وفاز به .

يقول : كانت هذه القلعة طريدة الدهر قد ساقها وذهب بها الدهر وجعلها للروم ، فرددتها على المسلمين الذين كانت لهم من قبل ، وأرغمت أنف الدهر وفهرته [٢٥٨ - ب] .

١٢- تَفَيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهُنَّ لِمَا يَأْخُذْنَ مِنْكَ غَوَارِمُ

التاء في « تفيت » للخطاب . والليالي : في موضع نصب بتفيت ، ومعناه : كل شئ . أخذته الليالي فإنك تفيتها . أي تأخذه منها ، وهي إذا أخذت منك شيئاً غرمتك لك ، وغبرك لا يقدر على ذلك .

وقيل : التاء تاء التأنيث ، والليالي : رفع لأنها فاعلة تفيت . والمعنى : إن ما أخذته الليالي من كل أحد أفاتته ولا ترده عليه ، وما تأخذه منك فإنها تغرمه لك .

١٣- إِذَا كَانَ مَا تَوَيَّرَ فِعْلاً مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَارِمُ

الفعل المضارع يصلح للحال وللإستقبال ، والمراد هاهنا : الفعل المستقبل خاصة (١) .

يقول : إذا نويت فعل شئ تم ومضى ، وتمجّل وقوعه قبل أن يعوقك معوق ، فغير عن المعوق بالجواز (٢) ، وعن نفيه بنى الجواز ، وإنما قال ذلك ، لأن حروف الجزم كلها تحويق : إما بنفسى (كلم) ، أو بنفسى نحو ، (لا تفعل) ، أو = يحاربون أهلها ، فلا تزال الفتنة بها قائمة ، فلما قتل سيف الدولة الروم وعلق القتلى على حيطانها ، سكنت الفتنة وسلم أهلها .

(١) وذلك ليصح للمعنى لأن الفعل الحاضر لا يجوز أن ينوى ، ويتوقع ولا يؤمر به . التبيان .
(٢) الجواز : الحروف التي تجزم ، وأصل الجزم القطع ، وسمى النحويون هذا الفن جزماً لأنه يقطع الإعراب من الفعل . تفسير أبيات المعاني .

وحروف الجزم هي : لم ولما ومهما وحروف الشرط فهذه الحروف إذا دخلت على الفعل الصحيح سكنته ، وإذا دخلت على المعتل حذفت حرف العلة منه .

تعلّق بالشرط ، ولام الأمر للغائب فيه معنى التراخي ، ووصول الأمر إليه .
وقيل : أراد بالجوازم هاهنا التي للذي ، وجمعه إرادة للكثرة والتكرير .
 والمعنى : أنك إذا نويت أمراً سبقت به نهى الناس ، وعدل العذال ، وتفعله
 قبل أن تقول لك الناس : لا تفعل ، فيكون مثل قولهم : « سَبَقَ السَّيْفُ
 الْعَدْلَ » (١) .

وقيل : أراد به لام الأمر نحو قولك : ليُخْرَجَ زيدٌ ، ومعناه : أنك إذا نويت
 أمراً تَمَّ قبل أن تأمر به ، فتقول ليكن كذا فيكون ، مثل قوله :
 يحبك قَبْلَ أَنْ يُتَمَّ سَيِّئُهُ (٢)

أو يكون المراد به أنك إذا أمرت بفعل يسبق مضاهه لحقّ هذه اللام به .
وقيل وجه رابع : وهو أن الفعل المضارع إنما يصير ماضياً بدخول (كَمْ) عليه ،
 والمعنى : أنك إذا نويت أمراً مستقبلاً انقضى ومضى بنفسه ، من غير أن يعارضه
 ما ينفيه من الموانع .

١٤- وَكَيْفَ تُرْجَى الرُّومُ وَالرُّوسُ هَدْمَهَا وَذَا الطُّغْنُ أَسَاسُ لَهَا وَدَعَائِمُ !
 يقول : إن الروم والروم كيف يطعمون في هدمها ؟ وأساسها ودعائمها
 دفاعك وطعانك ! فإذا كان كذلك فلا سبيل لهم إلى هدمها .

١٥- وَقَدْ حَاكَمُوهَا وَالْمَنَائِيَا حَوَاكِمُ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ

يقول : إن الروم والروم حاكموا هذه القلعة إلى المنايا ، وجعلوها حاكمةً
 بينهم وبين القلعة ، فكانت هذه مظلومة ، والروم ظالمين ، تغلبوا عليها وأخذوها من
 المسلمين ظلماً ، فحكمت المنية بموت الظالم وحياة المظلوم ، فقتل الروم ، وهم
 (١) الأمثال ٦٧ ط الهند ولم ينسب قال : قاله ضبة بن أد لما لاهم الناس على قتل قاتل ابنه سعيد في
 الأشهر الحرم .

(٢) بيت من الرجز وقيله :

إِنْ تَدْعُ « بِالسَّيْفِ » لِتَصْنِيئِهِ

أى أجادك قبل أن تَمَّ السنين من « بالسيف » . انظر ديوان المتنبي ٣٥٧ .

ظالمون ، وعاش المظلوم وهى القلمة ؛ لأنها تخلصت من أيديهم .
وقيل : المظلوم هم المسلمون ؛ لأن الروم ظلموهم بأخذها منهم . يعنى أنك
أخذتها منهم بالسيف والقتل ، فكأنك حاكمهم إلى السيوف فقتلت لك بما
فعلت .

١٦- أَتَوَكَّ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ

يقول : أتوك وعليهم الدروع ، وعلى خيلهم التجافيف ، كأنها لم تكن لها
قوائِمُ ^(١) [٢٥٩ - ١] .

١٧- إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ

البيض : السيوف . وثيابهم : الدروع والجواشن ، والعائم البيض . وقوله :
« من مثلها » : أى الثياب والعائم كانت مثل البيض ؛ لأنها كانت من الحديد .
يقول : جاموك فى أسلحة تامة ، فلم تفرق بين سيوفهم وبينهم ، لأن ثيابهم
وعائمهم كانت من الحديد .

وقيل : أراد أن السيوف لم تتميز من لباسهم ، لبريقها ولمعانها .

١٨- خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْقَرَبِ زَحْفُهُ
وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمُ

الزحف : السير الهين . والزمازم : جمع زَمْزَمَة ، وهى كل صوت لا يفهم ،
وأراد به صوتهم وصليل الحديد ، وصهيل الفرس .

يصف كثرة الجيش وأنه ملأ الأرض شرقها وغربها وبلغت زمازمه ^(٢) إلى
السما ، والجوزاء مصغية إليه تسمع أصواته . وخص الجوزاء لأنها على صورة
إنسان وقد أمال عنقه ، فجعلها تسمع إلى أصواته .

(٢) ق : « بلغ زمامه » .

(١) إذ لا ترى لأنها مسورة بالتجافيف .

١٩- تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ فَمَا يَفْهَمُ^(١) الْحُدُثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ

اللَّسَنُ : اللغة . والحُدُثُ : المتحدثون . والتَّرَاجِمُ : جمع التَّرْجَانِ^(٢) .
يقول : إن جيش العدو الذى ملأ الأرض ، كان قد تجمع فيه أُمم مختلفة
اللغات ، فلا يفهم بعضهم كلام بعض إلا بالتَرْجَانِ .
وقبل أراد به جيش سيف الدولة .

٢٠- فَلَيْلَهُ وَقْتُ ذَوْبِ الْغَيْشِ نَارُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ

قوله : « فَلَيْلَهُ وَقْتُ » فى معنى التعجب ، والضَّبَارِمُ : الأسد الشديد الغليظ .
يقول : إن وقت الحرب أذاب الْغَيْشَ ناره .
يعنى : أن الحرب لما اشتدت فرمها كل جبان فشل عاجز ، وتكسر كل سيف
غير قاطع ، فلم يبق إلا نَحْبُ الفرسان ، فشبه الحرب بالنار ، والجبن بالغش الذى
تذويه النار .

وقيل : أشار بهذا إلى أن خيل سيف الدولة لا تحارب على وجه المسارعة
والاحتل^(٣) ، بل يجاهدون بالمحاربة فعبر عن الاحتلال^(٤) بالغش .

٢١- تَقَطَّعَ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعَ وَالْقَنَا^(٥) وَفَرَّ مِنَ الْفَرَسَانِ مَنْ لَا يُصَادِمُ

يقول : لم يبق فى ذلك الوقت من السيوف كل سيف لا يقطع الدروع
ولا يمسها^(٦) ، وفر [من الفرسان] كل ضعيف ، لا يصادم الأبطال : أى
لا يحارب .

(١) فى الواحدى والبيان والديوان : « لا لما تفهم » .

(٢) التَّرْجَانُ : نطقت به العرب والجمع تراجم مثل زعفران وزعفر وحصاحن وحصاحص
وترججان : بفتح التاء وضمها إتياعاً لضم الجيم .

(٣) نخله نخلًا وختلًا : خدعه . وخطله فى الحرب : داووه وطلبه من حيث لا يشعر . اللسان .

(٤) ق : « الحيل » تحريف .

(٥) فى الديوان : « تقطع ما لا يقطع البيض والقنا » . (٦) مر : « ولا بسها » .

٢٢- وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

يقول : وقفت في مقام مَنْ قام فيه لا يشك أنه يقتل ، وقد أحاط الموت من كل جانب ، حتى كان الردى نائماً عنك وأنت قائم في جفنه ، لإحاطته بك . شبه إحاطة الردى به بكونه في جفنه ، وسلامته بكون الردى نائماً عنه .

٢٣- تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَى هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَفْرَكَ بِاسِمٍ

يقول : وقفت وكانت الأبطال تمرُّ بك ، وهى مجروحة منهزمة عابسة الوجوه ، وأنت مشرق الوجه ضاحك السن ، لم تداخلك حيرة لانزاع أصحابك ، ومعرفتك بوجه الأمر في تلك الحالة .

وحكى أن سيف الدولة استنشد أبا الطيب هذه القصيدة وكان معجباً بها ، فاندفع أبو الطيب يشدها فلما بلغ إلى قوله : « وَقَفْتَ » [٢٥٩ - ب] إلى آخر البيتين قال سيف الدولة : إن صدر البيتين لا يلائم عجزهما ، وكان ينبغي أن تقول :

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَفْرَكَ بِاسِمٍ
تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَى هَزِيمَةً كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

فقال أبو الطيب : لما ذكرت الموت أتبعته ذكر الردى لتجانسهما ، ولما كان وجه الجريح المنزوم لا يخلو من العيوس ، وعينه من البكاء قلت : « وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَفْرَكَ بِاسِمٍ » للمطابقة بينها ^(١) .

(١) وهاك القصة كما رواها الواحدى عليها تكون أكثر تفصيلاً فتوضح ما رواه الشارح : قال : « سمعت الشيخ أبا معمر المفضل بن إسماعيل يقول : سمعت القاضي أبا الحسن علي بن عبد العزيز يقول : لما أنشد المتنبي سيف الدولة قوله فيه : وقفت وما في الموت شك للواقف ... البيت والذي بعده ، أنكر عليه سيف الدولة تطبيق عجزى البيتين . على صدريهما وقال كان ينبغي أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وتفرك باسم
تمر بك الأبطال كلوى هزيمة كأنك في جفن الردى وهو نائم -

٢٤- تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشُّجَاعَةِ وَالنُّهَى إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ : أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ

الغرض بالبيت : أن الشجاع يثبت مادام يطعم [في] الظفر ويرجو النصر ، وكذلك العاقل الحازم ، يقف متى رأى مخايل النصر وأمارات الظفر^(١) ، فإذا اشتد الأمر وأيقن كل واحد بالموت طلب النجاة بالفرار ، وسيف الدولة تجاوز هذه المتزلة ، فهو يقف في المواقف التي لا يشك الحازم والشجاع في الهلاك فيها ، كأنه عالم بالغيب وعواقب الأمور .

وقوله : « إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ » يعنى : أن الناس لما رأوا مقامه وثباته في المواطن التي لا يشك أحد فيها بالقتل قالوا : إنه عالم بالغيب ! ولولا ذلك لم يقف ، وقد فركل شجاع .

= قال : وأنت في هذا مثل امرئ القيس في قوله :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أُنْبِطن كاعباً ذات غلخال
ولم أسبأ الزرق الروى ولم أقل لحلى كرى كرة بعد إجحال

قال : ووجه الكلام في البيتين على ما قاله العلماء بالشعر أن يكون عجز البيت الأول مع الثاني وعجز الثاني مع الأول ليستقيم الكلام فيكون ركوب الحيل مع الأمر للخيل بالكر ، ويكون صبا الحمر مع بطن الكاعب .

فقال أبو الطيب أدام الله عز مولانا سيف الدولة ، إن صح أن الذى استدرك على امرئ القيس هذا أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعرف أن الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك ، لأن البزاز يعرف جملة ، والحائك يعرف جملة وتفصيله ، لأنه أخرجه من الغزلية إلى الثوبية ، وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد ، وقرن السباحة في شراء الحمر للأضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أثبتته بذكر الردى ليحاسبه ، ولما كان وجه المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوساً وعينه من أن تكون باكية قلت : « ووجهك وضاح وثرلك باسم » لأجمع بين الأضداد في المعنى . فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنائير الصلات ، وفيها خمس مئة دينار . انتهت الحكاية .

(١) قال ابن جنى : في آخره بعض التنافر لأوله ، لأن الشجاعة لا تذكر مع علم الغيب . ولولا أنه ذكر العقل لكان أشد تبايناً ، لأن العاقل عارف بأعقاب الأمور ، ولو كان موضع الشجاعة القبطانة لكان أليق بعلم الغيب ، إلا أنه كان في ذكر الحرب ، وكانت الشجاعة من ألفاظ وصفها ، ويجوز أن يكون ذكر الشجاعة مع علم الغيب لأنه كان قد عرف ما يصير إليه تشجيع ولم يحذر الموت . انتهى كلامه . التبيان .

٢٥- ضَمَمْتَ جَنَاحَيْهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً
تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
يقول : حملت على الميمنة والميسرة فضممتها على القلب ورددتها إليه ، حتى سقط بعضهم على بعض .

جعل الميمنة والميسرة جناحين وشبه الأبطال المتقدمين بقوادم الجناح ، والأتباع والحشو ^(١) بالخوافي ^(٢) .

٢٦- يَضْرِبُ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنُّصْرُ غَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنُّصْرُ قَادِمٌ
الباء في « بضرب » متعلقة ، قيل بقوله : « تموت » .
يقول : نازلت العدو وضربته بالسيف والنصر غائب ، فلما بلغ ^(٣) الضرب إلى اللبات قدم النصر .

يصف بذلك سرعة الهزيمة ووقوع النصر بعدها ، وأنه كان بين غيبتها وقُدومه ، قدر نزول السيف من الهامة إلى اللبة ، فكأنه يقول : لم يصل سيفك إلى نحورهم حتى نُصِرْتُ عليهم .

وقال ابن جني : يقول . إذا ضربت عدوك ، فحصل سيفك في هامته ، فلا تعتد ذلك نصراً ، حتى يصل السيف إلى اللبة ، فعينئذ يكون ذلك نصراً ، ولا ترضى بدونه .

٢٧- حَقَرْتَ الرُّدَيْنِيَّاتِ ^(٤) حَتَّى طَرَحَتْهَا . وَحَتَّى كَأَنَّ السَّيْفَ لِلرُّمَحِ شَاتِمٌ
تركت الطعن بالرماح ، ورجعت إلى الضرب بالسيف ، حتى كأنك حققت

(١) موع : « والجيش » .

(٢) الجناحان : يريد بهما جانبيا العسكر أخذاً من جناحي الطائر والخوافي : ما نحى من ريش الجناح ، والقوادم : الريش الذي يكون في مقدمة الجناح وعليه المعول في طيرانه .

(٣) ق : « فلما سار »

(٤) الردينيات : الرماح المنسوبة إلى ردينة ، امرأة بالهامة ، كانت هي وزوجها يعملان الرماح .

الرماح وعدلت عنها إلى السيف ؛ لأنها أنكى في العدو^(١) ، وكان السيف رأى
عجز الرماح وقلة غنائها فشتها وعابها^(٢) .

٢٨- وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ
« البيض ، الخفاف ، الصوارم » كلها صفات^(٣) للسيوف .

يقول : من أراد الوصول إلى الفتوح العظيمة ، فإنما يصل إليها بالسيوف ، ولما
جعل المطلوب فتحاً جعل السيوف مفاتيحه ؛ لأن [٢٦٠ - ١] بها يوصل إلى
ما وراء الباب من المقاصد .

٢٩- نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ نَثْرَةً كَمَا نُثِرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ
الأحيدب : موضع ، وقيل : اسم الجبل الذي عليه مدينة الحدث .

يقول : إنك قتلتهم في كل موضع من هذا الجبل ، ونثرهم عليه كما تنثر
الدراهم فوق العروس .

شبه الأحيدب بالعروس ؛ لأنه قد اختضب بالدم ، كالعروس في المصبوغات
والجاسد^(٤) ، وشبه القتل بالدراهم ؛ لبياض جثثهم حولها ، ونثرهم ؛ ينثرهم
الدراهم فوق العروس .

٣٠- تَدُوسُ بَكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الدَّرَى وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ

يقول : صعدت على رؤوس الجبال إليهم فقتلتهم هناك ، حتى كثرت المطاعم
للطيور في رؤوس الجبال ، وكانت الخيل تطأ وكور الطير التي كانت في الجبال
(١) يرى الواحدى أن المعنى : تركت القتال بالرماح وازدريتها لأنها من سلاح الجناء وسلاح
الشجعان السيف ؛ لمقارنته ما بين القرنين في القتال به .

(٢) قال المعري في تفسير أبيات المعاني : الناس في الشام والعراق يروون هذا البيت « شام » ووجه .
أى كان السيف لم يرض فعل الرمح فهو يشتمه . ولو رويت : « للسيف شام » لكان للبيت معنى ألفت في
نقد الشعر ؛ لأنهم يقولون : شام السيف إذا غمدته ، فكأنه يقول لما جاء السيف كان كأنه قد شام الرمح
وليس من عادة الرمح أن يشام ولكنه لما عطل السيف الرمح كان كأنه شامه .

(٣) والمراد بالبيض : السيوف ، والخفاف : المزهفة ، والصوارم : القواطع .

(٤) الجاسد : الدم اليابس أو الصغخ الشديد الحمرة . انظر اللسان « جسد » .

وحولها الفتلى مطروحة . وقوله « تدوس بك » : أى تطأ وأنت عليها .

٣١- تَنْظُنْ فِرَاحَ الْفُتُخِ أَنْكَ زُرَّتَهَا بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمُ

الْفُتُخُ : العقبان ، والواحد أفتخ ، وفتخاء ، وهى عتاق الطير كاللبازى والعقاب ؛ سميت بذلك للين أجنحتها وانعطافها ، والأمات : جمع الأم ، فيما لا يعقل ، وفيمن يعقل « أمهات » ^(١) والمراد بالعتاق : الخيل [الكرام] والصلادِم : جمع صَلاَم ، ^(٢) وهو الفرس الصُلب الشديد .

يقول : لما صهلت الخيل ظننت فراخ النُور أنك زرتين أمهاتهن ؛ لاشتباه أصوات الخيل بها فى بعض الأوقات ، ولذلك قال الآخر :
إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صَبَاحَ النَّوْرِ ^(٣)

وقيل : شبه الخيل بالنور من جهة السرعة والضمور .

٣٢- إِذَا زَلَقْتَ مَشْبَتَهَا بِبَطُونِهَا كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمُ

الصَّعِيد : وجه الأرض . والأراقِم : الحيات .

يقول : إذا زلقت الخيل من رموس الجبال ^(١) لملاستها وقلة استقرار قوائمها عليها ، انسابت فيها على بطونها كما تنساب الحيات فى الأرض والتراب .

(١) قال المعرى : الأمات : تستعمل لغير الإنسان ، والامهات : بالهاء تستعمل فى بنى آدم . وقد جاءت الأمهات فى اليهائم قال الشاعر :

قَوَالٌ مَسْرُوفٌ وَفَسْلًا عَقَارٌ مَثْنَى أَمَهَاتِ الرَّبَاعِ

ووزن أمات : فعلات ، ووزن أمهات : فعملات . وقد أظهروا الماء فى الواحد ، تفسير أبيات المعانى .

(٢) لم يمتنع أن تكون الميم فى « صَلاَم » زائدة لأنه من الصلد وهو الصلب ووزن صلادم على هذا « فعالم » وإذا كانت الميم أصلية فوزنه « فعائل » تفسير أبيات المطاى عن المعرى .

(٣) هذا صدر بيت عجزه :

حَزَزْنَا شَرَّاسِيَفَهَا بِالْجَدَمِ

فى الحاشية رقم ٢٦٠ منسوب إلى جريدة بن الأشم الفقمسى وغير منسوب فى التبيان ١١١/٢ والواحدى

٥٧٥ .

(٤) يقول الواحدى والتبيان : إذا زلقت الخيل فى صعودها الجبال . بصيغة صغوبة مراقبها فى

الجبال .

٣٣- أَفَبِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِّ مُقَدِّمٌ قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَا يَمُورُ
وروى أيضًا : أفى كل يوم لِلدُّمُسْتَقِّ مُقَدِّمٌ ، أى إقدام .

يقول : الدُّمُسْتَقُّ كل يوم مقبل ، فيقدم على لقاءك ثم يهزم من بين يديك ،
فيلوم قفاه وجهه فيقول : إلى كم تمرضى للجراحة ولا تكنى بما تقدم من
الانهزام ؟ !

٣٤- ابْتِكِرْ رِيحَ اللَّيْلِ حَتَّى يَذُوقَهُ وَقَدْ عَرَفْتَ رِيحَ اللَّيْلِ الْبَهَائِمِ
يقول : إِنْ الدُّمُسْتَقُّ لَا يَزَالُ يَتَعَرَّضُ لَكَ حَتَّى يَقْتُلَهُ أَوْ تَأْسِرَهُ ، وَلَوْ كَانَ لَهُ عَقْلٌ
لَكَفَاهُ مَا رَأَى مِنْ شَجَاعَتِكَ وَهَزَمَكَ إِيَّاهُ ، وَالْبَهَائِمُ أَعْقَلُ مِنْهُ ، لِأَنَّهَا تَعْرِفُ رِيحَ
الليث من بعيد فتبتاعد عنه .

٣٥- وَقَدْ فَجَعْتَهُ بِأَبْنَيْهِ وَأَبْنِ صَهْرِهِ وَبِالصَّهْرِ حَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ
الغواشم : جمع غاشمة ، وأصله الظلم ، وهى هائما القهر والظلة .
يقول : لو كان له تمييز أو عقل ، لم يتعرض لك بعد ما رأى من فعلك بأبنيه ،
حيث أسرته وقتلت أيضًا صهره وابن صهره [٢٦٠ - ب] .

٣٦- مَضَى بِشُكْرِ الْأَصْحَابِ فِي قُوَّةِ الظُّبَا لِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمُ
المعاصم : جمع المعصم ، وهو الذراع ^(١) .
يقول : مضى الدُّمُسْتَقُّ هاربًا ، وهو يشكر أصحابه حيث شغلوا المسلمين عنه ،
بأن مكّنهم من قتلهم ، واستغنت السيوف برؤسهم ومعاصمهم ، فكان سبب
نجاته ^(٢) ذلك .

٣٧- وَيَفِيهِمْ صَوْتُ الْمَشْرِقِيَّةِ فِيهِمْ عَلَى أَنْ أَصَوَاتِ السُّيُوفِ أَعَاجِمُ
فيهم : أى فى الأصحاب .

(١) المعصم : موضع التواء من اليد وربما جعلوا المعصم : اليد . والمعنى هنا من قبيل المجاز وإطلاق
الجزء على الكل . (٢) ف : مجازهم .

يقول : كان الدمستق إذا سمع صليل السيوف في أصحابه عرف ما تفعله ، وإن لم يكن لها ألسنة . وأخذ هذا المعنى المعرى وشرحه فقال .
وَقَدْ تَنَلَّقُ الْأَسْيَافُ وَهِيَ صَوَامِتٌ وَمَا كُلُّ نَطْقٍ الْمُخْبِرِينَ كَلَامٌ^(١)
ثم قال من عنده :

كَفَى بِخَطَابِ الْمَشْرِقِيَّةِ مُخْبِرًا بِأَنَّ رُءُوسًا قَدْ شُقِقْنَ وَهَامٌ^(٢)
٣٨- يُسِرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا مِنْ جَهَالَةٍ وَلَكِنْ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمٌ

يقول : إن الدمستق يسر بما سلم إليك من أصحابه وأمواله ، لسلامته منك ، لأن المغنوم إذا نجا منك كان غانماً .

٣٩- وَلَسْتَ مَلِكًا كَسَائِرِ الْمُلُوكِ فِي فَعْلِكَ بِالدَّمَسْتَقِ ، حَتَّى يُقَالَ : مَلِكُ هَزْمِ

نظيره من الملوك ، ولكن أنت موحد وهو مُشْرِك ، فكان التوحيد هزم الشُّرك وقهره ، لما ظفرت على الدمستق وقهرته .

٤٠- تَشْرَفُ عَدْنَانٌ بِهِ لَا رَيْعَةً وَتَفْتَحِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ

عدنان : أصل العرب . وريعة : قبيلة سيف الدولة . والعواصم : حصون بالشام ، وهي دار مملكته .

يقول : إن جميع العرب تشرف به ، لا قبيلته وحدهم ، وكذلك الدنيا كلها تفتخر به ، لا العواصم التي هي ممالكه^(٣) .

(١) شرح سقط الزند ٦٠٧ .

(٢) شرح سقط الزند ٦٠٨ والرواية فيه .

كفى بخطاب المشرقية مخبراً بأن رؤوساً قد شققت وهام
(٣) العواصم : جمع عاصم ، وهي حصون موانع بين حلب وأنطاكية ، أكثرها في الجبال وربما دخل في هذا لغور المصيصة وطرسوس ، وليست حلب منها وجعل يزيد بن معاوية مدينتها منبج . معجم البلدان . وقال صاحب النيان . هي من أهل حلب وتحت من الفرات إلى حمص .

٤١- لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاظِمٌ

يقول : الحمد لله . الذي أقوله في شعري ليس هو حمدي إياك ، بل هي مكارمك ووصفتها في شعري ^(١) ، وحسن بها قولي ، فكأنها در أعطيتني فنظمته ، فلك المعنى ولما اللفظ ، فالحمد لك .

٤٢- وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغَى فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ

يقول : إنك أعطيتني في عطاياك الخيل ، وهي تعدوني في الحرب ، وأقاتل بها بين يديك ، فليست أنا مذموماً لتقصيري عن طاعتك وترك القتال بين يديك ، ولا أنت نادم على عظم نعمتك علي بالخيل وغيرها من النعم .
وقيل : لست مذموماً بهذا الشكر وذكر عطاياك الكريمة ، ولا أنت نادم على ما فعلت من اتصال شكري .

٤٣- عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا يَرْجُلُهُ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَسْمَعِهِ الْغَمَاغِمُ

الغماغم : الأصوات في الحرب . والهاء في « إليها » يرجع إلى « الوغى » إذ الحرب مؤنثة .

يقول : تعدوني عطاياك على كل طائر يطير برجله ، خلاف سائر الطير ، وأراد به الفرس إذا سمع صوت الحرب طار إليها ولا يقف [٢٦١ - ١] .

٤٤- أَلَا إِلَيْهَا السَّيْفُ الَّذِي لَسَتْ مُغَمِّدًا وَلَا فَيْكَ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ عَاصِمٌ

يقول : لست كماثر السيف في أنها تغمد مرة وتصلت أخرى ، بل أنت مجرد أبداً ، تنصر الدولة وتذب عنها وتحامي دونها ، ولا يشك أحد في أنك بهذه الصفة ، ومن طلبته لم يعصمه منك عاصم ولم يمنعه مانع . و « مرتاب » : يجوز أن يكون اسم الفاعل من ارتاب ، ويجوز أن يكون مصدرًا كالارتباب .

(١) مو : من « شعري . . . شعري » ساقط انتقال نظر

٤٥- هَنِئًا لِّضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعَلَا وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامِ أَنْكَ سَالِمٌ

يقول : هنيئاً لهذه الأشياء سلامتك ؛ لأن سلامتها بك ، وبقاؤها ببقاؤك ؛
لأنك تحامي دونها وتذب عنها .

٤٦- وَلَمْ لَا يَبْقَى الرَّحْمَنُ حَدِّكَ مَا وَقَى وَتَفْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَا بِكَ دَائِمٌ ؟

يقول : أنت سيف ماضي . تنصر الإسلام ودين الله ، وتضرب رموس أعداء
الله تعالى ، فكيف لا يبقيك الله تعالى كل مكروه ؟ ولا يدفع عن حدّيك كل
مخذور . ولما جعله سيفاً جعل له حدّين . و « ما » في قوله : « ما وقى » ظرف .

(٢٢٧)

وورد على سيف الدولة فرسان طرسوس ^(١) وأذنة ^(٢) والمصيصة ^(٣) ، ومعهم
رسول ملك الروم ، في طلب الهدنة ^(٤) يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت ^(٥) من
الحرم سنة أربع وأربعين وثلاث مئة .
فقال أبو الطيب يمدحه وأنشدّها بحضرتهم وقت دخولهم ^(٦) :

(١) طرسوس : مدينة بالشام بين أنطاكية وحلب وبين أذنة سنة فراعس وبها قبر المؤمن
العباسي . معجم البلدان .

(٢) أذنة : بلد من الثغور قرب المصيصة .

(٣) المصيصة : على شاطئ جيحان من ثغور الشام وكانت من المناطق التي يربط بها المسلمون قديماً .
ياقوت .

(٤) ع : « الهدنة » . (٥) هو : « بقيت » .

(٦) الواحدى ٥٥٦ : « وقال وقد ورد فرسان الثغور ومعهم رسول ملك الروم يطلب الهدنة » .
التبيان ٣٩٣/٣ : « وقال يمدحه وقد ورد عليه رسول ملك الروم يطلب الهدنة سنة أربع وأربعين وثلاث
مئة » . الديوان ٣٨٠ : « وورد على سيف الدولة فرسان طرسوس والمصيصة ، ومعهم رسول ملك الروم .
في طلب الهدنة يوم الأحد لثلاث خلت من الحرم سنة أربع وأربعين فقال أبو الطيب وأنشدّها بحضرتهم
وقت دخولهم » . العرب الطيب ٤٠٧ .

١- أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْأَنَامِ هُمَامٌ وَسَحَّ لَهُ رُسُلُ الْمُلُوكِ غَمَامٌ ؟ !

الهمزة في «أراع» للاستفهام ، في معنى التعجب . وراع : أى أفرع .
والمفعول : كلُّ الأنام ، والفاعل : همام . و«كذا» أى كما أرى ، وهو في موضع نصب ؛ لأنه صفة لمصدر محذوف : أى أراع روعاً كذا .

يقول : كيف راع الأنام كلهم رجل واحد ؟ حتى تقاطرت إليه رسل الملوك يسألونه الصلح ، كما يتقاطر المطر من الغمام . وقوله «سَحَّ» أى أسح ؟ على الاستفهام .

٢- وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِسًا وَأَيَّامَهَا فِيمَا يُرِيدُ قِيَامٌ

يقول : انتقادت له الدنيا . وأطاعه أهلها ، وهو جالس ، وأيام الدنيا تسمى في مراده ، وتقوم له قيام الخدم للمخدوم .

٣- إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَارِيًا كَفَّاهَا لِمَامٌ لَوْ كَفَّاهُ لِمَامٌ

الْإِمَامُ : الزيارة القليلة .

يقول : إذا قصد بلاد الروم كفاهم قليل من إيقاعه بهم ، ولكنه لا يرضى إلا بالسبى والقتل وأخذ المالك .

٤- فَتَى تَتَّبِعُ الْأَزْمَانَ فِي النَّاسِ حُكْمَهُ لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زِمَامٌ

روى : «خَطْوَهُ» و«حُكْمَهُ» .

يقول : إن الزمان يتبع حكمه [و] يتصرف بإرادته ، يذلُّ مَنْ أذَلَّهُ ويعزِّز مَنْ أعزَّه فكان زمام الدهر في يده^(١) ، يقوده كيف شاء . وقوله : «فتى» خبر ابتداء محذوف . أى : هو فتى .

٥- تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمْنَا وَغِيْطَةٌ وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامُ

(١) ق : شو : «فكانه إمام ، الدهر في يده» .

يقول : إذا وصلت الرّسل إليك سكنت نفوسها ، ونامت عيونها لجوارك .
وأجفان الذين يرسلونهم لا تنام خوفاً منك [٢٦١ - ب] .

٦- حِذَارًا لِمُعْرُورِي الْجِيَادِ فُجَاءَةً إِلَى الطَّعْنِ قُبْلًا مَا لَهُنَّ لِحَامٌ

اعرّو ريتُ الفرس : إذا ركبته عُريَانًا بلا سرج . وقُبْلًا : أى متقدماً إلى أعدائه .
وقيل : هو جمع أقبل وقبلاء ، وهو الذى أقبلت إحدى عينيه على الأخرى وهو
محمود فى الخيل ؛ وإنما تفعل ذلك لَعَزَّة نفسها . « وحذاراً » : مفعول له . والمعرورى :
هو الفاعل من اعرورى . وفجاءة : نصب على الحال ، وكذلك « قُبْلًا » .
يقول : إن أجفان ربّ الرّسل لا تنام حذاراً من مَلِك يركبُ الفرسَ عُريَانًا
لمفاجأته الغزو ، ويصرفه بغير لحام .

٧- تَعَطَّفُ فِيهِ وَالْأَعِنَّةُ شَعْرَهَا وَتَضْرِبُ فِيهِ . وَالسَّيَاطُ كَلَامٌ
« فيه » أى فى الطعن .

يقول : إن هذه الخيل مؤدبة معودة للحرب ، فتتعطف فى الطعن ولا أعينة لها
سوى شعر أعرافها ونواصيها ؛ وكذلك تضرب فى حال الطعن ، لا بالسَّيَاط ، بل
بالكلام والزجر .

٨- وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامَ وَلَا الْقَنَآ إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامٌ

يقول : إن الخيل الكرام ، لا تنفع حتى يكون فوقها كرام . ومثله للبحترى :
وَمَا السَّيْفُ إِلَّا مُسْتَعَارٌ لِرَبِيئَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ حَامِلُهُ ^(١)

٩- وَإِلَى كَمْ تَرَدُّ الرُّسُلَ عَمَّا اتَّوَابَهُ كَانَهُمْ فِيمَا وَهَبَتْ مَلَامٌ

يقول : إلى متى تردّ الرّسل عما يلتمسونه من الصّلاح ؟ فكان سؤالهم إياك عذل
العاذل على جودك ، فأنت تردّهم عما راموه ، كما تردّ من يعذلك على جودك عن

(١) ديوانه ١٦١٢/٣ وفيه : « وما السيف إلا برّ غادر لزينة » ، وبهذه الرواية فى الوساطة ٢٨٨
والموازنة ١٧٥/٢ والواحدى ٥٩٩ والبيان ١٨٤/٤ .

مرامه . ولا تصنى إلى ملامهم . وشبههم باللوم وشبه ردهم برد اللوم .

١٠- فَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي الذَّمَّامَ^(١) طَوَاعَةً

فَعَوْدُ الْأَعَادِي بِالْكَرَامِ ذِمَامٌ^(٢)

الذَّمَّام : العهد . والطَّوَاعَة . والطَّوَاعِيَة . والطَّوْع : واحد .

يقول : إن كنت لا تعطهم الأمان والذمة بطاعتهم لك . أو رغبة منك في

ذلك . وقيل : معناه . متبرعاً . وقد عاذوا بك والتجأوا إليك . وعوذهم بك

يوجب حفظهم^(٣) .

١١- وَإِنْ نَفُوسًا أَمَّتَكَ مِيعَةٌ . وَإِنْ دِمَاءٌ أَمَلَّتَكَ حَرَامٌ

يقول مؤكداً للمعنى الأول : قضدهم إليك ، تحصين نفوسهم ، ورجاؤهم

لك . يصون دماءهم ، فنفسهم مينة ودماءهم حرام .

١٢- إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيكَ أَجْرَتَهُ وَسَيْفَكَ خَافُوا وَالْجَوَارَ تُسَامُ

الواو في قوله : « وَسَيْفَكَ » للعطف . وتسام : أى تكلف ، وتطلب منك .

يقول : من عادتك إجارة كل ملك خاف منك آخر ، وهؤلاء خافوا سيفك

فاستجاروا بك ، والتجأوا إليك . وكلفوك إجارتهم ، فالأولى أن تجبرهم .

١٣- لَهْمُ عَنكَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ تَفَرُّقٌ وَحَوْلُكَ بِالْكُتُبِ اللَّطَافِ زَحَامٌ

يقول : إذا لقوك في الحرب تفرقوا عنك ، خوفاً من السيوف الخفاف ، ثم

يجمعون حولك ويزدحمون عليك طلباً للصالح ، ويرسلون إليك كتباً لطافاً

يسألونك فيها العفو . [٢٦٢ - ١] وإنما جعلها لطافاً^(٤) . لأنها كتب مبعوثة على

كتمان . فكل كبير وبطريق^(٥) يتقرب إليه بكتاب لطيف . سراً عن صاحبه !

(١) ق . شو : « الذَّمَّام » ترك لها يناصر . (٢) ع : « فعوذ الفوادي بالكرم ذمام » .

(٣) في النسخ : « يوجبهم » ، حفظهم » .

(٤) يقول الواحدى : اللطيفة الكلام الذى تطفوا فيها لمساكنك وتضرعوا إليك .

(٥) البطريق : القائد من قواد الروم .

١٤- تَغْرُ حَلَاوَاتُ النَّفُوسِ قُلُوبَهَا فَتَحْتَارُ بَعْضَ الْعِيشِ وَهُوَ حِمَامٌ

يقول : إن حلاوات النفوس تغر القلوب ، حتى تختار قلوب بعض الناس العيش والذل ، وهو مثل الموت ^(١) .

١٥- وَشَرُّ الْحِمَامَيْنِ الزُّوَامَيْنِ عَيْشَةً يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ

الزُّوَامُ : السريع .

يقول : العيش في الذل أحد الحِمَامَيْنِ السريعين ^(٢) ، وهو أشرهما ^(٣) .

١٦- فَلَوْ كَانَ صَلَاحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاعَةٍ وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُمْ وَغَرَامٌ

يقول : هذا الصلح ليس بصلح ، وإنما هو ذل لهم وعقوبة وغرامة يحملونها لك ؛ لأن الصلح لا يكون بالشفاعة ^(٤) ، وإنما يكون صلحاً إذا استوى فيه الفريقان وأراداه الخصمان .

١٧- وَمَنْ لِفِرْسَانِ الثُّغُورِ عَلَيْهِمْ بِتَلْيِغِهِمْ مَا لَا يَكَادُ يُرَامُ

الثغر : موضع المخافة .

يقول : هذا الصلح ذل لهم وغرام ، وتفضل لفرسان الثغور من المسلمين عليهم ، حيث ساروا معهم إليك ، وبلغوهم إلى ما [مالا يكاد] ^(٥) يطلب منك ، فلولا أنهم صحبوا لهم ، لم يقدروا على الوصول إليك .

١٨- كَتَائِبُ جَاءُوا خَاضِعِينَ وَأَقْدَمُوا وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَاضِعِينَ لَخَامُوا

(١) يقول : حب الحياة يغر القلب حتى يختار عيشاً فيه ذل ، أو يختار الحرب من القتل ، وذلك هو القتل في الحقيقة بل هو شر منه ! والمعنى : أن اختيار العزيز للذل هو الذل . انظر الواحدي والبيان .
(٢) يشير إلى ميتة الذل وميتة الخنف المحنونة .

(٣) مو : « شرهما » .

(٤) وذلك لأنهم تشفعوا بفرسان الثغور فأرسلوهم إليه ليشفعوا لهم في المهادنة فشفعهم .

(٥) ما بين المعقوفين عن الواحدي .

يقول : إنما أقدموا عليك لأنهم جاءوك خاضعين سائِلين ^(١) ، ولو كانوا محاربين لم يجسروا على الإقدام ^(٢) ، فيكون المراد بالكتائب : رسل الروم .
وقيل : أراد به فرسان الثغور .

كتائب جاءوا إليك خاضعين متشفعين للروم ، ولو لم يكن كذلك لجبئوا عن الحروب ، وعن الوصول إليك .

١٩- وَعَزَّزْتُ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خِيُولَهُمْ وَعَزَّوْا ، وَعَامَتُ فِي نَدَاكَ وَعَامَوْا

يقول : لما وصلوا إليك أمينوا وعزَّوْا ، واستراحت خيولهم ، وأفضلت عليهم حتى عاموا في نعمك وإحسانك ، ولم تزل تفعل ذلك بهم في قديم من الزمان إذا صَدَرُوا إليك واستنموا ^(٣) بجوارك . والمراد به الرسل .

وعلى الثاني : أن أهل الثغور عزَّوْا بك وعاموا في نداك قديمًا وحديثًا ، لأنك أهل ثغر المسلمين .

٢٠- عَلَى وَجْهِكَ الْمَيِّمُونَ فِي كُلِّ غَارَةٍ صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ

قوله ^(٤) : « توالى » أصله تتوالى ، « منهم » . قيل : [الضمير] يرجع إلى الروم ، ومعناه : قد عمدتهم فضلك وإحسانك وبهرهم إقدامك ، وكلما أغرت عليهم ورأوا وجهك دعوا لك وأتبعوك بالسلام ، لما يروا من جمالك وشجاعتك ، مع إغارتك عليهم وقتلك إياهم ، وهو مثل قوله :
وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ ^(٥)

(١) مو : « سائِلين » .

(٢) وهذا هو المراد بقول الشاعر : « لحامو » فحام يحمون خيامه ، أى جبن .

(٣) أى توسلوا بجوارك لأخذ النعام وهو العهد والأمان والكفالة .

(٤) مو : « قوله » ساقطة .

(٥) في ديوان المتن ٣١٤ وهو :

ومن شرف الإقدام أنك فيهم على القتل موموق كأنك شاكد
والشاكد : المعطى من غير مسألة .

وقيل : إن الضمير في « منهم » يعود إلى فرسان الثغور ، أراد صلاتهم وسلامهم عليك يتصل في كل غارة تكون لك على الروم .

٢١- وَكُلُّ أَنَاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرَمَاتِ إِمَامٌ

يقول : كل أحد يقتدى بغيره في المكارم ، وأنت [٢٦٢ - ب] إمام لأهلها ، فكل كريم يقتدى بك في المكارم . ويشبه قوله أيضاً :

بِمَشْيِ الْكِرَامِ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ^(١)

٢٢- وَرُبَّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثَهُ وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاظِرِينَ قِتَامٌ
القتام : الغبار وعنوان الكتاب : ما يكتب على ظهره .

يقول : ربما كتبَ إليك ملكُ الروم كتاباً قبل هذه المرة ، فقصدته بمحشك ، وجعلته^(٢) جواب كتابه ، فصار غباره يدل عليه ، كما يدل العنوان على الكتاب :
من هو؟ وإلى من هو؟

٢٣- تَضِيقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ وَمَا فُضِّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامٌ

يقول : هذا الجواب الذي بعثته هو الجيش تضيق به البيداء من قبل نشره عن
[كتابه]^(٣) ولم يفض عنه ختمه يعنى : أنه ما [تفرق]^(٤) أو هو مُجْتَمِعٌ غير
مُتَشَرِّعٍ .

٢٤- حُرُوفُ هِجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ : جَوَادٌ ، وَرَمَحٌ ذَابِلٌ ، وَحَسَامٌ

يقول : حروف هذا الكتاب ثلاثة : فرس جواد ، ورمح ذابل ، وسيف

(١) ديوان المتنبي ٣٠٦ : « يمشى » وفي رواية : « تمشى » الوساطة ٣٥٨ وفي النسخ : « تمشى » والمعنى أن غيره من الملوك يفعل ما كان يفعله غيره من حسن وقبح وأنت مبتدئ فيها تفعل ، لم يسبق إليه أحد فأفعلك أفعالهم .

(٢) الضمير في « جعلته » يعود إلى جيش سيف الدولة .

(٣) ما بين المقوفات مكانه بياض في ق ، شو ، ع وغير مرقوه في سائر النسخ والتكلمة من الواحدى والبيان

قاطع^(١) ، لما جعل الجيش كتاباً جعل حروفه هذه الثلاثة .

٢٥- أَذَا الْحَرْبِ قَدْ أَتَعَبْتَهَا فَالَهُ سَاعَةٌ لِيُغْمَدَ نَصْلٌ أَوْ يُحَلَّ حِزَامٌ

يقول : إنك قد أتعبت الحرب ، يعنى أهلها بكثرة إنهاضهم لها ، فأنكرها ساعة ليستريح الناس ويغمدوا سيوفهم ويحلوا حزم خيلهم ، ويخطوا سروجها .

وقوله : « أَذَا الْحَرْبِ » قيل : الهمزة للنداء : أى ياذا الحرب . وقيل : هو إذا يعنى : إذا أتعبت الحرب .

٢٦- وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ بِهِدْنَةٍ فَإِنَّ الَّذِي يَعْمُرُنَ عِنْدَكَ عَامٌ

الهْدْنَةُ : الصِّلح وعمر الرجل يعمر : إذا طال عمره .

يقول : أطول أعمار الرماح بصلحك معهم عام واحد ، ثم تعود إلى قتالهم فتقصر أعمار الرماح بالكسر والخطم ، لأنك لا تصبر على قتالهم^(٢) ، فلا تعد الهدنة إلا سنة واحدة .

٢٧- وَمَا زِلْتَ تَفْنِي السُّمْرَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَتَفْنِي بِهِنَّ الْجَيْشَ وَهُوَ لَهَا مٌ

جيش هام : أى كثير يلتم كل شىء ويبتلعه .

يقول : لم تزل تكسر الرماح بالطنن وتفنى بها الجيش^(٣) ، أى ذلك عادتك .

٢٨- مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدَتْ أَرْضُهُمْ

وَفِيهَا رِقَابٌ لِّلسُّيُوفِ وَهَامٌ

الجالون : الذين تركوا بلادهم [هرباً منه]^(٤) ، الواحد : جالٍ .

يقول : متى عاود الذين هربوا عن بلادهم من الروم إليها ، عاودت أرضهم

(١) الفرس الجواد : أى الكرم . والرمح الذابل : أى اليابس المستقيم . والحسام : السيف القاطع .

(٢) مو : من : « قتالهم . . . قتالهم » ساقط .

(٣) مو : « بها الجيش » ساقطة .

(٤) ما بين المعقوفين عن الواحدى .

بالغارة والقتل ، وتكون الرقاب التي ضربتها بسيفك والهام التي فلقتها بعد ، ساقطة لم تبل .

يصف قرب المدة التي يعاودهم فيها .

وقيل : معناه أنهم متى عاودوا أرضهم وحصلوا فيها ، وعلمت أن هناك رقاباً تضربها ، وهاماً تغلقها ، فإنك تعود إليهم ، لأنك إنما تركت غزوك لجلالهم عنها .
٢٩- وَرَبُّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا وَقَدْ كَعَبْتُ بِنْتُ وَشَبَّ غُلَامٌ

كعبت الجارية : إذا تأثديها وشبَّ الغلام : ارتفع سنّه ، وأُخرج من الصبي .
يقول : إن هؤلاء الروم يربون أولادهم لتسيبهم وتأخذهم [٢٦٣ - ١] في أحسن أحوالهم ، وهو إذا كعبت الجارية ، وارتفع سن الغلام ، أى عاقبة أمرهم تعود إلى ذلك .

٣٠- جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا
إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى جَرَيْتَ وَقَامُوا

يقول : إن الكرام جاروك^(١) في مضار الجحد ، فلما انتهوا إلى أقصى الغاية وقفوا ، وجريت أنت وحدك ، لم يُجارك أحد بعد .
وقيل : أراد أنهم جروا معك إلى الجحد في المعركة ، إلى أن اشتد القتال فقاموا ، وجريت أنت .

٣١- فَلَيْسَ لِشَمْسٍ مُذْ أَنْتَ إِنَارَةٌ وَلَيْسَ لِبَدْرِ مُذْ تَمَمْتَ تَعَامُ

يقول : أنت أنور من الشمس ، وأكمل في الخصال من البدر ، فخي بنورك نور الشمس ، وانتقص بكمالك كمال البدر .
وقيل : أراد بالشمس والقمر ، ملوك عصره وكرام دهره ، أى أنه أشرق عليهم وطمس معالم أفعالهم ومكارم خصالهم .

(١) جاره مجارة وجرا : جرى معه . ويجاروا : تناظروا .

(٢٢٨)

وَنَجَمَتْ عَامُرُ بْنُ صَعَصَعَةَ ، وَعُقَيْلٌ ، وَقَشِيرٌ ، وَعُجْلَانُ [و] أَوْلَادُ كَعْبِ
ابْنِ رِبْعَةَ ^(١) بْنِ عَامِرٍ ، بِمَرْجٍ سَلَمِيَّةٍ ، وَكَلَابِ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ عَامِرٍ وَمِنْ ضَامِهِمْ بِمَاءٍ
يُقَالُ لَهُ الزَّرْقَاءُ ، بَيْنَ خُتَايْنَةَ ^(٢) وَسُورِيَةَ ^(٣) ، وَغَيْرِ بْنِ عَامِرٍ بِدَيْرٍ دِينَارٍ ^(٤) مِنْ
الْجَزِيرَةِ ^(٥) وَتَشَاكُوا مَا يَلْحَقُهُمْ مِنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَتَوَافَقُوا ^(٦) عَلَى التَّنَادُمِ فِيهَا بَيْنَهُمْ ،
وَشَغَلَهُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَالتَّانَصُرَانِ قَصْدُ ^(٧) طَائِفَةٍ مِنْهُمْ ، وَبَلَغَهُ مَا عَمَلُوا عَلَيْهِ ^(٨) ،
وَأَقْلَ الْفِكْرِ فِيهِمْ ، فَأَطْفَاهُمْ كُزَّةٌ عُدَّتْهُمْ وَعُدَّتْهُمْ ، وَسَوَّلَتْ لَهُمْ أَنْفُسَهُمْ
الْأَبَاطِيلُ ، وَاسْتَوَى عَلَى تَدْبِيرِ كَعْبٍ عُقَيْلَهَا ، وَحَسَنَ ذَلِكَ لَهُمْ قَوَادِ كَانُوا فِي عَسْكَرِ
سَيْفِ الدَّوْلَةِ ^(٩) ، فَسَارَ إِلَيْهِمْ وَظَفَرَهُمْ ^(١٠) فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ يَذْكُرُ مَا جَرَى وَيَمْدَحُهُ
سَنَةَ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ^(١١) .

١- تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَبَارِقِ مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ

- (١) في مقدمة الديوان : « والعجلان مع أولاد كعب بن ربيعة » .
- (٢) من أعمال حلب تحاذي قنسرين نحو البادية . معجم البلدان .
- (٣) في النسخ : « وسورية » والتصويب عن مقدمة الديوان ونخب تاريخية .
- (٤) في النسخ : « بنى دنيا » والتصويب عن الديوان ومعجم البلدان .
- (٥) المراد بالجزيرة : ما بين دجلة والفرات ، منها : الرها ونصيبين وآمد . البدء والتاريخ ٧٥/٤
- (٦) ق : « وتوافقوا » ساقطة .
- (٧) في ق ، مو : « في أن يقصده » والمذكور عن ع .
- (٨) زادت مقدمة الديوان : « وتراسلوا به » .
- (٩) زادت مقدمة الديوان بعد ذلك تفصيلات دقيقة . ليرجع إليها من أراد ، فقد انفرد بها الديوان ولم تذكر في كتب التاريخ .
- (١٠) من أول الجزء الثالث تقريبا إلى هنا ، تنتهي نسخة تيمور وهي ما أشرنا إليه برمز « مو » .
- (١١) الواحدى ٥٥٩ : « وقال يذكر إيقاع سيف الدولة ببني عقيل وقشير وبالعجلان وكلاب ، لما
عاثوا في نواحي أعماله ، وقصده إياهم ، وإهلاك من أهلكتهم منهم وعفوه عن عني عنه ، بعد تضاعفهم
وتضاعفهم عن لقاءه سنة ٣٤٤ . التبيان ٣١٧/٢ : « وقال يمدحه ويذكر إيقاعه بقبائل العرب سنة ٣٤٤ »
الديوان ٣٨٢-٣٨٦ وقد أشرنا إلى المكان الذي نذكر عن مقدمة الشارح . العرف الطيب ٤١١ .

العَذِيبُ : اسم ماء لبنى تميم . وبارق^(١) : اسم موضع . والحجر : يجوز أن يكون موضع الحجر ، وأن يكون مصدرًا . والمجرى : بفتح الميم موضع الحجر ، ومصدر كالجرى . وبالضم : موضع الأجراء ومصدر كالإجراء ، وقد روى : « مَجْرَى السَّوَابِقِ » بضم الميم وفتحها و « ما » في قوله : « ما بين العذيب » قبل : اسم في موضع نصب بتذكرت ، ومَجْرٍ عَوَالِيْنَا : بدل عنه . ومَجْرَى : عطف عليه ، ويجوز أن يكون صفة له .

والمعنى : تذكرت الموضع الذى بين العذيب وبارق بعد مفارقتي له^(٢) ، وكان ذلك الموضع مجر^(٣) رماحنا ومجرى خيلنا : إما لعباً أو حرباً . وقيل « ما » زائدة و « بين » ظرف و « مجر »^(٤) بعده نصب بتذكرت : أى لما حصلت بين العذيب وبارق تذكرت هناك جر رماحنا وإجراء خيلنا .

٢- وَصُحْبَةَ قَوْمٍ بَذُبْحُونُ قَيْنَصَهُمْ بِفَضْلَاتٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ

يقول : تذكرت صحبة قوم أبطال ، إذا قنصوا صيداً ذبحوه ببقايا سيوفهم التى كسروها فى رموس أعدائهم .

٣- وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثُّيُوءَ تَحْتَهُ كَأَنَّ ثَرَاهَا عَنَبٌ فِي الْمَرَاقِ

توسدنا الثُّيُوءَ : أى اتخذناها وسادة ، والثُّيُوءَ : [٢٦٣ - ب] أرض بالكوفة^(٥) . والترى : التراب الرطب والهواء فى « ثراها » للثُّيُوءَ وفى « تحته » للَّيْلِ ،

(١) يقول صاحب التبيان ، العذيب وبارق : موضعان بظاهر الكوفة وبين العذيب وبين الكوفة مسيرة يوم ، وهو بطريق مكة بالقرب من القادسية .

(٢) مو : « مفارقتة » .

(٣) ق ، شو : « مجرى » .

(٤) مو : « ومجروما بعده » .

(٥) قال الواحدي وصاحب التبيان وياقوت : الثُّيُوءَ : قرب الكوفة . وذكر صاحب التبيان أنها على ثلاثة أميال من الكوفة ، وقال ياقوت : ذكر العلماء أنها كانت سجنًا للنعمان بن المنذر ، وقيل خربة إلى جانب الحيرة .

وقيل : للثوية ، إذ هو في معنى الرمل . وليلاً : عطف على ما قبله ، « وتوسدنا
الثوية » جملة من فعل وفاعل في موضع نصب صفة الليل ، وقوله : « كَانَ
ثَرَاهَا » : في موضع النصب على الحال .

يقول : تذكرت ليلة كنا بالثوية وضعنا رءوسنا على ثَرَاهَا ، فكان ثَرَاهَا الملتزق
بمرافقتنا عبر لطيبه .

٤- بِلَادُ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بَغِيرَهَا حَصَى تَرْبَهَا ثَقْبَهُ لِمَحَاثِرِ
الحسان : منصوب بزَار ، والماء في « بغيرها » تعود إلى البلاد ، وحصى : في
موضع رفع لأنه فاعل زار . وأراد بالحصى : الفصوص القروية التي تُحْمَلُ من
الْقَرْيِ^(١) : وهو بناء عظيم بظهر الكوفة ، وعنده مشهد على أمير المؤمنين رضى الله
عنه .

يقول : إن الثوية بلاد إذا حُيِلَ حصى هذه البلاد إلى النساء اللواتي هن بغير
هذه البلاد ، فإنهن يثقن هذا الحصى ويعملنه في محائهن ، لحسنه وصفائه .
وقيل : إن هذه البلاد من بلاد الشام ، والحصى : أراد به السيفساء^(٢) تكون
بتلك البلاد . والأول هو الأظهر .

٥- سَقَتْنِي بِهَا الْقُطْرُيُّ مَلِيحَةٌ
عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقٍ

الكناية في « بها » للبلاد أو للثوية . وقُطْرُيُّ^(٣) : قرية من قرى بغداد ،
والقُطْرُيُّ : الحمر المنسوبة إلى قُطْرُيٍّ .

يقول : سقتني في هذه البلدة امرأة مליحة ، وكانت الساقية للمليحة تعد في من

(١) القَرْيَ : بناء عظيم كالصومعة بظهر الكوفة . ياقوت . وفي ق . ع : « نقاء عظيم » .

(٢) في النسخ : « الفاسف » ولعلها تحريف عما أثبتناه ، والسيفاء : قطع صغار ملونة من الحصباء
أو نحوها كالرخام والحرز . اللسان « فس » .

(٣) قُطْرُيٌّ : كانت مقرّاً للبطالين وحانة للخارجين . وقد أكثر الشعراء من ذكرها وضبطها ياقوت
بفتح الراء المهملة « قُطْرُيٌّ » .

وصلها مواعيد كاذبة ، تشبه الصدق ؛ لحسن لفظها وطيب كلامها .
وقيل : إنه أراد أنه رآها في النوم تسقيه الشراب ، وتعدده الوصال ، وكان
كاذباً وإن كان في صورة الحق .

٦- سَهَادٌ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٌ لِنَاطِرٍ وَسَقَمٌ لِأَبْدَانٍ ، وَمِسْكٌ لِنَاشِقٍ
نشفت الطيب : إذا طلبت رائحته .

يقول : قد اجتمعت في هذه المليحة هذه الأوصاف ، فهي سهاد لأجفان
العشاق ، لأنهم لا ينامون شوقاً إليها ، وشمس للناظرين إليها ؛ من جمالها وحسنها ،
وسقم لأبدان العشاق ؛ لأنهم يذوبون من حبها وتبلى أجسامهم شوقاً إليها ، ومسك
لناشق ، يعني أنها طيبة البدن ، فن شمها وجد فيها رائحة المسك .
وقيل : أراد بها الخمر ؛ لأنه تُسهد لشرها ، وشمس ؛ للونها وسقم عند
شرها ، ومسك ؛ لطيب رائحتها .

٧- وَأَغِيدُ تَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ عَفِيفٍ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ

الأغيد : الناعم الجسم ، الطويل العنق ، مع لين ونعومة ^(١) . وهو رفع عطف
على قوله : « مليحة » . أو على قوله : « سهاد » . وذكر قوله « أغيد » ؛ لأنه
أراد به شخصاً أغيد .

يقول : هو حسن الخلق والخلق ^(٢) ، فالعاقل العفيف يهواه ؛ لحسن خلقه
وكمال عقله . والفاسق ^(٣) يهوى جسمه لحسن خلقه وملاحة وجهه .
وقيل : معناه سقاني الخمر المليحة الجامعة للصفات الأربع في البيت قبله ،
غلاماً أغيد ، صفته كذا وكذا [٢٦٤ - ١] .

٨- أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مِزْهِرٍ بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا ^(٤) بِعَاتِقٍ

(١) ع : « وعفة » مكان « ونعومة » .

(٢) ع : زادت بعد ذلك : « عاقل عفيف » .

(٣) الفاسق : الخارج عن الشريعة المقدم على المعصية . (٤) ع : « سواه » .

أديب: رفع. لأنه نعت لأغيد، أو بدل عنه. والميزهر: العود. [الذي يستعمل في الغناء] ^(١) وجس: أى مس. وبلا: أى جرب وامتنح. يقول: إذا جس أوتار العود، شغل كل سمع عن الإصغله إلى غيره؛ لحسن ضربه وجودة غنايه وصوته.

٩- يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصَدَّاعَهُ فِي خَدَيَّ غُلَامٍ مُرَاهِقٍ
يقول: هو أديب يحفظ أيام الناس وأشعارهم، ويخبر بالأخبار القديمة التي كانت بينه وبين أيام عاد، وهو بعد مرَاهِقٌ حديث السن.

١٠- وَمَا الْمُحْسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْقًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَّاقُ
يقول: حسن الوجه. لا يكسب لصاحبه شرقًا؛ ما لم يكن معه حسن الفعل وكرم الأخلاق.

١١- وَمَا بِلَدِّ الْإِنْسَانِ غَيْرَ الْمُوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ الْأَدْنُونَ غَيْرَ الْأَصَادِقِ
يقول: ليس ببلد الإنسان إلا ما يوافقه، فلا تلتفت إلى وطنك إذا لم يوافقك، وحسنت في غيره. حالك ^(٢)، وليس أهل الإنسان وأقاربه الأدنون إلا كل من يصادقه في المودة، فكل إنسان يصادقك فهو قريبك.

١٢- وَجَائِزُهُ دَحْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ
جائز: قيل نافذة ^(٣)، وقيل: ممكنة.

يقول: دحوى المحبة من غير معنى ربما تجوز وتشتد، وإن كان كلام المنافق لا يخفى عليك..

(١) ما بين المصنفين من التبيان.

(٢) يقول هذا حائلاً على التغرب وترك الأوطان، وأن كل بلد وافقك فهو بلدك، وكل أهل ودّ أصفيك ووجههم أهللك.

(٣) أجاز رأيته وجوزته: أنفذه. اللسان.

وكان جماعة من شيوخ بني كلاب جاءوا وطرحوا أنفسهم على سيف الدولة وتضرعوا إليه . لما قصد لهم فقال : هؤلاء يدعون حبك ^(١) وهذه الدعوى تنفذ منهم وإن كانوا منافقين في ذلك ^(٢) .

وقيل : معناه أن الإنسان يمكنه أن يظهر المودة بلسانه ، وقلبه على خلافه ، ولكنه لا يقدر أن يحقق نفاقه .

١٣- بِرَأْيِ مَنْ انْقَادَتْ عُقَيْلٌ إِلَى الرَّدَى

وَأَشْمَاتِ مَخْلُوقٍ ، وَأَسْخَاطِ خَالِقٍ ؟

« مَنْ » استفهام ، وهو في موضع الجر باضافة « رأى » إليه وعقيل ^(٣) : قبيلة . والأشْمَاتُ : الفرع ببلية العدو .

يقول : بتدبير مَنْ أظهرت عقيل عصيان سيف الدولة ؟ فإنه أوقعها في الهلاك ، وأشمت بها أعداءها ، وأسخط ^(٤) خالقها .

١٤- أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُعْجِزُ الْوَرَى وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَحْفَلِ الْمُتَضَايِقِ

يقول : قصدوا عليًّا بالأمر الذي ^(٥) يعجز الخلق عن إيقاعه به ، لأنهم أرادوا قتله والخروج من طاعته ، وذلك يعجز الناس ولا يقدر عليه أحد ، ولو أراد الجيش العظيم المجتمع الذي تضيق به الأرض لكثرت ، أن يفعلوا ذلك لقتلوا دونه ، حتى تتسع الأرض ، وأراد بالمتضايق : المجتمع ^(٦) .

(١) ق : « فقال يدعون وهذه الدعوى » .

(٢) في مقدمة الديوان ٣٨٣ : « وتلقته مشيخة بني كلاب . . . فطرحوا أنفسهم بين يديه وسألوه قبول تسليمهم إليه وسارت خيلهم معه . . . إلخ . وانظر أيضا الواحدى يقول : « يعرض في هذا بمشيخة من بني كلاب إذ طرحوا أنفسهم على سيف الدولة لما قصدهم يبدون له المحبة غير صادقين »

(٣) ع : « عقيل » مكانها بياض . وعقيل : قبيلة من قبائل قيس عيلان ، منهم كان رؤساء الجيش الذين أوقع بهم سيف الدولة .

(٤) ق : « وأسخطت » .

(٥) بعد ذلك في ق : بياض ، وفي ع : « الذى بعمره كونه » .

(٦) في الواحدى وتابعه التبيان يقول : قصدوك بما يعجز الناس ذلك . وهو العصيان . يعنى =

١٥- فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ وَلَا حَمَلُوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ قَالِيٍّ

يقول : بسطوا أيديهم إلى من يقطعها ! وحملوا رؤوسهم إلى من يشقها .
يعنى : لما كان آخر أمرهم ذلك ، كانوا كأنهم بسطوا أيديهم للقطع ورءوسهم
[٢٦٤ - ب] للشق ^(١) .

١٦- لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاحِظٍ

يقول : كان يتم إقدامهم لو صادفوا من هو مثلهم ، فلما أقدموا عليك أسرته ،
فلولاك لكان يتم ما أرادوه ، وكان يمكنهم الحرب لو هربوا منك ، فلما لاحظهم لم
يمكنهم الحرب منه ^(٢)

١٧- وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا يُثَابًا طَفَّوْا بِهَا رَمَى كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ سِنَانٍ بِخَارِقٍ

كعب : اسم قبيلة ^(٣)
يقول : لما كساهم سيف الدولة ثياب إنعامه ، وكفروا إحسانه ، خرّق عنهم
تلك الثياب بمزق من سنان ، يعنى أنهم لما جحدوا نعمه أزالها عنهم وقتلهم ،
وتلك نعمة عليهم .

١٨- وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَّرُوا بِهِ سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ

البوارق : جمع بارقة ، وهى السحابة التى فيها برق ، وهذا مثل الذى قبله .
يقول : أنشأ عليهم سحاب إحسانه وسقاهم غيث أمثانه ، فلما جحدوا فضله

= أنه لا يقدر أحد على أن يعصيك . فإن ذلك يعجز الناس . ويكثر قتل الجيش الكثير . يقال أوسعته
الشيء : أى أكثرته له منه .

(١) ع : « ورءوسهم للشق » مهمله .

(٢) يريد أنهم لم يؤثروا من ضعف فى حربهم ولا من نقصير فى هربهم ولكن لم ينفعهم الإقدام
ولا الحرب أمامك أنت .

(٣) يريد أولاد كعب بن ربيعة . التبيان .

أنظر عليهم من سحائب غير تلك السحائب، يعني أتاهاهم من عنكركه في مثل السحائب البارقة فصب عليهم صواعق الانتقام، وأزال عنهم غيث الإنعام^(١)

١٩- وَمَا يُوجِعُ الْجِرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمْ
كَمَا يُوجِعُ الْجِرْمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقِ

يقول: «إن كان الجرمان ممن جرت عادته به لا يوجع المحرم، كما يوجع إذا كان ممن جرت عادته بالنعم والامتنان.

٢٠- أَتَاهُمْ بِهَا حَشَوُ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَا سَنَابِكُهَا تَحْشُو بُطُونَ الْحَمَارِ لِي

حشو: نصب على الظرف أو الحال، والهاء في «بها» للخليل المضمرة التي يدل عليها ذكر الخيش، والحملاق: باطن الجفن، والخالق: أصلها الخاليق فحذفت الياء ضرورة^(٢)

يقول: «أتاهم سيف الدولة بالخنبل وسط القبار والرماح، وخوافرها تنثر القبار في عيونها وعيون فرسانها.

٢١- عَوَاسِ حُلَى يَابِسُ الْمَاءِ حَزْمَهَا فَهَنْ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ^(٣)

عوايس: [نصب] على الحال أي أتاهم عوايس. وحلى: من التحلية. والحزم: جمع الحزام، وأراد يبابس الماء: عرقها.

يقول: قصد إليهم بالخنبل وقد عبست وجف عرقها على حزمها فابيض فصار كأنه حلى من فضة، وأشبعت الحزم على أوساطها المناطق^(٤) الحلاة بالفضة. وقيل أراد به الماء الحقيقي.

(١) أي استعار البرق للنصبة والنعمة أيضًا.

(٢) ليقيم الوزن.

(٣) ع «كلمات» تحريف والمناطق: جمع منطقة وهي ما يشد به الوسط.

(٤) ق، شو: «بالمناطق» شبه حزمها وقد ابيض المرق عليها بالمناطق الحلاة بالفضة.

والمنى : أنه قصدهم في الشتاء وخاض بها الأنهار فجرى الماء على جزمها مثل الجلي في المناطق .

٢٢- قَلَيْتَ أَبَا الهَيْجَاءَ يَرَى ^(١) . خَلَفَ قَدَمَيْ

طَوَالَ الْعَوَالِي فِي طَوَالِ السَّالِقِ

أبو الهيجاء : والد سيف الدولة . وتدمر : مدينة على طرف النّابوة من ناحية الشام . يقال : إنهما من بناء سليمان عليه السلام ^(٢) . والسالق : جمع السلق ، وهي الأرض البعيدة الأطراف . وقيل : السالقي : الطرق البيض . يقول : ليت والده رآه وقد هزم عقيلاً وطردها بالرماح في هذه النواحي ؛ ليفرح وتقرّ به عينه .

٢٣- وَسَوْقٌ عَلَى مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرَهَا قَبَائِلَ لَا تَعْطِي الْقَفِي لِسَانِي

[٢٦٥ - أ] : الْقَفِي : جمع القفّا ^(٣) . واللام في قوله : « لساني » زائدة كقوله تعالى : (رَدِفَ لَكُمْ) ^(٤) وسَوْقٌ : عطف على قوله : « طوال العوالي » يقول : ولبتة رأى سوق ابنه قبائل العرب من معدٍّ وغيرها ، بمن كان لا ينهزم لأحد ولا يؤليه قفاه ^(٥) .

٢٤- قُشِيرٌ وَبَلْعَجْلَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاءَيْنِ فِي الْفَاطِ الْفَغِ نَاطِقِي

هما قبيلتان ، وبلعجلان : أراد بنى العجلان ، فحذف النون ، كما قالوا [في بنى الحارث] بلحارث . وأما إذا أرادوا إدغام النون في اللام فلا يمكنهم ، لسكون

(١) ق . شو : « رأى » .

(٢) انظر في هذا الخبر معجم البلدان .

(٣) وذلك كمصى وعصا . ويجمع في القلة على « أقفا » كرجى وأرجاء وقد جاء « أقفية » على غير قياس . لأنه جمع ممدود مثل سماء وأسمية .

(٤) سورة النحل ٧٢/٢٧ واللام زيدة للتوكيد .

(٥) ق : « قفا » بدل : « قفاه » .

اللام ، فعدلوا إلى الحذف لتعذر الإدغام^(١) ، والنون من « بَلْعَجَلَانٍ » مكسورة لأن الاسم مجرور بالإضافة .
وحكى ابن جني [عنه] أنه^(٢) كان يضمه^(٣) ذهاباً إلى أن الاسمين صارا اسماً واحداً .

والألثغ^(٤) : الذي يميل بالراء إلى اللام ، والمعنى : أن هاتين القبيلتين مع كثرتهما قد خفيتا في جملة القبائل كالرأين في لفظ الألثغ في خفائهما بغيرهما من الحروف .

٢٥- تُخْلِيهِمُ النَّسْوَانُ غَيْرَ فَوَارِكٍ وَهُمْ خَلُّوا النَّسْوَانَ غَيْرَ طَوَالِقِ
الْفَوَارِكِ : جمع فارك ، وهي التي تُبْغِضُ . و « غَيْرَ » في الموضعين نصب على الحال .

يقول : شَتَّتَ سيف الدولة جمعهم ، حتى خَلَّتْ النساء أزواجهن ، لا للبغض والطلاق^(٥) !

٢٦- يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَبَيْنَهَا بِطْعَنِ يُسْلَى حُرُّهُ كُلُّ عَاشِقٍ
الهاء في « بينها » للنسوان .

يقول : إن سيف الدولة كان يفرِّق بين الأبطال ونسوانهم بطعن ، لو أصاب العاشق أنساه حُرُّه حرارة العشق الذي في قلبه ، وسلاؤه عن العشق .
وقيل : معناه أنه كان يقتل بالطنن الذي إذا حل في العاشق أنساه عشقه .

(١) ذكر ابن جني أن حذف النون لمشابهة اللام . انظر الواحدى وهامش الديوان ٣٨٨ .

(٢) أنه - أى المتنبي

(٣) وبه رواية الديوان .

(٤) اللثغة : تحول اللسان من حرف إلى حرف آخر كأن يعمل السين ثاء أو الراء غيناً فهو ألثغ وهي

لثفاء . انظر اللسان .

(٥) يشير إلى الفرار وأن خيل سيف الدولة غلبتهم على حريمهم وحالت بينهم وبين نسايتهم .

٢٧- أَتَى الظَّنَّ حَتَّى مَا تَطِيرُ رَشَاشَةٌ مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ

الظَّن: جمع ظئينة، وهي المرأة مادامت في الهودج. وروى: «أتى الظَّنَّ» بالطاء. والرشاش: ما تطاير من الدَّم. الواحدة رشاشة: والعواتق: النساء الأبتكار، الواحدة عاتق.

يقول: إن سيف الدولة ألجأهم إلى رحلهم والتَّوَارَى في خُدُورِ العَوَاتِقِ، واقتحم عليهم بخيله وسط نسايتهم، وكانت الخيل تطعنهم فيطير الدم في نُحُورِ العواتق^(١).

وفي رواية الطاء: طاعن الأعداء وهم في بيوتهم، فهذا معنى إتيان الطعن حتى يطير رشاشه في نُحُورِ النساء.

٢٨- بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنْكِرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا ظَعَائِنُ حُمُرِ الْحَلَى حُمُرُ الْأَيَّانِ

المعنى: أنهم فرَّوا بنسائهم إلى كل فلاة لم يطأها الإنس قبلهم، وكانت فيها نساء حمر الحَلَى: أى أن حليهم ذهب، وأيانقهن^(٢) حمر، يعنى: أنهن نساء ملوك وأرباب نعمة.

وقيل: أراد بقوله «حمر الحَلَى» أنهن مختضبات بالدماء التى ترششت عليهن من رجالهن^(٣) في نُحُورِ العواتق.

٢٩- وَمَلْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبِيعَةٌ تُصْبِحُ الْحَصَى فِيهَا صِيَّاحُ اللَّقَائِقِ

أى كتيبة ملْمُومَةٌ: وهى المجتمعة. وسَيْفِيَّةٌ: منسوبة إلى سيف الدولة، لأنهم جنده [٢٦٥-ب] وأصحابه. وقوله: ربيعة: منسوبة إلى ربيعة: يعنى هم من

(١) خص العواتق «لأنهن ألقن بالصون والحماية.

(٢) الأيَّانق: جمع ناقة، يقال: ناقة ونوق وأيانق ونياق وأينق. وخص النوق الحمر لأنها نوق

الملوك وذوى اليسر.

(٣) ع: «ترششت عليها من رجالها»

بنى ربيعة ليس فيهم غيرهم وإنما هم قومه وبنو عمه . واللقائق : جمع لقلق^(١) وهو طائر معروف . وفاعل تصيح : هو الحصى . وروى : « يصيح الحصى » أى الملمومة تحمله على الصياح . والهاء فى « فيها » للفلاة . يقول : إن هذه الملمومة إذا سارت فى الحصى حكى وقع حوافرها فيه ، صوت اللقائق .

وقيل : معناه أنها قد لبست التجافيف والدروع ، وإذا وقعت حصة عليهم طنت فى الحديد والدروع ، فأشبهت صياح اللقائق . و « ملمومة » عطف على قوله « طعائن »^(٢) يعنى أنهم فروا بظعائهم إلى الفلوات ، وسار سيف الدولة فى طلبهم بخيله ، وكان فى كل فلاة طعائنهم ونجيل . سيف الدولة تطلبهم . وهذا التشبيه من قول الشاعر :

تَصِيحُ الرَّدِيئَاتِ فِيهَا وَفِيهِمْ صِيَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جَوْعًا^(٣)
٣٠- بَعِيدَةُ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أَصُولِهِ قَرِيبَةُ بَيْنِ الْبَيْضِ غُبْرُ الْيَلَامِقِ
هذا من صفة الملمومة .

يقول : هى بعيدة أطراف القنا من أصوله . يعنى طويلة الرماح فأطرافها بعيدة من أصولها ، وهى قريبة بين البيض : أى مجتمعة مزدحمة . والبيض^(٤) : الذى على رءوسها يمس بعضها بعضًا بتزاحم الخيل . وهى غُبْرُ الْيَلَامِقِ : أى أن الغبار قد علاها . واليلاق : جمع يَلْمُقُ ، وهى جبة يكثر حشوها وتضرب وتلبس مثل الجوشن . وربما يحمل فيما بينها دروع .

(١) اللقاق : طائر طويل العنق ويكنى عند أهل العراق بأبى خديج . وربما قالوا « اللطغ » ويجمع على « اللقائق » وصوته « القلقلة » وكذلك كل صوت فيه حركة واضطراب . ويوصف بالفتنة والذكاء .
(٢) فى قوله : طعائن حمر الحلى حمر الأيائق .

(٣) نسب إلى المثلم بن رباح الرى ضمن شعره فى الحاسة ١٣١ وهو شاعر جاهلى . المرزبانى ٣٨٦ وفى محاضرات الأدباء ١٦٨/٢ نسب إلى هلال اللازنى . شاعر إسلامى وكذا فى شرح البرقوق ٣٦٥/٤ وغير منسوب فى الوساطة ٤٠٣ . وفيها : « أمسين جوعا » والبيان ١٥٨/٤ وفيه : « فينا وفيهم » .

(٤) البيض : جمع بيضة ، وهى الخوذة التى تكون على الرأس .

وقيل : الِيْلَمَقُ^(١) : القَبَاءُ ، وإنما مدح بطول الرِّمَاحِ ؛ لأنَّ تمام الفروسية بحسن استعمالها .

وقوله : « غُبِرَ الْيَلَامِقُ » كان الوجه « غُبِرَاءَ الْيَلَامِقِ » كقوله قريبة وبعيدة ، ولكنه حمله على المعنى ؛ لأنَّ الكتيبة جماعة ، والأوليان محمولة على اللفظ .
وقيل : ردّه إلى كل جزء من الكتيبة ، كما يقال : امرأة واضحة اللِّبَابِ .

٣١- نَهَاها وَأَغْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودُهُ فَمَا تَبَتَّغِي إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَاتِقِ

حُمَاةُ الْحَقَاتِقِ : هم الشجعان الذين يحمون ما يحق حايته^(٢) . والماء في « نهاها » و « أغناها » للملحومة . وفاعل « تبتي » ضميرها أيضًا .

يقول : إن سيف الدولة نهى الكتيبة عن الإغارة وأغناها بجوده عن الاشتغال بالنهب ، فهم لا يلتفتون إلى الأنهاب والأسلاب ، وإنما قصدهم الأبطال والفرسان الحامون للحقائِقِ .

٣٢- تَوَهَّمَهَا الْأَعْرَابُ سُورَةَ مُتَرَفٍ تُذَكِّرُهُ الْبَيْدَاءُ ظِلَّ السُّرَادِقِ

السُّورَةُ : الوثبة . وقيل : هي الحرب هاهنا . والمتَرَفُ : المتنعم . والسُّرَادِقُ : ما أحاط بالخيمة مثل السور . والماء في « توهما » ضمير الحرب ، وقيل : ضمير السورة . وتذكره^(٣) : تفسر لها .

يقول : ظن الأعراب أنك إذا سرت خلفهم تعبت ، وأن سورك مثل سورة كل متنعم ، لا يصبر على الحر ، فإذا حصل بالبيداء تذكر لين العيش ، فتركهم وانصرف .

٣٣- فَذَكَرْتَهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غُبِرَتْ سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوْفِ الْحَزَاتِقِ

(١) وقيل اليلق : الثياب الموشاة من الحرير فوق الدروع . وقيل : هو القباء وأصله بالفارسية « يلمه » . راجع العرب ٤٠٣ واللسان « ليق » .

(٢) يريد : الشجعان الذين يحمون . جريهم .

(٣) ق ، « مو » : وتذكره كورة .

فذكرتهم بالماء : الباء فيه زائدة ، أى ذكرتهم الماء [٢٦٦ - ١] . والسّاوة : مفازة بين الشام والعراق ، وأضافها إلى بنى كلب لأنهم يتزلونها ، وهى أصعب البرية . وغبّرت : أى ركب عليها الغبار . والخزائق : الجماعات والواحد خزيق وحزيقة .

يقول : إنهم توهموا أنك لا تصبر على البادية فتتصرف سريعاً ، كما يفعل كل متزف فكذبّت ظنونهم وطردتهم ، حتى إذا بلغوا السّاوة ، وثار غبارها فدخل في أنوف جماعتهم ، عطشوا فتذكروا الماء من شدة ما لحقهم من العطش .

٣٤- وَكَانُوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكَ بِأَن بَدَوْا وَأَنْ نَبَتَ فِي الْمَاءِ نَبَتَ الْغُلَاقِ

يُرُوعُونَ : أى يُفْزَعُونَ . وَبَدَوْا : أى صاروا أهل البادية وسكنوها . والغلاق : جمع الغلفق وهو الطحلب ، وقيل : هو ما نبت في الماء مثل الطحلب^(١) .

يقول : كانوا يخوفون الملوك بتزولهم في البادية ، وبأن الملوك لا تصبر على الماء كما لا تصبر الغلاق .

٣٥- فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَامِنْ نُجُومِهِ وَأَبْدَى يُّوتَا مِنْ أَدَاحِي النَّقَائِقِ

الماء في « نجومه » يعود إلى لفظ « الفلّ » ويحوز « نجومها » فيكون راجعاً إلى المعنى ؛ لأنها جمع الفلاة . و « هاجوك » : أى هيّجوك . وموضع « أهدى » نصب على الحال . « وَأَبْدَى يُّوتَا » : أى أدخل في البدو بيتاً من النعام ، « فَأَبْدَى » : من البادية . و « أَدَاحِي » : جمع الأُدْحِيَّة ، وهى موضع بيض^(٢) النعام . و « النَّقَائِقِ » : جمع نَقِيق وهو ذكر النعام .

(١) الغلفق : خضرة على رأس الماء اللزيم وهو الطحلب أو هو نبت ينبت في الماء ورقه عراض . معجم أسماء النبات ٩٣ ، ١١٥ .

(٢) ق ، شو : « بيت » والأدحية أو الأدحوة : موضع بيض النعام وتفرغته . ويقال للنعام : بنت أدحية .

يقول : هَبْجُوكَ للحرب ، وأنت عالمٌ بالقلوات وأكثر اهتداء من النجوم ،
وكنْتَ أدخل في البادية بيتاً من النفاق^(١) .
وقيل : إن قوله « أبدى بيوتاً » : أى أظهر بيوتاً ، ومعناه : كنت فيها أظهر بيوتاً
من النفاق ؛ لأن بيوتها تكون ظاهرة غير خفية .

٢- وَأَصْبَرَ عَنْ أَمْوَاهِهِ مِنْ ضِيَابِهِ وَأَلْفَ مِنْهَا مُقَلَّةً لِلْوَدَائِقِ

الودائق : جمع الوديقة ، وهى شدة الحر . ويجوز « أمواها » و « ضيابها » ردأ
إلى معنى الجمع . والماء فى « منها » للضياب . « وأصبر » « وألف » نصب على
الحال ، عطفاً على قوله : « أهدى فى الفلأ » « ومقلّة » نصب على التمييز .
يقول : كنت أصبر فى الفلوات عن الماء من الضباب ؛ لأنها تبلى بالنسم عن
الماء ، وكنْتَ ألف للحر من الضباب ، ومقلتك أكثر إلّفا للحر من مقلّة
الضباب^(٢) .

٣- وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَكَهَا مُهَلْبَةً الْأَذْنَابِ خُرْسَ الشَّقَاشِقِ

« الهدير » : صوت الفحل المائج . « المهلبة »^(٣) : مجدودة الأذنان ،
والهلب : شعر الذنب و « الشقاشيق » : جمع الشقشقة ، وهى ما يخرجها
الفحل^(٤) من فمه شبه الرثة ، والفحل إذا هاج شدَّ ذنبه فيسكن عند ذلك ويُدَلّ ،
فالمهلبة : هى المشدودة الأذنان .

وقيل : إن الفحل المائج إذا تنف ذنبه سكن . فالمهلبة : المنتوفة الأذنان على
المعين اللذين ذكرناها ، فسكنت وخرست شقاشقها : أى انقطع هديرها .

(١) لأن النعام يتخذ الحشيش ، ويعمل بعضه على بعض ، ويقصد به أقصى القلاة فيبيض عليه .
الواحدى ٥٦٥ والثبيان ٣٢٨/٣ .

(٢) قالت العرب : « لا أفعله حتى يبرد الضب » ؛ وذلك لأن الضب لا يبرد الماء . ويقال : إنه يورل
فى كل أربعين يوما بولة ، ويفتدى بالنسم ، ويعيش ببرد الهواء وذلك عند حرمة . انظر حياة الحيوان
للعمري .

(٣) ق ، شو : « المهلبة » ساقطة . (٤) المراد بالفحل : ذكر الإبل .

قال: ابن جني : المعنى كأن فعلهم من طغيانهم كهدير من فحول هاجت ،
فالتدب لها فعل أصعب منها فهربت منه وولته أذنانها ، [٢٦٦ - ب] فهلها :
أنى أخذ شعر أذنانها فتتفها وسكن هديرها .

٣٨- فَمَا حَرَمُوا بِالرَّكْضِ خَيْلَكَ رَاحَةً وَلَكِنْ كَفَّاهَا الْبَرَّ قَطَعَ الشَّوَاهِقِ
فَمَا حَرَمُوا : أى ما منعوا خيالك . نصب لأنها المفعول الأول بحرموا . وراحة :
المفعول الثاني والهاء فى « كفها » للنخيل وهو المفعول الأول . وقَطَعَ : المفعول
الثانى . والبر : فاعل كفها .

يقول : إنهم ما منعوا خيالك بالركض راحة وما كلفوها مشقة ؛ لأنها أبداً
لا تخلو من الحرب ، فلولا أنها لم تسر إليهم لغزت بلاد الروم ، وعَلَّتْ الجبال
الشواهي ، والبر أسهل عليها من الجبال .

٣٩- وَلَا شَغَلُوا صُمَّ الْقَنَا بِقُلُوبِهِمْ
عَنِ الرُّكْزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ
الدَّمَاسِقُ : جمع الدُّمُسَقِ (١) .

يقول : لم تكن رماحك مركوزة فى الأرض ، فشغلوها عن الركز فى الأرض
بالطعن فى قلوبهم ، وإنما حولوها عن قلوب الدَّمَاسِقِ إلى قلوبهم . يعنى : لا راحة
لخيالك ولا راحة لسلحك (٢) .

٤٠- أَلَمْ يَحْذَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمَسُّخُ الْعِدَى
وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأَسَدِ أَيْدِي الْخَرَانِقِ

(١) الدَّمَاسِقُ : جمع دُمُسَقٍ ، وقد حذفت منه التاء فى الجمع وهو رسم اعجمى يتغير جمعه عن
تفرده على عادة العرب فى الأسماء الأعجمية ، انظر فى ذلك التبيان .
(٢) م : فى المسخ : يعنى : فى الإراحة لخيالك . لراحة لسلحك « ولا يتفق وسباق المدس » .

المسح : تغيّر الصورة إلى غيرها . والخَرَاق : جمع الخُرْق ، وهو الأرنب الصغير ^(١) .

يقول : أَمَا خَافُوا سَيْفَ الدَّوْلَةِ أَنْ يَمْسُخَهُمْ كَمَا يَمْسُخُ أَعْدَاءُهُ ؟ ! ويردّ أيدي الأسود منهم إلى أيدي الخَرَاق في القصر . والذلة والضعف ، يعني : أن يجعل العزيز ذليلاً .

٤١- وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سِوَاهُمْ وَرُبَّمَا
أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ مَصْرَعٍ مَارِقِ

المارق : الخارج عن الطاعة . والماء في « عاينوه » للمسح ، وفاعل « أرى » ضمير سيف الدولة .

يقول : أَمَا خَافُوا مَسْخَهُ ؟ ! وقد شاهدوا سيف الدولة كيف مسح أعاديه من غيرهم ! فكان سبيلهم أن يرتدعوا بغيرهم ، وسيف الدولة إذا مَرَقَ واحدٌ من طاعته صَرَعَهُ وقَتَلَهُ ، وأَرَى مَارِقًا غيره مصرع الأول ليحذر منه ويتعظ به ، ومثله قول أشجع ^(٢) :

شَدَّ الْخُطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالِفٍ حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يُخْطَمْ ^(٣)
٤٢- تَعَوَّدَ أَلَّا تَقْضَمُ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْهَامَ لَمْ تَرْقَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ

العلائق : الخيالي التي يجعل فيها الشعير ، وتعلّق على الدابة . قال ابن جني : سألت المتنبي عن معناه فقال : الفرس إذا علقت عليه المخلاة

(١) وقيل : هي الإناث من أولاد الأرناب . الواحدى .

(٢) هو : أشجع بن عمر السلمى ، شاعر فحل ، كان معاصراً لبشار بن برد ولد بالجماعة وانتقل إلى الرقة واستقر ببغداد مدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فحرقه من الرشيد فأعجب الرشيد به فأثري وحسن حاله وعاش إلى ما بعد وفاة الرشيد ورثاه . مات سنة ١٩٥ الأغاني ٣٠/١٧ - ٤٤ والشعر والشعراء ٣٧٣ ، خزائن الأدب ١٤٣/١ ، ومعاهد التنصيص ٦٢/٤ وطيقات ابن المعتز ٢٥١ .

(٣) الوساطة ٣٦٩ ديوان الماعنى ١٤٥/١ وزهر الآداب ١٤٢/٤ ، الواحدى ٥٦٦ وشرح البرقوقي

٨٥/٣ ، وغيره منسوب في التبيان ٣٣٠/٢ وفيه « لا يخطم » .

طلبت موضعاً مرتفعاً يضعها عليه ، ثم يتناول منها ، فعخيل سيف الدولة أبداً إذا علفت عليها علائقها رفعته على هام الرجال الذين قتلهم ! لكثرة هاماتهم . وقد قيل : إن هذا يؤدي إلى أن تكون الخيل هُجُناً قصار الأعناق ؛ لأن الفرس العتيق لا يضع مخلاته على شيء لطول عنقه .

واعتنر عنه فقيل : إن رموس القتل قد كثرت حتى غطت وجه الأرض ، فالفرس لا يضع مخلاته - إن وضعها - إلا على رموس القتل ؛ وكثر ذلك حتى صار عادة لها ، ولم يفعل ذلك لأنه كان يحتاج إليه لقصر عنقه [٢٦٧ - ١] .

٤٣- وَلَا تَرِدُ الْغُدْرَانَ إِلَّا وَمَاوَهَا مِنْ الدَّمِ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ

الشَّقَائِقُ : يقال له الشَّقِيرُ^(١) ، وهو اسمه الأصلي ، وإنما سمي الشَّقِيرَ شَقَائِقَ بمنبته ، والشَّقَائِقُ : جمع شقيقة ، وهي كل أرض مستطيلة تشق بين الرَّمْلَيْنِ . وقيل لها : شقائق النعمان ؛ لأن النعمان مرَّ على شقائق فيها هذا الثَّور فأعجبَه فحماه ، ولم يدع أحداً يرمى تلك الشقائق ، فأضيفت إليه^(٢)

يقول : تعودت خيله ألا ترد لشرب الماء إلا الغدران المزوجة بالدماء . شبه خضرة الماء تحت الدم بالريحان تحت الشقائق . وقيل : أراد بالريحان الطُّحْلَبَ ومعناه : أن حمرة الدم تعلو خضرة الطُّحْلَبِ . وأخذ هذا المعنى بعض المتأخرين ونقله إلى وصف سيف فقال :

وَيَلُوحُ فِي وَرَقِ النَّجِيعِ فِرْنَدُهُ كَأَلْمَاءِ تَحْتَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ
٤٤- لَوْ قَدْ نُمِرَ كَانَ أَرَشَدَ مِنْهُمْ وَقَدْ طَرَدُوا الْأَظْعَانَ طَرَدَ الْوَسَائِقِ

الْوَسَائِقُ : جمع الوسيقة ، وهو ما يطرد من الوحش عند الصيد .

(١) الشَّقِيرُ : جمع شقرة ، نبت أحمر ينبت في الرمل . النبات ١٢٦ . وذكر أبو حنيفة الدينوري أن بعض العلماء يسمي الشَّقَائِقَ : الشَّقِيرَ ، والواحدة شقرة ولها ريح ذفرة توجد في طعم اللبن .

(٢) ذكر الزبيدي أن النعمان بن المنذر نزل على شقائق رمل قد أنبتت الشجر الأحمر فاستحسنها وأمر أن تحمى فقيل للشجر شقائق النعمان بمنبته ، لأنها اسم للشجر . معجم أسماء النبات ٨٣ .

يقول : بنو نعيم^(١) كانوا أرشد منهم رأياً حين قرأوا بنسائهم ، وبعثوا وفودهم إليه يسألونه العفو ، ولم يَقِفُوا لك ، كما فعلت عُقيل .

٤٥- أَعَدُّوا رِمَاحاً مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعَتْهُمَا بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفَيَّالِي
الغرب : الحد .

يقول : جعلوا^(٢) خضوعهم إلى سيف الدولة رماحاً لهم ، طعنوا بها الجيش ، وردُّوا بها حدَّته عنهم .

٤٦- قَلَمَ أَرَأَمَى مِنْهُ غَيْرَ مُحَاذِلٍ وَأَسْرَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقٍ
يقول : لم أر أرمى منك غير غادع . يعنى أنك لا تخادع أعداءك ، ولا تسرى إليهم سراً ، بل تجاهر بالطلب وتواجه بالرمى^(٣) .

٤٧- تُصِيبُ الْمُجَانِيقُ الْعِظَامَ بِكَفِّهِ دَقَائِقَ قَدْ أَعْيَتْ قِسَى الْبَنَادِقِ

قِسَى الْبَنَادِقِ : ما يستعمله أهل العراق فى رمى الطيور ويسمونه : الْجُلَاهِقِ^(٤) . والبنادق : جمع بُنْدَقَة ، تعمل من الطَّيْنِ بقدر البندقة ، وترمى بها الطير . وقيل : حجارة مستديرة كهيئة البندقة يرمى بها .

يقول : إن المجانيق^(٥) تعمل بكفك عمل الجلاهق ، فيمكنك أن تصيب بالمِجْنِيقِ المواضع اللطيفة الدقيقة التى لا يصيبها غيرك بقوس البنادق .

يعنى : أنه يتوصل بجيشه عند^(٦) مجاهرة أعدائه إلى ما لا يقدر غيره على التمكن منه بالقتل والخادعة .

(١) من قيس عيلان ، تلقوا سيف الدولة حين قصد إلى بنى عامر بن صعصعة وأظهروا له الخضوع فسلموا منه . التبيان ٣٣١/٢

(٢) الضمير هنا يعود إلى نعيم . (٣) ع : « بالطل ولو واجهه بالرمى » تحريف .

(٤) فارسي معرب وهو الذى يرمى به الصبيان وهو الطين المذلق يرمى به عن القوس . المغرب

١٤٤ .

(٥) المجانيق : جمع مِجْنِيق وهو ما يرمى به على الحصون فى الحصار .

(٦) ق ، شو : « لجيشه عنه » تحريف .

(٢٢٩)

وقال أبو الطيب هذه القصيدة في هذه السرية [يسترضيه على قبائل العرب المشار إليها] إلا أنه لم يذكر^(١) المنازل ولا وصف الواقعة ؛ لأنه لم يشهد لها ، فشرحها له سيف الدولة وسأله أن يصفها فقال^(٢) .

١- طُولُ قَنَا تُطَاعِنَهَا قِصَارُ وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارِ
الهاء في « تطاعنها » لطوال القنا ، وأراد أصحابها .

يقول : إذا طاعت أصحاب الرماح الطوال قصرت تلك الرماح في أيديهم ؛ لأن أيديهم تضعف وترتعد عند لقائك ، فلا تعمل رماحهم فيك ، وكأنها مع طولها قصيرة ، والقليل من عطائك كثير بالإضافة إلى [٢٦٧ - ب :] عطايا غيرك ، كالقطرة في البحر ، وكذلك القليل من حريك كثير بالإضافة إلى حرب غيرك .
٢- وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانِي أَنَاةً تَظُنُّ كَرَامَةً وَهِيَ اسْتِقَارُ
الأناة : الحلم والرفق . والثاني .

يقول : أنت حلیم تتغافل عن المسيء ، فيظن المسيء وغيره أن ذلك لكرامته عليك ، وإنما هو لاحتقارك^(٣) إياه .

٣- وَأَخَذَ لِلْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي بِضَبْطٍ لَمْ تَعُودْ زِرَارُ
وأخذ : عطف على قوله : أناة .

(١) ع : « لم يذكره . ساقطة »

(٢) الواحدى ٥٦٨ : « وقال يصف إيقاعه بهذه القبائل » . التبيان ١٠٠/٢ : « وقال لما أوقع سيف الدولة بين عقيل وقشير وبين المعجلان وبين كلاب حين عاثوا في عمله ، وخالقوا عليه ، يذكر إجمالهم من بين يديه وظهرهم بهم ، وله خير . طويل » . الديوان ٣٩١ : « وقال أبو الطيب هذه القصيدة في هذه السرية لأنه لم يشهد لها ، فشرحها له سيف الدولة ، وسأله أن يصفها فقال » . العرف الطيب ٤١٨ .

(٣) ق ، شو : « احتقارك » .

يقول : فيكَ أَخَذَ لَأَهْلِ الْخَضِرِ وَأَهْلِ الْبَدْوِ ، سِيَّاسَةً وَشِدَّةً لَمْ تَعُودِ الْعَرَبُ
مِثْلَهُ . وَنَزَارَ (يَجْمَعُ رُبْعَةً وَمَضَرَ وَنَحْوَهَا) أَكْثَرَ الْعَرَبِ ، فَلِذَلِكَ خَصَّهُ بِالذِّكْرِ .
٤ - تَشَمَّمُهُ شَمِيمُ الْوَحْشِ إِنْسًا وَتُنْكِرُهُ فَيَعْرِوْهَا نِفْسَارُ
أَرَادَ : تَشَمَّمُهُ ، فَحَذَفَ أَحَدَ التَّائِينَ ، وَالضَّمِيرُ فِي « تَشَمَّمُهُ » يَعُودُ إِلَى
الضَّبْطِ . فَيَعْرِوْهَا : أَيْ يَظْهَرُ لَهَا ، وَالْهَاءُ فِي « يَعْرِوْهَا » لِنَزَارِ .
يقول : تَشَمَّمُ نَزَارَ ضَبْطَهُ وَسِيَّاسَتَهُ كَمَا يَتَشَمَّمُ الْوَحْشُ الْإِنْسَ قَهْرَبَ عِنْدَ
ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ تَعُودِ هَذِهِ السِّيَّاسَةُ .

٥ - وَمَا انْقَادَتْ لِغَيْرِكَ فِي زَمَانٍ فَتَدْرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ
الْمَقَادَةُ : الْانْقِيَادُ . وَالصَّغَارُ : الذَّلِيلُ .

يقول : إِنْ نَزَارَ لَمْ تَنْقُدْ لِأَحَدٍ قَبْلَكَ ، حَتَّى تَعْرِفَ مَا الصَّغَارُ وَالْانْقِيَادُ .
٦ - فَأَقْرَحْتَ الْمَقَاوِدُ ذِفْرِيَّهَا وَصَعَّرَ خَدَّهَا هَذَا الْعِذَارُ
الذِّفْرَانُ : الْجِيدَانِ الْمَكْتَفَتَانِ لِلتَّغْرِهِ حَوْلَ الْقَفَا ، وَقِيلَ : هُمَا الْعِظَامَانِ النَّاشِرَانِ
خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ ، وَأَرَادَ بِهِمَا الذِّفَارَى ، فَذَكَرَ لَمْ يَكُنْ لِلوَاحِدِ ، لِأَنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ
ذَفْرَيْنِ ، فَاصْتَفَى بِالْوَاحِدِ عَنِ الْجَمْعِ . وَصَعَّرَ خَدَّهَا : أَيْ أَمَالَه ، وَأَرَادَ بِالْخَدِّ
أَيْضًا : الْخُدُودَ . وَبِالْعِذَارِ ^(١) : الْعُذْرُ . وَفَاعِلُ أَقْرَحْتَ : الْمَقَاوِدُ . وَالْهَاءَاتُ
لِإِزَارِ ^(٢) . وَالْمَقَاوِدُ : جَمْعُ مَقُودٍ ، وَهُوَ الْحَبْلُ تَقَادُّ بِهِ الدَّابَّةُ الصَّعْبَةُ بِالْانْقِيَادِ .
يقول : مَا زِلْتُ تَقُودُهُمْ ^(٣) بِالْعِذَارِ وَالْمَقُودِ الْحَشَنَ ، حَتَّى تَقْرَحَ ذَفْرِيَّهَا
وَتَصَعَّرَ ^(٤) خَدَّهَا مِنْ ذَلِكَ الْعِذَارِ ^(٥) .

(١) المراد بالعذار هنا : ما يعمل على خدِّ الدابة من الرِّسَنِ .

(٢) ق ، شو : « والهاء إن النزار » تحريف .

(٣) ع : مِنْ « الْانْقِيَادِ » . . . تَقُودُهُمْ « سَاقَطَ وَفِي ق : يَبَاضُ مَكَانَ « الْانْقِيَادِ » .

(٤) صَعَّرَ خَدَّهَا : أَيْ أَمَالَه وَجَذَبَهُ إِلَى جِهَةِ طَاعَةِ هَذَا الْعِذَارِ الَّذِي وَضَعَتْهُ عَلَى خَدِّهِمْ .

الواحدى .

(٥) قَالَ الْوَاحِدَى : وَيُرْوَى : « فَأَقْرَحْتَ لِلْمَقَاوِدِ ذَفْرِيَّهَا . بِالْفَاءِ ، وَمَعْنَاهُ أَثْقَلْتُ يَقَالُ أَفْرَحَهُ =

٧- وَأَطْمَعَ عَامِرَ الْبُقْيَا عَلَيْهَا وَنَزَقَهَا احْتِمَالَكَ وَالْوَقَارَ

ولم يصرف « عامر » لأنه جعلها اسماً للقبيلة . والماء في « عليها » تعود إلى عامر والْبُقْيَا : اسم من الإبقاء ، وهي السَّاعَة .

يقول : لما أبقيت على بني عامر طمعت فيك ، فدعاها ذلك إلى الخفة والطيش ، حتى أقدمت على محاربتك .

٨- وَغَيْرَهَا التَّرَاسُلُ وَالتَّشَاكِي وَأَعْجَبَهَا التَّلَبُّ وَالْمُغَارُ

التَّلَبُّ : التحزّم للقتال ولبس الأسلحة . والمُغَار : هو الإغارة على العدو . وقيل : من الإغارة التي هي إحكام القتل فيقرب من التَّلَبُّ .

يقول : غيرها عن الطاعة ترسل بعضهم بعضاً ، وشكوى سيف الدولة ، فكان يشكو بعضهم بعضاً ما يعاملهم به ، وقيل : معناه غيرها عن الطاعة مراسلة سيف الدولة^(١) إياهم مطلقاً ، وكذلك شكايته أفعالهم ، ظنوا أن ذلك عن عجزه وأعجبها التحزّم للحروب والغارات ، وطمعوا في ذلك من سيف الدولة ، لما رأوا احتماله .

[٢٦٨ - ١] وقيل : معناه اغتروا بتحزّمهم ولبسهم الأسلحة وكثرة الإغارة على الأعداء .

٩- جِيَادٌ تَعْجِزُ الْأَرْسَانَ عَنْهَا وَقُرْسَانٌ تَفْصِيْقُ بِهَا الدِّيَارُ

جِيَادٌ : عطف على قوله : التَّلَبُّ وَالْمُغَارُ ، وقيل : هي مبتدأ والخبر محذوف^(٢) ، أي لهم جياد .

يقول : أعجبا خيّل جيادٌ تعجز عنها الأرسان ، لكثرتها فلا يوجد لها أرسان تكفيها .

= الذين أرى أنقله ، ولعل ما ذكره شارحنا هو الأصوب وإن كان الواحدى قد رواها تالية لما يقول .

(١) ق ، شو : من : « سيف الدولة ... سيف الدولة » ساقط انتقال نظر .

(٢) وذكر صاحب التبيان أنها خبر وللمبتدأ هو المحذوف .

وقيل : تعجز الأرسان عن ضَبْطِهَا ؛ لصعوبتها ، وكذلك أعجبا قُرسان
لا تسعهم الأرض لكثرتهم .

١٠- وَكَانَتْ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَاهَا نَفُوسًا فِي رَدَاهَا تُسْتَشَارُ
نَفُوسًا : خبر كانت . واسمه ضمير القبيلة التي هي بني عامر .

يقول : كانت هذه القبيلة بإقامتهم على عصيانهم سيف الدولة كالمشيرين
عليه ^(١) بقتلهم ، وكان هو يتوقف عن قتلهم ، فكأنه كان هو كالمستشير في قتله
إياهم ^(٢) .

١١- وَكَتَتِ السَّيْفَ قَائِمُهُ إِلَيْهَا وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَكَ وَالْغَرَارُ
غَرَارُ السَّيْفِ : ما بين حده إلى غيره ^(٣) الناشز في وسطه . وقيل : هو الحد ،
وجمع بينهما لاختلاف اللفظين .

يقول : كنت قبل أن يعصوك ، سيفاً لهم قائمه ^(٤) في أيديهم ، وحده في
أعدائهم ، فلما عصوك انقلب حده فيهم ومثله :
نُقَاسِمُهُمْ أَسِيفَانَا شَرَّ رِسْمَةٍ قَفِينَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا ^(٥)
ومثله لجعفر الحارثي ^(٦) :

(١) في النسخ : « عليهم » .

(٢) قال ابن جني : كنت تتوقف عن إهلاكهم ، جرياً على عادتك في الغزو والصفح ، فكانوا بمنزلة
من يستشار في إهلاكه ، وكانوا هم يبتوهم وإقامتهم على غيهم ، كأنهم يشرون عليك أن تقتلهم ، وأقام
الردى مقام الإرداء ونقله الواحدى وصاحب التبيان .

(٣) في النسخ : « وغيره » تصحيف والصواب ما أثبتناه فالعبر : الخط الناشز في السيف طولاً .

اللسان .

(٤) ع : « قائماً » .

(٥) نسب في الحاشية رقم ٥ لجعفر بن عتبة الحارثي وترجمته فيما يأتي وكذلك في تأهيل الغريب ٢٧٥

وغير منسوب في الإيالة ٦٠ وتفسير أبيات الماعاني للمعري عند تناوله لهذا البيت .

(٦) جعفر بن عتبة بن ربيعة الحارثي ، شاعر مقل ، من محضري الدولتين : الأموية والعباسية ومن
شراء حساسة أبي تمام ، كانت إقامته بنجران ، خزائن الأدب ٣٢٢/٤ معاهد التصحيح ١٢٠/١ عيون
الأخبار ١٩٣/١ .

لَهُمْ صَدْرٌ سِيفِي يَوْمَ بَطْحَاءَ سَحَابٍ^(١) وَلِيَّ مِنْهُ مَا ضُمْتُ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ^(٢)
 ١٢- فَأُمْسَتْ بِالْبِدْيَةِ شَفْرَتَاهُ وَأُمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحِيَارُ

البديّة والحيار : ماءان . وقيل موضعان . فالحيار : قرية من الغمارة . والبديّة :
 واغلة في البرية ، وبينهما مسيرة ليلة . وكان سيف الدولة بالحيار ، وبنو عامر
 بالبديّة^(٣) .

يقول : كنت سيفاً لهم ، قائمة في أيديهم ، فلما عصوك صار حده فيهم
 وقائمته خلف الحيار .

وقيل : معناه أن قائمه كان خلف الحيار وشفرتاه بالبديّة : أي طاك السيف إليهم
 حتى وصل من خلف الحيار إلى البديّة ، وإنما طاك بطول باع حامله .
 يصف بذلك سرعة وصوله إليهم .

١٣- وَكَانَ بَنُو كِلَابٍ حَيْثُ كَعْبٌ فَعَاظُوا أَنْ يَصِيرُوا حَيْثُ صَارُوا
 كعب : مرفوع بالابتداء وخبره محذوف . أي حيث كعب كائنه^(٤) . وكان
 سيف الدولة بالحيار ، فسار عنها يقصد البديّة ، فلقاه مشيخة بني كلاب في
 الطريق ، واستأمنوه ، وقد كانوا مع كعب يداً واحدة ، فخالقوهم وساروا مع
 سيف الدولة ، إلى بني كعب .

فيقول : كان بنو كلاب مع كعب^(٥) ، فعاظوا أن يحلّ بهم ما حلّ بكعب من
 القتل ، فرجعوا إلى الطاعة .

(١) سحبل : اسم موضع . أضيف إلى البطحاء ولا يمتنع أن يكون المكان سمي به لاتساعه . شرح
 الحامسة ١/٤٩ .

(٢) ع : « ومنه ما ضمت الأنامل » والبيت في الحامسة رقم ٥ وتأهيل الغريب ٢٧٤ وثمرات الأوراق
 ٢٧٤ والتبيان ١٧٢/٢ غير منسوب .

(٣) يقول صاحب التبيان : وكان الذين خالفوه ينزلون على هذين المائين . ويقول الزاحدي : وتخط
 ابن جني وابن فورجة في تفسير البيت . ولم يعرفا معناه . ونقل هذا صاحب التبيان .

(٤) وذلك لأن : « حيث » لا تضاف إلا إلى الجمل .

(٥) ق : « كانوا بنو كلاب كعب »

١٤- تَلَقُّوا عِزَّ مَوْلَاهُمْ بِذُلٍّ وَسَلَّارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا

يقول : ذلّ بنو كلاب لعِزّ مولاهم (وهو سيف الدولة) وانقادوا له فساروا معه إلى بني كعب ^(١) [٢٦٨ - ب] .

١٥- فَأَقْبَلَهَا الْمَرْوَجُ مُسَوَّمَاتٍ ضَوَايِرَ لَا هِزَالَ وَلَا شِيَارَ

الهاء في «أقبلها» للخليل ، وأضررها للعلم بها ، وأقبلها : أى أجازها وحولها نحوها . والمسوّمات : أى معلّقات . والمروج : مروج سلمية . والهزّاك : جمع هزيل . وشيَار ^(٢) : جمع شير ^(٣) ، وهو الفرس السمين الممتلئ من اللحم . يقول : أقبل بخيله إلى المروج ، وهى مضرة ليست بهزيلة ولا سميّة ، بل كانت خفيفة اللحم لا من الهزال .

١٦- تُشِيرُ عَلَى سَلْمِيَّةَ مُسَبِّطًا تَنَّاكَرَ تَحْتَهُ لَوْلَا الشَّعَارُ

تناكر : أى تنّاكر . وسلمية ^(١) : موضع . مُسَبِّطًا : أى غباراً ساطعاً ممتداً . يقول : أثارت الخيل غباراً بسلمية حتى ستر الشمس وأظلم النهار لامتداد الغبار ، فإنكر ما تحته ^(٢) ، لشدة الظلمة ، وإنما كانوا يتعارفون بالعلامات .

١٧- عَجَاجًا تَعَثُّرُ الْعُقْبَانُ فِيهِ كَانَ الْجَوُّ وَعَثٌ أَوْ خَبَارٌ

عَجَاجًا : بدل من مُسَبِّطًا . والوعث : الأرض السهلة الكثيرة الرمل . والخبار : الأرض السهلة التى فيها حجارة .

(١) ق : «إلى كعب» .

(٢) شيار : حسة الناظر ، سمان .

(٣) شير : وهو الحنسن الجميل وهى من الشارة ، والشوار : حسن الهيئة . والمعنى أن ضررها ليس عن هزال . وإنما هو عن تضيق وصنعة وقيام عليها فهى مصنوعة مضرة . الواحدى واللسان .

(٤) موضع بين طيب والفرات وقد مر ذكره فى غير موضع .

(٥) ع : «لامتداد النهار لأنكر بعضهم تحته» تحريف . وعبرة الواحدى والبيان : «ينكر الجيش

تحته بعضهم بعضاً» .

يقول : صار الجوم من كثرة الغبار وتكاثفه أرضاً ذات وعث ونجّار^(١) ، حتى إن العقبان تعثر فيها ولا يمكنها الطيران .

١٨- وَظَلَّ الطَّعْنُ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلْسًا كَأَنَّ الْمَوْتَ بَيْنَهُمَا اخْتِصَارُ

الخيّان : خيل سيف الدولة وخيل العدو ، وهم بنو كلاب^(٢) . والخلّس : الاختلاس . يصف الجيش بالخذق في الطعن .

يقول : لما التقى الخيّلان تخالسا الطّعن واختصروا الطّريق إلى الموت ، يعني أنهم اقصرّوا على الطّعن والضّرب ، فكأنهم اختصروا الحرب ، وحذفوا فضولها ، وقربوا القتل على الأعداء ، فهذا اختصار الموت .

وقيل : إن معناه أن الموت كان يقلل من عدّد جيش العدو بسرعة ، لأن الاختصار هو ردّ الكثير إلى القليل .

١٩- فَلَزَهُمُ الطَّرَادُ إِلَى قِتَالٍ أَحَدٌ^(٣) سِلَاحِهِمْ فِيهِ الْفِرَارُ

لزمهم : أي ألجأهم . والطّراد : المطاردة .

والمعنى : ألجأهم القتال إلى الحرب . أحدّ سلاحهم [فيه الفرار]^(٤) يدفعون به القتل عن أنفسهم ، كما يدفع السلاح ، لما لم يُمكنهم القيام لسيف الدولة .

٢٠- مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ لِأَرْؤُسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارُ^(٥)

الهاء في «فيه» ضمير الفرار والطّراد .

يقول : مضوا منهزمين فكانت أعضاؤهم يسبق بعضها بعضاً في الفرار ، فالرأس يترك جسمه ويتقدّم عليه ويتمتّع بأرجلهم المنهزمين .

(١) أي أرضاً ذات رمل وحجارة .

(٢) ع ، شو : «العدو بنو كلاب» .

(٣) ق ، ع : «أشدّ» .

(٤) زيادة يقتضيا السياق .

(٥) ع : «لأرجلهم بأرؤسهم عثار» .

أو كانت الرّوس إذا أبيّنت تسقط على أرجل أصحابها فتعثر بها ، خلاف المعهود ، لأن المعهود أن تعثر الأرجل لا الرّوس .

والمعنى : أنهم ولّوا وتبعّت خيلُ سيف الدولة أديارهم نضرب أعناقهم وتسقط رؤوسهم على أرجلهم ، وهم يهزمون ، فجعل ذلك سابقاً من أعضائهم في الفرار .

٢١- يَشْلُهمُ بِكُلِّ أَقْبٍ نَهْدٍ لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارُ
[٢٦٩ - ١] يَشْلُهمُ : أى يطردهم . والأقْب : الضامر البطن . والنهد :

المشرف العالى .

يقول : يطردهم سيفُ الدولة بكلّ فرس ضامرٍ مُرتفعٍ على ، لفارِسِهِ خِيَارُ على الخيل : يعنى يصرفها كيف شاء : إن شاء سبق ، وإن شاء لحق ، لجودة فروسيته . وقيل : أراد بالخيار أنه يختار من يقتلهم ، فكأنه يقتل القواد والكبار من أصحاب الخيل دون الأرذال والحشو .

٢٢- وَكُلُّ أَصَمٍّ يَغْسِلُ جَانِبَاهُ عَلَى الْكَمْبَيْنِ مِنْهُ دَمٌ مُمَارٌ
وكلُّ : عطف على قوله : بكلّ أقب . ويغسلُ : أى يضطرب . وجَانِبَاهُ : جانب الرّج ، وجانب السّنان . وأراد بالكعبين : الكعبين اللّذين فى عامل الرّمح . قيل : أراد به الكعاب للرمح فعبر عنهما بالثّنية ^(١) . والمُمَار : المدجى من أمّرتُ الدّم أى أجريته ، فهو مُمارٌ ^(٢) ، ومَارٌ ، فهو مائرٌ ^(٣) .

يقول : يطردهم بكل فرس ضامر ، وكل رمح أصم لا تجويف فيه يهتز طرفاه ، وقد سال الدم على كعوبه .

٢٣- يُغَادِرُ كُلُّ مُلْتَمِتٍ إِلَيْهِ وَلَبَنُهُ لِشَعْلَبِهِ وَجَارُ
ثعلب الرمح : ما دخل منه فى السّنان . والجوّار : بيت الثعلب ^(٤) بفتح الواو

(١) وهذا ما ذكره ابن حنى إذ يقول : يجوز أن يريد بالثّنية الجمع ؛ وهو كثير فى الكلام . الواحدى والبيان . (٢) أمّرت الدم : أسلته . ومار الشيء موراً : تحرك وتدافع اللسان .

(٣) ق : فهو ما يريد .

(٤) الجوّار : بفتح الواو وكسرهما بيت الضبع والثعلب ونحوها من الوحش . ولما كان اسم الداخل =

وكسرها . واللبّة : المنحر .

يقول : هو يطردهم بكلّ رمح إذا التفت المهزم لينظر هل وراءه أحد ، طعنه في لبته حتى تصير لبته لثعلب الرمح^(١) بمنزلة الوجار للثعلب الذي هو الحيوان .
٢٤- إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضُّوءَ عَنْهُمْ دَجًا لَيْلَانَ : لَيْلٌ وَالْغُبَارُ

يقول : إِذَا زَالَ عَنْهُمْ ضَوْءُ النَّهَارِ غَطَّاهُمْ لَيْلَان : أحدهما اللَّيْلُ المعروف ، والثاني ظلمة الغبار الموصوف .

٢٥- وَإِنْ جُنِحَ الظَّلَامُ انْجَابَ عَنْهُمْ أَضَاءُ الْمَشْرِقِ وَالنَّهَارُ

جُنِحَ اللَّيْلُ وَجُنِحَ^(٢) : جانبه . وقيل : سواده . وانجَاب : انكشف .
يقول : إِذَا انْكَشَفَ^(٣) اللَّيْلُ عَنْهُمْ أَضَاءُ لَمَمِ نَهَارَان : أحدهما النهار الحقيقي ، والثاني ضوء لَمَعِ السُّيُوف . وقد أتى النابغة بجميع ذلك في بيت واحد فقال :
تَبَدُّوا كَوَاجِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ نُورًا يَنْوِرُ وَظُلَامًا يَظْلِمُ^(٤)
٢٦- يُبْكِي خَلْفَهُمْ دُثْرًا ، بُكَاهُ رُغَاءٌ أَوْ نُوْاجٌ أَوْ يُعَارُ
الرُّغَاءُ : صوت الإبل . والنُّوْاج : صوت الضأن . واليُعَارُ : صوت الماعز .
والدُّثْرُ : المال الكثير .

يقول : يصبح وراءهم مال عظيم من الإبل والضأن والماعز فكانها تبكي .

٢٧- غَطَّا بِالْغُبَرِ الْيَدَاءَ حَتَّى تُخَيِّرَ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ

« من الرمح في السنان ثعلب » . سمي مدخله وجاراً لتجانس الكلام . الواحدى .

(١) ق : « كَثَعْلَبُ الرَّمْحِ » . ع : « يصير لبته في ثعلب الرمح » .

(٢) ع : « وخلقته » .

(٣) ع : « من » . انكشف . . . انكشف « ساقط انتقال نظر .

(٤) ديوانه ٢٢٢ وديوان المعاني ٦٧/٢٠ .

غَطَا يَغْطُو ، وَغَطًى يَغْطِي بِمَعْنَى ^(١) . وَالْفَتْرُ ^(٢) : ماء . والمتالى : جمع مثلية
وهى التى يتلوها ولدها . والعِشَار : الحوامل التى أتى على حملها عشرة أشهر
والواحدة عشراء ^(٣) .

يقول : لما وصل سيف الدولة إلى هذا الماء أخذ أموال بنى كعب لما هربوا ،
وغطى بها البداء وملأها ، حتى عجز الجيش عن سوقها ، فكان أصحابه يخثرون
نفائسها وكرامها وهى المتالى والعِشَار .
وقيل : إن فاعل « غَطَا » هو ضمير الدثر . والمعنى : أن المال غطى بكثرته
[٢٦٩ - ب] البداء على هذا الماء ، حتى أخذ كرائمه .

٢٨- وَمَرُّوا بِالْجَبَاةِ يَضُمُّ فِيهَا كِلَا الْجَيْشَيْنِ مِنْ نَقْعٍ إِزَارُ
الْجَبَاةِ : ماء . أو موضع . والنَّقْع : الغبار .

يقول : انهزموا من سلمية ، ومروا بالجباة ، ونحى سيف الدولة خلفهم ^(٤)
فأحاط الغبار بهم جميعاً ، فكان العسكران كأنهما فى إزار واحد ، وصار الغبار
كالإزار المحيط بهم . ومثله للخنساء ^(٥) تصف عيراً يطرد أتاناً :
يَتَعَاوَرَانِ ^(٦) مِنَ الْغُبَارِ مَلَأَةً يَبْضَاءُ سَاطِعَةً هُمَا نَسَجَاهَا ^(٧)
(١) وهو السَّر والموازة .

(٢) الفتر : ماء هناك لما وصل إليه حاز أموالهم . وهناك رواية « عَثَر » بالعين المهملة وهو الغبار .
انظر الواحدى .

(٣) ق : « عشرى » .

(٤) ع : « خلفهم » ساقطة وفيها « وأساط » .

(٥) هى : تخاضرت عمر بن الحارث بن الشريد ينهى نسباً إلى مضر . والخنساء لقب غلب عليها
ولقد أجمع أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها بأشعر منها . وفدت إلى رسول الله ﷺ مع
قومها من بنى سليم فأسلمت وكانت وفاتها فى زمن معاوية نحو سنة خمسين من الهجرة . لها ترجمة فى الأغاني
١٣٦/١٣ والشعر والشعراء ٩٩٧ وخزانة الأدب ٢٠٧/١ ومعاهد التنصيص ٣٤٨/١ .

(٦) فى الأصول : « يتفادران » .

(٧) فى ديوان المعاني ٢٣١/٢ قال : وقد أحسن عدى بن الرقاع فى وصف ثورين وما يشيران فى

عدوها من الغبار فقال :

٢٩- وَجَاءُوا الصَّحَصَحَانَ بِلَا سُرُوجٍ وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْخِمَارُ

الصَّحَصَحَانَ : صحراء هناك . وأراد بالعمامة ^(١) : العائِم . وبالخمار : الخمر ^(٢) .

يقول : انهمزوا من الجبابة وجاءوا الصَّحَصَحَانَ ، وقد ألقوا سروجهم لتخف دوابُّهم ، وسقطت عائمهم عن رؤوسهم وخمر نسائهم .

٣٠- وَأَرْهَقَتِ الْعِدَارَى مُرْدَقَاتٍ وَأَوْطَتِ الْأَصْيِيَّةُ الصَّغَارُ

أَرْهَقَتْ : أى كلفت أمراً صعباً . والأصْيِيَّةُ : تصغير صبيّة ، وهى جمع الصبى فى القلّة .

يقول : أردفوا العذارى خلفهم وأتعبوهن من شدة الركض ، وأوطوا إبلهم وخيلهم صبيانهم الصغار ^(٣) ، لشدة هربهم ^(٤) .

٣١- وَقَدْ نَزَحَ الْعَوِيرُ فَلَا عَوِيرَ^(٥) وَنَهْيَا وَالْيَيْصَةُ وَالْجِفَارُ

= يتماوران من الغبار ملأه بيضاء غملة هما نسجاها
وفى حاشية ابن الشجرى ٢٧٦ : « بيضاء محكة » لعدى بن الرقاع . وفى مجموعة المعاني ٢٠٣ لعدى بن الرقاع وكذلك فى التبيان ١٣٥/٣ وشرح البرقوقى على التلخيص ٣٢٢ ومعاهد التنصيص ١٦٢/٢ وشرح البرقوقى ٣١١/٣ وفى وساطة المرحبانى ٣٦٣ وفيها « هدياء سابعة » . وفى زهر الآداب ٦٧/٤ قيل للنساء : لئن مدحت أخاك فقد هجوت أباك فقالت :

جارى أباه فأقبلا وهما يتماوران ملأه الخضر
ثم عقب الحصرى فقال : وقول الخنساء أبدع استعارة وأبلغ عبارة . وقد قال عدى بن الرقاع : يتماوران من الغبار ملأه غبراء محكة هما نسجاها

(١) ع : « صحراء هناك معروفة بالعمامة » .

(٢) يريد أنه وضع المفرد موضع الجمع وهذا جائز .

(٣) يقول الواحدى : إن الصبيان الصغار لم يشتوا على التحيل والإبل حال الركض فسقطوا ووطئهم التحيل والإبل . . وترك ذكر التحيل والإبل للعلم بهما ، انظر الواحدى .

(٤) وقال ابن جنى : أوطوا التحيل الصبية لأنهم لم يقدروا أن يحملوهم لشدة هربهم ، وأردفوا العذارى طلباً للنجاة وحفظاً لهن . التبيان .

(٥) رواية الديوان والتبيان : « العَوِيرُ فَلَا عَوِيرَ » وأما الرواية التى ذكرها فهى رواية ابن جنى والواحدى . ثم قال الواحدى ويروى « العَوِير » .

هذه كلّها أسماء مياه .

يقول : نزحوا هذه المياه لِمَا أصابهم من شدة العطش حين مُروا بها .
 ٣٢- وَلَيْسَ بِغَيْرِ تَدْمُرٍ مُسْتَفَاتٌ وَتَدْمُرُ كَاسِمِيهَا لَهُمْ دَمَارٌ
 تَدْمُرُ : مدينة على طرف السّاوة ^(١) . والمستفّات : الموضع الذي يلتجأ إليه .
 والدّمَار : الهلاك .

يقول : لَمَّا لَمْ يجدوا في هذه المواضع ماء اجتمعوا في تَدْمُرٍ ليدبروا رأياً ، ولم
 يكن لهم موضع سواها يلتجئون إليه ، فلما نزلوا بها قصدهم سيف الدولة ، فدمّر
 عليهم فيها ، فصار اسمها موقفاً هلاكهم ودّمَارهم .
 ٣٣- أَرَادُوا أَنْ يُدِيرُوا الرّأْيَ فِيهَا فَصَبَّحَهُمْ بِرَأْيٍ لَا يُدَارُ

يقول : اجتمعوا في تَدْمُرٍ ليدبروا رأيهم ، فصَبَّحَهُمْ سيفُ الدّولة برأى
 لَا يُتَوَقَّفُ فيه ، لأنّه لا يرى إلّا ما يكون صواباً في أوّل وهلة ،
 وقيل : أراد أنه يستبدّ برأيه ، ولا يرجع فيه إلى أحد ، ولا يعرض له ما يعوقه
 عنه .

٣٤- وَجَيْشٍ كُلَّمَا حَارُوا بِأَرْضٍ وَأَقْبَلَ أَقْبَلَتْ فِيهِ تَحَارٌ
 حار يحار حيرة ^(٢) : إذا تحيّر . والضمير في « حاروا » قيل : يعود إلى بني
 كعب . وفي « فيه » إلى الجيش .

يقول : صبحهم برأى وجيش عظيم يغطّي الأرض كثرةً ، فحقّ تحيّر القوم
 المنهزمون بأرضٍ تحيّر الأرض في هذا الجيش ، لكثرة .
 وقيل : « حاروا » للجيش و« فيه » لسيف الدولة ، والمعنى : صَبَّحَهُمْ بجيش
 كلّمَا تحيّر هذا الجيش بأرض : إمّا لأنها تضيق بهم لكثرتهم ، وإمّا لسمعتها
 فلا يهتدون فيها ، وإمّا لحشونتها ، ثم إذا أقبل سيف الدولة وجاء إلى الجيش أقبلت

(١) سبق التعريف بها . (٢) ق ، شو : « حار يحار حيرة » .

[٢٧٠ -- ٢٧١] الأرض تنحير في سيف الدولة ؛ لعظم هيئته .

وقيل : « حاروا » فعل الجيش على المعنى . قيل : و « فيه » يعود إلى لفظ الجيش . يعنى : أن الجيش إذا تحيروا في هذه الأرض أقبلت الأرض تنحير في هذا الجيش لكثرة وزياته عليها .

٣٥- يَحْفَ أَغَرَ لَا قَوْدُ عَلَيْهِ وَلَا دِيَّةٌ تُسَاقُ وَلَا اعْتِدَارُ

يقول : إن هذا الجيش يَحْفُ أَغَرَ أى يحيط به من جميع جهاته ، وإذا قَتَلَ إنساناً لَا يُقْتَلُ بِهِ قَوْدًا ^(١) ؛ لعزته ومنعته ، أو لأنه لَا يَقْتُلُهُ إِلَّا بِحَقٍّ ، وَلَا يَطَالِبُ أَيْضًا بِدِيَّتِهِ ^(٢) ، وَلَا يَعْتَدِرُ عَمَّا فَعَلَهُ ؛ للوجهين اللذين ذكرناهما . وهو من قوله تعالى : (لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ ^(٣)) .

٣٦- تَرِيقُ سِيُوفُهُ مُهَجَ الْأَعَادَى وَكُلُّ دَمٍ أَرَاقَتُهُ جُبَارُ

المُهْجَةُ : دم القلب ، وهى النفس أَيْضًا . والدَّمُ الْجُبَارُ ^(١) : الباطل ^(٥) .

يقول : كُلُّ دَمٍ تَرِيقُ سِيُوفُهُ من دم الأعداء ، ذهب هدرًا لَا يَدْرِكُ لَهُ ثَارٌ .

٣٧- فَكَانُوا الْأَسَدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالٌ عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ

المَصَالُ : مصدر صَال ، والمَطَارُ : من طار .

يقول : إنهم كانوا أَسُودًا فى أنفسهم . بشجاعتهم وإقدامهم ، وكانت خيلهم كالطيور سُرْعَةً ، ولكن لما رَأَوْكَ تَجَيَّرُوا وَتَحَيَّرَتْ أَفْرَاسُهُمْ هَيْبَةً لَكَ ، فلم يكن لهم مَصَالٌ ^(١) مع كونهم أَسُودَ ، وَلَا لِحَيْلِهِمْ مَطَارٌ ^(٢) . مع كونها فى السرعة كالطيور .

(١) : القود : القصص . اللسان : وفى ع : « قواد » .

(٢) : الدية : المال الذى هو بدل النفس . تعريفات الجرجاني ٩٥ . واللسان (ودى) .

(٣) : سورة : الأنبياء ٢١٠/٢٣ .

(٤) : ع : « الجيار » . ساقطة .

(٥) : يريد : المال الذى لا يقد . فيه ولا هبة .

(٦) : ق : « مصالا » و « مطارا » . والمصال : السطوة والقوة .

وقيل : المعنى أنهم كانوا قبل ذلك مثل الأسود ، والآن لما غضبت عليهم ليس لهم مصال على [طير] ^(١) . لضعفهم وقلتهم ، وليس لهم أيضا مطار ؛ لأنك قد أهلكتهم بالقتل والأسر . وأراد بالمصال على طيران الأفراس : كالطير لحقها ، فكانه قال : ليس لها مصال على غيرهم من الفرسان لضعفهم ، فشبه خيل المخالفين لهم بالطير .

٣٨- إِذَا فَاتُوا الرِّمَاحَ تَنَاوَلْتَهُمْ بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارُ

يقول : إن فاتوا رماحك ودخلوا البر هلكوا من العطش ، وكأن العطش رماح القفار ، قتلهم بها .

٣٩- يَرَوْنَ الْمَوْتَ قُدَّامًا وَخَلْفًا فَيَخْتَارُونَ ، وَالْمَوْتُ اضْطِرَارٌ -

يقول : قد أحاط بهم الموت من قدامهم وخلفهم فقدمهم العطش ، ووراهم الرماح ، فكانوا بين موتين ، فيختارون أحدهما ، وإن هذا الموت ليس باختيار بل هو اضطرار .

وقيل : معناه يختارون أحد الموتين ، فأما الموت فهو نازل بهم لاجالة ولا محيص لهم عنه ، وإنما يختارون أحد الموتين .

٤٠- إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ بَحِيرٌ هَادٍ فَقَتَلَاهُمْ لِعَيْسِيَةِ مَنَارٍ

الهادي : الدليل . وقيل : هو العارف بالطريق ، [وهو] في معنى المهتدي . والمنار : العلامات التي تبي على الطريق ، ليهتدي بها ، والواحدة : منارة . يقول : إنهم دخلوا السماوة فراراً من سيف الدولة ، وتبعهم فقتلهم في كل مكان ، وبقيت جثثهم مطروحة على الطرق [٢٧٠ - ب] حتى لو سلك السماوة من لا يهتدي فيها ، لكانت جثثهم تدله على الطريق ، وتقوم له مقام المنار . وقيل : أراد أنهم ماتوا عطشاً هناك . وبقيت جثثهم دالة للآر بها .

(١) ع : « معضل عليك » وما بين المعقوفين عن الواحدى .

٤١- وَلَوْلَمْ يُبْقِ لَمْ تَعِشِ الْبَقَايَا وَفَى الْمَاضِي لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبَارُ

يقول : لو لم يعب عنهم سيف الدولة لهلكوا عن آخرهم ، ولم يعش الباقي منهم ، ومن بقي منهم يعتبر حاله بحال من مضى ^(١) .

والماضي : هو المقتول ، والباقي : الذي بقي بعدهم .

٤٢- إِذَا لَمْ يُرْعَ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ فَمَنْ يُرْعَى عَلَيْهِمْ أَوْيَغَارُ؟!

أَرَعَى فلان على فلان : إذا كف عنه ورق له .

يقول : إذا لم يرحمهم سيدهم فن الذي يرحمهم ويغضب لهم ؟!

٤٣- تُفَرِّقُهُمْ وَإِيَّاهُ السَّجَايَا وَيَجْمَعُهُمْ وَإِيَّاهُ النَّجَارُ

هؤلاء من أصل واحد ، لأنهم جميعاً من نزار ، وسجاياهم متفرقة ^(٢) .
والنجار . الأصل .

يقول : خليفة سيف الدولة وخلائقهم ^(٣) مختلفة ، لأن خليفة سيف الدولة الكرم والعفو ^(٤) ، وخلائقهم العصيان والتَّزَقُّ ، فبينهما فرق من هذه الجهة .

٤٤- وَمَالَ بِهَا عَلَى أَرْكِ وَعَرْضٍ وَأَهْلُ الرَّقَّتَيْنِ لَهَا مَزَارُ

الهاء في « بها » للخیل . وأرك ^(٥) وعرض : موضعان ^(٦) . والرقتان : مدينتان من ديار بكر .

يقول : لما فرغ من بني كعب ، عطف بخيله على أهل أرك ^(٥) وعرض ،

(١) أي فلا يمضيك أبداً . الواحدى .

(٢) ع : « متفرقة » ساقطة .

(٣) ع : « خليفة سيف الدولة وخلائقهم » ساقطة .

(٤) ع : « أكرم » مكان « الكرم والعفو » .

(٥) ق ، شو : « أرك » .

(٦) قريان من الفرات . التبيان .

وَقُرْبَ مَنْ أَهْلَ الرَّقَّتَيْنِ ، حَتَّى لَوْ شَاءَ أَنْ يَزُورَهَا بِخَيْلِهِ ، لَمْ يَبْعِدْ عَلَيْهِ .

وقيل : مال بالخييل على أَرْكَ وَعَرَضَ ، لَطَلَبَ بَنَى كَعْبَ .

وقيل : معناه عدل بجيشه على أهل أرك وعرض ، مع بعدهما عن مقصده ؛ لأنه كان قد توجه إلى الرقَّتَيْنِ ^(١) وأرك وعرض بعيدان عن الرقَّتَيْنِ ^(٢) .

٤٥- وَأَجْفَلَ بِأَفْقَرَاتِ بَنِي نَمِيرٍ وَزَارَهُمُ الَّذِي زَارُوا خَوَارَ

أَجْفَلَ : أَسْرَعَ هَارِبًا مَذْعُورًا . وَالزَّارُ وَالزَّيْرُ : صَوْتُ الْأَسَدِ . وَالخَوَارُ : صَوْتُ الثَّوْرِ .

يعنى : أن بنى نمير فرّوا من الفرات ، خوفاً منه ، وكانوا قبل ذلك يزأرون كالأسود ، ويُرعِدون بالحرِبِ ، فلما رأوه ذلّوا وصار زئيرهم خواراً : أى بعد أن كانوا أسوداً فى الشدة صاروا مثل البقر فى الذلة .

٤٦- فَهَمُّ حِزْقٍ عَلَى الْخَابُورِ صَرَعَى بِهِمْ مِنْ شَرْبِ غَيْرِهِمْ خُمَارُ

الْحِزْقُ : جَمْعُ حِزْقَةٍ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ ، وَالْخَابُورُ : مَوْضِعٌ بِقَرَبِ ^(١) الْمَوْصَلِ . يَقُولُ : إِنْ بَنَى نَمِيرٌ فَرَّوْا مِنَ الْفَرَاتِ ، وَنَزَلُوا الْخَابُورَ صَرَعَى مِنَ الْخَوْفِ وَالْكَلالِ ، فَصَارُوا كَالْمَلُوقِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَسْرَى إِلَيْهِمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ، وَهُمْ صَرَعَى كَأَنَّهُمْ مَخْمُورُونَ ، وَرَمَاحُكَ كَانَتْ الشَّارِبَةَ ^(٢) ، فَكَيْفَ أَصَابَهُمُ الْخُمَارُ ^(٣) دُونَهَا ؟

وقيل : معناه أنهم بقوا هناك خائفين صرعى خوفاً من المدوح ، فيهم خمار : وهو الخوف والتقطّع من الكلال من شرب غيرهم ، وهو ما فعل ببنى كعب من القتل ، فخافوا أن يشربوا كأس الموت مثل ما شرب بنو كعب .

(١) فى النسخ « الرقتين » . ويعنى بهذا طلبه لبنى كعب فى كل مكان . الواحدى .

(٢) ع : « موضع بقرب » مكانها بياض وذكر صاحب التبيان أن الخابور من أعمال الرقة قرب

الفرات . (٣) ع : « الشارب » .

(٤) « وضعوا الحاء من نخار لأنه جار محرى الأعداء كالصداع والزكام .

٤٧- فَلَمْ يَسْرَحْ لَهُمْ بِالصُّبْحِ ^(١) مَالٌ وَلَمْ تُوقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارٌ

يقول : هولاء كمنوا في الخابور وحبسوا ما لهم ، فلا يحسرون ^(٢) على تسريح مواشيهم بالنهار ، خوفاً من الإغارة ، ولا على إيقاد النار بالليل ، خوفاً من الدلالة ^(٣)

وقيل : معناه ذهب ما لهم ، فلا مال يسرح لهم في الصُّبْح ، وتقوّضت خيامهم فلا نار لهم توقد بالليل .

٤٨- حِذَارٌ قَتَى إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ فَلَيْسَ بِتَافِعٍ لَهُمُ النِّجَارُ
حِذَارٌ : نصب لأنه مفعول له .

يقول : فعلوا ذلك خوفاً من قتي ، إن لم يرض عنهم لم ينفعهم الحِذَارُ .

٤٩- تَبَيْتُ وَفُودُهُمْ تَسْرَى إِلَيْهِ وَجَدَوَاهُ أَلَدَى سَأَلُوا اغْتِفَارُ

يقول : وفود هولاء يأتون ^(٤) سيف الدولة ، ولا يسألون من العطايا شيئاً إلا العفو عنهم والصفح عن إساءتهم .

٥٠- فَخَلَقَهُمْ بَرْدٌ الْبَيْضِ عَنْهُمْ وَهَامَهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مُعَارُ

مُعَارُ : من العارية ^(٥) وهو مفعول عار .

يقول : لما رد ^(٦) سيوفه عنهم ، ترك رموسهم عارية عندهم ، لأنها له متى شاء

(١) في الواحدي والبيان والديوان : « في الصبح » .

(٢) ق ، شو : « فلم يحسرون » تحريف « لا » التي في أول الكلمة .

(٣) يريد خوفاً من أن يستدل بها عليهم .

(٤) ع : « وفد هؤلاء يأتون » . ق : « وقد هؤلاء يأتون » . والوفود : جمع وفد ، والوفد : جمع

وافد ، وجميع الوفد : أوفاد ووفود ، والاسم منه الوفادة ، وفد فلان على الأمير ، وأوفدته : أرسلته والوافد : القادم . على أمير أو غيره ، ليطلب منه شيئاً .

(٥) العارية : ما تعطيه خديك على أن يعيده لك . اللسان « عور » ..

(٦) ق : « ردوا » .

أخذها منهم ، فكانه لماً عني عنهم أعارهم رعوهم .

٥١- هُم مِمَّنْ أَدَمَ لَهُمْ عَلَيْهِ كَرِيمُ الْعِرْقِ وَالْحَسَبُ النَّضَارُ

أَدَمَ لَهُمْ : أى صيرهم فى ذمامه ^(١) والحسب : الشرف . والنضار : الخالص .

يقول : صيرهم فى ذمامه كرم الأصل وصحة الحسب .

٥٢- وَأَضْحَى بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقِرًّا وَلَيْسَ لِبَحْرِ نَائِلِهِ قَرَارُ

أى عاد إلى دار مملكته واستقر بها ، ونائله ^(٢) لا يستقر بل يسير فى الآفاق .

ويستقر فى البلاد .

٥٣- وَأَضْحَى ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ تُدَارُ عَلَى الْغَنَاءِ بِهِ الْعُقَارُ

يقول : سار ذكره فى الآفاق ، يتحدث فى كل مجلس بفضائله ، ومتى أراد قوم

شربَ الخمر يغنى لهم المغنى بفضائله .

وقيل : معناه نُظِمَتِ الأشعارُ بمدحه ، فإذا أراد الناسُ شربَ العُقَارِ ^(٣) غنى

لهم المغنى بهذه الأشعار .

٥٤- تَخِرُّ لَهُ الْقَبَائِلُ سَاجِدَاتٍ وَتَحْمَدُهُ الْأَسِنَّةُ وَالشُّفَارُ

يقول : إنه مَلِكٌ رقاب العرب ، وتسجد له قبائلها ، وإن الرماحَ وشفارَ

السيوف تحمده ؛ لأنه أعلى قيمتها بكثرة الاستعمال ، ولأنها تكون باعثة على

حمده ؛ لأن من رأى طعنه وضره بها حمده .

وقيل : عنى أصحاب السيوف والرماح .

٥٥- كَانَ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَفِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكِسَارُ

(١) ق : « زمانه » .

(٢) المراد عطاياه ونداه .

(٣) العقار : من أسماء الخمر ؛ لأنها عاقرت البدن ، أى لزمته ، وأصله من عقر الحوض . وقيل :

لأنها عاقرت العقل . وقيل : شبهت بالعُقَار وهو نبت أحمر . انظر التبيان .

الحاء [في] « فيه » لسيف الدولة ، وفي « عنه » للشعاع ، ويجوز أن يكون له أيضًا .

يقول : له من الهيبة والثور ما لا يمكننا أن ننظر معه ^(١) إليه ، كما لا تقدر أن ننظر إلى عين الشمس ^(٢) ومثله قوله عنزة :

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ ^(٣)
٥٦- فَمَنْ طَلَبَ الطَّعْمَانَ قَدًا عَلَيَّ وَخَيْلُ اللَّهِ وَالْأَسْلُ الْجَرَارُ

الجرار : العطاش ، واحدها : حرى : كَفَضْبِي ^(٤) وَغَضَاب .
يقول : من أراد الحرب ، ولا يجد محاربًا [٢٧١ - ب] فهذا على فليأته ، فقد رأيتهم وجربتهم ، وهذه خيل الله ؛ لأنه مجاهد بخيله ، وهذه الرماح العطاش إلى الدماء .

٥٧- يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعْبٌ بِأَرْضِي مَسَا لِنَسَايَهَا اسْتَبَارُ

يقول : إنه يجاهر من يجاربه ، ويبرز إليه في البيداء كما جاهر بني كعب ، ولا يتنعم بسور .

وقيل : أراد أنه أبدًا يقطع المفاوز إلى الأعادي ولا يمكن لأحد ^(٥) أن يستتر

(١) ع : « معه » ساقطة .

(٢) قال صاحب الواضح في مشكلات شعر المتنبي مطلقا على هذا البيت : قال أبو القاسم . قول المتنبي ليس ينكشف به المعنى ولا ينتشر له الصدر ، وهو مما استشع منه . . . وأما بيت الحماسة :
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
فهو في المعنى مثله وفي اللفظ دونه . الواضح ٥٠ .

(٣) نسب إلى عنزة الأخرس أحد شعراء طيبي وفارس أيضًا . المؤتلف والمختلف ١٥٢ والبيت ضمن شعر له في الحماسة رقم ٥٣ ويعيون الأخبار ١١٠/٣ والوساطة ٣٧٩ وسمط اللآلئ ٤٥٢ ونسبه أبو سعيد العميد في الإبانة ١٥٩ إلى نصيب بن منظور الفقمي ولم ينسب في التبيان ١١٤/٣ وشرح البرقوقي ٢٩٣/٣ .

(٤) ق : « حرا لغضبان » وفي اللسان : فهو حران وهي حرى .

(٥) ع : « إلى الأعداء ولا يمكن أحدا » .

عنه . والمعنى : يراه الناس بالعين التي رآته بها كعب .

٥٨- يُوسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتَظَارُ

فاعل « يُوسِّطُ » « طِلَابُ » . تقديره : لا انتظاره .

يقول : كل يوم يتوسط المفاوز في طلب ^(١) الهاربين إليها من أعدائه ، والنازلين بها ، لا أنه يهرب إليها ^(٢) ويتحصن بها ، ويتنظر من يقصده فيها .

وقيل : معناه أنه يتوسط القلوات لطلب المغيرين على الناس من أهل الفساد ، لا لانتظار صيد يقع أو فرصة تنبذ .

٥٩- تَصَاهَلُ خَيْلُهُ مُتَجَاوِبَاتٍ وَمَا مِنْ عَادَةِ الْحَيْلِ السَّرَّارِ
السَّرَّار : المسارة .

يقول : يخرج بخيله إلى المفاوز جاهراً بها في طلب الأعداء ، فهي تتجاوب بالصهيل ، ولا يمنعها الصهيل بالضرب ^(٣) ، إذ ليس من عادتها المسارة ، فهو يركبها مع عاداتها .

وقال ابن جني : معناه كأن بعض خيله يسر إلى بعض شكبة [لما] يحشمها ^(٤) .

ن الحروب وقطع المفاوز ، فيجاوبها الآخر سراً .

قال : ويجوز أن يريد أن خيله مؤدبة معلمة فتصهل سراً هيبة وإجلالا ^(٥) .

(١) ع : « طلب » ساقطة .

(٢) ف : « إليها » مهمله .

(٣) ع : « من الصهيل بالضرب » .

(٤) ق ، شو : « شكاية يحشمها » ع : « شكاية تحسمها » والمذكور عن نص الرواية في الواحدي .

(٥) يقول ابن فورحة معلقاً على رأى ابن جني : لفظ البيت لا يساعده على أحد القرنين فإنه ليس في البيت ذكر التشاكى ولا المسارة في الصهيل . ولكن المعنى : أنها تتصاهل من غير سرار وليس السرار من عادة الحيل . أى أن سيف الدولة لا يباغت العدو ولا يطلب أن ينكتم قصده العدو لاقتداره وتمكنه والذي يطلب المباغة والتستر عن عدوه يضرب فرسه على الصهيل كما قال .

إذا الخيل صاححت صياح النور حزننا شراً سيفها بالجلد

انظر لواحدى والتبيان .

٦٠- بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ يَدٌ لَمْ يَدْمِهَا إِلَّا السَّوَارُ

يقول : إن بني كعب يفتخرون بأنك أوقعت بهم ، ويتجملون بقصدك إليهم ، وإن أصابتهم الآلام والعقوبات ، كيد يدميها السَّوَار ، فإن صاحبها لا يشكو الألم الذي ناله من السوار ، لما كان السَّوَار جال يده وزيته .

٦١- بِهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمٌ وَنَقْصٌ وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ افْتِخَارُ

الماء [في] « بها » ليد ، وكذلك في « فيها » وفي « قطعه » و « جلالته » للسَّوَار . ومعناه هم مثل يد أذماها السَّوَار ، فهي تتألم من قطعه وتفتخر بجياله .

٦٢- لَهُمْ حَقٌّ بِشْرِكِكَ فِي زَرَارٍ وَأَدْنَى الشَّرِكِ فِي أَصْلِ جَوَارٍ

يقول : لهم عليك حق لا تشابهك معهم إلى زرار ، وأقل القرابة تقوم مقام الجوار ، فكما يجب صيانة حق الجار ، فكذلك حق القريب .

٦٣- لَعَلَّ بَيْنَهُمْ لِبْنِكَ جُنْدٌ فَأَوَّلُ قُرْحِ الْخَيْلِ الْمِهَارُ

يقول : اعف عنهم ، فلعل أبناءهم يكونون جنداً لبنيك ، كما أنهم جندك ، فكل كبير يكون صغيراً ويصير رجلاً ، وأول ما يكون الخيل : مِهَاراً ^(١) ثم تكون قرحاً ^(٢) .

٦٤- وَأَنْتَ أَبْرُ مِنْ لَوْ عَقَّ أَفْنَى وَأَعْفَى مِنْ عُقُوبَتِهِ الْبَوَارُ

يقول : أنت أبر ^(٣) من ملك ، إذا عقمهم من تجب عليهم طاعتهم ، لم يرضوا في عقوبتهم ^(٤) بغير الإهلاك ، وأكثرهم عفواً وصفحاً ، إذا كان غيرك يهلك بشدة عقوبته .

(١) المِهَار : جمع مهر ، وهو الصغير من الخيل . ويجمع على : إِمَار ومِهَار ومِهَارَة وهي مهرة .

(٢) القُرْح : جمع قارح : أي الذي استوى وصار له خمس سنوات وسقطت سنه التي تلي الرابعة

ونبت مكانها نابيه .

(٣) ع : « يقول أنت أبر » ساقطة .

(٤) في النسخ : « من كل ملك إذا عقمهم من يجب عليه طاعتهم لم يرضوا في عقوبته » .

يعنى : أنك بررتهم وعفوت عنهم ولو أردت لأهلكهم [٢٧٢ - ١] .
 ٦٥- وَأَقْدَرُ مَنْ يُهَيِّجُهُ انْتِصَارٌ وَأَحْلَمُ مَنْ يُحْلِمُهُ اقْتِدَارٌ
 يقول : أنت أقدر الملوك الذين يهيجون للانتصار من أعدائهم ، أى متى هجت
 لتنتصر من أعدائك ، كنت أقدر من كل ملك هذه صفته ، وأنت أحلم من كل
 حليم يحلم عند قدرته ^(١) .

٦٦- وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرْبَابِ عَيْبٌ وَلَا فِي ذِلَّةِ الْعِبْدَانِ عَارُ
 العبدان : جمع عبد .
 يقول : إنك لرُبهم وهم عبيدك ، فلا عيب عليهم في سطوتك ولا عليهم في
 خضوعهم لك .

(٢٣٠)

وقال أيضاً وقد ودّعه إلى الإقطاع ^(٢) الذى أقطعه ^(٣) :

١- أَيَارَامِيَا يُضْمِي قَوَادَ مَرَامِهِ قُرْبَى عِدَاهُ رِيَشَهَا لِسِيَهَامِهِ
 يُضْمِي : أى يقتل . يقال : رماه فأصاهه ، إذا قتله مكانه ^(٤) . والهاء في

(١) المعنى . أنت أقدر من يهرك الانتصار . أى إذا حركك الانتقام من عدوك قدرت على ما تطلب
 فانت أقدر المنتصرين . وأنت أحلم من يحلم اقتدار على عدوه فيصفح ويعفو ، وإذا كان الأحلم كان الأعز
 والأصمع عن العدو إذا اقتدر عليه . الواحدى والتيان .

(٢) يقال : إن سيف الدولة أقطعه في مرة النعمان . ورد ذلك في إحدى نسخ الديوان وهى رقم
 ٣٩٧ . وقال ابن العديم في بنية الطلب ٢٧٩ « كان سيف الدولة أقطعه ضيعة تعرف ببيصف من ضياع مرة
 النعمان القليلة فكان يتردد عليها » .

(٣) الواحدى ٥٧٦ : « وقال يودعه وقد خرج إلى الإقطاع الذى أقطعه إياه » . التبيان ٤/٣ :
 « وقال يمدحه ويودعه إلى إقطاع له » . الديوان ٣٩٧ : « وقال أيضاً يمدحه وقد ودعه إلى الإقطاع الذى
 أقطعه وحمله على فرس وخلع عليه » العرف الطيب ٤٢٦ .

(٤) في الحديث : « كل ما أصعب ودع ما أنعت » أى قتله في مكانه . انظر أساس البلاغة
 ٢٨/٢ .

« ريشها » لِلْعِدَى . وفاعل « ترى » : « عداه » والهاء في « سهامه » و « مرامه » و « عداه » : للرامي .

يقول لسيف الدولة : أياراميا يصيب فؤاد مطلبه ، بهام ريشها من أعدائه فكان أعداءه طيرٌ تربى أجنحتها حتى إذا بلغت أخذها لريش سهامه ^(١) وأراد بالسهام : جيشه . وبريش السهام : سلاح أعدائه ، الذي سلبه من الأعداء وكساه جيشه ، يعني أنك تغير على الأعداء فتأخذ أسلحتهم وتقتلهم

٢ - أَسِيرُ إِلَى إِقْطَاعِهِ ، فِي ثِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ ، مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ
يعني : أن جميع ما أملكه من عطاياه ، فداري التي أسكنها وثيابي ، وفرسي ، من هباته ، ومثله قول جحظه ^(٢) :

فَكَيْفَ لَا أَشْكُرُ مَنْ لَأَرَى فِي مَتْرَى إِلَّا الَّذِي جَادَ بِهِ ^(٣) !
والأصل فيه قول النابغة :

وَأَنْ سِلَاحِي إِنْ نَظَرْتُ وَشِكْنِي وَمَهْرِي وَمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ
حَبَاؤُكَ وَالْغَيْسُ الْعِتَاقُ كَانَهَا هِجَانُ الْمَهَا تُرْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ ^(٤)

وقال أيضاً جميع ذلك في نصف بيت :

وَمَا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَانْتَصَحْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ كُلُّ مَالِي ^(٥) ؟

(١) يقول الواحدى : أعداءه يجمعون الأموال والمُدَدَ له لأنه يأخذها فيتقوى بها على قتالهم فكانهم يربون الريش لسهامه ، حيث يجمعون المال له ، فالريش مثلٌ لأموالهم والسهام مثلٌ له .

(٢) هو جحظة البرمكي : أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد البرمكي ، من بقايا البرامكة في بغداد ، كان في عينه تنوء فلقبه ابن المعتز بجحظة ، فلزمه اللقب ، مليح الشعر ، حاضر النادرة . عارف بالموسيقى ولم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء ، نادى ابن المعتز والمعتد العباسيين وتوفى سنة ٣٢٦ معجم الأدباء ١/٣٨٣ وابن خلكان ٤١/١ وخصائص الخاص ١٣٧ .

(٣) زهر الآداب ١٣٧/٢ .

(٤) ديوانه ١١٨ والوساطة ١٨٩ والواحدى ٥٧٧ والبيان ٤/٣ وشرح البرقوق والرواية فيهم :

وإن تلادى إن نظرت وشكنى ومهرى وما ضمت عليه الأنامل

(٥) ديوانه والواحدى ٥٧٧ والبيان ٤/٣ وروايتها :

لَا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَانْتَصَحْنِي وَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَالِي ؟

٣- وَمَا مَطَرَتِيهِ مِنَ الْيَبْرِ وَالْقَنَا وَرُومِ الْعَبْدِيِّ هَاطِلَاتُ غَمَامِهِ

العبدِيُّ والعبود^(١) : اسم الجمع بمعنى العبيد .

يقول : عبيدي وسلاحي من مطره الذي مطرته لى سحائبه الماطلة ، وعطاياه الشاملة .

وذلك بذلك على أن جوده يعم العالم ، ويشمل الأزمان ، ويتناول الأقوام .

٤- قَتَّى يَهْبُ الْإِقْلِيمُ بِالْمَالِ وَالْقُرَى وَمَا فِيهِ^(٢) مِنْ قُرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ

يقول : هو يملك العباد والبلاد ، ويهب الإقليم^(٣) بما فيه من الأموال ، ومن عليه من الفرسان والرجال^(٤) .

٥- وَيَجْعَلُ مَا خَوَّلْتُهُ مِنْ نَوَالِهِ جَزَاءً لِمَا خَوَّلْتُهُ مِنْ كَلَامِهِ

خَوَّلْتُهُ : أى ملكته .

يقول : إن أياديه علمتني الشكر ، ولقتني الثناء والذكر ، فكلامى منه من هذا الوجه ، فلما أثبتت عليه جازانى على ثنائى فحوّلت الإحسان جزاء على ما خوّلت من الكلام .

وقيل : أراد ، أستفيد^(٥) منه حسن الكلام [٢٧٢ - ب] فإذا مدحته به

جازانى بالنعم العظام .

٦- فَلَا زَالِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ مُطَالِمَةُ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لُثَامِهِ

أضاف السماء إليه في قوله : « في سمائه » توسعاً ليجانس قوله : « في لثامه »

(١) ع : « والعبود » .

(٢) في الواحدى والثنيان والديوان : « ومن فيه » .

(٣) الإقليم : جزء من الأرض تجتمع فيه صفات طبيعية أو اجتماعية تجعله وحدة واحدة . ويذكر صاحب التبيان أن الإقليم : هو البلاد المجتمعة فالعراق إقليم والشام إقليم والغرب إقليم إلخ

(٤) ق : « من الأبطال والرجال » .

(٥) في النسخ : « تستفيد » .

قلت : إنما أضافها إليه لأنه جعله مالكا للسماء والأرض ^(١) .
يقول داعيا له بدوام البقاء : لازالت شمس السماء مقابلة لوجهك الذي هو
كالشمس في حسن البهاء والسمو والعلو .

٧ - وَلَا زَالَ تَجْتَازُ الْبُذُورَ بِوَجْهِهِ تَعَجُّبٌ مِنْ نُقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ

يقول : لازال أبدا يطلع البدر عليه ، ويرى وجهه أحسن منه وأكمل بهاء
ومنظرا .

وقيل : أراد بذلك بدر السماء ينتقص في كل شهر ، ووجه المدح أبدا غاية
التمام ، فيتعجب البدر من نقصانه كل شهر ، وتماحه أبد الدهر .

(٢٣١)

وقال في يوم الأربعاء المنتصف من ^(٢) شهر رمضان سنة أربع وأربعين وثلاث
مئة ^(٣) معزيا لسيف الدولة في أخته الصغرى ^(٤) ومسليا ببقاء الأخت الكبرى ^(٥) .

١ - إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلًا تَكُنْ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجَلًا

الرزية : المصيبة ، وأصلها من النقصان ، يقال : رزى فلان في ماله وأهله ،

(١) يقول الواحدى : أضاف السماء إليه مبالغة في المدح كما قال الفرزدق :

لنا قراها والنجوم الطوالع

وقال ابن جني : أضاف السماء إليه لإشرافها عليه كمال قال الآخر :

إذا كوكب الحرقاء لاح بِسُحْرَةٍ سَهْلٍ أَذَاعَتْ غُرُطًا فِي الْقَرَابِ

أضاف الكواكب إليها لجدها في عملها عند طلوعه . انظر الواحدى ٥٧٧ والبيان ٤/٤ .

(٢) ع : « من » و « ثلاث مئة » ساقط .

(٣) ع : « لما توفيت أخته الصغرى » وفي إحدى نسخ الديوان أنها توفيت بميفارقين .

(٤) الواحدى ٥٧٧ : « وقال بعلب يعربه بأخته الصغرى ويسليه ببقاء الكبرى في شهر رمضان سنة

٣٤٤ . البيان ١٢٣/٣ : « وقال يعزبه بأخته الصغرى ويسليه بالكبرى ، وأنشدها في رمضان سنة أربع

وأربعين وثلاث مئة » . الديوان ٣٩٨ : « وقال في يوم الأربعاء للنصف من رمضان سنة أربع وأربعين معزيا

سيف الدولة لما توفيت أخته الصغرى ومسليا ببقاء أخته الكبرى » . العرف الطيب ٤٢٧ .

إذا أصيب . وذى : بمعنى الصاحب ، والتاء فى « تكن » للخطاب .
يقول : إن كان صبر صاحب الرزية فضلاً له ، فأنت أفضل من كل مصاب ،
لأنك أحسن صبراً على ما يصيبك من كل أحد ، ولأن لك فضائل أخرى ، مع
فضل هذه المصيبة ولأن لك صبراً فى هذه المصيبة وصبراً فى أمور أخرى .

٢ - أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعْزَى عَنِ الْأَخْ سَبَابَ فَوْقَ الَّذِى يُعْزِيكَ عَقْلًا

التعزية : أصلها من النسب^(١) ، كأن المعزى يقول للمصاب : اذكر أباك
وأجدادك ، فإنهم قد هلكوا وبادوا ، يسليه بهذا القول ، فكأنه ينسبه إليهم .
وفوق : الأول نصب ، لأنه نداء مضاف^(٢) . والثانى ظرف .
يقول : أنت أرفع قدراً من أن تحتاج إلى أن يعزىك أحد عن فقد الأحباب ،
فكل من يعزىك ، فأنت أوفر عقلاً منه ، وأعرف بأحوال الدهر .

٣ - وَبِالْفَاطِلِكَ اهْتَدَى فَإِذَا عَزَّ زَاكَ قَالَ الَّذِى قُلْتَ قَبْلًا

قبل : يبنى على الضم إذا أريد به الإضافة فقطع عنها ، فإذا لم يرد الإضافة
صرف ، ويجعل نكرة ، فلذلك نون ها هنا ، ونصبه على الظرف . تقول : جئتيك
قبلاً وبعداً .

يقول : إذا عزاك المعزى فإنما اهتدى إلى التعزية بتعليمك ، فيقول لك عند
التعزية : ما قلته له قبل ذلك ، ويرد عليك ما حفظه من كلامك . أخذه من قوله
تعالى : (بِفَضَاعَتِنَا رُدُّتْ إِلَيْنَا)^(٣) .

٤ - قَدْ بَلَوْتَ الْخُطُوبَ مَرًّا وَحَطَوَا وَسَلَكْتَ الْأَيَّامَ^(٤) حَزَنًا وَسَهْلًا

يقول : جربت أحوال الدهر ، ودخلت فى الأيام . صعبها وسهلها ، فلم يشبهه
عليك شيء فى أحوال الدهر .

(١) ع : « النسب » . (٢) عن ابن جنى : « مضاف إلى أن تعزى » الواحدى .

(٣) سورة يوسف ٦٥/١٢ . (٤) ع : « الزمان » بدل : « الأيام » .

٥ - وَقَتَلَتِ الزَّمَانَ عِلْمًا فَمَا يُفِدُ حَرْبٌ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا

[٢٧٣-١] يقال : قتل الشيء علماً إذا تيقنته .

يقول : عرفت الزمان بحقيقته ، فلا يأتي الزمان بقول غريب لم تعرفه ، ولا بفعل جديداً لم تُجرب به .

٦ - أَجْدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذُعْرًا وَجَهْلًا

يقول : وجدتُ الحزن فيك على من تفقد ، حفظاً منك لحرمته ورعاية لصحبته وفي من سواك : خوفاً من ريب الدهر ، وجهلاً بالسبب الموجب للحزن .
وإنما ذكر العقل لأنه يدعو إلى الحفاظ ، ومراعاة الحرمة . وأراد بالعقل ^(١) : العلم بأحوال الدهر .

٧ - لَكَ الْإِلْفُ يَجْرُهُ وَإِذَا مَا كَرَّمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْإِلْفِ أَصْلًا

الهاء في « يجره » ^(٢) للحزن .

يقول : لك ألف ^(٣) يمر هذا الحزن عليك ، وكرم الأصل يعينه على ذلك ، فكانه أصل للإلف الذي لك .

يعنى : أنك إنما تحزن لفقد أحبتك ^(٤) لأنك ألوف كريم الأصل ، وليس ذلك يزعج وخوف .

٨ - وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ كَمْ يَزِلُّ لِلْوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلًا

(١) قال الواحدي ، والمراد بالعقل : الاعتبار بمن مضى فإن العاقل إنما يحزن على الميت اعتباره وعلمها أنه عن قريب سيتبعه على أثره ، وحزن غير العاقل يكون ذعراً من الموت وهو جهل لأنه لا عمالة .
(٢) قال ابن جني « يجره » بالتاء وقال : تسجبه . وقال الخطيب بالياء : أى يسحب إليك الحزن .
البيان والواحدى .

(٣) الإلف : السكون إلى الشيء والنقطة به ، ألف الشيء إلفاً وألفاً .

(٤) ق : « اختك » .

يقول : لك وفاء نبت فيه جرّه إليك . والوفاء عادة لك موروثه عن آبائك وأجدادك ، فلم يزل أهلك أهلاً للوفاء .

٩- إِنَّ خَيْرَ الدَّمُوعِ عَيْنًا لَدَمَعَ بَعَثْنُهُ رِعَايَةً فَاسْتَهَلَّ

استهل : أى جرى . وعينًا : نصب على التمييز .

يقول : أكرم الدّموع ما أجرته رعاية ^(١) الحقوق . وروى « عوناً » بدل قوله : « عيناً » ^(٢) .

١٠- أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَرِّ بَبِ إِذَا اسْتَكْرَهَ الْحَدِيدُ وَصَلًا

استكره الحديد : أى ضرب على كره ، وتكف ^(٣) من الدروع ما لا يقدر على قطعه ، وصل الحديد : إذا سمعت له صوتًا .

يقول : أين هذه الرقة التي حصلت لك الآن عند كونك في الحرب ، وذلك حين تُجرّد السيف وتقتل بها الناس .

والمعنى : أن هذه الرقة لو كانت لضعف قلبك للحقتك أيضًا في الحرب ، ولكنه وفاء ورعاية ، فأنت تستعمل كل واحد منها في موضعه ، حيث تحمده وتستحسنه العقول ، ولا تضعه في غير موضعه .

١١- أَيْنَ خَلَفْتَهَا غَدَاةَ لَقِيَتَ الرُّومَ وَالْهَامَ بِالصَّوَارِمِ تُفْلَى

تُفلى : من فليت رأسه ، إذا فُتشته لتخرج منه القمل .

معناه : يضرب بالسيف من كل جهة ، كما أن الفال يعم الرأس .

يقول : أين تركت هذه الرقة غداة محاربتك الروم فيما كنت تضرب رءوسهم بالسيف الصوارم .

(١) ع : « غاية » .

(٢) روى ابن جني : « عينا » وروى الجماعة غير أبي الفتح ابن جني « عوناً » وبه رواية الواحدي ويروى

« عندي » انظر الواحدي .

(٣) ق : « وتكلف » ع : « ويكلف » .

١٢- قَاسَمْتُكَ الْمُنُونُ شَخْصَيْنِ جَوْرًا جَعَلَ الْقِسْمُ نَفْسَهُ فِيهِ عَدْلًا

أنث المنون على معنى المنيّة . والهاء في « فيه » ترجع إلى « الجور » .
يقول : قاسمتك المنون على أخيتك ظلماً وجوراً منها في هذه المقاسمة ؛ لأنها
ليس لها الحق في واحدة منها ، غير أن هذه القسمة جعلت نفسها في الجور الذي
حصل من المنون عدلاً ؛ لأنها أخذت الصغيرة وتركت الكبيرة .
وقال ابن جني : يحوز « فيك » ^(١) : فيكون المعنى ^(٢) : أن المنون جارت في
فعلها ، إلا أنك إذا كنت البقيّة فجورها عدل .

أو يقال : إن هذه القسمة نفسها في حقت عدل ، وإن كان [٢٧٣ - ب]
قاسمها ظالماً .

١٣- فَإِذَا قِسْتَ مَا أَخَذَنْ بِمَا أَغْدَ لَدَرَنْ سَرَى عَنِ الْفَوَادِ وَسَلَّى

أغدرن : أى تركن . وسرّى : أى كشف . وسلّى : من التسلية . وروى
« أَغْبَرَنْ » مكان « أَغْدَرَنْ » والفاعل ضمير المنون ، وأراد بها المنايا .
يقول : إذا قست ما أخذته المنيّة بما تركته ، كشف بقاء الباقية ^(٣) منها هذا
الحزن عن قلبك .

١٤- وَتَبَقَّنْتَ أَنَّ حَظُّكَ أَوْفَى وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى ^(١)

يقول : إذا قست سهمك بسهم المنيّة علمت أن حظك أكثر ، وأن جدك
أعلى ؛ لأن الكبرى خير من الصغرى .

١٥- وَاعْمَرِي لَقَدْ شَغَلْتَ الْمَنَايَا بِالْأَعَادِي ، فَكَيْفَ تَطْلُبِينَ شُغْلًا ؟

(١) بدل : « فيه » وبها رواية الواحدى والبيان والديوان .

(٢) ق : « والمعنى » .

(٣) ق : « بقاء البقية » .

(٤) في التبيان سقط نصّ هذا البيت وأدمج شرحه مع شرح البيت الذي قبله رقم (١٣) .

يقول : شَغَلَتَ المنايا بقبض أرواح الأعادى ، فكيف تطلب المنايا شغلاً ؟ !
 لأن لها شغلاً بالأعداء ، لا تنفرغ عنه إلى شغل آخر^(١) .
 ١٦- وَكَمْ انْتَشَتَ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ أَسِيرًا وَيَا نَوَالٍ مُقِلًّا
 انْتَشَتَ : أى دَفَعَتْ ، والانتياش : اختعال من النوش^(٢) والمُقِلّ : الفقير .
 يقول : كم أُنْقَذْتُ كثيراً من الأسرى (من أسر الدهر) بسيفوك ، ومن الفقر
 بجودك ، ونائلك ، فأغْنَيْتَهُمْ بعطايك ، ورفعته^(٣) من الذلّ والصغار .
 ١٧- عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَتَلًا رَأَهُ^(٤) أَدْرَكَ تَبْلًا

الحاء فى « عَدَّهَا » ضمير الحالة : أى عدّ الدهر هذه الحالة التى هى إنقاذ الأسير
 من يده ، ورآه^(٥) : أى رأى نفسه ويحوز ذلك فى الرؤية : بمعنى العلم ، وسائر
 أفعال الشك ، واليقين .

يقول : لما رآك الدهر تنقذ أساراه^(٥) حقد عليك ، وعدّ فعلك نُصْرَةً عليه لمن
 خاصه^(٦) فلما صال^(٧) محادعة^(٨) ، وأخذ أختك مسارقةً ، حسب أنه أدرك
 ثأره^(٩) .

١٨- كَذَبَتْهُ ظُنُونُهُ ؛ أَنْتَ تَبْلِيهِ وَتَبْقَى فِى نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلَى

-
- (١) ق : « لا تنفرغ عنه إلى شغل آخر » ساقطة .
 (٢) يقال : انتاشى فلان من الملكة : أنقضى . التاج « نوش » .
 (٣) فى النسخ : « فأغْنَيْتَهُ ... ورفعته » .
 (٤) ق : « رآه » . والضمير فى رآه : كقوله تعالى : (إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى) .
 (٥) ق : « ولما رأى الدهر تنقذ أسارته » تحريفات .
 (٦) فى ق ، شو ، ع : « وعدّ فعلك نصرة لمن خاصته عليه » .
 (٧) صال : وثب واستطال صولا وصولة وصيلا وما كان صولا . أساس البلاغة .
 (٨) وهذا هو معنى : « ختلا » وفى حديث الحسن فى صفة طلاب العلم : « وصنف تعلموه للاستطلاع والختل » .
 (٩) وهذا هو معنى « التبل » انظر المرجع السابق « تبل » .

يقول : كَذَبَ الدَّهْرَ ظَنَّهُ أَنَّهُ يَقْدِرُ عَلَى أَخْذِ ثَأْرِهِ عِنْدَكَ ، فَإِنَّكَ تَجْعَلُ الدَّهْرَ بَالِيًا ! وَتَبْقَى أَنْتَ فِي نِعْمَةٍ لَا تَبْلَى .
وقيل : إِنَّ قَوْلَهُ « أَنْتَ تَبْلِيهِ » دَعَاءٌ لَهُ بِطَوْلِ الْبَقَاءِ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَبْقَاكَ اللَّهُ فِي نِعْمَةٍ دَائِمَةٍ حَتَّى تَبْلَى الدَّهْرَ وَتُفْنِيَهُ .

١٩- وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا لِشَخْصِكَ ظِلًّا

يقول : طلب أعداؤك أن يدركوا ثأرهم عندك - كما طلب الدهر - فلم يقدروا أن يجرحوا^(١) ظلَّ شخصك ، لاتصاله بك .

٢٠- وَلَقَدْ رُمْتَ بِالْسَّعَادَةِ بَعْضًا مِنْ نُفُوسِ الْعِدَا فَأَذْرَكَ كُلاً
قوله : « بالسَّعَادَةِ » متعلِّق بقوله : « فأذرك كلاً » يعنى : أنك رُمْتَ بعضُ أعدائك فأذرك الكُلَّ بسعادة جدك ، وهو متصل بما قبله .

٢١- فَارَعَتْ رُمَحَكَ الرِّمَاحُ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّاِمِجِينَ رُمَحَكَ عَزْلًا

الرَّامِح : صاحب الرمح . والعزل : جمع أعزل ، وهو الذى لا سلاح معه .
يقول : قد حاربك الأعداء فعجزوا ، فصار الرمح منهم أعزل^(٢) .

٢٢- لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدْتَ مِنَ الْقَجْحِ حَقًّا طَعْنَا أَوْرَدَتْهُ الْخَيْلَ قُبْلًا

القُبْل : جمع أقبل^(٣) : وهو مثل الأحوال^(٤) ، والخيل تفعل ذلك لعزة أنفسها ، وليس بجُلَّة .

(١) ع : « أن يجرحوا » تصحيف .

(٢) المتن : « لما نارت الأقران وطاعت الفرسان فارعت رُمَحُك رماحهم وأنت بشدة قرعك ، وزيادة قوتك ، أطرت رموح الطاعنين لك ، وأسقطها من أيدي المرتجين بك . فصاروا عزلاً بين يديك . عاجزين عن الإقدام عليك . يشير إلى ما هو عليه من الخلق بالطمع والافتقار على التصرف في الحرب .

(٣) وهو الذى يقبل إحدى عينيه على الأخرى عزة وتشاؤماً .

(٤) قال الخطيب : هو ضد الحول لأن الحول : أن تخالف إحدى العينين الأخرى .

يقول : لو لقيت مكان هذه المصيبة [طعنًا] وكان مجيئها إليك محاربة ،
لأوردت خيلك ، ودفعْتَ عن نفسك بشجاعتك . والهاء في « أوردته » للطنن .
وقيل : معناه لو كنت تلقى بدل هذه المصيبة طعنًا لأوردته الخيلَ وردَّته
بشجاعتك .

٢٣- وَلَكَشَفْتُ ذَا الْحَيْنِ بِضَرْبٍ طَالَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَّى

الحنين : رقة الحزن ، وهو أيضًا الصوت الضعيف كالأنين ، وقد يُراد به
الاشتياق . وجلَّى : أى كشف ، وجمع بينهما لاختلاف اللفظين .
يقول : لو لقيت مكانها [حزنًا] لكنت تزيل الحزن عن قلبك بالسيف ، كما
كانت عادتك في الحرب أن تكشف الحروب عن نفسك بالضرب وتجليه^(١)
بالطنن .

وقيل : أراد لو كان بدل هذا الحنين الذى حصل بموت الأخت ، حنين
الفرسان يوم الحرب ، لكشفت ذلك بالضرب وخلصتهم من الغم بالسيف ، ولكن
قضاء الله تعالى لا مرد له .

٢٤- خِطْبَةٌ لِلْجِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَاءُ تُكَلَّا

تُكَلَّا : نصب لأنه مفعول ثانٍ « للمسماء » التقدير : وإن كانت الخطبة تسمى
تُكَلَّا ، فالخطبة المضمرة : اسم كان . والمساء : خبره . وفيه ضمير الخطبة
وموضعه : رفع ، لأنه مفعول ما لم يُسم فاعله وتُكَلَّا : مفعوله الثانى .
يقول : إن هذا الموت يجرى مجرى الخطبة [من الجِمام] للمرأة ، وإن كانت
الناس يسمونه تُكَلَّا .

يعنى : الحمام قد خطب أختك فلم تقدر على رده .

٢٥- وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْنًا ذَاتُ خَيْرٍ ، أَرَادَتِ الْمَوْتَ بَعَا

يقول : إِنَّ المرأةَ المَحْدَرَةَ إذا لم نجدَ لنفسها كُفْنًا^(١) لها اختارت الموت على الأزواج الذين ليسوا بأكفاء .

٢٦- وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى

يقول : إن الحياة لذيدة^(٢) للنفس ، وإن كانت في ضرّ وبؤس ، ولكنها لما عدت الكفة صار ذلك سبباً في اختيار الموت وإن [لم] يكن لها ملال من الحياة ولذتها .

٢٧- وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ : أَفَّ فَمَا مَدَّ لِحَ حَيَاةٍ وَإِنَّمَا الضُّعْفُ مَلَأَ

يقول : إذا قال الشيخ الهرم : « أف » تضجراً فإنه لم يقل ذلك ملالاً من الحياة ولكنه يقول تضجراً من الضعف والمرض .

٢٨- آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

المراء : الشاب^(٣) .

يقول : لذة العيش مع الشباب وصحة الجسم ، وإذا عدم المراء هذين ، فليس له عيش ، بل إذا ولّيا ولَّى المراء : أى يموت^(٤) ويفارق المراء بفراقهما .

٢٩- أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّرُّ يَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا !

الدنيا : رفع يتهب ، أو يتسترّد ، على حسب إعمال أحد الفعلين^(٥) .

(١) كفه الرجل أو المرأة في القدر والمثالة : هو المساوى في ذلك . معجم ألفاظ القرآن الكريم ٥٠٣/٢ .

(٢) ع : « إن لذيق الحياة » .

(٣) ق : « المراء : الشاب » ساقطة .

(٤) ع ، ق : زادتا بعد ذلك : « أى ولي يعيش معها » تحريفات .

(٥) « ففى مرفوعة بـ « تسترد » عند الكوفيين ، وبـ « تهب » عند البصريين لأنهم يعملون الثانى عند التنازع .

يقول : عادة الدنيا أنها تسرد ما تهب ، فليت أنها لم تهب ولم تجد !
 ٣٠- فَكَفْتُ كَوْنَ فَرْحَةٍ تُورِثُ الْغَمَّ مَ وَنَحِلُّ بِغَايِرِ الْوَجْدِ^(١) خِلَا

[٢٧٤ - ب] يقول : ليت الدنيا كفت كون فرحة تورث الغم وتعقب ترحه !
 وليتها كفت كون خليل يترك الحزن خليلاً ، ويجعله صاحباً للمرء بعد خليله الذي
 كانت الدنيا وهبته منه .

٣١- وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ وَلَا تَحْ فَطُّ عَهْدًا وَلَا تُتَمِّمْ وَصْلًا
 يقول : الدنيا معشوقة مع كونها غدارة لا تحفظ عهداً ، وإن واصلت لا يدوم
 وصلها .

٣٢- كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا ، عَلَيْهَا وَبِفِكَ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تَخْلَى
 يقول : كل دمعة يسيل فإنه يكون من جملة الدنيا [عليها] ولا يتركها إلا أن
 تفك يدها قسراً فيؤخذ عنها بالقهر^(٢) ، وذلك يكون عند الموت .

٣٣- شَيْمُ الْغَايَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لِمَا أَتَتْ اسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا ؟
 يقول : في هذه الدنيا أخلاق الغايات . في قلة الوفاء ، وسرعة التقلب ،
 وكثرة الغدر ، فلعل الناس أنشأوها لشبهها بالغواني في الغدر والانقلاب ! وهذا مثل
 قوله :

وَلَمَّا اسْمُ أَغْطِيهِ الْعَيُونَ جُفُونُهَا^(٣)

(١) ع : « الحزن » .

(٢) ق : « يفك يدها بالكسر فيؤخذ عنه في القهر » تحريفات ومثله في ع .

(٣) ديوان اللقي ١٦٤ والمذكور صدر بيت له عجزه :

من أنها عمل السيف عوامل

الوساطة ٨٩ واليتيمة ١٥٠/١ والتبيان ٢٥٢/٣ .

٣٤- يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمُفَرَّقَ مَحْيَا وَمَمَاتًا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا

يقول : يا مليك الخلق الذى يقسم بينهم الأحوال ، فنه ضرهم ونفعهم ، وموتهم وحياتهم ، وعزهم وذلمهم .

٣٥- قَلَدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيْفُهَا أَنْتَ حُسَامًا بِالْمَكْرَمَاتِ مُحَلًى

يقول : قلد الله حساماً محلى بالمكرمات دولة أنت سيفها .

لما جعله سيفاً جعل عليه المكارم .

٣٦- فِيهِ أَغْنَتْ الْمَوَالِي بَذْلًا وَبِهِ أَفْنَتْ الْأَعَادِي قِتْلًا

الموالى : يعنى الأولياء هاهنا . والفعل للدولة ، والهاء فى « به » للسيف .

يقول : بهذا السيف أغنت الدولة أولياءها ، وأفنت أعداءها .

أى أغنت أولياءها ببذل مالك ، وأفنت أعداءها بقتالك ^(١) .

٣٧- وَإِذَا اهْتَرَّ لِلنَّدَى كَانَ بَحْرًا وَإِذَا اهْتَرَّ لِلْوَعَى كَانَ نَصْلًا

يقول : هذا السيف إذا اهتر للجود كان غاية فيه ، وهو البحر ، وفى الحرب

كان نصلاً فى مضائه ونفاذه ^(٢) .

٣٨- وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا وَإِذَا الْأَرْضُ أَمَحَلَتْ كَانَ وَبَلًا

يقول : إذا أحدث ^(٣) أمراً تظلم له الأرض ، كشفه وجلاؤه ، كما تجلو الشمس

الظلام ، وإذا أصابها قحط ، يقوم جوده مقام الغيث .

٣٩- وَهُوَ الضَّارِبُ الْكُتَيْبَةَ وَالطَّعْءَ نَةً تَغْلُوا وَالضَّرْبُ أَعْلَى وَأَعْلَى

هذه الأبيات الأربعة ^(٤) صفة لقوله : قلد الله دولة سيفها أنت ^(٥) : أى قلدّها

(١) ع : « يبتلك » . (٢) ع : « ولقائه » . (٣) ع : « إذا أخذت » فى : « أخذت » .

(٤) أى الأبيات : رقم ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ . (٥) فى البيت رقم : ٣٥ .

الله منك حساماً هذه صفته .

يقول : هو يضرب الكنية بسيفه ، حيث لا يقدر أحد منها أن يطعن برمحه ^(١) . والضَرْبُ أَعْلَى وَأَعْلَى ^(٢) : معناه إذا لم يقدر أحد على الدنو من العدو ، وقيد الرمح بالدنو فيه ، فقيد السيف ^(٣) أصعب وأشد ^(٤) .

ولا يُعْزِضُ على هذا بأن يقال : الأمر بخلاف ذلك ؛ لأنه ربما لا يمكن المطاعنة لطول الرماح ، ويمكن المضاربة بالسيوف لقصرها ، فلا يكون الضرب أعلى وأعْلَى ؛ لأن المعنى [٢٧٥ - ١] ما بيننا : أنه إذا لم يمكن الدنو مقدار رمح لشدة القتال ، فالدنو مقدار سيف أشد تعذراً ^(٥) ، أو لأنه إذا كانت الحال هذه فترتعش الأيدي ، ولا تقل السيوف ^(٦) .

٤٠- أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعُقُولَ فَمَا يُدْرِكُ وَصْفًا أَنْعَبَتْ فِكْرِي فَمَهْلًا
يقول : حيرت العقول بفضلك ، فلا تحيط الأوصاف بكنه وصفك ، وقد أردت وصفك في الشعر فأنعبت فكري بمحاسن أوصافك ، فافرق ولا تكلفني من وصفك مالا أطيع . و« وصفاً » : نصب على التمييز ، و« مهلاً » : على المصدر .

٤١- مَنْ تَعَاطَى تَشْبُهًا بِكَ أَعْيَا هُوَ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلًا

(١) في النسخ : « حيث لا يقدر أحد أن يطعن فيها برمحه » .

(٢) أي يضرب الكنية بالسيف حين تكون الطعنة غالبة عزيزة المئال لصعوبة الموقف واشتداده .

(٣) ع : « وقيد سيف » .

(٤) قال ابن فورجة : يريد : إذا لم يقدر على الدنو من العدو قيد رمح . فالدنو إليه قيد سيف

أصعب . الواحدى .

(٥) قال ابن جني . يريد : إن كان الطعن صعباً على الطاعن فهو أيسر من الضرب . لأن بعد

الطاعن عن عدوه . أكثر من بعد الضارب . والرامي أيعد من الطاعن وقد رتبته زهير بقوله :

يطعنهم ما ارتعوا حتى إذا اطلعنوا ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

انظر التبيان ١٣٣/٣ وقد نسب صاحب تفسير أبيات المعاني هذا القول للمعري ويذكر صاحب التفسير

أن المعري قال بعد ذلك : « ولو لم يكن للمثنى غير هذه القصيدة في سيف الدولة لكان كثيراً » . وأين منها

قصيدة البحزرى التى أولها : « إن سبرى الحليط لما استقلا » تفسر أبيات المعاني .

(٦) ع : « وترتعش الأيدي ولا تملو السيوف » . وتقل : أى تحمل .

دلّ في طريقك : أى سلكها ، يقال : دلّ فلانٌ في طريق إذا عَرَفَ أعلامها ،
وتبع الناسُ أثره فيه .

يقول : مَنْ رام أن يشبه بك أعجزه ما يرومه ولم يقدر عليه ، وَمَنْ سلك طريق
فعالك ضلّ وتعبّر ولم يقدر أن يقتنى آثار سعيك . وفاعل « أعياه » قيل : ضمير
التشبه ، وقيل : راجع إلى التعاطى : أى أعياه تعاطيه ، ودلّ عليه : تعاطى .

٤٢- فَمَازَا مَا اشْتَهَى خُلُودَكَ دَاعٍ قَالَ : لَا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا
يقول : لا نظير لك في الشرف ، ولا يكون لك نظير فيما بعد ، فمن أراد أن
يدعو لك بالخلود قال : لَا زُلْتَ حَتَّى تَرَى لَكَ نَظِيرًا . وهذا مما لا يكون ، فكأنه
قال : لَا مَتَّ أَبَدًا .

(٢٣٢)

وورد على سيف الدولة الخبر ، آخر ساعة نهار يوم الثلاثاء لست خلون من
جمادى الأولى^(١) سنة أربع وأربعين وثلاث مئة ، بأن المُستق وجيوش النصرانية
قد نزلت فغر الحداث ، في يوم الأحد ، ونصبت مكاييد الحصون عليه ، وقدرت
نيلَ فرصة ، لما تداخلها من القلق والانزعاج والوصم في تمام بنائه على يد
سيف الدولة ، لأنّ مَلِكَهُمْ ألزَمَهُمْ قَصْدُهَا ، وأنجدهم بأصناف الكفر من البُلُغَر
والروس والصقّالة وغيرهم^(٢) ، وأنفذ معهم العُدَدَ^(٣) فركب سيف الدولة لوقته^(٤)
نافراً ، وانتقل إلى موضع غير الموضع الذى كان به ، ونظر فيما يجب أن ينظر فيه في
ليلته ، وسار عن حلب غداة يوم الأربعاء لسبع خلون^(٥) فنزل رَجَبَانِ^(٦) ، وأخبار

(١) انفردت في قولها « الثاني » بدل : « الأولى » وهو خطأ من الناسخ لأن التاب تاريخياً أن ذلك

كان في جمادى الأولى . انظر الواحلى والتيان والديوان والعرف الطيب ٤٣٣ .

(٢) ع : من « من البلغر . » وغيرهم « مهمل .

(٣) ع : « العدة » .

(٤) ق : « إلى وقته » الديوان : « فركب سيف الدولة نافراً » .

(٥) ع : « لسبع خلون » مهمل .

(٦) رَجَبَانِ : مدينة بالثغور بين حلب وميساط قرب الفرات . ياقوت .

الحدث مستعجمة عليه لضبطهم الطرق ، وتقديرهم أن يخفى عليه خبرهم ^(١) .
 فلما أسحر ليس سلاحه وأمر ^(٢) أصحابه بمثل ذلك ، وسار زحفاً ، فلما قرب من
 الحدث عادت إليه الطلائع ^(٣) . فأخبرته بأنَّ عدو الله تعالى لما أشرقت عليه خيول
 سيف الدولة ، على عقبه يقال لها : العيراني ^(٤) ، رحل ولم تستقر به دار ، وامتنع
 أهل الحدث من البدار ^(٥) [بالخبر] خوفاً من كمين يعترض الرسل ^(٦) ، فنزل
 سيف الدولة بظاهرها ، وذكر خليفته بها أنهم نازلوه ^(٧) وحاصروه فلم يحمله الله تعالى
 من نصره عليهم ، إلا في نقوب نقبوها في فصل كان قديماً للمدينة ^(٨) وأنتم
 طلائعهم ^(٩) بخبر سيف الدولة في إشرافه على ثغر رعبان ، فوقعت الصيحة فيهم
 وظهر الاضطراب [٢٧٥ - ب] في جمعهم ووُلى كل فريق على وجهه ، وخرج
 أهل الحدث فأوقعوا بعضهم وأخذوا آلة حربهم ^(١٠) فأعدوها في حصنهم ^(١١) .
 فقال أبو طيب في ذلك ، وعمدحه :

١- ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلَوْنَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا ، وَالْأَفْلَ فَلَا ، لَا

(١) ع : من « وتقديرهم .. خبرهم » مهمة .

(٢) ق : « وأسر » .

(٣) يريد الجواسيس وهذا قال صاحب التبيان .

(٤) في الديوان : « العواني » وفي التبيان « العيرى » .

(٥) ع : « من البراز » : في الديوان : « من البداى بالخبر » وكذلك في التبيان .

(٦) ع : « يقدر بهم » .

(٧) ع : « نازلوها » .

(٨) ع : من « في فصل ... للمدينة » ساقط ، والفصيل : حائط قصير أقل من الحصن

والسور ، اللسان .

(٩) ع : « فأنتهم طلائع » .

(١٠) ع : « حربهم » .

(١١) الواحدي ٥٨٣ : « وقال يذكر نهوض سيف الدولة إلى ثغر الحدث ، لما بلغه أن الروم قد

أحاطت به في جمادى الأولى سنة ٣٤٤ » . التبيان ٣ / ١٣٤ : « وقال يمدحه ويذكر نهوضه إلى الثغر

في جمادى الأولى سنة [أربع] وأربعين وثلاث مائة » . الديوان ٤٠١ مثل المقدمة المذكورة وقریب منها

في شرح البيت الأول من القصيدة عند صاحب التبيان . العرف الطيب ٤٣٢ .

ذِي : إشارة إلى المعالي . وَتَعَالَى : بمعنى : علا . وهكذا : إشارة إلى المعالي
أيضاً ، وكرره تفخيماً لأمر سيف الدولة .

يقول : المعالي هذه التي يسمى إليها سيفُ الدولة ، ومن أراد أن يعلو إلى المعالي
ويسعى إلى المجد ، فليُفعل كما فعل ، وإلا فليترك طلبها . وليُدعها لمن هو أقدر منه ،
فإنه لا معالي دون ذلك .

٢- شَرَفٌ يَنْطَعُ النُّجُومَ بِرَوْقِهِ هِ وَعِزٌّ^(١) يُقَلِّلُ الْأَجْبَالَ

رَوْقاه : قرناه . والماء فيه للشرف . ويقلقل : أي يحرك ، هذا تفسير للمعالي .
يقول : للمعالي^(٢) شرف ينطح النجوم بقرنيه ، وعز يززع الجبال من أماكنها ،
مثل شرف سيف الدولة وعزه .

٣- حَالٌ أَعْدَانُنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدِّ وَلَهُ ابْنُ السُّيُوفِ أَعْظَمُ حَالًا
الحال : يذكر ويؤنث ، ولهذا قال «عظيم» .

يقول : إن كان حال الروم عظيماً فسيف الدولة أعظم منهم حالاً .

٤- كَلِمًا أَعْجَلُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا أَعْجَلَتْهُمْ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَ

أعجلت السير : استعجلته . والنذير : المنذر^(٣) .

يقول : كلما بعث الروم عيناً^(٣) يتعرف لهم خبر سيف الدولة وينذروهم ،
وأعجلوا رسولهم في مسيره إليهم بأخباره ، أعجلهم سيفُ الدولة بخبره ، وسار إليهم
قبل عود الرسول إليهم ، وقبل أن يصل نذيره إليهم .

٥- فَاتَتْهُمْ خَوَارِقُ الْأَرْضِ مَاتَحَ حِلُّ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَ

خوارق : نصب على الحال .

(١) ق : « ينطح الثريا » . « بروقا وعن » خطأ وتحريف .

(٢) ع : « للمعالي » ق : « المعالي » .

(٣) أراد بالنذير : الجاسوس . وكذلك العين هنا .

يقول : أنتهم خيلُ سيف الدولة تشق الأرض بحوافرها ، لشدة وطئها وقوة جريها ، وليس عليها إلا الفرسان والسلاح .

٦- خَافِيَاتِ الْأَكْوَانِ قَدْ نَسَجَ النَّعْمُ عَلَيْهَا بَرَاقِعًا وَجِلَالًا

يقول : أنتهم الخيلُ قد خَفِيت ألوانها لِمَا عَلَاهَا مِنَ الْقُبَارِ ، حتى صار لها مثل البراقع والجلال ، وخافيات : نصب على الحال .

٧- حَالَفْتُهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي لِيَخُوضَنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالِ

حالفته : أى حلفت له ، والهاء لسيف الدولة ، وكذلك فى « دُونَهُ » وقوله : « لِيَخُوضَنَّ » المروى عنه بضم الضاد ، وأجراها مجرى العقلاء ، فلذا أطلق عليها اسم المحالفة ^(١) ، كقوله تعالى : (رَأَيْتَهُمْ لى سَاجِدِينَ) ^(٢) ولو قال لتخوضن بالتاء ^(٣) وفتح الضاد ، لكان أظهر فى الإعراب .

يقول : حلفت لسيف الدولة هذه الخيل ، والرماح أنها تخوضن الأهوال دونه ، وتقاتل الأبطال عنه .

٨- وَلَتَمُضِينَ ^(٤) حَيْثُ لَا يَجِدُ الرُّمْدَ حَمْدًا مَدَارًا وَلَا الْحِصَانُ مَجَالًا

القياس : « وَلَيَمُضْنَ » غطفًا على قوله : « لِيَخُوضَنَّ » غير أنه رده إلى أصل التانيث ، فأورده بالتاء ، ثم كان القياس على هذا « لَتَمُضِينَ » كما يقال : لَتَقُومَنَّ هند ، إلا أَنَّ هذا لغة أيضًا ^(٥) .

(١) روى صاحب التبيان قال : قال أبو الفتح : طال الكلام بينى وبينه فى قوله : « لِيَخُوضَنَّ » . فقال : هو مثل قولى ، وقلنا للسيوف : « هلمن » بضم الميم ، وذلك أنه لما وصفها بالمخالفة أجراها مجرى من يعقل مثل الجماعة المذكورين ... إلخ . فى التبيان ٣ / ١٣٦ .

(٢) سورة يوسف ١٢ / ٤ .

(٣) هذه رواية إحدى نسخ الديوان ويؤيدها شرح البيت وفى سائر النسخ بأيدينا : « لَيَمُضْنَ » بالياء .

(٤) أى حذف الياء وكان الوجه « وَلَتَمُضِينَ » كما تقول : حلفت هند « لتقومن » ، وهى وإن كانت جماعة الصدور والعوالى فإنه يحذف عنها كما يحذف عن الواحدة ، وحكى الكوفيون حذف الياء فى «

يقول [٢٧٦ - ١] عطفًا على ما تقدم : إنَّ خيله ورماحه حالفته أنها تخشى حيث لا يقدر الرمح أن يدور فيه لضيقه ، ولا يتمكن الحصان من الجولان عليه . والمدار والمجال : يجوز أن يكونا مصدرين من . جال يحول مجالاً ، ودار يدور مداراً . ويجوز أن يكونا اسمين لمكان الدوران والجولان .

٩- لَا أَلُومُ ابْنَ لَاوْنٍ مَلِكَ الرُّومِ م وَإِنْ كَانَ مَا تَمَنَّى مُحَالًا
يقول : لا أَلُومُ مَلِكَ الرُّومِ على قلقه . لما بنيت من هذه القلعة ، وإن كان ما تمناه من هدمها محالاً .

١٠- أَقْلَقْتُهُ بَيْنَهُ بَيْنَ أُذُنَيْهِ وَبَيْنَ بَنَى السَّمَاءِ فَتَلَا
يقول : لا أَلُومُ مَلِكِ الرُّومِ على قصده لهدم هذه البنية (التي هي قلعة الحدث) لأنها أقلقته ، فكأنها مبنية على مؤخر رأسه بين أذنيه ، فلا بد من أن تقلقه لثقلها عليه ، وهذا الباني أيضاً قلعة وهو الذي طلب السماء فوصل إليها ، فكأنه يقول : كيف يتعلّز على سيف الدولة بناء الحدث وهو قد رام السماء فناها بعلوه .

١١- كُلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَيْتُ فَفُطِّي جَبِينُهُ وَالْقَدَالَا
بنى ببنى [وبناء] .

يقول : كلما أراد ملك الروم هدم هذه القلعة ، وسع سيف الدولة بناءها ، وأحكم حائط سورها ، حتى عمَّ بها رأسه : مقدمه مؤخره ، فيكون حطه سبباً لإحكامها ، فيعظم أمرها عليه .

== مثل هذا نحو : خلفت هند لتمضن ولترضن ، لسكونها وسكون النون الأولى بعدها ولم يحرك الياء بالفتح كقوله :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْبِقَاعِ الْقَرْفُ

من أراد زيادة وتفصيلاً فليرجع إلى الواحدى ٥٨٣ والتهيان ٣ / ١٣٦ .

١٢- يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُدَّ غَرَّ فِيهَا وَتَجْمَعُ^(١) الْأَجَالَا

فيها : أى فى ناحيتها ، والآجال : جمع الأجل .

يقول : إن ملك الروم يجمع الأمم لهدم هذه القلعة ، وأنت تجمع آجالهم ومناباهم فتوافيهم بها وتقتلهم .

١٣- وَتَوَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَا السُّمِّ^(٢) بِرِ كَمَا وَافَتْ الْعِطَاشُ الصَّلَالَ

الصَّلَال : جمع [صَلَّة] وهى الأرض التى أصابها المطر من بين الأرضين [التى لم] تظمر وقيل : هى بقايا المياه^(٣) .

يقول : تجمع آجالهم وتوافيهم بها على أطراف الرماح ، فأجالهم تتسابق إليهم ، كما تتسابق العطاش إلى الأرض الممطرة .

والمعنى : أنهم كلما بعثوا إليها الجيش^(٤) لهدمها قصد إليه سيف الدولة فأهلكه .

١٤- قَصَدُوا هَدَمَ سُورَهَا فَبَنَوْهُ وَأَتَوْا كَيْ يُقْصَرُوهُ فَطَلَا

يقول : إنهم قصدوا إليها ليهدموا سورها ، فقتلهم سيف الدولة ، ونعم بناء سورها ، فكان قصدهم لهدمها سبب بنائها .

وحكى ابن جنى : إن سبب إتمام بناء الحدث . أن الروم لعنوا سيف الدولة ، فاغتاظ من ذلك وأتمه ، فلما كان لعنهم إياه سبباً لإتمامه ، أجرى عليه لفظ البناء .

١٥- وَاسْتَجَرُوا مَكَائِدَ الْحَرْبِ حَتَّى تَرَكَوْهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَلَا

استجروا : أى جروا . ومكابد الحرب : آلائها . والهاء [فى لها]^(٥) لقلعة الحدث ، وأراد بها : أهلها .

(١) ق ، شو : « يجمع » . (٢) ع : « ق القنا الصم » .

(٣) وقال أبو الهيثم : هى مواقع المطر فيها نبات فالأبل تتبعها وترعاه . اللسان .

(٤) ع : « بجيش » .

(٥) من الواحدى ، والتبيان ، والمرف الطيب ٤٣٤ .

يقول : إنهم جمعوا آلات الحرب ، ومكاييد الحصون ، ثم انهزموا وتركوها ،
فأخذها أهل الحدث ، واستعانوا بها عليهم ، فصارت وبالاً عليهم .
[٢٧٦ - ب] وقيل : أراد بمكاييد الحرب ^(١) : تدبيرهم في الحدث فقال :
إن تدبيرهم صار وبالاً عليهم ^(٢) ، لأن أهل الحدث أوقعوا بهم .

١٦- رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفَعْدَ حَالٍ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ

يقول : إن هذا الفعل ^(٣) كان منهم محموداً في نفسه ؛ لما فيه من نفع
المسلمين ، فحمدته لذلك ، وإن كان لا تحمدهم ^(٤) على فعلهم ذلك ^(٥) .

١٧- وَقَسَى رُمَيْتَ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرِّمَاءِ عَنكَ النَّصَالَ

يقول : إنهم جاءوا بها ، ثم انهزموا ، فأخذ أصحابك قسيهم ، فرموا بها من
كان يرميهم ، فردت نصالهم في نحورهم .

١٨- أَخَذُوا الطَّرْقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسَ لَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرْسَالًا

يقول : أخذوا الطرق من كل جهة ؛ لينعوا الرسل الذين يرسلهم أهل الحدث
إلى سيف الدولة ، فلما انقطعت الرسل استراب ، وعلم أن الروم حاصروهم ، فركب
إليهم ، وكان انقطاع الرسل عنه قائماً مقام الإرسال .

وقيل : أراد أنهم وإن اجتهدوا في قطع الرسل عنه ، فلم يخف الخبر عليه ؛ لأن
الناس تطلعوا إلى إبطاء ^(٦) الخبر عنهم ، وعادوا بالخبر إليه .

١٩- وَهُمْ الْبَحْرُ دُو الْعَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلا

(١) ق ، شو : « الحروب » .

(٢) الوبال : الشدة وسوء العاقبة وفي التنزيل العزيز : (فذاقوا وبال أمرهم) .

(٣) الفعل : المراد به حملهم مكاييد الحرب وآلاته . لأنهم لو لم يحملوها لما ظفر بها المسلمون .

(٤) المراد : لا تحمد الفضال وهم الروم .

(٥) زادت الأصول بعد ذلك : « لأنهم فعلوا ذلك » تكرار .

(٦) ع : « لا أبطأ » .

كثروا فكانوا كالبحر ، ذى الأمواج ، فكانوا بالإضافة إليك كالسراب ^(١) إلى البحر .

٢٠- مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِنْ سَنَ الْقِتَالِ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ

ما : ننى ، ولم يقاتلوك : فى موضع الحال ، أى ما مضوا غير مقاتلين لك ، أى أنهم ما انهزموا من غير قتال ، بل ثبتوا وقاتلوا ، ولكن كان القتال الذى هزمهم هو قتالك معهم قبل ذلك ، وكفاهم الآن قتالهم .

والمعنى : أنهم لما جربوك قبل هذا اليوم ، وشاهدوا إيقاعك بهم ، خافوا الآن من الإقدام ، فانصرفوا منهزمين .

٢١- وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّرِّ بِِ بِكَفِّكَ قَطَعَ الْأَمَالَ

يقول : إن السيف الذى قطع رقابهم حين ضربتهم به قبل ذلك ، قطع الآن آمالهم أن يقدموا عليك .

٢٢- وَالنَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا عَلَّمَ الثَّانِيْنَ ذَا الْأَجْفَالَا

يقول : إن الروم ^(٢) كانوا ثبتوا فيما مضى من الأيام ، وجردوا النبات لك ، فأدّى ثباتهم إلى قتلهم واستئصالهم ، فعلم هؤلاء ثباتهم من قبل ، هذا الهرب والانزهاج ، لأنهم علموا أنهم لو ثبتوا لهلكوا ^(٣) .
والاجفأل : الانزهاج .

٢٣- نَزَلُوا فِي مَصَارِعَ عَرَفُوَهَا يَتَدَبُّونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَا

يقول لما نزل ^(٤) هؤلاء حول الحدث ، ورأوا مصارع أعوامهم وأخوالهم الذين

(١) ق : « كالتراب » . والآل . السراب .

(٢) ق : « إن أهل الروم » وقال ابن جنى : لما أجادوا ثباتهم قديماً ، وأدى إلى هلاكهم ، علم من كانت عادته الثبات ، الإسراع فى الهزيمة خوفاً منك . التبيان .

(٣) يريد : أنهم ثبتوا أمامك قديماً فأهلكتهم ، وذلك النبات علمهم أن يفروا منك مخافة أن يحل بهم ما حل بالذين سبقوهم .

(٤) فى النسخ : « لما نزلوا هؤلاء » .

قتلهم قبل هذا اليوم ، وأقبلوا يندبونهم ، وي يكون عليهم .
 ثم انهزموا خوفاً من أن يحلّ بهم ما حلّ بمن تقدمهم من أقرانهم ^(١) .
 ٢٤- تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَعَرَ الْهَامِ وَتُذِرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ
 [٢٧٧-١] تُذِرِي : أى تسير . والأوصال : الأعضاء .

يقول : نزلوا في مصارع الذين قتلهم من الروم ، وأوصالهم كانت موجودة بها بعد ^(٢) ، فكانت الريح تذري عليهم رميم أوصالهم ، وتحمل بينهم شعور هامهم .
 ٢٥- تُنْذِرُ الْجِسْمَ أَنْ يُقِيمَ لَدَيْهَا وَتُزِيرُهُ لِكُلِّ عَضْوٍ مِثَالاً
 فاعل « تنذر » ضمير المصارع ، وإليها يرجع الضمير في قوله : « لديها »
 وقيل : إن فاعل تنذر : ضمير الريح ^(٣) . والأول أولى .

والمعنى : إن مصارع القتولين من قبل تنذر أجسام هؤلاء المهزمين أن يقيموا بها ، وترى هذه المصارع أجسامهم لكل عضو منها مثلاً من أعضاء القتولين ، فإذا تأملوا تلك الأعضاء علموا أنهم إن أقاموا بها قتلوا ، وصارت أعضاؤهم منقطعة .

٢٦- أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرَّمَاخَ خَيْالًا
 دِرَاكًا : تباعاً . متداركاً . وتقدير البيت : أبصروا الطعن في القلوب دراكاً خيالاً قبل أن يبصروا الرماخ .
 يقول : إنهم تخيلوا ^(٤) الطعن في قلوبهم ، لما رأوا مصارع قتلاهم ، فانهزموا قبل أن يروا الرماخ عياناً .

(١) هذا زيادة عن نص البيت وهي عادة عرفت عند الشارح .
 (٢) يعنى لم يبعد عهد ذلك المكان ، بالقتل فشعور القتلى وأعضاؤهم باقية هناك وأشار بذلك إلى وقعة سيف الدولة على الروم عند بنائه الحدث ، وقد وصفها بقوله . « على قدر أهل العزم تأتي العزائم » . القصيدة .
 (٣) ويجوز أن يكون الأوصال . أى تنذر الأوصال الجسم . التبيان ٣ / ١٤٠
 (٤) الخيال : ما يرى على غير حقيقته . وفى ، ع : « تخيلوا » .

٢٧- وَإِذَا حَاوَلْتَ طِعَانَكَ خَيْلٌ أَبْصَرَتْ أَذْرَعِ الْقَنَا أَمِيالًا

الأميال : جمع ميل^(١) . وهو ثلثُ الفرسخ^(٢) .

يقول : إن العدو إذا أراد مطاعتك رأى رماحك طولاً^(٣) ، حتى كأنه يرى كل ذراع منها في طول الميل ، لما لحقه من الخوف والوهل^(٤) ، فكانه مأخوذ من قول الله تعالى (يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأَى الْعَيْنِ)^(٥) .

٢٨- بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا فَتَوَلَّوْا فِي الشَّمَالِ شِمَالًا

قال ابن جني : هذا مثل قول الله تعالى : « يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأَى الْعَيْنِ »^(٥) ولم يزد على هذا .

والمعنى : أن الرعب قد ملأ قلوبهم لَمَّا عاينوا جيشك ، فصَوَّرَ لهم أنه قد اتصل بناحية يمين جيشه بيمين أخرى ، وكذلك في ناحية الشمال ، فأروه^(٦) أكثر مما هو ، فكانهم رأوا الرجلَ رجلين ، واليمين يمينين والشمالَ شالَين ، فَوَلَّوْا أَدْبَارَهُمْ مِنْهُمْ . وقيل : المعنى أن الخوف قد تسلط عليهم حتى أعجزهم عن القتال ، فكانَ الخوف بسط في يمين الجيش بيمينه [وفي شمال الجيش شماله]^(٧) . وهو جيش العدو .

٢٩- بَنَفُضُ الرُّوعِ أَيْدِيًا لَيْسَ تَدْرِي أَسِيفًا حَمَلَنَ أَمْ أَغْلَا

(١) قدر قديماً بالنزاع ، بأربعة آلاف ذراع . وقدر حديثاً : بستين وسبع مئة وألف ياردة . انظر المعجم الوسيط « ميل » .

(٢) والفرسخ : ثلاثة أميال المعجم الوسيط « فرسخ » والمغرب ٢٩٨

(٣) ع : « طويلة » .

(٤) الوهل : الضعف والفرع والجبن .. اللسان .

(٥) سورة آل عمران : ١٣ / ٣ .

(٦) ق : « فأروا » .

(٧) قريب مما بين المعقوفين في الواحدى والتبيان عن رواية ابن جني .

يقول : إن الخوف ملأ قلوبهم ، وكانت أيديهم ترتعد ، وهي قابضة على السيوف فكانها مغلوله .

٣٠- وَوَجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ تَرَكْتَ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ

وجوهاً : نصب لأنها معطوفة على قوله : « أيديا » ^(١) لفظاً ، وهي منصوبة بفعل مضمّر معني ، دلّ عليه « يَنْفُضُ » ^(٢) أى يغير وجوهاً .

يقول : خوفاً يغير وجوهاً ، ويردّها من حال الحسن إلى حال القبح ، ولا يهلكك خوف يتغير له وجهك ، فكان وجهك سلب وجوههم حسنها . وانتقل إلى وجهك جمال الوجوه [٢٧٧ - ب] .

٣١- وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُحَدِّثُ لِلظَّنِّ زَوَالًا ، وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالَ

يقول : جاءوا ^(٣) ليهدموا الحدّث ، ظناً منهم أنهم يقدرّون على ذلك ، فلمّا عاينوك بطل الظن ، وانتقل المراد إلى غيره ، ورضوا من الظفر بالهزيمة .

٣٢- وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحْدَهُ وَالنِّزَالَ

الماء في « وحده » للجبان ^(٤) .

يقول : الجبان إذا خلا بنفسه أظهر الشجاعة ، وإذا عاين الحرب انثنى ^(٥) عزمه .

٣٣- أَقْسَمُوا لَا رَأُوكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَ

(١) في النسخ معطوف على قوله : « ينفذ » والتصويب عن الواحدى .

(٢) أى : ينفذ أيديا . ويغير وجوهاً . قال ابن جني : هو من قوله :

عَلَفْتُهَا نَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا

أى علفتها نبناً وسقيتها ماءً . انظر التبيان .

(٣) ع : « جاءوا » ساقطة .

(٤) ق : « إلى الجبان »

(٥) ع : « حذار ؟ » .

يقول : حلفوا أنهم لا يرونك إلا بالقلب وإعمال الفكر ، فإن عيونهم قد غرّتهم ، وأرّتهم منك خلاف ما جربوه .

٣٤- أَيْ عَيْنٍ تَأْمَلُكَ فَلَا تَكْ وَطَرْفٍ رَنَا إِلَيْكَ فَلَا ؟

يقول : كل عين نظرت إليك تحيرت بجلالك وهيبتك ، ولم يمكنها أن تلاقيك ، والطف إذا رنا إليك بى شاخصاً لا يرجع من النظر إليك ^(١) .

٣٥- مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجِيءَ شَ فَهَلْ يَبْعُ الْجِيُوشَ نَوَالًا

يقول : إن ملك الروم لا يشك في أنك تأخذ جيشه وتأسره ، ومع ذلك يبعث الجيوش إليك ، أفتراه يبعثها إليك هدية وعطية ؟!

وحكى ابن جني : أن أبا الطيب كان يرفع « اللعين » ^(٢) وينصبه على : أعنى اللعين ^(٣) .

٣٦- مَا لِمَنْ يَنْصَبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ ضِي وَمَرْجَاةٌ أَنْ يَصِيدَ الْهَالَا ؟

ومرجاة ^(٤) : نصب لأنه مفعول معه ^(٥) : أى ماله مع مرجاة . وهى مفعلة من : رجا يرجو .

يقول : من ينصب حبال في الأرض ، كيف يطمع أن يصيد الهلالا ؟ ! وهذا

(١) أى العين التى تتأملك لانهجر على ملاقاتك فى الحرب ، أى لا يجسر صاحبها على ذلك لما يرى من هيبتك وأفعالك ، وإذا أثبتت نظرها فيك لم تقدر على الرجوع إلى صاحبها لما يأخذها من الدهش ، أو لم يجترئ صاحبها على العود إليك خوفا ورهبة . العرف الطيب ٤٣٦ .

(٢) يرفع « اللعين » على أنه فاعل « يشك » .

(٣) أى النصب على اللثم بإضمار : أعنى أو شتم اللعين . وفى ع : « على التمييز »

(٤) ويروى « مرجاه » بالإضافة وموضعه رفع بالابتداء ، وخبره أن يصيد ، أى صيد الهلال .

(٥) كقولك : مالك وزيدا ، ومازيد وعمرو وأجاز ابن جني الحذف : عطفا على « مَنْ » كقولك : مازيد وعمرو فالواو فى الوجه الأول واو مع وفى الثانى واو الحال وفى الثالث واو العطف . انظر التبيان والواحدى .

مَثَلُ وَالْمَغْنَى : كيف يطمع ملك الروم في قلعة الحدث^(١) ؟ ! وهي في بُعد المنازل كالنجم والهلal .

٣٧- إِنَّ دُونَ أَلْتِي عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَخْ سَدَبِ وَالنَّهْرِ مِخْلَطًا مِزْيَالًا

الأحذب : اسم جبل وعليه قلعة الحدث . والمِخْلَط من الرجال : من يخلط للقتال . والمِزْيَال : الذى يفارقه . وقيل : المِخْلَط والمِزْيَال : الرجل الداهية ، لا يُعرف كيف يدخل فى الأمر ! وكيف يخرج منه !

يقول : دون هذه القلعة رجل بصير بالأمور ، يقابل وقت القتال ، ويزابل وقت الزَّيَال ، فهو يحول بين القلعة وبين من يقصدها .

وقيل : المِخْلَط : الذى يخلط بين الجيشين . والمِزْيَال : الذى يميز بينهما ، وهى صفة الرجل الشجاع ، والمراد به سيف الدولة .

٣٨- غَضِبَ الدَّهْرُ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا فَبَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الدَّهْرِ خَالًا خَالًا : نصب على الحال .

يقول : إن سيف الدولة قد غضب هذه القلعة من الملوك ومن الدهر : أى خلصها من حوادثه ، وبناها وحصنها ، فهى تلوح فى وجنة الدهر كالحال ، فلا يقدر الدهر على أن يزيلها حتى يزول ، فهى باقية ما بقى الدهر ، لبقاء الحال ببقاء الحد .

٣٩- وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرَّدٍ الْأَكْزِ سَعْبِ جَوَرِ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالِ

يقول : منعها [من] حوادث الزمان ، ومن الخوف ، بكل رمح مطرد^(٢) الأكعب^(٣) أى مستو ليس فى كعوبه^(٤) [٢٨٨ - ١] اختلاف واضطراب .

(١) فى الواحدى والتبيان والعرف الطيب المعنى كيف يطمع ملك الروم فى قصده سيف الدولة والزأى ما رآه الشارح ويرشح ذلك شرحه للبيت الذى يليه .

(٢) المطرد : المتصل الذى لا عوج فيه .

(٣) الأكعب : جمع كعب وهو العفة التى تكون بين الأنويتين من الرمح .

(٤) ق : « لين فى كعوبه » .

٤٠- فِيهِ تَمْشِي مَشَى الْعُرُوسِ اخْتِيَالًا وَتَنْشَى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا

يقول : هذه القلعة تختال في مشيها . كما تختال العروس . وتنشى دلالة على الزمان ؛ لأنها أُمِنَتْ أحداثه . وأراد به أهل القلعة .

٤١- فِي خَمِيسٍ مِنَ الْأَسُودِ بَيْسٍ يَفْتَرِسُنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ

بئس : أى شديد .

يقول : تمشى مشى العروس ، في جيش شديد مثل الأسود . فهي تفترس النفوس بالقتل ، والأموال بالنهب .

٤٢- وَظُبًا تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ أَفْنَتِ الدِّمَاءَ حَلَالًا

يقول : إن السيوف ^(١) التي حوّلها . تعرف الحلال من الحرام . فهي لا تسفك إلا دمًا يحل سفكه : يعنى أنها لا تقتل إلا من حلّ دمه . وظبًا : عطف على خميس .

٤٣- إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيَاءِ سَبَاعٌ يَتَفَارِسُنَ جَهْرَةً وَاعْتِيَالًا

الأنبياء : الإنس . والاعتبال : الخديعة .

يقول : نفوس الناس مثل السباع يفرس ^(٢) بعضها بعضًا . إما مجاهرة . وإما مخادعة . كما تفعل السباع . وجهرة واعتبالًا : مصدران واقعان موقع الحال .

٤٤- مَنْ أَطَاقَ الْإِيْمَاسَ شَيْءٌ غِلَابًا وَاعْتِصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُوَالًا
الغلاب : المغالبة .

يقول : من قدر على مراده بالغصب ، لم يطلبه بالسؤال .

٤٥- كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أَنَّ يَكُونَ الْقَضَنُفَرِ الرَّبَّالًا

(١ :) وهو المراد بقوله : وظبًا ، لأن الظبا : جمع ظبة وهي طرف السهم والسيوف النبيان .

(٢ :) يفرس : يقتل . اللسان .

يقول : من يطلب أمراً يتمنى أن يكون فيه كالأسد في الشجاعة والقهر .
والرئبال والغضنفر : اسمان للأسد ، وجمع بينهما لاختلاف اللفظين .
وقيل : إن الرئبال بدل من الغضنفر ، وقيل صفة له .

(٢٣٣)

وفزع^(١) الناس لحيل لقيت سرية سيف الدولة ببلد الروم ، فركب وركب^(٢) أبو الطيب معه فوجد السرية قد قتلت بعض الحيل . وأراه بعض العرب سيفه فنظر إلى الدم عليه وإلى فلول أصابته في ذلك الوقت فأنشد^(٣) سيف الدولة متمثلاً قول النابغة :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
تُخَيِّرْنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَيْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ^(٤)
فقال أبو الطيب مجيباً له^(٥) في الوقت ارتجالاً^(٦) .

١- رَأَيْتَكَ تُوسِعُ الشُّعْرَاءَ نَيْلًا حَدِيثَهُمُ الْمُؤَلَّدَ وَالْقَدِيمَا
القديم : مَنْ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . والمخضرم : الَّذِي أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ .

(١) مقدمة الديوان : وقال وقد فزع «

(٢) ع : « وركب » ساقطة .

(٣) مقدمة الديوان « فأنسده » .

(٤) ديوان ٦٠ ومعاهد التنصيص ١٠٨ / ٢ . وفيه « تورين » والمثل السائر ٢ / ٤٠٣ .

(٥) ع : « فأنسده أبو الطيب ارتجالاً » .

(٦) الواحدى ٥٨٩ : وأنشد سيف الدولة متمثلاً بقول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
تخيرن من أزمان يوم حليلة
فقال أبو الطيب مجيباً له التبيان ٤ / ٥ « وأنشد سيف الدولة متمثلاً بقول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
فقال أبو الطيب مرتجلاً . الديوان ٤٠٧ « ريب من المعمة المذكورة العرف الطيب ٤٣٨ .

والإسلامي : من ولد في الإسلام إلى وقت بشار^(١) . والمولّد : من كان في وقت بشار ، وهم^(٢) إلى يومنا ، فيبشار أبو المولدين وكذلك الحديث .
وقيل : القديم : البدوي^(٣) . والمولّد : الحضريّ .
يقول : قد عمّ إحسانك الشعراء السالف منهم والباقي ، وحديثهم وما كان بعده بدل من الشعراء^(٤) .

٢- فَتُعْطَى مَنْ بَقِيَ مَالاً جَسِيماً وَتُعْطَى مَنْ قَضَى شَرْقاً عَظِيماً
بَقَى : لغة طائفة^(٥) .

يقول : تعطى الباقي منهم الأموال الجسيمة ، وتعطى الماضي الشرف العظيم^(٦)
وروى « عَيْماً » أى ثابتاً .

٣- سَمِعْتُكَ مُنْشِداً يَتَى زِيَادُ نَشِيداً مِثْلَ مُنْشِدِهِ كَرِيماً^(٧)
[٢٧٨ - ب] النشيد : الإنشاد . وزیاد : اسم النابغة^(٨) ، وأراد
بمنشده^(٩) : سيف الدولة .

(١) سبقت الترجمة له وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وكانت وفاته سنة ١٦٨ هـ . ولد ومات بالبصرة وهو رأس المحددين إذ تتصارع في شعره العناصر القديمة والجديدة . فيبدو في الموضوعات التقليدية بدوياً جل الألفاظ تقليدي في العبارات والصور . وفي الغزل والمجون يبدو حضرياً رقيقاً سهل الألفاظ .

(٢) ق : من « من ولد ... وهم » ساقط ، ع : « فيشار والمولد » إلخ .

(٣) « البدوي » ساقطة من ق .

(٤) في الأصول : « عن الشعراء » .

(٥) لغة طيبي : بَنَ بفتح القاف وفتح النون في يَتَى وَفَى بكسرهما . وطيبي فعل في المعن مثل هذا . الواحدى والتيان .

(٦) بأن : نشد شعرهم وتمثل بها استحساناً لها فيكون ذلك شرفاً لهم .

(٧) ع : سقط نص هذا البيت وبقى شرحه فقط مختلطاً بشرح البيت الذي يليه .

(٨) زياد : اسم الشاعر . والنابغة : لقب غلب عليه .

(٩) أنشد الشعر : قرأه رافعاً صوته . اللسان والمنشد : من يؤدي الشعر بحسن إيقاع .

يقول : سمعتك تشد يتي النابغة ، وكان هذا الإنشاد كريماً مثلك .

٤- فَمَا أَنْكَرْتُ مَوْضِعَهُ وَلَكِنْ غَبَطْتُ بِذَاكَ أَعْظَمُهُ الرَّيِّمًا

الرمم : البالية ، وإنما لم يؤنثه ، وإن كان صفة « لأعظمه »^(١) ، لأن « الرمم » مصدر في الأصل . يقال : رمَّ العظمُ يرمّ رمّاً ورميماً ، فلما استعمله صفة لم يؤنثه ، كقولهم : رجل صؤوم وامرأة صؤوم .

يقول : لم أنكر موضع النابغة في الشعراء وعمله في الفصحاء ، ولكن غبطت^(٢) عظامه البالية ، حيث تشرف بإنشادك شعره ، فتمنيت أن أكون مكانه .

(٢٣٤)

وقال أيضاً يمدحه وكان قد اجتاز^(٣) برأس عين سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة . وقد أوقع سيف الدولة بعمرو بن حابس^(٤) من بني أسد ، وبني ضبة ودرباح^(٥) من بني تمم ، ولم ينشدها إياه^(٦) ، فلما لقيه دخلت في جملة مدائحها وهي

(١) قال صاحب التبيان : لأن فعلاً وفعلوا يستوي فيها المذكر والمؤنث والمفرد والجمع وفي التنزيل العزيز (قال من يحيى العظام وهي رميم) .

(٢) النبطة : أن تنمى مثل حال المغبوط لا أن تريد زوالها عنه وإلا فهي الحسد .

(٣) يحكي عن ارخو للمتنبي وسيف الدولة أن المتنبي اعتزم الخروج من الكوفة إلى الشام سنة ٣٢٠ ومن ثم اتخذ طريقه إلى الموصل ونصيبين ورأس عين وأتجه بعد إلى الشام فقبض عليه هناك . وكان مرور المتنبي برأس عين سنة ٣٢١ ، وفي تلك السنة حدث حادث كان من جرائه قتل أبو الأغر بن حمدان (ابن عم سيف الدولة) ، وذلك أن بني ثعلبة اجتمعوا إلى بني أسد القاصدين إلى أرض الموصل ومن معهم من طيئ فصاروا يداً واحدة على بني مالك ومن معهم من تغلب (قوم بني حمدان) ، فركب ناصر الدولة بن حمدان (أخو سيف الدولة) في أهله ورجاله ومعه أبو الأغر للصلح بينهم ، فتكلم أبو الأغر فطمعته رجل من حزب بني ثعلبة فقتله فحمل عليهم ناصر الدولة ومن معه فانهزموا وتبعهم ناصر الدولة إلى الحديثة قرب الموصل . وقد أوقع بهم سيف الدولة وهجاهم أبو الطيب في مدحه لسيف الدولة في القصيدة التي معنا ، ويرى أستاذنا الثبت محمود شاكر أن هذا المدح وذلك الهجاء كانا سبباً في أن أحفظ عليه هؤلاء القوم من بني أسد وبني ضبة فسيبوا في قطه . انظر في ذلك المتنبي ٩٣/٢ - ٩٦ ، ٢٨٧ .

(٤) و النسخ ع ، ق : « بعمر وابن حابس » .

(٥) ع : « ورماح » . (٦) ع : « ولم ينشدها له » .

من قوله في صباه^(١) :

١- ذِكْرُ الصَّبَا وَمَرَّاجُ الْأَرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي

ذِكْرٌ : جمع ذِكْرَى . وروى « ذِكْرُ الصَّبَا » مصدر : ذكرت . والمراجع : جمع مربع ، وهو المنزل في أيام الربيع ، وقيل : المرعى^(٢) . والآرام : جمع ريم^(٣) ، وهو الظى الأبيض^(٤) .

يقول : تذكّرتُ منازلنا في الربيع ، ومنازلَ مجاورةً ، لِنساء كالظباء البيض جَلَبْنَ عَلَى المَوْتِ قبل وقته .

وإنما تذكّر العرب أيام الربيع ، لأنهم يخرجون إلى المراعى فيجتمعون مع أحبائهم ، فإذا جاء الصيف ، رجع كلُّ قومٍ إلى دارهم ، وهاجت صباة الاشتياق ، وتجرعوا مرارة الافتراق ..

٢- دِمْنٌ تَكَاثَرَتِ الِهُمُومُ عَلَى فِى عَرَصَاتِهَا كَتَكَائِرِ اللَّوَامِ

دِمْنٌ : خبر ابتداء محذوف ، أى هذه المراجع دِمْنٌ . والدَمْنُ : جمع الدَمْنَةِ ، وهى ما يُرى من آثار الدِّيار^(٥) : من الأبوال والأبعار .

يقول : لما وقفت في هذه المراجع ، تذكّرتُ أحبائى فيها ، فتكاثرت على الهموم كتكاثر اللوام في تلك العرصات^(٦) .

(١) الواحدى ٥٨٩ : « وقال سبه إحدى وعشرين وثلاث مئة برأس العين رقد أوقع سيف الدولة بعمر بن حابس من بني أسد وبني صبة . ولم ينشده إياها فلما لقيه دخلت في جملة مدعيه » . إتيان ٦/٤ : « وقال في صباه سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة » . الديوان ٤٠٨ : قريب مما ذكرناه . العرف الطيب ٤٥٢ ويعرف مما سبق أن ذلك كان قبل اتصاله بالأمير سيف الدولة .

(٢) من روى بالياء فقال : « مراتع » جمع « مرتع » وهو المرعى . إتيان والعرف الطيب ٤٥٢ .

(٣) ق . شو « أريم » .

(٤) قال الأصمعي : الآرام : الظباء البيضاء الخالصة البيضاء . الواحد ريم وهى سكن الرومان وهذا النوع من الظباء يقال : إنه صائها . لأنه أكثرها شحماً . لها . الدميرى . وأراد ههنا النساء .

(٥) ع : « ماتبله من آثار الدار » .

(٦) العرصات : جمع عرصة ، وهى نواحي الدار أو البقعة الواسعة بين الدور أو ساحه الدار .

٣- وَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ بِهَا تَبْكِي بِعَيْنِي عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ

عروة بن حزام : أحد العشاق^(١) ، وصاحبه عفراء .

يقول : عفت آثار هذه المراح بكثرة الأمطار^(٢) حتى كأن كل سحابة كان لها بهذه الدمن حبيب ، فهي إذا وقفت عليها بكت لتذكره ، كما بكى عروة على عفراء ، ومثله لأبي تمام :

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّنَ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَفَّى لَهُنَّ مَدَامِعُ^(٣)

وقد شبه غزارة المطر بغزارة دمع عروة على عادته في قلب التشبيه^(٤)

٤- وَلَطَلَمَا أَفْنَيْتُ رِيْقَ كَعَابِهَا فِيهَا ، وَأَفْنَيْتُ بِالْعِتَابِ كَلَامِي

الكعاب : التي كعب ثدياها .

يقول : إن كانت هذه المراح قد درّست ، فطلما خلوت فيها بجارية كاعب ، أقبلها وأترشّف ريقها ، وهي تعاتبنى حتى أفنيت ريقها بالترشّف ؛ وأفنيت^(٥) كلامي بالعتاب .

٥- قَدْ كُنْتُ تَهْزَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَّةً وَيَجْرُ ذَيْلِي شِرْفَةً وَعُورَامُ^(٦)

(١) هو : شاعر إسلامي من بني عذرة أحب ابنة عمه عفراء وقد روى عنها لما مات أبوه وكفله عنه ، طلب أبوها مهراً معجزاً ، فرحل إلى عم له باليمن وعاد بالمهر ، فإذا هي قد زوجت بأمرى في الشام فلحق بها ، وأكرمهم زوجها ، فأقام أياماً وودعها وانصرف ، ولكنه مات قبل أن يبلغ بلده ، دفن قرب المدينة ، له ديوان شعر صغير ، لكنه رقيق وممتاز . له ترجمته في الأغاني ومختار الأغاني ٦/٣ ق .

(٢) ع : « الأبطال » تحريف .

(٣) ديوانه ٥٨٠/٤ ومعاهد التنصيص ٦٩/٣ والواحدى والتبيان ورواية في ، ع : « فلا ترقى لمن المدامع » .

(٤) ق ، شو : من « وقد شبه ... التشبيه » ساقط .

(٥) ق ، شو : « وأفنيت » .

(٦) في النسخ : « وغرام » والتصويب عن الديوان والواحدى والتبيان .

وروى : « قَدْ كُنْتُ أَهْزَأُ وَأَجْرُهُ » والمُجَانَّة : الجحون . والعُرَام ، والعُرَامَةُ ^(١) : خلع العذار .

يخاطب نفسه ويقول : قد كنت تستصغر شأن الفراق ، وتسخر منه في أيام الوصال وكنت تجر ذيل الشرّة ^(٢) والنشاط ، ولم تشكر ما أنت فيه من النعمة ، حتى بليت بالفراق فعرفت مرارة الاشتياق .

٦- لَيْسَ الْقِيَابُ عَلَى الرِّكَابِ وَإِنَّمَا هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامٍ

يقول : هذه المواقف التي على الجمال ليست هي القباب ، وإنما هي حياتي رحلت عني ، وكانت حياتي سالمة فذهبت بما فيها من السلامة .

٧- لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْحَصَى
لِخِفَافِهِنَّ مَفَاصِلِي وَعِظَامِي

لِخِفَافِهِنَّ : أي لخفاف ^(٣) الركاب .

يقول : ليت الله تعالى لما خلق الفراق جعل مفاصلي ، وعظامي تحت خفاف الإبل ، حتى يمشين عليها ؛ لكرامتهن عليّ ، بسبب مَنْ عليها من الجوارى . وقيل : تمنى ذلك ليلتلف بسببهن ، كي يستريح من الاهتمام بفراقهن ، ولتتذ بهذا الموت ، بعد علمه بأن الفراق أشد من الموت .

وقيل : معناه ليت الله تعالى لما خلق الفراق أماتني قبل أن أتيت به ، وجعل عظامي حصى تدوسه إبلهم بأخفافها ^(٣) : أي ليتني مت قبل أن أرى الفراق .

٨- مُتَلَا حِظَيْنِ نَسْعُ مَاءٍ شُئُونَنَا حَدَرًا مِنَ الرُّقَبَاءِ فِي الْأَكْثَامِ

(١) العرام : أصله شرس الخلق يقال : صبي عارم ابن العرام أي شرس . انظر التبيان واللسان . وقد ذكر في ق : « العرام والعرامة » .

(٢) الشرّة : الحلدة والنشاط . اللسان .

(٣) أراد « أخفافهن » لأن خف البعير يجمع على أخفاف . أما الخفاف فهي جمع الخف الثلبوس . فوضع أحدهما موضع الآخر تيموزا . العرف الطيب ٤٥٢ .

متلاحظين : نصب على الحال من فعل محذوف^(١) : أى وقفنا متلاحظين ، يلحظ بعضنا بعضاً ، وينظر إليه سراً . ونسخ : أى نصب والشئون : مجارى الدُموع من الناس . وحذراً : نصب على المفعول له وفى الأَكْمام : متعلق بقوله : نسخ . أى نسخ فى الأَكْمام .

يقول : وقفنا متلاحظين حال التوديع : نصب دموعنا فى أكمامنا خوفاً من الرقباء أن يقفوا على أحوالنا .

٩- أَرْوَا حُنَا أَنهَمَلْتُ وَعِشْنَا بَعْدَهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرْتُ عَلَى الْأَقْدَامِ
روى : « أَنهَمَلْتُ » « وَأَنهَلْتُ » .

يقول : إِنَّ الدُمُوعَ هِيَ أَرْوَا حُنَا ، سألت منا وقطرت على أقدامنا ، فكيف عشنا بعد خروج الروح من أبداننا ؟ !
وجعل الدُمُوعَ أَرْوَا حُنَا لَأَنَّ الْبُكَاءَ يُمَرِّضُ وَيُثَلِّفُ .

وقيل : أراد أن دموعهم كانت دماً ! والدم إذا كثر خروجه أتلف ومثله لآخر :
وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَآوَهَا وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَذُوبٌ وَنَقْطَرٌ^(٢)
١٠- لَوْ كُنْتُ يَوْمَ جَرَيْنَ كُنْتُ كَصَبْرِنَا عِنْدَ الرَّحِيلِ لَكُنْتُ غَيْرَ سِجَامٍ

السِّجَامُ : الغزيرة ، وهى جمع ساجم .
يقول : لو كانت دموعنا يوم الفراق على قدر صبرنا . لكانت قليلة كقلة صبرنا .

١١- لَمْ يَتْرَكُوا لِي صَاحِبًا إِلَّا الْأَسَى وَذَمِيلَ ذُعْبِلَةٍ^(٣) كَفَحَلٍ نَعَامٍ

روى : « الْأَسَى » و « الْأَذَى » والذَمِيلُ : ضرب من السير . والذُعْبِلَةُ : الناقة

(١) يرى الواحدى أن متلاحظين : حال من فاعل نسخ وقدم الحال على العامل فيها .

(٢) الآية ١٦٧ نسبة للجهمي وروايته : « ولكنها روحى تذوب فتقطر » . ومعاهد التنصيص ٣٤٤ .

نسب إلى بشار . وكذلك فى التبيان ٢/ ٢٣٥ وغير مسوب فى الوساطة ٣٩٧ والتبيان ٨/ ٤ .

(٣) فى الأصول : « ذُعْبِلَةُ » وفى اللسان . الذُعْبِلَةُ : الناقة الحفيقة السريعة . شبهات بالذُعْبِلَةُ وهى

النعامة لسرعها وهى كذلك « ذُعْبِلَةُ » فى رواية للديوان . وفى العزف الطيب : « ذُعْبِلَةُ » .

الخفيفة ، وروى بدلها « عرسة » .

يقول : لم يترك الأحابُ الرّاحلون^(١) صاحباً لي إلا لحزن ، وناقاة خفيفة أرحل عليها ، وأقصد المدوح ، وهى فى السّعة كفضل النّعام [٢٧٩ - ب] .

١٢- وَتَعْدُرُ الْأَحْرَارِ صَيْرَ ظَهَرِهَا^(٢) إِلَّا إِلَيْكَ ، عَلَى فَرْجٍ حَرَامٍ

يقول : قلّة الأحرار وتعدّرهم حرّم على أن أركب ظهر هذه الناقاة إلا إليك ، فلا أقصد عليها سواك ، كما لا أركب فرجاً حراماً .

١٣- أَنْتَ الْغَرِيبَةُ فِي زَمَانِ أَهْلُهُ وَلِدْتَ مَكَارِمَهُمْ بِغَيْرِ تَمَامٍ

أنت الغريبة : أى الحصلة الغريبة ، أو الحالة الغريبة . وقيل : أدخل الماء للمبالغة كقولهم : فلان كريّة قومه .

يقول : إن أهل هذا الزّمان إذا فعلوا مكرّمة لم يتموها ، وأنت بينهم غريبة ، تمام مكارمك وكمال معالك .

١٤- أَكْثَرْتَ مِنْ بَذْلِ التَّوَالِي وَلَمْ تَزَلْ عَلِمًا عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ

يقول : أكثرت بذل التّوَالِي وبالغت فى الجود والسّخاء ، حتى صيرت فى الجود علماً مشهوراً ومثالاً مضروباً ، ولم تزل كذلك فى قديم الأيّام .

١٥- صَغُرْتَ كُلَّ كَبِيرَةٍ وَكَبُرْتَ عَنْ لِكَائِهِ وَعَدَدَتْ سِنَّ غُلَامٍ

يقول : فعلت كبار الصّنائع حتى صغرت كل صنعة كبيرة ! وجلّ قدرك عن أن يشبهه شيء^(٣) ، فيقال : والله لِكَائِهِ بجرى جوده ، وبدرى علوه ، وبلغت هذا المبلغ وأنت فى سن الغلام الحَدَث ! واللام فى قوله : « لِكَائِهِ » جواب القسم المحذوف للدلالة اللام عليه .

(١) ع : « الواطئون » .

(٢) ع : « وتعدر الإحرام حرم ظهرها » .

(٣) ع : « يشبه به شيء » .

١٦- وَرَقَلَتْ فِي حُلِّي الثَّاءِ وَإِنَّمَا عَدَمُ الثَّاءِ نِهَايَةُ الْإِعْدَامِ

رَقَلَ الرَّجُلُ : إذا تبخَّر في مشيه وجَرَّ ذيله ؛ فشبه الثاء بالحُلل ؛ لما فيه من الزينة والجمال ، وإنما عندك الإعدام هو عدم الثاء لا عدم المال ، فلهذا أبيت الحُلل واكتسبت^(١) من الثاء الحلل .

١٧- عَيْبٌ عَلَيْكَ تَرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعَى مَا يَصْنَعُ الصَّمْصَامُ بِالصَّمْصَامِ

تَرَى : أى أن ترى بسيف ، أى مع سيف .
يقول : أنت سيف فلا حاجة لك إلى حمل سيف في الحرب ، وحمله عيب عليك لأنك أمضى منه .

١٨- إِنْ كَانَ مِثْلُكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنْ فَبَرِئْتُ حَيْثُ مِنْ الْإِسْلَامِ !

أقسم بالبراءة من الإسلام ، إن كان له نظير^(٢) في زمانه ، أو سيكون في مستقبل أيامه !

١٩- مَلِكٌ زُهَتْ بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ حَتَّى افْتَحَرْنَ بِهِ عَلَى الْأَيَّامِ

زُهَتْ : أى زُهِتْ ، فأبدل من الكسرة فتحة فصارت الياء ألفاً ، ثم سقطت لسكونها وسكون التاء الساكنة بعدها ، وهذه لغة طيية^(٣) .

يقول : أيامه افتحرت بمكانه فيها على سائر الأيام ؛ لأنه كساها فخراً وزادها على الأيام شرفاً .

٢٠- وَتَخَالُهُ سَلْبَ الْوَرَى مِنْ حِلْمِهِ أَحْلَامُهُمْ فَهُمْ يَلَا أَحْلَامَ

من حلمه : أى بحلمه . والأحلام : العقول .

(١) ق : « أبيت الحلل » تحريف . « واكتسب » ع : « وتكتسى » .

(٢) ع : « أن ليس له نظير » .

(٣) طيية تفتح العين في مثل ذلك فتقول « زُمى » و « زُهَتْ » مثل : بَقَى وفنى .

يقول : إذا رأيت عقله وعقل الناس ، ظننت أنه سليم عقلهم ورأيهم فلا عقول لهم .

٢١- وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكَشَّفَتْ عَزَمَاتُهُ عَنْ أَوْحَدِيٍّ النَّقْصِ وَالْإِبْرَامِ
الأَوْحَدِيٍّ : منسوب إلى الأُوحد .

يقول : إذا جربت [٢٨٠ - ١] عزمه رأيت أنه أُوحدًا في نقضه وإبرامه ^(١) ، لا نظير له في أفعاله .

٢٢- وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالْدُّنْيَا قَضَاءَ ذِمَامِ
يقول : إذا استمحت بنانه ، استحق الدُّنيا بأسرها في قضاء حقلك وحرمة سؤالك .

٢٣- مَهْلًا! أَلَا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَّا فِي عَمْرٍو حَابٍ وَصَبَّةِ الْأَغْتَامِ ^(٢)
ألا لله : تعجب . وما : بمعنى الذي ، وقيل : استفهام ، وأراد عمرو بن حابس ^(٣) ، فرخم في غير النداء وهو جائز عند الكوفيين ، ولا يجيزه البصريون ^(٤) ، والأغتام : جمع الغتم وهو الجاهل الخافي .

(١) الإبرام : القتل في الحبل والحيط . والنقض : ضده . وأبرم الحكم : أيده .

(٢) في الواحدى والنيان والديوان : « الأغتام » وهو الذى فى منطقته عجمة . وفى الأصول : « الأغتام » فى البيت وفى الشرح .

(٣) لقاء . سيف الدولة هؤلاء الخارجين من بنى أسد ومنهم عمرو بن حابس هذا وبنى ضبة وبنى رباح كان على أثر قتلهم ابن عمه « أبا الأغرابين حمدان » سنة ٣٢١ . ومدح التنبى لسيف الدولة قد أحفظ عليه بنى أسد وبنى ضبة . ويرى شيخنا الأستاذ شاكر أن هذا هو سبب قتلهم له راجع مقدمة هذه القصيدة وهامشها وانظر التنبى لشاكر ٩٤/١ - ٩٥ .

(٤) قال ابن جنى : (من البصريين) لا يجوز الترخم فى غير النداء لأن الترخم حذف يلحق أواخر الأسماء فى النداء تخفيفاً ، والكوفيون يجيزونه فى غير النداء ، وهذا لا يجوز عندنا . فأمّا ما رواه الكوفيون من قول الشاعر :

أَبَا عَمْرٍو لَا تَبْعِدْ تَكَلَّلْ ابْنَ حَرَّةٍ سِيدَعُوهُ دَاعِي مَوْتِهِ فَيَجِيبُ

فلا يبرمه أصحابنا على هذه الرواية .

يقول : اكفف عن هاتين القبيلتين فقد أوقعت بهم وقعة كبيرة .

٢٤- لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَسِنَّةُ فِيهِمْ جَارَتْ وَهْنٌ يَجْرُنَ فِي الْأَحْكَامِ
جارت : [أى] عليهم .

يقول : لما جعلت الرماح حكماً بينك وبينهم ، جارت عليهم ^(١) في حكمها ،
وعادتها أن تجور إذا حكمت ؛ لأنها تقتل الناس .

٢٥- فَتَرَكْتُهُمْ خَلَلَ الْبُيُوتِ ^(٢) كَانَمَا غَضِبَتْ رُمُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ
يقول : تركتهم وسط البيوت قتلى ، أجساماً بلا رموس ، فكان رموسهم
غضبت على جسامهم فقارقتها .

٢٦- أَحْجَارُ نَاسٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ وَنُجُومٌ يَنْضِرُ فِي سَمَاءٍ قَتَامٍ
يعنى : أن الأرض احمرت بما سال من دمائهم ، وهم مصروعون على الدماء
كالججارة على الأرض ، وكأن السيوف كانت تلمع في الغبار ، كما تلمع النجوم في
السماء .

لَمَّا جَعَلَ الْأَرْضَ دَمًا جَعَلَ حِجَارَتَهَا الْقَتْلَى ، وَلَمَّا جَعَلَ الْبَيْضَ نَجُومًا جَعَلَ
الْقَتَامَ سَمَاءً .

ومعوز في « أحجار » الرفع على إضمار المبتدأ ، والنصب على إضمار الفعل : أى

= قال صاحب التبيان وهو من الكوفيين : البصريون ينكرون هذه الرواية ويقولون : « أبا عروء
على النداء . وهب أصحابنا إلى جواز ترخيم المضاف ، وأوقفوا الترقيم في آخر الاسم المضاف إليه ،
وحجتهم : أنه قد جاء في أشعار العرب القدماء . وقال الشواهد كثيرة . ثم ذكر عدة شواهد منها قول
زهير :

خلوا حظكم يا آل عكرم واحفظوا اواصرنا ، والرحم بالغيب تذكر
أراد يا آل عكرمة ، فحذف للترخيم ، وهو عكرمة بن حفصة بن قيس .

راجع في ذلك الواحدى ٣٩٣ والتبيان ١١/٤ - ١٢ .

(١) ع : من « حكما .. عليهم » ساقط .

(٢) . خلال البيوت : تنبيه على أن غزومهم كان في خلال دورهم .

أشبهوا أحجاراً ، والرفع أجود .

٢٧- وَذِرَاعُ كُلِّ أَبِي فَلَانٍ كُنْيَةٌ حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْأَيْتَامِ

وهذا معطوف على قوله : « أحجار ناس »^(١) .

يقول : إنك قتلتهم وفرقت أوصالهم ! فهناك ذراع كل إنسان كان يكنى أبا فلان ، كآبي زيد وآبي محمد وغيره ، فحين قتلته حالت كنيته ، فصار يكنى أبا الأيتام .

و« كُنْيَةٌ » نصب على الحال من « أبي فلان » وقيل : على المصدر : أى يكنى كنية . وقدر انفصال « كلّ أبى فلان » لأن « كلّ » إذا أضيف إلى اسم واحد فى معنى الجمع ، لا يقع بعده إلا النكرة ، فيقال : كلُّ رجل فى الدار ، ولا يقال : كل زيد . غير أنه قدّر الانفصال اضطراراً ، فكأنه قال : كل أبٍ لفلان ، كما تقول : ربّ واحد أمّه . أى ربّ واحدٍ لأمّه .

٢٨- عَهْدِي بِمَعْرَكَةِ الْأَمِيرِ وَخَيْلِهِ فِي النَّفْعِ مُحْجَمَةٌ عَنِ الْإِحْجَامِ^(٢)

يقول : عهدتُ ذلك اليوم خيل الأمير محجمة عن الإحجام : أى مقدّمة فى الغبار إلى الأعداء ؛ لأنها إذا تركت الإحجام فعلت ضده ، وهو الإقدام^(٣) .

٢٩- صَلَّى إِلَهُهُ عَلَيْكَ غَيْرَ مُودِّعٍ . وَسَقَى ثَرَى أَبُوكَ صَوْبَ غَمَامٍ

غَيْرَ مُودِّعٍ : نصب على الحال ، دعاء له بالصلاة والرحمة ، ولثرى أبويه بالسقيا ، ثم قال : لا جعل هذا الدعاء منىً وداعاً لك .

٣٠- وَكَسَاكَ ثَوْبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ وَأَرَاكَ وَجْهَ شَقِيقِكَ الْقَمَقَامِ

(١) فى ، شو : « نامن » تحريف . (٢) كرر هذا البيت مع شرحه فى ق .

(٣) ذكر صاحب التبيان بعد هذا البيت الآتى ذكره ولم نجده فى الأصول ولا فى الواحدى

ولا فى الديوان وإن ذكرته بعض نسخ الديوان الهامشية وهو :

يَسْبِقُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ مِنْ رَأَمٍ أَنْ يَلْقَى مَنَّاكَ رَأَمٍ غَيْرِ مَرَامٍ

[٢٨٠ - ب] الهاء في « عنده » يعود إلى اسم الله تعالى . القمقام : البحر ، والقمقام : السيد .

يقول : ألبسك^(١) الله الهبة ، وجمع بينك وبين أخيك السيد البحر وهو ناصر الدولة^(٢) وكان أميراً بالموصل .

٣١- فَلَقَدْ رَمَى بَلَدَ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ فِي رَوْقِ أَرْعَنَ كَالْعِظَمِّ لِهَامِ
رَوْقِ أَرْعَنَ : أي مقدمة العسكر . والعِظَم : البحر .

يقول : إن أذاك قصد العدو بنفسه في جيش عظيم كالبحر ، وهو في أول الخيل .

٣٢- قَوْمٌ تَفَرَّسَتْ الْمَنَابِيَا فِيكُمْ فَرَأَتْ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرَ كِرَامِ

أي أنتم قوم تفَرَّسْتُمُ المنايا فيكم ، وكان الوجه « فيهم » و « لهم » غير أنه رده إلى المعنى ، لأنه أبلغ .

يقول : نظرت المنايا فيكم فرائكم صابرين على الحرب ، وعابنت فيكم صبر الكرام ، فعدلت عنكم إلى أعدائكم الذين لم يصبروا على الحرب .

٣٣- تَسَالَلِهِ مَا عَلِمَ أَمْرُو لَوْلَاكُمْ
كَيْفَ السَّخَاةِ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ ؟ !

(١) ع : « كسلك » .

(٢) كان ناصر الدولة : الحسن بن عبد الله بن حمدان هو أمير الموصل وديار ربيعة . وكان أول من تولى أمر الموصل من الحمدانيين ، أبو ناصر الدولة (الثاني) وسيف الدولة وهو عبد الله المكنى بأبي الهجاء ، ولأه عليها المكنى ، وقتل أبو الهجاء المذكور ببغداد . وكان ابنه ناصر الدولة نائباً بالموصل واستمر بها إلى سنة ٣٢٣ ففضل عنده : أبو العلاء بن حمدان مابين ابن أخيه من ديوان الخليفة بمال يحمله ، وسار أبو العلاء الحمداني إلى الموصل فقتله ابن أخيه ناصر الدولة فلما بلغ الخليفة ذلك أرسل عسكرياً إلى ناصر الدولة مع ابن مقله الوزير ، فلما وصل إلى الموصل هرب ناصر الدولة ولم يدركه فأقام ابن مقله بالموصل مدة ثم عاد إلى بغداد فعاد ناصر الدولة إلى الموصل وكتب إلى الخليفة يسأله الصفيح . وضمن الموصل بما يحمله فأجيب إلى ذلك . راجع أبا الفداء ٨٣ / ٢ .

تالله : قسم وتعجب ، وإنما خصت التاء ^(١) بهذا الاسم لتضمنها معنى التعجب ، فنع التصرف ، كما منع فعل التعجب .
يقول : علمتم السخاوة والشجاعة ، ولولا أنتم لما علم امرؤ طريق السخاء والشجاعة .

(٢٣٥)

وغزا سيف الدولة من حلب وأبر الطيب معه ، وقد أعدوا الآلات لعبور أرسناس فاجتاز بحصن الران ^(٢) وهو في يده ، ثم اجتاز ببخيرة سمين ثم بهزيط ، وعبرت الروم والأرمن أرسناس ^(٣) وهو نهر عظيم لا يكاد أحد يعبره سباحة إلا جرة وذهب به ، لشدة وشدة جريه ^(٤) فسبحت الخيل حتى عبرته ^(٥) خلفهم إلى تل بطريق ^(٦) ، وقتل من وجد بها ، وأقام أياماً على أرسناس ^(٧) وعقد بها سماريات يعبر فيها ^(٨) .

(١) في النسخ : « إنما خصصت الماء » أى تختص التاء باسم الله تعالى وتتضمن معنى التعجب . انظر في ذلك معنى اللبيب لابن هشام ١١٦/١ وكشاف الزمخشري ١٢٢/٣ عند تفسير قوله تعالى (وتالله لأكيدن أصنامكم) وكذلك البحر المحيط لأبي حيان ٣٢١/٦ - ٣٢٢ .

(٢) الران : حصن من حصون الروم بين وبين منبج خمسة أيام . انظر شرح البيت ١٦ .

(٣) في النسخ من : « فاجتاز .. أرسناس » ساقط والتكلمة من مقدمة الديوان وانظر شرح البيت رقم ١٧ من القصيدة وانظر ياقوت وقد وصفه بأنه نهر شديد البرودة .

(٤) المقدمة « وشدة برودة » .

(٥) في النسخ : « عبرتهم » والتصويب عن مقدمة الديوان .

(٦) في مقدمة الديوان : وتل بطريق مدينة لهم « أى للروم » ويقول ياقوت : بلد كانت بأرض الروم في الثور فخرها سيف الدولة بن حمدان . وتزيد مقدمة الديوان بعد ذلك : « وأحرق تل بطريق وقتل من وجد بها » .

(٧) انظر شرح البيت رقم ١٧ و ١٩ وهو نهر في بلاد الروم شديدة البرودة صيفاً وشتاءً . هذا ما ذكره الشاعر نفسه .

(٨) ع : « يعبر فيها » مقدمة الديوان : « يعبر السي فيها » : وانظر شرح البيت رقم ٢١ .

ثم قفل ، فاعترض البطريق^(١) في الدرب^(٢) بالجيش ، وارتفع في ذلك الوقت سحب عظيم وجاء بمطر غزير^(٣) وقع القتال تحت المطر ، ومع البطريق نحو ثلاثة آلاف فارس ، فابتنى أوتار القسي ولم تنفع^(٤) ، وانهمز أصحابه ، ثم انهزم بعد أن قاتل وأبلى^(٥) ، وعلقت به الحيل ، فجعل الحرب يحمي نفسه حتى سلم^(٦) . فقال أبو الطيب وأنشدها إياه^(٧) بآمد ، وكان دخوله إليها منصرفاً من بلاد الروم في آخر نهار يوم الأحد ، لعشر خلون من صفر سنة خمس وأربعين وثلاث مئة^(٨) .

١- الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي

يقول : إن الرأي والعقل أفضل من الشجاعة ، لأن الشجعان يحتاجون أولاً إلى الرأي ثم إلى الشجاعة ، فإذا لم تصدر الشجاعة عن الرأي فهي التترى^(٩) وربما أتت عليه . وروى بدل : « الشُّجْعَانِ » : « الفِرْسَانِ » .

٢- فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مَرَّةٍ بَلَغَتْ مِنَ الْعَلِيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ

مرة : أى آية . وروى : « حرة » .

يقول : إذا اجتمع الرأي والشجاعة لنفس واحدة كريمة آية ، بلغت كل مكان من المعالي .

(١) البطريق : قائد الروم . (٢) ع : « في الدرب » مهمل .

(٣) ع : « غزير » ساقطة ، ومقدمة الديوان : « وجاء بمطر جود » .

(٤) في المقدمة : « ظم تنفع » .

(٥) ق ، س : « وأتقى » . (٦) في المقدمة : « فجعل يحمي نفسه حتى سلم » .

(٧) في المقدمة : « وأنشدها سيف الدولة » .

(٨) الواحدى ٥٩٤ : « وقال يمدحه وقت منصرفه من بلاد الروم سنة ٣٤٥ . التبيان ١٧٤/ ٤ :

« وقال يمدحه عند منصرفه من بلد الروم » . الديوان ٤١١/ ٤١٢ نص المذكور هنا . العرف الطيب ٤٣٩ .

(٩) كلمة مطموسة في النسخ تبيناً بها هذه « ليرى » ولعل ما ذكرناه يؤدى معناها إن لم توافق

اجتهادنا . والتترى : التسرع إلى الشر . اللسان « نرى » .

٣- وَلَرَبِّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ

يقول : إن الرأى ربما يغنى عن الشجاعة ، ويوصل صاحبه إلى الإيقاع بالأعداء والنكاية [بهم] قبل أن يقع حرب أو قتال ^(١) .

٤- لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَذْنَى ضَيْغَمٍ أَذْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ

أذنَى ضيغم : من الدناة ^(٢) . وأذنَى إلى شرف : من الدنو ^(٣) . والأول اسم كان ، والثاني خبره .

يقول : لولا ما [٢٨١ - ١] خص الله تعالى الناس من العقل ، لكان أذنَى أسد أقرب إلى الشرف من الإنسان ؛ لما للأسد من فضل البأس والإقدام .

٥- وَلَكَمَا تَفَاضَلَتِ النُّفُوسُ وَدَبَّرَتْ أَيْدِي الْكُمَاةِ عَوَالِي الْمَرَانِ

قوله : « وَدَبَّرَتْ » ، أى وَلَكَمَا دَبَّرَتْ .

يقول : لولا العقول لما كان لبعض الناس فضلٌ على البعض ، وَمَا كَانَتِ الأيدي تصرّف الرّماح ، بل تكون هي المدبّرة للأيدي ؛ لأن لها من المضاء ما ليس للأيدي . فبالعقل صار الإنسان مدبّراً لها ..

٦- لَوْلَا سَمِيُّ سَيْوِفِهِ وَمِضَاوُهُ لَمَّا سُلِّلْنَ لَكُنَّ كَالْأَجْفَانِ

يقول : لولا سيف الدولة ومِضَاوُهُ ، لم يكن للسيوف مضاء حين نسل من أغادها ، بل كانت كالأجفان ^(٤) في قلة الغناء .

(١) ق ، شو : « قبل أن يقع حرب ولا قتال » .

(٢) الدناة : المراد بها هنا الحقارة وهي ضد الشرف .

(٣) الدنو : القرب انظر أساس البلاغة « دنا ودنو » . وقال المعرى في تفسير أبيات المعاني : « أذنَى » في هذا البيت على معنيين : أما الكلمة الأولى فهي مأخوذة من « الدناة » وهي ضد الشرف وأصله الممز ، وأما الكلمة الثانية فهي من « الدنو » الذى هو ضد البعد .

(٤) الأجفان : جمع جفن والمراد به غمد السيف ، لأنه اسم مشترك بين جفن السيف وجفن العين .

٧- خَاصَّ الْحِمَامَ بِهِنَّ حَتَّى مَا دُرِيَ أَمِنْ احْتِقَارِ ذَاكَ أَمْ نِسْيَانِ

بهن : أى بالسيف . حتى ما دُرِيَ : أى ما دُرِيَ الحمام . وروى : « حتى ما دُرِيَ » على لغة طيبي .

يقول : خاض سيف الدولة الموت بسيوفه حتى ما دُرِيَ الموت ، هل ذاك احتقار منه ، أم نسي كونه فى الحرب ؟ !

٨- وَجَرَى فَقَصَّرَ عَنْ مَدَاهُ فِي الْعَلَا أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ

وروى : « وسعى » ^(١) أهل الزمان : أى أهل زمانه . وجرى إلى المعالي فعجز أهل زمانه عن بلوغ شأوه ، كذلك كل أهل زمان قبله وبعده .

٩- تَخَلُّوا الْمَجَالِسَ فِي الْيُتُوتِ ، وَعِنْدَهُ

أَنَّ السُّرُوجَ مَجَالِسُ الْفِتْيَانِ تَخَلَّتْ وَأَتَّخَذَتْ بِمَعْنَى .

يقول : إنما قصروا عن بلوغ مداه ، لأنهم اتَّخَذُوا بيوتهم مجالسهم ، وهو يجعل مجالسه سروج الحيل ، ومثله لعنرة :

وَتَبَّيْتُ عِبْلَةً فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَيُّتُ فَوْقَ سُرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجَمٌ ^(٢)

١٠- وَتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الْوَعْيَ الْهَيَّجَاءَ غَيْرِ الطَّعْنِ فِي الْمِيدَانِ

يقول : حسب الناس لعبهم بالرَّماح فى الميدان ، أنه مثل الطعن فى الحرب عند ملاقاتة الأقران ، وليس الأمر كما قدروا .

١١- قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الطَّعْنِ وَلَمْ يَقْدُ إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ

(١) وهى رواية الواحدى والديوان .

(٢) ديوانه ١٩٨ وروايته : « نسي وتصيح فوق ظهر حشية » وشرح المعلقات للزوزنى وشعره

النصرانية ٨١٠ .

يقول : قاد الخيلَ إلى المطاعنة ، ولم يكن قوّده لها أول مرة ، بل قد سبقَ له أمثالُها ، وتعوّدت خيلُه التردّد إلى الرّوم ، ومعارك الحرب ، فكأنه يقودها إلى أوطانها التي تعوّدت الإقامة^(١) بها .

١٢- كُلُّ ابْنِ سَابِقَةٍ يُغَيِّرُ بِحُسْنِهِ فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ

هذه الجياد ، وكل ابن فرس سابقة حسن الخلق ، إذا نظر صاحبه إليه أغار على ما في قلبه^(٢) من الحزن بحسنه ، وأزاله عن قلبه .

١٣- إِنْ خَلَيْتَ رُبِطْتَ بِآدَابِ الْوَعَى فَدَعَاؤُهَا يُغْنِي عَنِ الْأَرْسَانِ

يقول : إن أرسلت هذه الخيل ، فربطتها آداب الوعى ، فربطها آداب الوعى .
يعنى : أنها مؤدّبة بآداب الحرب ، فإذا أرسلت لم تشدّ ، فمحتاج إلى أن تشدّ برسني^(٣) أو شكال ، ولكنها متى دعاها صاحبها أقبلت إليه ، فيغنى دعاؤها عن أرساني تقاد بها .

١٤- فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعَيُونَ غُبَارُهُ فَكَأَنَّمَا يُبْصِرْنَ بِالْآذَانِ

الماء في « غباره » للجحفل .

يقول : قاد جياده في جيش عظيم ، قد ثار غباره حتى ستر العيون ، وأطبق الجفون من تكاثفه ، فكأن هذه الخيل تبصرن بالآذان ؛ لأن الغبار لا يطبق الآذان ، بل تكون [٢٨١ - ب] أبداً متصبّة .

١٥- يَرَى بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظَفَّرٌ كُلُّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانِي

يقول : يُغَيِّرُهُ^(٤) الخيل كل بلد ملك مظفر ، كل مرام بعيد له قريب ، وكل صعب على غيره ، عليه سهل يسير .

(١) ع : « الإقامة » . (٢) ق ، شو : « صاق قلبه » تحريف .

(٣) الرسن : ما يكون في رأس الدابة تمنع به من التصرف .

(٤) ع : « يعيد هذه » .

١٦- فَكَانَ^(١) أَرْجُلَهَا بِثَرْتَةِ مَنبِجٍ يَطْرَحْنَ أَيْدِيهَا بِحِصْنِ الرَّانِ

منبج : مدينة بالشام . والرَّان من بلاد الأرمن وبينهما مسيرة خمس [ليال] ^(٢) .

يقول : كَانَ هذه الخيل لحقتها تكون أرجلها بمنبج وأيديها بحصن الران ، فلا يتخلل من مسيرها من منبج إلى حصن الران ^(٣) ، إلا مقدار الزمان الذي تتخلله الخطوة الواحدة .

وقيل : أراد بذلك سعة خطوها ، فكانه يقول : إنها تقطع ما بينها بخطوة واحدة .

١٧- حَتَّى عَبْرَ نَارَسَنَاسَ سَوَابِحًا يَشْرُونَ فِيهِ عِمَائِمَ الْفُرْسَانِ

أُرْسَنَاسَ : نهر عظيم في بلاد الروم .

[يقول] سار بها حتى عبرت هذا النهر سابحةً ، وكانت تشرع عِمَائِمَ الْفُرْسَانِ فوقهن ، لسرعتهن في السباحة ، فتضطرب العمامة لذلك .

وقيل : أراد أن ما يطفو من الماء من جنى الفرس يعلو إلى أطراف العائم المسدلة فينشرها . والأول هو الظاهر .

١٨- يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ يَذَرُ الْفُجُولَ وَهْنُ كَالْخَصِيَانِ

يَقْمُصْنَ^(١) : أى يثبن . والمُدَى : جمع مُدِيَّة وهي السكين ^(٢) .

(١) ع ، ق : « وكان » .

(٢) « ما بين المعوقين نياض في ق ، ع ، شو والتكلمة من رواية ابن جني . التبيان .

(٣) ع : ساقط . من « الران ... الران » انتقال نظر . وذكر البكري أنه بلد من بلدان الروم .

(٤) قال المرعي في تفسير أبيات المعاني : « يقمصن » يعنى الخيل . والقمص : أن يرفع الفرس رجله ويدها بغير مزفوعتين ، وللاء البارد إذا سبغ فيه السابغ من بى آدم تقلص صفته ، وهو الجلد الذى يجمع اليبيضين ، وإن كان فرساً تقلص قفبه .

(٥) ع : « وهى المدى » .

يقول : إن هذا النهر ^(١) يعمل في البَدَن ما تعمل السكاكين من شدة برده ^(٢) !
وتقلّصت الخُصَى ^(٣) وبردت ^(٤) حتى صارت الفحول مثل الحصيان .

١٩-وَالْمَاءُ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْلَصٌ تَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْتَقِيَانِ

يقول : إن الغبار قد ثار على جانبي هذا النهر ، فكان موج الماء يفرق بينهما ،
فمرة يفرقان ومرة يلتقيان فيصعلان من أحد الجانبين إلى الآخر .

وقيل لأبي الطيب : إنك وصفت برد الماء ، وذلك يكون في الشتاء ، ثم
بالغت في وصف الغبار ، والغبار لا يثور على الوجه المذكور في الشتاء ، فبينها
تناقض ، فقال : إنما وصفت ما عاينت . وفي رواية أخرى : إن ماء هذا النهر
يكون في الصيف شديد البرد إلى الغاية ^(٥) .

وقيل : أراد بالعجّاجتين ^(٦) : ما يثور من الماء على جانبي الفرس السابح ،
فإذا شق الماء افترق جانبيه ثم تلاقيا من بعد .

٢٠-رَكَضَ الْأَمِيرُ وَكَاللَّجَيْنِ حَبَابُهُ وَتَنَى الْأَعِنَّةَ وَهُوَ كَالْعَقِيَانِ

اللّجَيْنِ : الفضة . والعقيان : الذهب . والحَبَاب : طرائق ^(٧) الماء .

(١) ع : « يقول إن هذا النهر » ساقط .

(٢) يرى الواحدى والتبيان أنه شبه الطرق التي فعلتها الرياح في ماء هذا النهر بالمدى . والأظهر

ما ذكره الشارح .

(٣) الخصى : بضم الحاء للمعجمة أو كسرها جمع خصية والخصية هي : الحلدة التي فيها البيضة .

(٤) ق ، شو : « من برده » .

(٥) ق ، شو : « في الغاية » . وانظر قريباً من هذه الرواية عن ابن جني في التبيان .

(٦) قال الواحدى : المعنى أن الجيش صار فريقين في عبور النهر ، فريق عبروا ، وفريق لم يعبروا ،
ولكل واحد منهما عجاج الماء بينها تفرقان وتلتقيان . وقال ابن جني : عجاجة المسلمين وعجاجة الروم .

الواحدى .

(٧) ع : « طريق » . والحَبَاب : طرائق تظهر على وجه الماء تصنعها الريح . اللسان .

وقال صاحب التبيان هو ما يعلوه « أى النهر » من الخوض وهو شيء يعلو عليه .

يقول : ركض ، وكان الماء في الصّفاء كالفضّة البيضاء ، وثني عنانه راجعاً .
وقد صار كالذهب ؛ لما سال إليه من دماء القتلى ، واحمر بما خالطه من دماء
الروم .

٢١- قَتَلَ الْحِبَالَ مِنَ الْغَدَائِرِ فَوْقَهُ^(١) وَبَنَى السُّفِينَ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ
الغدائر : الذّواب .

يقول : قَتَلَ من شعور مَنْ قَتَلَ [من] الروم الحبال الكثيرة ، وكذلك بنى مما
كسّر من الصُّلْبَانِ سفناً يعبر بالسُّنَى والأموال عليها .
وأراد : أنه لو أراد أن يفعل لأمكنه ؛ من كثرة ما قتل منهم ، وكثر من
صلبانهم .

٢٢- وَحَشَاهُ عَادِيَّةٌ بِغَيْرِ قَوَائِمٍ عَقَمَ الْبُطُونِ حَوَالِكَ الْأَلْوَانِ
[٢٨٢ - ١] العادية : الجارية .

يقول : ملأ هذا النهر^(٢) بحليلٍ تعدّو بلا قوائِم ، يعنى : السفن فهي عقيمة
لا تلد كسائر الحيوَل^(٣) ، وهي سود الألوان ؛ لأنها مغبرة ،^(٤) فعبّر عن السفن
بالحليل ، وأخرجه مخرج اللَّغْز .

٢٣- تَأْتِي بِمَا سَبَتْ الْخِيُولُ كَانَهَا تَحْتَ الْحِسَانِ مَرَابِضُ الْغَزْلَانِ
يقول : هذه السفن كانت تحمل ما سبته الخيول من النساء والولدان ، فكانهنَّ
الغزلان والسفن تحتهنَّ^(٥) كأنها مرابض الغزلان .

٢٤- بَحْرٌ تَعُودُ أَنْ يُذِمَّ لِأَهْلِهِ مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحِدَثَانِ

(١) ع : « حوله » .

(٢) ق : « هذا ملاء النهر » .

(٣) ق : « كسائر الحيوان » .

(٤) ق : « مقبرة » . (٥) ق : « تحنن كأنها » يابض .

يقول : هذا النَّهْرُ يَحْرُ يُحْفَظُ أَهْلَهُ ، وَيَحْصُنُ مَنْ حَوْلَهُ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ ، فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى عُبُورِهِ .

٢٥- فَتَرَكْتُهُ وَإِذَا أَذَمَّ مِنَ الْوَرَى رَاعَاكَ وَأَسْتَشَى بَنِي حَمْدَانَ

يقول : جعلته بعد عبورك به ، إذا ضمن لمعشر أن يمنعهم ، استنأك وقومك ، فيقول : إني أمنعكم من كل أحد ، إلا من بنى حمدان . فإني لا أمنعكم منهم .

وأراد أن الروم إذا تحصنوا به ، لم يقدر أحد أن يصل إليهم إلا أنت وقومك .

٢٦- الْمُخْفِرِينَ بِكُلِّ أَيْضَ صَارِمٍ ذِمَّ الدُّرُوعَ عَلَى ذَوَى التَّيْجَانِ

يقال : أخفرتهم^(١) : إذا نقضت عهدهم ، وهذا صفة بنى حمدان . يقول : إن دروع الملوك أعطتهم ذمة أنها تمنعهم ، فهم يخفرون بسيوفهم تلك العهود والذمم ، ويتكون بسيوفهم دروعهم . وذووا التيجان : هم الملوك .

٢٧- مُتَّصِلِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

الصَّالُوكُ : الفقير ، والمتصلك^(٢) : من يتكلف ذلك . يقول : هم يتخفون بأخلاق الصَّالِكِ^(٣) ، ويتطامنون مع ملكهم العظيم ، وهم متواضعون^(٤) مع علو قدرهم وعظيم شأنهم .

٢٨- يَتَّقِيلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ أَجَلَ الظُّلَمِ وَرِبْقَةَ السُّرْحَانِ

روى ابن جني : « يَتَّقِيلُونَ » وحمله على معنى قولهم : فلان يتقيل^(٥) أباه :

(١) أخفره : أجاره وجاه فهو خافر وخفير ، وأخفره : جعل له خفيرا ومن معانيها أيضا : أخفره : نقض عهده وغدر به . التاج « خفر » . (٢) ق : « المتصلق » .

(٣) يريد لكثرة غزواتهم لا يبنى معهم مال ، بل كل ما يفتنونه يخرجونه . التبيان .

(٤) يريد أنهم يتواضعون مع عظم شأنهم والتواضع يحمد عليه من محله مرتفع . تفسير أبيات المعاني .

(٥) ع : « يتقبله » .

أى يتشبه به . قال : ومعناه أن كل واحد منهم يتشبه بأب كريم ، ويتبعه كما يتبع
الفرسُ ظله ، ويسبق إلى المجد والكرم ، كالفرس المطهم الذى إذا رأى الظلم^(١)
أهلكه ، وإذا رأى الذئب^(٢) شده .

قال : ويجوز أن يكون « ويتقيلون » من القائلة ، يعنى : يقيلون فى ظل كل
فرس مطهم ، فوافق فى المعنى رواية سائر الناس^(٣)

وروى غيره^(٤) « يتقيئون » من القيء . والمعنى أنهم يستظلون فى الهواجر بظلال
خيولهم كما يفعل الصعاليك ، ولا يدخلون الخيام كما يفعله المتعممون .

وقوله : « أجلى الظلم » : صفه المطهم ، أى أنه إذا عدا خلف الظلم أدركه
أجله الذى لا خلاص له منه . وإذا عدا خلف سرحان لحقه ، فكأنه قيده ، وهذا
من قول امرئ القيس .

بِئْسَ جَرِيدٌ قَيْدُ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ^(٥)

وقيل : يمدحهم بالفروسية والثبات على الحيل فيقول : هم لا يفارقون ظهورها
بل يلازمونها ملازمة الظلال [٢٨٢ - ب] . ويتقيلون عينا وشمالاً كما تنقلب
الظلال .

٢٩- خَصَّصْتَ لِمُنْصِلِكَ الْمَنَاصِلُ عَنَّةً وَأَذَلَّ دَيْنُكَ سَائِرَ الْأَدْيَانِ
العنة : القهر .

(١) الظلم : ذكر النعام . (٢) ق : « الذئب » ساقطة .

(٣) وهذه رواية المعرى فى تفسير أبيات المعاني إذ قال : لما وصفهم بالتصعلك عرض بأن الملوك
يتقيلون عن الهجرة فى القصور وللتنازل الباردة ، وأن هؤلاء القوم يتقيلون أن يكونون وقت الهجرة فى ظلال
الحيل .

٢ (٤) ق : « غيره » ساقطة .

(٥) شرح ديوان امرئ القيس ١٥٣ . وهذا عجز بيت له صدره .

وقد أعتدى والطير فى وكناتها

وشرح الملقط السبع للزوزى ٣٢ وحامسة ابن الشجرى ٢٣١ وديوان المعاني ١٠٩/٢ والمستطرف
١٠٤/٢ وزهر الآداب ١٠/١ والواحدى ٥٩٧ والتبيان ٢٠٦/٣ .

يقول : سيفك قهر كل سيف ، فانقادت له السيوف قهراً ، ودينك ذل سائر الأديان وقهرها .

٣٠- وَعَلَى الدُّرُوبِ وَفِي الرُّجُوعِ غَضَاضَةٌ
وَالسَّيْرِ مُمْتَنِعٌ مِنَ الْإِمْكَانِ

الدُّرُوبُ : جبال الروم ، وطرقها . والغضاضة : الذل والقهر . والتقدير ^(١) وعلى الدُّرُوبِ غضاضة ، وفي الرجوع غضاضة .

وقيل : « على » متعلق بالفعل الذي بعده وهو « نظروا » ^(٢) أى نظروا على الدروب إلى خليك .

يقول : قهرتهم في حالة صعبة على المسلمين ، وذلك حيث لم يمكنهم المقام على الدروب ، ولا الرجوع عنها ، وكان السير ممتنعاً فدخلت عليك الغضاضة لذلك .

٣١- وَالطُّرُقُ ضَيْقَةُ الْمَسَالِكِ بِأَقْنَا .
وَالْكَفْرُ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ

يقول : إن الطرق كانت قد ضاقت برماح الروم ، وكان الكفر مجتمعاً على الإيمان في تلك الحال ، فأذلت الكفر ونصرت الإسلام .

٣٢- نَظَرُوا إِلَى زُبَرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا
يَصْعَدُونَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعِيقَانِ

يقول : نظر الروم ^(٣) إلى قطع الحديد على الحيل ^(٤) ، فكان هذه القطع

(١) ق . شو : « والقهر والتقدير » ساقط وترك مكانه أبيص .

(٢) قال المعري في تفسير أبيات المغانى . « وعلى الدروب » ابتداء كلام لم يتم إلا بقوله : « نظروا » إلى آخر البيت . وليس في شعر أبى الطيب من هذا الجنس شئ . « لأنه علق أول كلمة في البيت بآخر كلمة في البيت الثالث .

(٣) بق . شو : « نظروا الروم » .

(٤) زَبَرُ الْحَدِيدِ : قطعه . شبه الذراعين بزبر الحديد ، وشبه شيلهم بالعيقان فكانتا تعمل الزبر على المناكب . هذا ما ذكره تفسير أبيات المغانى عن المعري . « ولكن الواحدى يقول : ويجوز أن يريد بزبر الحديد المبيوف . ويصعدت : صعودها في الهواء برفع الأبطال إياها للضرب .

عليها ، بين مناكب العقبان ^(١) .

شبه الخيل بالعقبان في سرعتها ، والدروع التي على الفرسان والبيض وغيرها
كانتها علت العقبان وصعدت بين مناكبها .

٣٣- وفوارس يخي الحِمَامُ نُفُوسَهَا فَكَانَهَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ

يقول : نظروا إلى فوارس يعدون الموت ^(٢) في الحرب حياة ، لبقاء الذكر ^(٣) ،
حتى كانتهم لبسوا من الحيوان ، لأن الحيوان إذا مات يُنسى .

٣٤- مَازِلَتْ تَضْرِبُهُمْ دِرَاكًا فِي الدَّرَى ضَرْبًا كَانَ السَّيْفَ فِيهِ اثْنَانِ

روى : « في الدَّرَى » أى رموس القوم ، أورهوس الجبال . وروى : « في
الوَحَى » وهى الحرب . دِرَاكًا : أى تبعًا .

يقول : مازلت تضربهم ضربًا في إثر ضرب ، متواليًا من دون أن يتخللها ،
فكانت تضربهم بسيفين .

وقيل : مازلت تضربهم ضربة تعمل عمل ضربتين . يعنى : كأن السيف الواحد
سيفان ، والهاء في « فيه » راجع إلى الضرب .

٣٥- خَصَّ الْجَمَاجِمَ وَالْوُجُوهُ كَانَمَا جَاءَتْ إِلَيْكَ جُسُومُهُمْ بِأَمَانٍ

خصَّ السَّيْفُ ، أو الضَّرْبُ رؤوسهم ووجوههم دون أجسامهم ، حتى كأنك
أعطيت أجسامهم أمانك ألا تمسها بضرب .

٣٦- فَرَمُوا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَدْبَرُوا يَطْئُونَ كُلَّ حِينٍ مِرْنَانٍ

روى « يَطْئُونَ » من الوطاء بالرجل ^(٤) ، وروى : « يَطْوُونَ » من طويته .

(١) العقبان : جمع عقاب وهو من سباع الطير يقع على الذكر والأنثى وتمييزه باسم الإشارة . حياة
الحيوان . (٢) ع : « الموت » ساقطة .

(٣) وهو من قوله تعالى : (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون) .

(٤) وطئ الشيء يطؤه وطأه : داسه . وهى المرادة هنا .

وَالْحَنِيَّةُ : القوس . وَالْمِرْنَان : الكثير الرثة . وما يرمون عنه : هو القسي التي كانوا يرمون عنها .

يقول : رموا قسيهم وانهمزوا يطنون قسيهم المطوية^(١) عند الرمي [٢٨٣ - ١] .

٣٧- يَغْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفَصَّلًا بِمُهْنَدٍ وَمُثَقِّفٍ وَسِنَانٍ

قيل : أراد بالمطر : المطر الحقيقي . والمعنى : أصابهم المطر التازل من السحاب ، مفصلاً بالسيوف والرماح ، كما يفصل العقد بالدرّ والذهب .
يعنى : كما هزمهم السلاح هزمهم أيضاً المطر .

وقال ابن جني : أراد بالسحاب : جيش سيف الدولة . شبهه بالسحاب لكثافته ، ولما جعله سحاباً جعل مطره الرماح والسيوف .

٣٨- حَرِمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَدْرَكَ مِنْهُمْ آمَالُهُ مِنْ عَادَ بِالْحِرْمَانِ

يقول : حَرِمُوا ما كانوا يؤملونه من الظفر بك ، وانهمزوا ، فن كان منهم محروماً من أمله الأول أدرك أمله الثاني ، من العود إلى أهله ، والسلامة من القتل والأسر ، وهذا مثل قولهم : « مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَبِحَ »^(٢) .

٣٩- وَإِذَا الرَّمَا حُ شَغَلْنَ مُهْجَةً نَائِرٍ شَغَلَتْهُ مُهْجَتُهُ عَنِ الْإِخْوَانِ^(٣)

يقول : إنهم جاءوا يطلبون بثأر مَنْ قُتِلَتْ مِنْهُمْ ، فلما وقعت الرماح في قلوبهم اشتغلوا بأنفسهم ونسوا إخوانهم الذين يطلبون ثأرهم . وهذا من قول الله تعالى

(١) ع : « المصونة » .

(٢) مجمع الأمثال رقم ٤٠٠٩ .

(٣) قال ابن القطاع : هذا البيت من معانيه الغامضة ، وذلك أنه في مدح سيف الدولة وظاهره مجاء محض ، لأنه يقول : شغلت سيف الدولة مهجته عن إخوانه ، وهذا غاية الهجو ، لأن العرب مدحت الرئيس بقتاله عن أصحابه . وبلله مهجته دونهم ! التبيان ١٨٣/٤ .

وذلك لأنه أعاد الضمير على سيف الدولة ! ولو أعاده إلى الروم كما فعل شارحنا والواحدى لتغير المعنى إلى مقاله شيخنا .

(لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ) ^(١).

٤٠- هَيْهَاتَ ا عَاقَ عَنِ الْعِوَادِ قَوَاضِبُ
كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَانِي

العِوَاد : الرجوع ، وهو مصدر عَاوَدَ يَعَاوِدُ معاودةً وِعَوَادًا وهي هاهنا من :
عَاوَدَ ^(٢) . وروى مكانه : « الرجوع » والعاني : الأسير .

المعنى كما قال : « وَأَذْرَكُ مِنْهُمْ أَمَالَهُ مَنْ عَادَ بِالْحِرْمَانِ » ^(٣) فقال : ما أبعد
عليهم الرجوع ! وقد عاقهم عن [ذلك] سيوفك التي كثرت القتل فيهم ، فكان
مَنْ قُتِلَ منهم أكثر مِمَّنْ أسير .

٤١- وَمُهَذَّبُ أَمْرِ الْمَنَابِيَا فِيهِمْ فَاطَعْنُهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ

ومُهَذَّبُ : هو سيف الدولة ، عطف على « قواضب » .

يقول : منعهم عن الرجوع إلى ديارهم رجل مهذب صفى من كل عيب ، أمر
الموت بقبض أرواحهم فأطاعه الموت في طاعة الله تعالى ؛ لأن قتلهم طاعة ، وفيه
رضى الله تعالى .

٤٢- قَدْ سَوَدَتْ شَجَرُ الْجِبَالِ شِعُورُهُمْ
فَكَانَ فِيهِ مُسِفَّةُ الْغُرَبَانِ

الماء في « فيه » للشجر . والمُسِفَّةُ : الدانية من الأرض .

يقول : إن شعورهم سَوَدَتْ أشجار الجبال ؛ لأنها متعلقة بها ، فكان عمومها
الأشجار ، غربان دانية من الأرض ، واقفة على الأشجار .

٤٣- وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي فَكَانَهُ النَّارَنْجُ فِي الْأَغْصَانِ

(١) سورة عبس ٣٧/٨٠ .

(٢) ق : « واحد » . ع : « واعد » . والمعنى : رجع إليه بعد الانصراف عنه .

(٣) أى رجع محروماً من الأخذ بالنار . راجع المثل ٣٨ .

يقول : جرى دُمهم على الأوراق ، فثمرت به ^(١) ، فأشبه الدَّم عليها ،
التَّارَنَجَ ^(٢) على الأغصان .

والمعنى : أن الشعور تعلقت بالشجر فأشبهت الغربان على الأشجار ، والدماء ^(٣)
تطايرت فخضبت ورق الأغصان ^(٤) .

٤٤- إِنْ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ
كَقُلُوبِهِمْ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ

يقول : إن السيوف ، إنما تعمل إذا كانت مع الشجعان الذين قلوبهم في المضاء
كقلوب هذه السيوف عند اجتماع الجيشين .

٤٥- تَلْقَى الْحُسَامَ عَلَى جَرَاءِ حَدِّهِ مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ

[٢٨٣ - ب] التاء : للخطاب ، ومعناه : تلقى أيها السامع السيف القاطع مع
جرأته في الحد ، غير عامل ، إذا كان في يدي الجبان ، حتى كأنه جبان مثله .
وقيل : التاء ضمير السيوف .

يعنى : أن السيوف التي في أيدي ^(٥) أصحاب سيف الدولة ، الذين قلوبهم
كقلوبها ، تلقى سيوف الروم - مع جراءة ^(٦) حدّها - غير قاطعة ، فكأنها جبان مثل
أصحابها الخاملين لها ، وجبن السيوف : قلة المضاء ^(٧) .

٤٦- رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ
قِمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النَّيرانِ

(١) ع : فثمرت به « ونثر الشيء » . نضج وكمل . اللسان .

(٢) التارنج : فارسي معرب نارنك .

(٣) ع : « وأنها » مكان « والدماء » .

(٤) أي فصار لحرته كأنه التارنج على الأغصان .

(٥) ع : « يدي » .

(٦) ق : شو « الغناء » .

(٧) ع : « حرارة » .

العِمَاد : عماد البيت ، ويعبر به عن الشرف ؛ لأن الرجل إذا كان شريفاً ، كان عماد بيته ربيعاً . ومنه يقال في المدح : هو رفيع العماد ، أى شريف ، كثير الرماد .
والقمم : جمع قمة ، وهى وسط الرأس^(١) .
يقول : إن العرب تشرفت بك ، وقتلت الملوك ، فجعلوا هامهم أثافيً
لقدورهم .

٤٧- أَنْسَابُ فَخْرِهِمْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا أَنْسَابُ أَصْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانِ
عدنان : أبو العرب كلها .

يقول : العرب تنتسب إليك من حيث الفخر ، وتنتسب إلى عدنان من جهة النسب ، فكما أن عدنان أصل نسبها ، فإنك أصل فخرها وشرفها .

٤٨- يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ
يقول : أنت نعم الناس بالقتل ، فتقتل الأعداء بسيفك ، والأولياء بإحسانك ؛ من حيث الاستعباد ، وأنا من جملة قتلى إحسانك .

٤٩- فَإِذَا رَأَيْتَكَ حَارَ دُونِكَ نَاطِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فِيكَ لِسَانِي
يقول : إذا رأيتك تحير ناظري دونك ، فلا يمكننى أن أنظر إليك ملء عيني ؛
لهيتك^(٢) ، وكثرة ماترك ، وإذا أردت مدحك حار في وصفك لساني ، وعجز عن
استيفاء مدحك^(٣) عبارتي وبياني .

(١) قمم النجم : توسط السماء ، فتراه على قمة الرأس . اللسان . وقال صاحب التبيان القممة : أعلى الرأس وقال : وقمة كل شئ أعلاه .

(٢) ق : « أن أنظر إليك على لهيتك » .

(٣) ع : « مدحك » ساقطة

(٢٣٦)

وَتُحَدِّثُ بِحَضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ : أَنَّ الْبَطْرِيْقَ ^(١) أَقْسَمَ عِنْدَ مَلِكِهِ أَنْ يِعَارِضَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فِي الدَّرَبِ ، وَيَجْتَهِدُ فِي لِقَائِهِ ، وَسَأَلَهُ إِجْهَادَهُ بِطَارِقَتِهِ وَعُدَّتَهُ ^(٢) . فَخَيَّبَ اللَّهُ ظَنَّهُ وَأَتَعَسَ جَدَّهُ .

فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ وَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا بِحَلْبِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ^(٣) . وَهِيَ آخِرُ قَصِيدَةِ قَافَا عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ .

قَالَ ابْنُ جَنَى : قُلْتُ لِأَبِي الطَّيِّبِ وَقْتُ قِرَاءَةِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَلَيْهِ : إِنَّهُ لَيْسَ فِي جَمِيعِ شَعْرِكَ أَعْلَى كَلَامًا مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، فَأَعْرَفَ بِذَلِكَ وَقَالَ : كَانَتْ وَدَاعًا ^(٤) .

١ - عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوُغَى نَدَمٌ
مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقُسَمُ ؟

يقول : عاقبة اليمين على عاقبة الحرب ندامة ؛ لأنه إذا حلف على لقاء من لا يقاومه انهزم ، وكان انهزامه أشنع ، والملامة فيه أوقع ، فيكون عاقبة اليمين الحنث واللوم ، وعاقبة الحرب الانهزام ، وهذا أشد من الانهزام بلا يمين ، والقسم لا يزيد شجاعة الإنسان إذا لم يكن في نفسه شجاعة ، يمكنه بها مقاومة خصمه .
و « عَلَى » فِي قَوْلِهِ : « عَلَى عُقْبَى الْوُغَى » متعلق بلفظ « اليمين » [٢٨٤ - ١] .

(١) البطريق بلفظ الروم هو القائد انظر شرح البيت رقم ٧ ، وفي القاموس : « القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف » .

(٢) ع : ومقدمة الديوان « ففعل » بدل « وعدده »

(٣) تنهى مقدمة الديوان عند « ثلاث مئة » .

(٤) الواحدى ٥٩٩ : « وقال أيضًا بمدحه ويذكر كذب البطريق في عييه (برأس الملك) : أنه يعارض سيف الدولة في الدرب سنة ٣٤٥ هـ . التبيان ١٥ / ٤ : « وقال بمدحه سنة خمس وأربعين وثلاث مئة » وهي آخر قصيدة قافا بحضرة سيف الدولة الأمير . الديوان ١٦٦ قريب من المقدمة المذكورة .
العرف الطيب ٤٤٤ .

٢ - وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاعِدُهُ مَادَلَّ أَنَّكَ فِي الْبَيْعَادِ مَتَّهِمٌ

يقول للبطريق : إن^(١) يمينك يدل على تهتك في نفسك ، فيما تعده من الإقدام ، فلو كنت تصدق في وعدك لم تحتاج إلى اليمين لرفع التهمة .

٣ - آلِي الْفَتَى ابْنُ شُمُشْقِي فَأَحْنَتْهُ فَتَى مِنَ الضَّرْبِ يُنْسَى عِنْدَهُ الْكَلِمُ

الكلم : جمع كلمة .

يقول : حلف ابن شُمُشْقِي^(٢) على الإقدام على سيف الدولة ، فأحنته سيف الدولة ، وحال بينه وبين مراده ، بضرب يُنْسَى عنده الأيمان ، فلما ضربه بسيفه نسى يمينه وفر من بين يديه .

٤ - وَفَاعِلٌ مَا اشْتَهَى يُغْنِيهِ عَنْ حَلْفٍ عَلَى الْفِعَالِ ، حُضُورُ الْفِعْلِ وَالْكَرَمِ
« وفاعل » : عطف على « فتى » .

يقول : أحنته فاعل يفعل كل ما يشاءه ، لا يحتاج فيه إلى اليمين ، بل يغنيه عن اليمين حضور ذلك الفعل الذي أراده ، ويغنيه عنها أيضاً كرمه ومضاء عزمه ، فهو إذا هم بأمر أمضاه .

٥ - كُلُّ السُّيُوفِ إِذَا طَالَ الضَّرَابُ بِهَا يَحْسُهَا غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّامِ

السَّام : الملل .

يقول : كل السُّيُوفِ إذا طال عليها الضَّرْبُ تكل وتعجز عن القطع ، إلا سيف الدولة فإنه لا يمل .

(١) ع : « إن » . مهمله : فلم تذكر .

(٢) هذا هو اسم البطريق الذي أقسم ليلقين سيف الدولة .

٦- لَوْ كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمِلَهُ
تَحْمَلْتُهُ إِلَى أَعْدَائِهِ إِلَيْهِمْ

قال ابن جني : اختار أبو الطيب في « تَحْمَلُهُ » الرفع لأنه [فعل] الحال ^(١) ،
والنصب جائز على معنى إلى أن [لا تحمله] .
يقول : لو كَلَّتْ خيله وعجزت عن حمله إلى أعدائه لكانت همه وصحة
عزائمه تحمله إليهم ليحاربهم .

٧- أَيْنَ الْبَطَارِقُ وَالْحَلْفُ الَّذِي حَلَفُوا
بِمَفْرِقِ الْمَلِكِ وَالزَّعْمُ الَّذِي زَعَمُوا

البطارق ، والبطاريق : جمع بطريق ، وهو القائد للروم . والزعم : أكثر
ما يستعمل في القول من غير علم .
يقول : أين يمين قواد الملك حين حلفوا برأسه ، وزعموا أنهم يثبتون لسيف
الدولة ؟ !

٨- وَلَى صَوَارِمَهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ فَهَنْ أَلْسِنَةُ أَفْوَاهِهَا الْقِمَمُ

فاعل « وَلَى » ضمير سيف الدولة ومعناه ^(٢) : فَوَضَّ إِلَيْهِ . وصوارمه :
مفعوله ^(٣) الأول وإكذاب : المفعول الثاني .

يقول : فَوَضَّ إلى سيفه تكذيب قول البطاريق ، فالسيف بمنزلة الأفواه ،
فكانها تكلمت في رعوسهم فقالت لهم : كذبتُم في يمينكم . وَجْهَ التَّشْبِيهِ : أن
السيف تَتَقَلَّلُ فيها فيُسْمَعُ عند وقعها في العظام ما يُعْلَمُ منه كذبهم ، فينوب ذلك

(١) ع ، ق ، شو : « لأنه للحال » . وما بين المقفات تكلة عن الرواية التي في الواحدى عن ابن
جني وفي هامش الديوان عن النسخة البغدادية ، والمراد : من روى « تحمله » رفعا ، وهو المشهور والمختار ،
أراد أفعّل الحال أى حتى هى غير محتملة ، ومن نصب أراد : إلى ألا تحمله .
(٢) ق ، شو : « ومعنى » .
(٣) ق ، شو : « مفعول له » . ع : « مفعول » .

(٣) ق ، شو : « مفعول له » . ع : « مفعول » .

عن ^(١) قوله لهم : كذبتم .

٩- نَوَاطِقُ مُخَيَّرَاتٍ فِي جَمَاجِمِهِمْ عَنْهُ بِمَا جَهِلُوا مِنْهُ وَمَا عَلِمُوا

يقول : هذه السيوف تنطق في جاجمهم ، وتخبرهم عن سيف الدولة ما علموا من أحواله ، وما جهلوا من أخباره .

١٠- الرَّاجِعُ الْخَيْلَ مُحَفَّاةٌ مُقَوَّدَةٌ مِنْ كُلِّ مِثْلٍ وَبَارٍ أَهْلُهَا إِرَمٌ

الحفافة ^(٢) : التي أحفاها الركنض ، يقال : حنى الفرس : إذا رقى حافره ، وأحفاه فارسه . و « وَبَارٍ » ^(٣) من مدائن قوم عاد ، خربت ، وهى بين الجن وعُمان ^(٤) ، والعرب تزعم أنها من مساكن الجن . وإرم : قوم عاد .

يقول : إن سيف الدولة هو الذى يرجع الخيل من الغزو ، وقد أحفاها [٢٨٤ - ب] طول السير ، حتى نزل فارسها عنها ، فقادها رفقا بها ، بعد ما خرب أرض العدو ، وأهلك ، أهلها فترك تلك الأرض خراباً مثل وبار ، وأهلها هلكى مثل إرم ^(٥)

١١- كَتَلُ بِطَرِيقِ الْمَغْرُورِ سَاكِنُهَا بِأَنَّ دَارَكَ قَنْسَرُونَ وَالْأَجْمُ

قَنْسَرُونَ ^(٦) : بفتح النون الأولى . قال ابن جنى : وكان المتنبي يكسرها .

(١) ع : « ذكر منك » مكان « ذلك عن » (٢) ق ، شو : « الحفافة » .

(٣) قال ابن جنى : هى مبنية على الكسر مثل حذام وقطام ، وربما أعربوها ولم يصرفوها الواحدى .

(٤) قال باقوت : وبار بوزن قطام : أرض واسعة بين الشحر إلى صنعاء زهاء ثلاث مئة فرسخ فى مثلها . قبل كانت من محال عاد بين رمال يبرين والجن . فلما هلكت عاد ورث الله ديارهم الجن ! فلا يتقاربها أحد من الناس . معجم البلدان .

(٥) لا يريد أن « وبار » أهلها « إرم » بل يريد : أن الديار التى رد عنها خيله كانت كويار خراباً ، وأهلها كرام هلاكاً . المعرى فى تفسير أبيات المعاني والواحدى .

(٦) قنسرين : مدينة بينها وبين حلب مرحلة كانت عامرة فلما غلب الروم على حلب سنة ٣٥١ خاف أهلها ورحلوا عنها وتفرقوا فى البلاد ولم يبق منها إلا خان تنزله القوافل . باقوت .

والأَجْمُ^(١) : موضع . وتلّ بطريق : مدينة خربها سيف الدولة^(٢) .
يقول : إنه يجرّب أرض العدو ويهلك أهلها كما خرب تلّ بطريق^(٣) التي اغتر
أهلها يبعده عنهم وأنك في قسرين^(٤) ، فقد رأوا أنك لا تقدر على أن تصل
إليهم ، فقصدتهم وخربت بلادهم .

١٢- وَظَنُّهُمْ أَنَّكَ الْمِصْبَاحُ فِي حَلَبٍ إِذَا قَصَدْتَ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلُمُ

وَوَظَنُّهُمْ : عطف على قوله : « بَأَنَّ دَارَكَ » .
يقول : اغتروا أيضاً بظنهم أنك لا تقدر أن تفارق حلب ، خوفاً من أن
تضطرب وتستولى عليها الأعداء ، فلا يمكنك العود إليها ، فشبهه^(٥) فيها بالمصباح
لأنه بنى عنها ظلم الفتنة ، كما بنى المصباح ظلمة^(٦) الليل .

١٣- وَالشَّمْسَ يَعْنُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ جَهَلُوا وَالْمَوْتَ يَدْعُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ وَهَمُوا

يقول : جهلوا حيث شبهوك بالمصباح ، ولم يعلموا أنك كالشمس ، يعم نورها
الأرض وتضيء الدنيا وهي بعيدة ، وكذلك أنت تسوس جميع ممالكك وتدبر
أحوال الناس وإن كنت بعيداً عنهم ، وكذلك أنت كالموت لا كالمصباح ، فغلطوا
في تشبيكك بالمصباح ، ولم يعلموا أنك كالموت لا يمتنع منك أحد ولا يبعد عليك
متناوله .

١٤- فَلَمْ تُتِمَّ سُرُوجُ فَتَحَ نَاطِرَهَا إِلَّا وَجِيشُكَ فِي جَفْنَيْهِ مُزْدَجِمٌ

(١) موضع بالشام قرب حلب . ياقوت « أجم » .

(٢) كانت بأرض الروم في الثغور . ياقوت .

(٣) ق : « كل بطريق » تحريف .

(٤) ع : « قسرون » .

(٥) ع : « لشبه » .

(٦) ع : « ظلم » .

سُرُوج : مدينة ^(١) ، والهاء في « ناظرها » تعود إلى سُرُوج . وفي « جَفَنِيه » للناظر .

يقول : كانوا يفترون ببعلك منهم فجئت إليهم أسرع من فتح سُرُوج عينها ، حتى ازدحم جيشك في عينها .

وقيل : أراد بازدحام الجيش في جَفَنِي الناظر عبارة عن امتلائها بالغبار المرتفع من أرجل الخيل .

وقيل : معناه لم تصبح سُرُوج إلاّ وخيلك مزدحمة عليها ، فجعل الصباح لها بمنزلة فتح الناظر من النوم .

١٥- وَالنَّقْعُ يَأْخُذُ حَرَّانًا وَبَقْعَتَهَا وَالشَّمْسُ تُسْفِرُ أَحْيَانًا وَتَلْتِمُ

النَّقْعُ : الغبار . وَحَرَّانَ : مدينة بالشام ^(٢) . وَالبُقْعَةُ : بضم الباء ^(٣) ، أرض يخالف لونها لونَ ما حوّلها .

وذكر أبو العلاء المعري : أنه بفتح الباء وهكذا يروى قال : وهو موضع يقال له بَقْعَةُ حَرَّانَ ^(٤) ، وهذا أحسن لأنه لو لم يرد مكاناً مخصوصاً لم يكن لذكرها فائدة ، لأن النَّقْعَ إذا أخذ حَرَّانَ فقد أخذ بقعتها [وإن لم تذكر] .

يقول : جئت إلى سُرُوج وعمّ غبارُ خيلك حَرَّانَ وسرتها ، وكانت الشمس تارة تظهر ، حين انحسر عنها الغبار ، وتارة تستر ، حين تكاثف الغبار .

١٦- سُحِبَ تَمَرٌ بِحِصْنِ الرَّانِ مُمَسِكَةٌ وَمَا بِهَا الْبَحْلُ لَوْلَا أَنَّهَا ^(٥) نَقِمٌ

حِصْنُ الرَّانِ : من أعمال سيف الدولة .

(١) قال صاحب التبيان سروج . موضع بالقرب من الفرات وهو من أول الشام ، وقال باقوت : بلدة قرية من حران من ديار مصر ، وبهذا لا يبعد عن المعنى الأول .

(٢) على بعد من سروج . الواحدى .

(٣) هذه رواية ابن جني وجماعة وقال : هي المكان الواسع من الأرض . التبيان .

(٤) والرواية التي يرويها الواحدى . وقال أبو العلاء المعري : بقعتها بفتح الباء : مكان كالبطحاء

يعرف ببقعة حران (٥) ع : « إلا أنها » .

يقول : كانت خيلك تمرّ بحصن الران كالسحاب ، لأنها كانت تخطر النقم والهلاك ، غير أنها كانت ممسكة عن الأمطار ، وليس الإمساك عن بخل ، ولكن ما فيها كانت نقماً وعقوبات ، فلم تصبها على حصن الران ، لأنها لم ترد هلاكها وهلاك أهلها .

١٧- جَيْشٌ كَأَنَّكَ فِي أَرْضٍ تُطَاوِلُهُ فَلَا أَرْضَ لَا أَمَمٌ وَالْجَيْشُ لَا أَمَمٌ^(١)
الأمم^(٢) : القصد ، والقرب . و « تُطَاوِلُهُ » : فعل الأرض ، والهاء : للجيش .

يقول : إن الجيشَ جيشٌ ممتدّ متباعد الأطراف ، يسير في أرضٍ كذلك ، فالأرض تطاول الجيشَ وتباريه في الطول ، فلا الأرض متقاربة الطول ، ولا الجيش ، بل كلاهما طويل ممتد .

١٨- إِذَا مَضَى^(٣) عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ وَإِنْ مَضَى عِلْمٌ مِنْهُ بَدَأَ عِلْمٌ
« منها » يعود إلى الأرض . والعَلَمَانِ : كل واحد منهما الجبل . والهاء في « منه » تعود إلى الجيش^(٤) . والعَلَمَانِ^(٥) : كل واحد منهما^(٦) العَلَمُ المعروف : الذي هو الرّاية .

يقول : إذا غاب جبلٌ من هذه الأرض بدا جبلٌ آخر ، وإذا مضت رايةٌ من جيشك بدت رايةٌ أخرى^(٧) .

(١) ع : « فالجيش لا أمم والأرض لا أمم » .

(٢) قال المعري في تفسير أبيات المعالي : فكلاهما غير أمم . والأمم : الشئ . بين الشئتين . يقال : دار بي فلان أمم أي بين القريب والبعيد .

(٣) ق - شو : « إذا مضى » .

(٤) ع : « الهاء في منه للجيش » .

(٥) المراد بالعَلَمَانِ في الشطر الأول كل واحد منهما جبل . والعَلَمَانِ في الشطر الثاني : كل واحد منهما راية . وكلاهما من العلامة لأنه مؤدّ إلى العلم بالشئ .

(٦) ع : « كل واحد منهما » ساقطة . (٧) ع : « راية كنية أخرى » .

١٩- وَشَرَبُ أَحْمَتِ الشَّعْرَى شَكَائِمَهَا وَوَسَمَّتَهَا ^(١) عَلَى آنَافِهَا الْحَكْمُ ^(٢)

الشَّرَبُ : جمع الشَّازِب ، وهو الفرس الضَّامِر . وقوله : « أَحْمَتِ الشَّعْرَى شَكَائِمَهَا » إنما قال ذلك ؛ لأن طلوع الشَّعْرَى ^(٣) يكون في شدة الحرِّ ، فأضاف الفعل إليها . والشكيمة : رأس ^(٤) اللجام . وقوله : « فَوَسَمَّتَهَا » . من السَّمة التي هي الكي . والحكمُ : جمع حَكَمَة [وهي ما على أنف] الدابة . يقول عطفًا على ما قبله : وظهرت خيل ضامرة وقد أحمت شدة الحرِّ شكايمها ، حتى صارت كاللكاوى ، فوسمت أنوفها .

٢٠- حَتَّى وَرَدَنَ بِسِمْنِينَ بُحَيْرَتَهَا تَنَشُّ بِالْمَاءِ فِي أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ

تَنَشُّ : من النَّشِيش ، وهو صوت القلَى ، وصوت الحديد المحمى ، إذا أُلْقِيَ ^(٥) في الماء . وفاعل تنش : اللجم . يقول : وردت خيلك بحيرة سمنين ^(٦) ، وقد حميت شكايمها من شدة الحرِّ ، فلما شربتم الماء ، جعلت ^(٧) لجمها تنش في الماء نشيش الحديد المحمى إذا أُلْقِيَ في الماء .

٢١- وَأَصْبَحَتْ بِقُرَى هَزِيظَ جَائِلَةً تَرَعَى الظُّبَا فِي خَصِيبِ نَبْتِهِ اللَّمَمُ

فاعِل « تَرَعَى » ضمير الخيل : أى أنهار راعية السيوف ، مسببة لها في المرعى ^(٨) .

(١) ع : « فوسمتها » و « الحلم » بدل : « الحكم » .

(٢) الشَّعْرَى : نجم يطلع في فصل الصيف وفيه يكون شدة الحر .

(٣) ق : « فارس » . (٤) ق : « لقل » .

(٥) سمنين : بضم السين ، وكثيرا ما يروى بالفتح ، ونون مكسورة وآخرو نون أخرى : بلد من ثغور الروم . معجم البلدان .

(٦) ع : « جعل » .

(٧) ع : « مبيتة لها في المرعى » تحريف .

يقول : أصبحت الخيل جائلة في قرى هزريط ^(١) ، تُغير وتقتل ، وأرسلت السيوف ترعى في منبت خصب ، وهي الرؤوس : خصيبة بالشعور .
وقيل : إن فاعل « ترعى » « الظباء » ^(٢) أى كانت الظباء ترعى في رموسهم الخصيبة من الشعور .

٢٢- فَمَا تَرَكْنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرٌ تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَازًا لَهُ قَدَمٌ
الخلد : فارة عمياء ^(٣) « فما تركن » : أى الغارة والسيوف . و « بها » أى بقرى هزريط .

يقول : لم ترك الخيل والسيوف بقرى هزريط شيئا متواريا من الأعداء منجحرا ^(٤) كالخلد في بطن الأرض إلا أنه ذو بصر ، ولا شابا خفيفا توغل ^(٥) في الجبال وتحصن بها كالباز ، إلا أن [٢٨٥ - ب] طرأ به بدم .
شبه المتوارين في البرارى بخلد ذى بصر ، والمتحصنين ^(٦) بالجبال بباز ذى قدم ، إزاله للتوهم أنه خلد حقيقى ، أو باز حقيقى ، وبيانا أنه قصد به التشبيه والاستعارة ^(٧) .

٢٣- وَلَا هَزْبَرًا لَهُ مِنْ دِرْعِهِ لَبْدٌ وَلَا مَهَاءَ لَهَا مِنْ شِبْهِهَا حَشْمٌ
اللبد : جمع لبدة الأسد ، وهى ما تلبد على كتفه من وبره . والمهاة : البقرة

(١) هزريط : بالكسر فالسكون . ثغر من ثغور الروم .

(٢) الظباء : جمع ظبة ، وهى ظبة السيف . أى حده .

(٣) لا يدرك إلا بالشئ ، ولما لم يكن له بصر عوضه الله حدة السمع فيدرك الوطء الحق من مسافة بعيدة ، فإذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض . اللميرى .

(٤) في النسخ « منجحرا » والتصويب من الواضح ٧٣ .

(٥) ق : « توغل » . ع : « توغل » . (٦) ع : من « للتوارين » . المتحصنين . ساقط

(٧) عبارة للمعري في تفسير أبيات المعاني : ما تركن في هذه التاحية خلدا أى رجلا قد دخل في مغارة كما يدخل الخلد في الأرض ، إلا أن هذا الخلد يبصر ، وهو يشابه الخلد في اختفائه وبخائفه في نظره ، ولا باز له قدم ، يعنى رجلا مثل الباز يكون في أعلى الجبال إلا أنه له قدم .

الوحشية . والحشم : حاشية الرجل .

يقول : ما تركت بها شجاعاً أيضاً مثل الأسد ، عليه - مكان لبدته - درع ، ولا امرأة كالمهاة ولها من أمثالها خدم .

٢٤- تَرْمِي عَلَى شَفَرَاتِ الْبَابِرَاتِ بِهِمْ مَكَامِينَ الْأَرْضِ وَالْغِيْطَانُ وَالْأَكْمُ

الباء في « بهم » متعلق « ترمى » بهم : أى بالأعداء .

يقول : إن الأرض ترمى بالأعداء على شفار السيوف ، وكل موضع استتروا فيه وهربوا إليه استخرجتهم الخيل وقتلتهم ، فلم تكتفهم مكامين الأرض ^(١) ، ولا وراهم الغيطان ^(٢) ، ولا حصنتهم الآكام ^(٣) .

٢٥- وَجَاوَزُوا أَرْسَنَاسًا مُعْصِمِينَ بِهِ وَكَيْفَ يَعْصِمُهُمْ مَالَيْسَ يَنْعَصِمُ ؟!

أَرْسَنَاس : نهر عظيم . معصمين به : أى ممتنعين به .

يقول : لما عبروا أرسناس ظنوا أنه يحول بينك وبينهم ، وكيف يعصمهم منك وهو لم يمكنه أن يعصم نفسه منك ؟ ! لأنك عبرته بخيلك ، فلم يقدر على الامتناع عليك .

٢٦- وَمَا يَصُدُّكَ ^(٤) عَنْ بَحْرِ لَهُمْ سَعَةً وَمَا يَرُدُّكَ عَنْ طَوْدٍ لَهُمْ شَمَمٌ

الشَّمَم : الارتفاع .

يقول : لا يمنعك عن بحر الأعداء سيعته ، ولا يردك عن جبلهم ارتفاعه .

٢٧- ضَرَبَتْهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قُدَمًا فَقَدْ سَلِمُوا

(١) مكامين الأرض : الحقيبات منها .

(٢) الغيطان : جمع غائط . وهو المظمن الواسع من الأرض .

(٣) الآكم : جمع أكمة . وجمع الأكُم : إكام . كجبل وجبال . وجمع الإكام : أكم . ككتاب وكتب وجمع الأكُم : آكام كمتى وأعتاق .

(٤) ع : « ولا يصدك » .

حاملة : نصب على الحال . وقومًا : نصب بحاملة . أى يحمل قومًا صفتهم ما بعده .

يقول : ضربت أرسناس بصدور الخيل وكانت تحمل من أصحابك قومًا يعدّون التّلف في الحرب سلامة^(١) ، فيسرون به كما يسرون بالسلامة .

٢٨- تَجَفَّلَ الْمَوْجُ . عَنْ لَبَّاتٍ خَيْلِهِمْ
كَمَا تَجَفَّلُ تَحْتَ الْغَارَةِ النَّعْمُ
تَجَفَّلَ : أى أسرع في الذهاب .

يقول : إن الموج كان يتفرق يمينًا وشمالاً عن صدور الخيل بالسرعة ، كما تتفرق الإبل عند الإغارة عليها .

٢٩- عَبَّرَتْ تَقْدُمُهُمْ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ
سُكَّانُهُ رِمَمٌ ، مَسْكُونُهَا حُمَمٌ

يقول : عَبَّرَتْ هذا النهر ، وأنت تتقدم الجيش ، وتقدّمهم أيضًا في بلد أحرقته حتى صار كالفتح ، وصار أهلها ريمًا^(٢) .

٣٠- وَفِي أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي عُيِدَتْ
قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرُّمٌ

يقول : عَبَّرَتْ هذا النهر بخيلك ، وفي أيديهم^(٣) السيوف المجردة ، وشبهها بالنار لبريقها ، ولما جعلها نارًا جعلها معبودًا^(٤) من قبل المجوس الذين يعبدون النار .

(١) ق : « يعدّون التّلف في الحرب قدمًا سلامة » . ع : « يعدّون التّلف في الحرب أقدامًا سلامة » .

(٢) ع : « ريم » . (٣) ع : « الناس » .

(٤) الضمير يعود إلى قوم سيف الدولة الذين ذكّروهم في قوله : « حاملة قوما » والتقدير أو في أحف

القوم .

يعنى : أن المجوس^(١) دانوا لها ونخضعوا لشعارها من أول الدهر إلى يومنا هذا .
 و « قبل » : تم الكلام عند قوله : [٢٨٦ - ١] « وَفِي أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي
 عُيِدَتْ » ثم قال : « قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرُّمُ » .
 يعنى : أن السيوف مضطربة متألفة قبل زمان المجوس إلى زماننا هذا . فكانه
 يقول : إن السيوف كالنيران الحقيقية ، وهى النيران المعبودة . ثم بين أن اضطرابها
 تقدم زمان المجوس ، يعنى : أن سيوفه عتيقة .

٣١- هِنْدِيَّةٌ إِنْ تُصَغَّرَ مَعْشَرًا صَغُرُوا
 بِحَدِّهَا أَوْ تُعْظَمَ مَعْشَرًا عَظُمُوا
 يقول : هذه النار هندية : أى سيوف مطبوعة بالهند ، فهى تصغر المقتول
 وتعظم القتال^(٢) ، ويدرك بها العز والشرف .

٣٢- قَاسَمَتْهَا تَلٌّ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا أَبْطَالُهَا وَلَكَ الْأَطْفَالُ وَالْحَرَمُ
 يقول قَسَمَتْ أهل هذه البلد بينك وبين سيوفك ، فأعطيتها الأبطال ، وأخذت
 لنفسك النساء والأطفال .

٣٣- تَلَقَى بِهِمْ زَيْدُ الْتَّيَّارِ مُقَرَّبَةً
 عَلَى جَحَافِلِهَا مِنْ نَضْجِهِ رَثَمٌ
 التَّيَّارُ : الموج . والمُقَرَّبَةُ^(٣) : هاهنا ، هى السَّفْن . والرَّثَمُ : بياض فى شَفَةِ
 الفرس العليا . والضمير فى « بهم » يعود إلى أصحاب الخيل وإلى السى .
 يقول : سببت الأطفال والحرم ، وشجنت بهم السَّفْن ، وعبرت بهم^(٤) النهر .

(١) قال الخطيب التبريزى : وعبادهم (أى قوم سيف الدولة) السيوف : اشتألم بها كما يشتعل
 المسلمون بالصفح والنصارى بالصلب . التَّيَّارُ وفى ق ، ع : « لشفارها » بدل : « لشعارها » .
 (٢) ع : « قتال القتال » .
 (٣) المُقَرَّبَةُ فى الأصل : الخيل المدناة من البيوت لكرمها وإعدادها للقتال .
 (٤) فى النسخ : « وعبرتهم » .

وشبه السفن في النهر بالخيال المقربة ، وشبه زبد الماء على مقاديم السفن بالرثم ،
وجحافل الخيل : أراد بها الخيل نفسها ^(١) .

٣٤- دُهُمُ قَوَارِسُهَا رُكَّابُ أَبْطِنِهَا مَكْدُودَةٌ وَيَقُومُ لَا بِهَا الْأَكْمُ

يقول : إن هذه الخيل دُهُم . يعنى : أن السفن مطلية بالقار ، وفوارسها
يركبون بطونها ، بخلاف ^(٢) الخيل التي يركب ظهورها ، وهي مكدودة في السير ،
ولكن ليس بها ألم الكد ، وإنما يلحق الكد والتعب قوماً آخرين ، وهم الملاحون .

٣٥- مِنْ الْجِيَادِ الَّتِي كِدَتْ الْعَدُوُّ بِهَا
وَمَالَهَا خَلَقٌ مِنْهَا وَلَا شَيْمٌ

يقول : هذه السفن ، هي بعض خيلك التي تكيد بها عدوك ، ولكنها
لا تشبهها في الخلقة ولا في الطبع .

٣٦- يَتَأَجُّ رَأْيُكَ فِي وَقْتٍ عَلَى عَجَلٍ كَلَفَظَ حَرْفٍ وَعَاهُ سَامِعٌ فَهَمٌ

يقول : هذه السفن كانت نتيجة رأيك لما أردت أن تعبر النهر بالسبى ،
أنشأتها في أسرع وقت ، وكانت المدة في اتخاذها ، في القصر كمدة فهم السامع
كلمة نطق بها الناطق .

٣٧- وَقَدْ تَمَتُّوا غَدَاةَ الدَّرْبِ فِي لَجَبٍ أَنْ يُبْصِرُوكَ فَلَمَّا أَبْصَرُوكَ عَمُوا

في لَجَبٍ : أى في اختلاط أصوات . وروى : « في لَجَبٍ » : أى في جيش ذا
لجب .

يقول : كانوا يتمنون لقاءك حين كانوا على الدرب ، فلما عاينوك عَمُوا : أى
ماتوا ، فزالت أبصارهم .

(١) لأن الجحافل : جمع جحطة ، وهي لدى الحفاة كالشفة للإنسان .

(٢) « خلاف »

وقيل : تحيروا لما نظروا إليك فلم يملكوا أبصارهم .

وقيل : « عمو » عن الرأي ؛ لما لحقهم من الخذلان .

٣٨- صَدَمَتْهُمْ بِخَمِيسٍ أَنْتَ غَرَّتُهُ وَسَمَّيْتُهُ فِي وَجْهِهِ غَمَمٌ

وروى « صَبَحْتُمْ » بدل « صَدَمْتُمْ » والغَمَمُ : كثرة الشعر على الناصية والقفأ ، شبه الجيش بفرس ، وشبه سيف الدولة بفرته ، والرماح بشعر ناصيته ، وإنما شبهه بالفرقة لتقدمه [٢٨٦ - ب] على الجيش ، أولأنه كان يزين الجيش كما تزين الفرس غرته

٣٩- فَكَانَ أَثْبَتُ مَا فِيهِمْ جُسُومُهُمْ يَسْقُطَنَّ حَوْلَكَ وَالْأَرْوَاحُ تَنْهَرُمُ

يقول : كانت جسامهم أثبت شيء منهم ؛ لأنها إذا سقطت عن الدواب ثبتت مكانها ، والأرواح كانت تطير ولا تستقر .

٤٠- وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِلءُ الطَّرْقِ خَلْفَهُمُ وَالْمَشْرِفِيَّةُ (١) مِلءُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمُ

الأعوجية : الخيل المنسوبة إلى أعوج ، وهو فرس كريم (٢) كان لكندة ، فأخذه بنو سليم في بعض أيامهم ، فصار إلى بني هلال .

يقول : انهزموا وتبعهم خيلك وكانت تملأ الطرق ، لانبساطها على وجه الأرض . ولما كانت السيوف تعلو في الجو ، جعلها ملء النهار (٣) لأنه ما بين السماء والأرض ولأن النهار من الشمس والشمس تعلو .

٤١- إِذَا تَوَافَقَتِ الضَّرَبَاتُ صَاعِدَةً تَوَافَقَتْ قُلُوبُ فِي الْجَوِّ تَصْطَدِمُ

يقول : إذا اتفقت الضربات في الصعود إلى الرءوس : أى وقعت في وقت واحد ، توافقت الرءوس في انحدارها ، ويصطدم بعضها ببعض ، وإنما قال :

(١) في النسخ « والأشرفية » .

(٢) يقول صاحب التبيان : ما كان في فحول العرب أكثر ذكراً منه وكانوا يفخرون به .

(٣) يريد : ملء الفضاء الذى يشرف عليه النهار فهى تنصب عليهم من كل جانب .

« صاعدة » لأن الحذاق يضربون السيوف من تحت إلى فوق « وصاعدة » نصب على الحال .

٤٢- وَأَسْلَمَ ابْنُ شُمَشِيقٍ ^(١) إِلَيْتَهُ أَلَّا أَنْتَنِي فَهُوَ بِنَايَ وَهِيَ تَبَسِّمٌ

يقول : انهزم وترك بينه التي حلف ^(٢) ، أَلَّا أَنْتَنِي عَنْكَ ، فكان يُبعد هو في الحرب ويمينه ^(٣) تبسم من عمله بها .

٤٣- لَا يَأْمَلُ ^(٤) النَّفْسَ الْأَقْصَى لِمُهْجَتِهِ فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَدْنَى وَيَغْتَنِمُ

يقول : هو يتوقع القتل ، ولا يطمع في أن يبنى ، وهو النفس الأقصى ، فيسرق النفس الأدنى : أى الأقرب منه ^(٥) ويعده غنيمة ، ولا يأمل أن يتفلسف بعده .

٤٤- تَرَدُّ عَنْهُ قَنَا الْفُرْسَانِ سَابِغَةٌ صَوْبُ الْأَسِنَّةِ فِي أَثْنَانِهَا دِيمٌ

السابغة : الدرع ، وهى فاعلة « تَرَدُّ » والهاء في « عنه » للببريق .

يقول : إن الخيل كانت في إثره تطعن ظهره وهو منهزم ، ولكن ردَّ عنه رماح الفرسان درعه المحكمة ، مع أن وقع الأسنة عليها في الكثرة كوقع المطر ^(٦) .

٤٥- تَخُطُّ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُذُهَا كَأَنَّ كُلَّ سَيَّانٍ فَوْقَهَا قَلَمٌ

فيها : أى في السابغة .

يقول : إنها درع حصينة ، فكانت الرماح تخط عليها خطأ ولا تَنْفُذُهَا ، كما يخط القلم على الألواح ولا يَنْفُذُهَا .

(١) ق : « شمشيق » وهو أحد بطارقة الروم وقد آل أن يثبت ولا يفر ، فهرب وترك « آيته » أى يمينه إلى أقسم بها .

(٢) المراد : حلفه أو قسمه . (٣) ع : « وحلف يمينه » .

(٤) السخ : « لا يأمن » والمذكور عن الواحدى والبيان والديوان والعرف الطيب وشرح البيت .

(٥) ع : « فيسرق نفسه الأقرب منه » .

(٦) ذكر الواحدى وتابعه التيان أن الدروع السابغة قد تلطخت بالدماء التى تخطرها عليها الأسنة .

٤٦- فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ
لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارَى^(١) شَخْصَهُ الرَّحْمُ

روى : « لَوَارَى » و « لَوَارَتْ » و « جَسَمَهُ » و « شَخْصَهُ » و روى « الرَّجَم » أى القبر والحجارة . و « ما » فى موضع نصب ، لأنه مفعول « سقى » .

يعنى : أنه لولا دخوله فيما بين الأشجار . وتواريه ، لكان يقتل ، وَلَكَانَتِ الرَّحْمُ^(٢) تأكله وتواري شخصه ، أو يواريه قبره فلا سقى الله هذا الشجر .

٤٧- أَلْهَى الْمَمَالِكَ عَنْ فَخْرٍ قَفَلَتْ بِهِ شَرْبُ الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارُ وَالنِّعَمُ

الممالك : أى أهل المالك ، فحذف المضاف .

يقول : شغل الملوك عن هذا العز الذى رجعت به ، شربهم المُدَامَ ، واشتغالهم بسباع اللهو ، وأصوات أوتار البربط^(٣) والعود والنغم ، وهى [٢٨٧ - ١] الأصوات الطيبة .

٤٨- مُقْلَدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النَّعْمُ

مقلداً : نصب على الحال ، أى قفَلْتُ مقلداً . وشُطْبُ السيف : طرائقه . يقول : قفَلْتُ من الغزو ، وأنت مقلداً سيفاً ذا شطب ، فوق شكر الله تعالى على ما أولاك من الظفر وكسائك من النصر ، فجعلت الشكر دثاراً والسيف شعاراً . ثم قال : إن النعم لا تستدام^(٤) بشئ أَمْضَى من شكر الله تعالى ، ومن السيف

(١) ق « لوارت » .

(٢) الرخم : جمع رخمة ، طائر أبيض يشبه النسر فى الحلقة ، ومن طبع هذا الطائر أنه لا يرضى من الجبال إلا باللوخش منها وتأكل العذرة . حياة الحيوان .

(٣) البربط : العود ، مغرب يريت وأصل معناه صدر الأوز لأنه يشبهه . انظر القاموس . وفى ق البرط » .

(٤) يريد أن قوله : « لا تستدام » استئناف وليس بوصف لشكر الله وذا شطب ، لأن أحدهما معرفة والآخر نكرة ، والمعرفة لا توصف بالجملة ولا يجمع بين وصف المعرفة والنكرة ، فجرى مجرى قولك : مررت بزيد ، وجماعى رجلان - عاقلان ، أى هما عاقلان ، لأنك استأنفت الجملة . التبيان .

القاطع ، لأن الشكر يحرس النعم من الزوال ويحفظها من حوادث الأيام والانتقال
والسيف يذب عنها كيد الحساد فتدوم النعم .

٤٩- أَلَقْتُ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا فَلَوْ دَعَوْتَ بِلَا ضَرْبٍ أَجَابَ دَمٌ

يقول : دماء الروم تطيعك ، فلو دعوتها بلا سيف لاجابتك .

يعنى : أنك قدرت على سفك دماهم على أى وجه أردت .

٥٠- يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمٌ

يقول : القتل يسبق إلى الروم كل حادثة ، فيميتهم القتل قبل أن يصيبهم شيب

ولا هرم ، ولا شيء من حوادث الأيام .

٥١- نَفَتْ رُقَادَ عَلِيٍّ عَن مَحَاجِرِهِ نَفْسٌ يُفَرِّحُ نَفْسًا غَيْرَهَا الْحُلُمُ

يقول : ننى عن عينه النوم نفسه النفيسة ، وهمته العالية ، وكل نفس غيرها تنثر

بالأحلام الكاذبة ^(١) .

٥٢- الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي

شَهِدَتْ قِيَامَهُ وَهَدَاهُ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ

يقول : هو قائم بشرائط الملك ومدبر لأمر رعيته ، وهاج إلى معالم الدين ، وقد

حضرت ذلك منه ، وعلمته سائر ^(٢) العرب والعجم .

٥٣- ابْنُ ^(٣) الْمُعَقَّرِ فِي نَجْدٍ قَوَارِسَهَا بِسَيْفِهِ وَلَهُ كُوفَانُ وَالْحَرَمُ

يقول : هو ابن الذى قتل فرسان نجد ، وعفرهم بالتراب ، وهو قد ملك

الكوفة والحجاز واستولى عليها ^(٤) وكوفان : هى الكوفة ونواحيها . والحرم : مكة

(١) ع : زادت ع بعد ذلك «سوى نفسه» . (٢) ع : «سائر» مهمة .

(٣) ق : «أبين» تحريف ، ع : «أبين» تحريف .

(٤) ق ، شو : «عليها» .

والمدينة . وأراد بما ذكر محاربة أبي الهيجاء^(١) (والد سيف الدولة) للقرامطة^(٢) أصحاب الأحساء والبحرين .

وروى : « وابن المعقر » بالقاف وهو المقطع ، من عقرت الدابة .
 ٥٤- لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خُتُمُوا
 يخاطب نفسه أو صاحبه يقول : لا تطلب أحداً كريماً بعد رؤيته^(٣) فإن الكرام ختموا بأسخاهم ، وهو سيف الدولة .

٥٥- وَلَا تَبَالٍ بِشِعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمَمَ

الهاء في « شاعره » لسيف الدولة ، و « أَحْمَدَ الصَّمَمَ » أى وجد محموداً .
 يقول : لا تفكر في شعر [بعد] شاعر سيف الدولة ، وعنى به نفسه ، فإن الشعراء قد ختموا به كما ختم الكرام بسيف الدولة ، وهو خاتم الكرام وأنا خاتم الشعراء ، وقد أفسد الشعر حتى صار الصَّمَمَ محموداً ، لأن الإنسان إذا سمع شعر

(١) أبو الهيجاء : هو عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة وأمير الموصل . يكنى بأبي الهيجاء بغير أبا الحرب ولاء المكتنى وقتل ببغداد . أبو الفداء ٨٣/٢ .

(٢) القرامطة : أصحاب دعوة انتشرت في البلاد الإسلامية في القرن الثالث الهجري بزعامة أحد الإسماعيليين . زعزعت العالم الإسلامي ثم انتهى أمرها حينما اصطدمت بالحملات الصليبية ، ففي سنة ٣١٢ أخذ أبو طاهر القرمطي الحاجاج واستول منهم على أموالهم ، وهلك أكثرهم بالجوع والعطش وفي السنة المذكورة سار إلى الكوفة ودخلها بالسيف وقتل بعض من فيها وحمل منها شيئاً كثيراً وأقام ستة أيام يدخل الكوفة نهاراً ويخرج منها إلى عسكره ليلاً وحمل منها ما قدر على حمله ووقع الجحفل في بغداد خوفاً القرامطة بعد أن هزموا عسكر الخليفة ونهبوا غالب البلاد الفراتية ثم عادوا إلى هجر بالفتانم .

وفي سنة ٣١٧ وأبى أبو طاهر القرمطي مكة يوم التروية ، وكان الحاجاج قد وصلوا إلى مكة سالمين فنبأ أبو طاهر أموال الحاجاج وقتلهم حتى في المسجد الحرام ودخل الكعبة ، وقلع الحجر الأسود من الركن ونقله إلى هجر . وقتل أمير مكة ابن محلب وأصحابه وخطع باب البيت وطرح القتل بيثر زمزم ودفن الباقيين في المسجد وحيث قتلوا !!! وأخذ كسوة البيت فقسمها بين أصحابه . راجع في هذه الحوادث ، وأصل القرامطة أبو الفداء ٥٥-٥٦ - ٧٢ - ٧٤ .

(٣) ع : لا يطلب أحد رؤية سيف الدولة كريماً . ق : لا تطلب أحداً بعد رؤيته كريماً

أهل هذا العصر، تمنى أن يكون أصم لا يسمع لفساده واختلاله .
 بدأ آخر مدائحه^(١) في سيف الدولة ، وما قاله فيه بحلب .

(٢٣٧)

ثم مدحه بمصر بهذه الدالية^(٢) [٢٧٨ - ب] .

١ - - فَارَقْتُكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدُ

يقول معرضاً بسيف الدولة : كانت منكم أحوال أكرهها ، فأعدها قبل الفراق
 أذى ، فكنت أتأذى ، فلما فارقتكم صارت تلك الإساءة والأذى نعمة إلى
 وإحساناً ، من حيث إني إذا تذكرتها أزلت عني الشوق^(٣) .

وقيل : إن معناه ، شكرتكم قبل أن أجرب غيركم ، فعلمت أن ماظنته أذى
 كان نعمة .

٢ - - إِذَا تَذَكَّرْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجِدُ

يقول : كلما اشتد حزني على مفارقتكم ، وغلب على الاشتياق إليكم ،
 تذكرت ما كنتم تعاملوني به من الإساءة ، فأتسلّى وتطيب نفسي لفراقكم ، فيكون
 الأذى من هذه الجهة نعمة وبدأ .

وعلى الثاني : إذا تذكرت ما بيننا من الأحوال زادني الشوق والحزن على
 الفراق .

(١) ع : « هذه غر مدائحه . . . إلخ . الثبيان ٢٦ / ٤ : « وهذه القصيدة آخر ما قال فيه » .

(٢) الواحدى ٦٠٦ : « وقال أيضا . وقيل : إنه أراد به » . الثبيان ٢٩٣ / ١ : « وقال فيه وهو

بمصر » . الديوان ٤٢٢ : « وقال فيه بمصر » العرف الطيب ٥٥٦ .

(٣) ع : « إذا ذكرت لي أزلت عن قلبي الشوق » .

(٢٣٨)

وَتُوفِيتْ أَخْتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْكُبْرَى ، بِمَيَّا فَارِقِينَ (من ديار بكر) لثلاث بقين
من جمادى الآخرة من سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة ، وورد الخبر إلى العراق فقال
أبو الطيب يربها في شعبان ^(١) . وَأَمْلَاهَا لثلاثِ خُلُوفٍ من شهر ربيع الأول سنة
ثلاث وخمسين وثلاث مئة ^(٢) :

١- يَا أَخْتَ خَيْرَ أَخٍ ، يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبِي ،
كِتَابِيَّةٌ بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ

كُنْتُ الشَّيْءَ وَكُنْتُ عَنْهُ : إِذَا تَرَكْتُ التَّصْرِيحَ بِهِ ، وَعَبِرتْ بِلَفْظِ آخِرِ يُوْدَى
معناه . ونصب « كتابية » على المصدر .

المعنى ^(٣) : أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : يَا أَخْتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَيَابِنْتُ أَبِي الْهَيْجَاءِ ،
فَكُنْتُ بِذَلِكَ عَنْ قَوْلِهِ : « يَا أَخْتُ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتُ خَيْرِ أَبِي » وَأَرَادَ التَّصْرِيحَ بِاسْمِهَا
فَعَبَّرَ عَنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ، ثُمَّ قَالَ : « كِتَابِيَّةٌ بِهِمَا » . /

يعنى : إِذَا قُلْتُ ذَلِكَ عَلِيمٌ أَنَّ نَسَبَهَا أَشْرَفُ النَّسَبِ ، وَالْغَرَضُ انْتِسَابُهَا إِلَيْهِمَا
لَا يَخْصُ الْأَبَ وَحْدَهُ ، وَجَعَلَ كَوْنَهَا أَخْتًا لَهُ : نَسَبًا لَهَا ^(٤) وَهَذَا تَعْظِيمُ شَأْنِ سَيْفِ
الدَّوْلَةِ .

(١) هُنَا تَنْتَهَى مُقَدِّمَةُ الدِّيَّوَانِ ثُمَّ يَذْكُرُ الْمُحَقِّقُ فِي الْهَامِشِ نَقْلًا عَنْ إِحْدَى نَسَخِهِ : « وَصَلَتْ هَاتَانِ
الْقَصِيدَتَانِ إِلَيْنَا فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ » فَيَعْلُقُ الْمُحَقِّقُ قَائِلًا : « وَأَحْسَبُ هَذَا مِنْ كَلَامِ عَلِيِّ بْنِ حِزْمَةَ
الْبَصْرِيِّ » . رَأَى الدِّيَّوَانُ عَنْ الْمَتَنِ .

(٢) الْمَذْكُورُ عَنْ ع ، الْفَسْرُ ٢٠٦/١ : « وَقَالَ يَرَى أَخْتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَتُوفِيتْ
بِمَيَّا فَارِقِينَ ، وَوَرَدَ الْخَبَرُ إِلَى الْعِرَاقِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ » . الْوَاحِدِيُّ ٦٠٧ : « وَقَالَ يَرَى
أَخْتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْكُبْرَى وَيَعْزِيهِ بِهَا وَتُوفِيتْ بِمَيَّا فَارِقِينَ » . التِّيَّانُ ٨٦/١ : « وَقَالَ يَرَى أَخْتُ
سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقَدْ تُوفِيتْ بِمَيَّا فَارِقِينَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ » . الدِّيَّوَانُ ٤٢٢ نَصُّ مَا هُوَ
مَذْكُورٌ إِلَى إِشَارَتِنَا . لَعَرَفَ الطَّيِّبُ ٤٦١ .

(٣) ق : « الْمَعْنَى » مَهْمَلَةٌ . (٤) ع : « لَهُ » .

٢- أَجَلٌ قَدَرَكِ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَنَّةٌ^(١) وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ

روى : « أن تسمى » و « أن تدعى »^(٢) وهما متقاربان . يقال : أسميت به بكذا وسميته به ، وقد جمع بينهما في البيت . والتأبين : مدح الميت . ومؤنة : نصب على الحال .

يقول : أجل قدرك أن أذكر^(٣) اسمك في مرثيتك ، ولكني إذا وصفت^(٤) ما فيك من المحاسن والمناقب ، عرفتلك العرب ، لأن ذلك لا يوجد في غيرك . وقيل أراد : أني أصفك بقولي يا أخت خير أخ ، يابنت خير أب ، وهذه صفة يقع بها التمييز بينك وبين سائر النساء ؛ لأن هذه الصفة ليست إلا لك خاصة . وإنما أعرض عن تسميتها ؛ لأن تسمية النساء من قلة المروءة ما وجد إلى تعريفها^(٥) - بغير التسمية - سيلا ، أولأجل أن سيف الدولة ربما لحقته الغيرة إذا سمع التصريح باسمها ، أولأجل أنه أراد أن يُعَدَّ محاسنها ، والتعريف بالأوصاف المحمودة أجل من ذكر اللقب المحض الذي لا مدح تحته . ومثله لأبي نواس^(٦) :

فَهِىَ إِذَا سُمِّيَتْ فَقَدْ وَصِفَتْ فَيَجْمَعُ الْأَسْمَ مَعَيْنِ مَعًا^(٧)
وأبو الطيب - رحمه الله - قلَّده^(٨) [٢٨٨ - ١] .

(١) في الديوان : « مؤنة » بدل : « مؤنة » .

(٢) ق ، ش : « وروى أن تدعى » .

(٣) ع : « أن أذل » تحريف .

(٤) ع : « إذا وصفت » ساقطة .

(٥) ق : « إلا إذا ما وجد إلى تعريفها » تحريفات .

(٦) هو : أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكيم ، الشاعر المشهور ، كان جده مولى الجراح بن عبد الله الحكيم والى خراسان ونسبه إليه ، ولد بالبصرة ونشأ بها ثم خرج إلى الكوفة ثم صار إلى بغداد وتوفي سنة ١٩٨ . له ترجمة في معاهد التنصيص ٨٣/١ وخزانة البغدادى ١٦٨/١ وابن خلكان ٢٤٠/١ .

(٧) ديوانه ٢٦٣ وفيه : « فيجمع اللفظ » والوساطة ٣٢٠ والواحدى والبيان وروايته : « فهى إذا أنميت » .

(٨) ع : « وأبو الطيب قد قلبه » .

٣ - لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ الْمَحْزُونُ مَنْطِقَهُ وَدَمْعُهُ وَهُمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ

الطَّرِبُ : خفة تصيب الإنسان من فرط الفرح ، أو الجزع . والطَّرِبُ : اسم فاعل منه .

يقول : الرجل الذي غلب الحزن على قلبه لا يملك منطقَه ودمعَه ؛ لأنها في قبضة الطَّرِب ، فهو مغلوب لا فعل له في ذلك .

٤ - غَدَرَتْ يَامُوتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ
بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكْتَ مِنْ لَجَبٍ ؟!

اللَّجَبُ ^(١) : الصوت في الحرب .

يقول : ياموت غدرت بهذه المتوفاة : بعد أن كنت تصل بها إلى إفناء الأعداء : الذين هم الكفار ، وإلى إسكات لجيهم ^(٢) ، لأنها تجهز الجيش ، وتنفق في سبيل الله تعالى .

وقيل : إن المعنى أنك أفنيت يافئانها كثيراً من الناس ، وأسكت أصواتهم ، لأنهم ماتوا بموتها ، لأن حياتهم كانت بها . وهذا مثل قول الآخر :
ولكن الرزية فقد حى يموت بموته بشر كثير ^(٣)

(١) قال ابن جني . اللجج : صوت الحرب وصوت البحر وكل صوت عالٍ يختلط فهو لجج . الفسر ٢٠٨/١ .

(٢) ع : « وإلى سكان جيهم » تحريف .

(٣) الوساطة ٣٨١ غير منسوب والرفوق ٣٧/١ وفيه : « فقد شخص » . وقد ذكر الواحدى والبيان الشطر الأخير منه في أحد بيتين نسبهما إلى ابن المقفع وهما :

وأنت تموت وحدك ليس يدري بموتك لا الصغير ولا الكبير
وتقتلني فتقتل في كريماً يموت بموته بشر كثير

وقد ورد في المجلد الأول من هذا الشرح أحد بيتين غير منسوبين هما :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا يسعير

ولكن الرزية فقد حيى يموت بموته بشر كثير

وفي أمالي القائل ٢٧٢/١ : « فقد قرم » . قال أبو علي وأنشد فيها بعض أصحابنا وقال في =

ومثله قول الآخر :

فَمَا كَانَ قَبْسٌ هُلُكُهُ هَلَكُ آدَمَ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمًا (١)
 ٥- وَكَمْ صَحِبْتَ أَخَاهَا فِي مَنَازِلَةٍ
 وَكَمْ سَأَلْتَ فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ تَخْبِ (٢)

يقول : ياموت كم صحبت أخاها في الحروب ؟! وكم سألته أن يمكثك من تناول الأبطال فلم يبخل ؟! هو بما سألت ، ولم تعد خائباً في سؤالك عنه (٢) ، ثم غدرته ونقضت ما كان بينكما من الموصلة .

٦- طَوَى الْعِزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبْرٌ فَزِعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ
 خبرٌ : مرفوع بجاعى . وفى « طوى » ضمير على شريطة التفسير (٣) . وفى قول الكوفيين مرفوع بالفعل الأول (٤) « وجاءنى » مسند إلى ضميره (٥) : أى حتى جانى هو . والجزيرة : مدينة معروفة على شط دجلة بين الموصل وميّا فارقين .

= البيت الأول : « هلك مال » وقال فى البيت الثانى « وهلك ميت وخلق كثير » ، وفى التبيان ٢٧/ ١ منسوبان للمرقش ورواية البيت الثانى « فقد شخص » .

(١) فى مواسم الأدب ١٥٠ قال الأصمى : أرى بيت قاله العرب قول عبدة بن الطبيب : فما كان قبس . . . البيت .

ونسب إلى عبدة بن الطبيب أيضاً فى خاص الخاص ١٠٤ والجماسة ٢٦٣ والمستطرف ١/ ٧٦ والأغانى ١٨/ ١٦٣ والخاص والمساوى ٢/ ٣٥ ومعاهد التنصيص ١/ ١٠٢ وغير منسوب فى تأهيل الغرب ٣٠٩ وفى محاضرات الأدباء ٢/ ٥٢٧ : « ولم يك قبس » . وقد نسب إلى هشام أخو ذى الرمة . وعبدة بن الطبيب شاعر مقل مجيد أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وله ترجمة فى الأغانى فى ١٨/ ١٦٣ - ١٦٤ .

(٢) ق ، شو : « فلم تبخل ولم تجب » ، وفى شرحها : « فلم يبخل هو بما سألته ولم تجب أنت عما سألته » .

(٣) ق ، شو : « ضمير شرط التفسير » . يريد أن هذا عند البصريين كما ذكر ابن جنى فى الفسر

٢٠٩/ ١ . (٤) وهو : « طوى » .

(٥) وذلك لأن الكوفيين يعملون الفعلين . انظر التبيان ٨٧/ ١ والفسر ٢٠٩/ ١ .

يقول : جاءني خبر موتها من الشام وقطع الجزيرة حتى وصل إليّ ، فلما سمعته التجأت إلى التعلّل بالأمال الكاذبة فقلت : لعلّه يكون كذباً ، فلم ينفعني ذلك .

٧- حَتَّى إِذَا لَمْ يَدَعْ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا
شَرِقْتُ بِاللَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي

يقول : فلما تحققت صدقه ، ولم يبق فيه موضع أمل بكيت جزعاً ، حتى سار دمعى وجرى في حلقى وشرقت ، ثم زاد وفاض ، حتى غمرني ، فصرت في وسطه كالجرعة من الماء في الحلق .

٨- تَعَثَّرْتُ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسِنَهَا
وَالْبُرْدُ فِي الطَّرْقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ

حذف الياء من « به » ضرورة ، واكتفى بالكسرة عنها ^(١) . وروى : « تعثرت بك » فيكون عدولا عن الغاية ^(٢) إلى مخاطبة الخبر ، والهاء في « به » تعود إلى الخبر .

يقول : لعظم هذا الخبر تعثرت الألسن في الأفواه ، فلم تقدر على أن تنطق به إذا أرادت الإخبار عنه ، وكذلك البرد ^(٣) الذي تحملت هذا الخبر تعثرت في الطرق ، وتعثرت الأقلام في الكتب ، فلم تقدر أن تكتب ^(٤) هذا الخبر .

(١) قال ابن جني ومثله من أبيات الكتاب ١٧/١ « للأعشى » .

وماله من مجد تليد وماله من الريح فضل لا الجنوب ولا الصبا
ثم قال : وقد جاء عنهم حذف ما بعد الهاء المثبتة وتسكينها .

وقرأ أبو عمرو : « ولا يؤدّه إليك » بسكون الهاء . انظر القسّر ٢١٠/١ والواحدى ٦٠٨ .

(٢) ع : « المغاية » .

(٣) البرد : جمع بريد ، وأصلها « برد » بضم الراء وقوم يسكنونها حملا على : كُتِبَ ورسُل . وهي أعلام تنصب في الطريق ، فإذا وصل إليها الراكب ، نزل وسلم ما معه من الكتب إلى غيره ، ونزل فيبرد ما به من التعب والحر في ذلك الموضع ، وينام فيه ، والنوم يسمى برّداً ، فسمى ما بين الموضعين برّداً وقيل للداية بريد ، لأنها يستعان بها فيه ، والبريد للملوك خاصة . التبيان .

(٤) ع : « على أن تكتب » .

٩- كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبُهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ

لَمَّا لم يصرح باسمها كفى عنه ، وذكر وزنه من الفعل وكان اسمها « خَوْلَة » وديار بكر : ما بين [٢٨٨ - ب] الشام والعراق .

يقول : إنها ملأت ديار بكر بجيوشها ، ووهبت الأموال ، وخلعت ، ثم زال ذلك كله بموتها ، فكانها لم تفعل شيئاً من ذلك .

١٠- وَلَمْ تُرَدْ حَيَاةً بَعْدَ تَوَلِيَةٍ وَلَمْ تُغْثْ دَاعِيًا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

يقول : كأنها لم ترد حياةً على رجل بعد ما ولت عنه حياته . يعنى : رجلاً أشرف على الهلاك ، فأزالت عنه هلاكه ، فكانها ردت إليه حياته ، وكأنها لم تغث ملهوفاً يقول : يا ويلاه ويا حربه ^(١) !

يعنى : أنها كانت تفعل ذلك ، فبطل ذلك بموتها .

١١- أَرَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مُذْنُوعًا فَكَيْفَ لَيْلُ فَتَى الْفِتْيَانِ فِي حَلَبٍ ١٩

يقول : لَمَّا أُخْبِرْتُ بموتها طال على الليل وأنا بالعراق ^(٢) لَمَّا دَخَلَ عَلَى مَنْ الْأَسَفُ ، فَكَيْفَ حَالُ أَخِيهَا وَهُوَ فِي حَلَبٍ ١٩ ؟ يعنى : إذا كانت هذه حالى فى طول الليل فليله أطول .

١٢- يَظُنُّ أَنَّ قَوَادِي غَيْرَ مُلْتَهَبٍ وَأَنَّ دَمْعَ جُفُونِي غَيْرَ مُنْسَكِبٍ

أى : أَيْظُنُّ أَنَّ قَوَادِي غَيْرَ مُحْتَرَقٍ بِالْحَزَنِ ، وَأَنَّ دَمْعِي غَيْرَ سَائِلٍ عَلَى فَقْدِهَا ١٢ ؟

(١) أى يراد به لفظه الذى نطق به . انظر الفسر ١/ ٢١١ .

(٢) روى ابن جني قال : قال الأصمى : سُمى العراق لِنَسْفِهِ عَنِ الْأَرْضَيْنِ ، وَهُوَ جَمْعُ كَأَنَّ وَاحِدَهُ عِنْدَهُ عَرَقٌ ، وَقَالَ الْفَرَسِيُّ تَسْمِيَةً : «إِيرَانُ شَهْرٌ» أَيْ أَسْفَلُ الْأَرْضَيْنِ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَالرَّاقِ : ذَكَرَ فَلْذَلِكَ قَالَ : طَوِيلٌ وَلَمْ يَقُلْ طَوِيلَةٌ . انظر الفسر ١/ ٢١٢ .

(٣) أى حلف هزاة الاستفهام ومثله كثير . وفى ع : يظن : أى أَيْظُنُّ يعنى أَيْظُنُّ سَيْفَهُ الدَّوْلَةَ .

١٣- بَلَى وَحَرَمَةٍ مَنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقَصَادِ وَالْأَدَبِ

يقول : ليس الأمر كما يظن أنى لم أنأسف على فقدها ، بل نأسفت على فقدها ^(١) ثم حلف بجرمتها فقال : وحرمة هذه المرأة التي كانت مراعية لحزمة المجد وحقوق القصاد ، وحق الأدب ، أن فؤادى ملتهب ودمعى منسكب لعوم هذه المصيبة القريب والبعيد .

١٤- وَمَنْ مَضَتْ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَائِقُهَا وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثُ النَّشَبِ

النشَب : المال ^(٢) و«مَنْ» في موضع الخبر، عطفًا على قوله : «مَنْ كَانَتْ» . يقول : وحرمة من مضت ، وخلاتها غير موروثة ؛ لأنها لا توجد ^(٣) إلا فيها ، وإن مضت هي موروثة المال ، وأضاف النشَب إلى اليد ، لأن الكسب والتصرف في الغالب يقع بها . يعنى إن لم تورث خلاتها فقد ورث مالها . وقد روى : « مردودة ^(٤) النشَب » .

يعنى ^(٥) : أن سماحتها التي ورثتها عن آباؤها ردت عليها حياتها ، حسن الذكر كما قال :

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ ^(٦)

و « غير موروثة » نصب على الحال .

(١) ع : « عليها » .

(٢) قال ابن جنى النشَب : المال ، اسم جامع للصامت والناطق . الفسر ١/ ٢١٣ أى المال جميعه .

(٣) ع : « لم توجد » . (٤) ق : « موروثة » .

(٥) ع : « فيكون المعنى » .

(٦) هذا صدر بيت عجزه .

فكانه من نشرها منشور

وقد نسب في الحاشية ٣٢٧ إلى التنبى ونسب إلى منصور الفيرى وفي مجموعة المعاني ١١٩ للتنبى وشرح البرقوق ٢/ ٨٢ لمنصور الفيرى ونسب في الإبانة ٣٦ لأبى القواقي الأسدى وفي أمالى اليزيدى « المقدمة ط الهند » والتبيان ٢/ ١٣٢ وغير منسوب في ديوان المعاني ٢/ ١٧٤ وتأهيل الغريب ٣١١ وجبر الأخباء ٦٧/ ٣ والوساطة ٣٤٠ .

١٥- وَهَمَّهَا فِي الْعَلَا وَالْمَلِكِ نَاشِئَةً وَهَمُّ أَتْرَابِهَا فِي اللَّهِوِ وَاللَّعِبِ

الأتراب : جمع تَرَب وهو اللَّدَّة وأكثر ما يكون للمؤنث ^(١) .
يقول : كان همها اكتساب المعالي وهي ناشئة حديثة السن ، وهم أمثالها ومن
كانت في سنّها : اللهو واللعب . يعنى : وحرمة من كانت كذلك .

١٦- يَعْلَمُنْ حِينَ تَحْيَا حُسْنَ مَبْسَمِهَا ^(٢) وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنْبِ

المبسم : الثغر . والشنب : بردّ الريق ، وقيل أراد بالشنب هاهنا : الكناية عن
المال .

والمعنى : أن أترابها يعلمن حُسْنَ مَبْسَمِهَا حين يحثنه ؛ لأنها كانت تستعمل البشر
إذا حَيَّتْ ^(٣) ، وذلك عنوان العطية ، فهن يعرفن هذا القدر والله يعلم ما يتبع
التبسم من المال ، فكنتى عن [٢٨٩ - ١] ذلك بالشنب حيث ذكر المبسم .
وقيل : أراد بالشنب المعنى الحقيقي . يعنى : أنهن يعرفن حُسْنَ المبسم فقط ،
وأما طيب ريقها وبرده فلا يعلمه ^(٤) أحد إلا الله تعالى ، ولا تعلمه النساء فضلا
عن الرجال ومثله قول جميل ^(٥) :

(١) ق ، شو : من « وهو... للمؤنث » مكانه بياض في النسختين .

(٢) يقول ابن جنى : « وكان أبو الطيب يتجاسر في ألفاظه جدا ، ألا تراه يقول لفانك عيذه :
وقَدْ يَلْقِيهِ الْمُحْجُونُ حَاسِيَهُ »

أفلا ترى كيف ذكر لقبه على لقبه ، وتلقاه وسلم أحسن سلامة ، ولولا جوده طبعه وصحة صناعته
ما تعرض لمثل هذا ، وكذلك ذكره : مبسمها وحسنه وشبهه ومفرقها في البيت الذى يتلوه ، ومن ذا الذى
كان يحسر على تلقى سيف الدولة بذكر هذا من أخته ، وآل حمدان أهل الأنفة والإباء وذوو الحمية
والامتناع ؟ انظر التفسير ١/٢١٥ والواحدى عند شرحه للبيت .

(٣) ع : عبارتها « يعلمن حين حبثها حسن مبسمها لأنها كانت ... حين حَيَّتْ » .

(٤) ع : « وإنما طيب ... لا يعلمه » .

(٥) هوجيميل بن عبد الله العلوى ، كان يهوى بنية بنت خباب بن ثعلبة ابنة خالته وهو شاعر فصيح
جامع للشعر والرواية وكان راوية هدية بن الحشرم وكان هدية شاعرا راوية الحطيئة ، وكان الحطيئة شاعرا
راوية زهير وابنه وآخر من اجتمع له الشعر والرواية كثير راوية جميل .

لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْجِبَاهُ لَهُ مَا لِي بِمَا دُونَ ثَوْبِهَا خَيْرٌ
وَلَا بِفِينَا وَلَا هَمَمْتُ بِهِ مَا كَانَ إِلَّا الْحَدِيثُ وَالنَّظَرُ^(١)
ومثله لبيار :

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُخْتَرٍ بِشَهَادَةِ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ^(٢)
ولغيره :

يُخْبِرُنِي الْمِسْوَالُ عَنْ طِيبِ ثَغْرِهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا السُّوَالُ بِذِي خَبَرٍ
١٧- مَسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرَقُهَا وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ

اليَلْب : ترسة تعمل من جلود الإبل ، وقيل جلود تَضْفَرُ^(٣) ويضم بعضها إلى
بعض وتلبس على الرأس مثل البيضة ، وقيل ، تلبس إذا لم يكن لهم درع وقيل
تحت الجواشن^(٤) ، وقيل تحت البيض^(٥) .

يقول : إن الطيب يسر بحصوله في مفرقها ؛ لأنها كانت تستعمل الطيب ،
والبيض واليَلْب يتحسران عليها ويحسدان الطيب ؛ لأنها لا تلبسها لكونها امرأة .
١٨- إِذَا رَأَى وَرَآهَا رَأْسَ لَا بِسِيهِ رَأَى الْمَقَانِعَ أَعْلَى مِنْهُ فِي الرُّتَبِ

(١) ديوانه ٥٤ ط بيروت وروايته : « ولا فيها » أورد صاحب التبيان البيتين غير منسوبين وروايته :
« ولا فيها ولا همت به » ٩٠/١ .

(٢) ديوانه ٤ / ١٥٣ وديوان المعاني ٢٤١/١ والأغاني ١٨ / ١٩٢ والوساطة ٢٣٦ وطبقات ابن المعتز
٣١ ومحاضرات الأديباء ٢ / ٣٩٩ وحجاسة ابن الشجري ١٩٣ والمستطرف ٢ / ٢٢٤ وزهر الآداب ١ / ٢٠٦
ومعاهد التنصيص ٤ / ٣١ .

(٣) ق ، شو : « تجدل » بدل « تضفر » .

(٤) ع : من « وقيل تلبس تحت الجواشن » ساقطة . وقال ابن جني : « تلبس مثل الجواشن » . الفسر
١ / ٢١٦ وقال الواحدي : سيور تجعل تحت البيض وربما لبسوها إذا لم يكن لهم دروع . وقال صاحب
التبيان : هي الدروع الجمانية .

(٥) قال ابن جني : « تحت البيض أو كاليبيض وهذا ما أراده في البيت . قال عمرو بن كلثوم :

علينا البيض واليَلْب الجاني وأسياف يقمن وينحنينا
الفسر ١ / ٢١٦ .

التقدير والمعنى : إذا رأى اليَـبْـضُ رأسَ مَنْ يلبس البَـيْـضَ ، ورأى هذه المرأة ، علم أن المقانع أعلى منزلة من البيض ؛ لأنها على رأسها ، وهي أشرف من الرجال الذين يلبسون البيض واليَـلْب .

١٩- فَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَنْتَى فَقَدْ خُلِقْتَ كَرِيْمَةً غَيْرَ أَنْتَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ

الحسب : ما يعده الإنسان من مفاخر آباءه ، وقيل : هو كرم الخلق ^(١) .

يقول : إنها وإن كانت أنتى ، ففعلها وحسبها مثل الذكور وحسبهم ^(٢) .

٢٠- وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ ^(٣) عُنْصَرَهَا فَإِنْ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ

تغلب : قبيلة ؛ فلهذا أنها فوصفها بالغلباء ^(٣) وهي تأنيث الأغلب ^(٣)

والعنصر: الأصل .

يقول : هي وإن كانت من تغلب ، ففيها من معاني الكمال وأنواع الحِصَالِ ما ليس في تغلب ، كما أن الخمر وإن كانت من العنب ، ففيها معاني ليست فيه : من التفرّيح ، والتصحيح للأبدان وطيب الرائحة ، وغير ذلك . ومثله قوله في سيف الدولة ^(٤) :

وَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

وكقوله في نفسه :

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ فِي الْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ

٢١- فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسِينَ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبْ

(١) هذا هو ما عند أهل اللغة كما قال ابن جني . انظر الفسر ٢١٧/١ .

(٢) ع : « ففضلها وحسبها مثل الذكور وفضلهم » .

(٣) ع : « الغلباء ، بالغلباء ، الأعلى » .

(٤) ع ، ق ، شو : ومثله وزادتا ق وشو : « لغيره » .

فإن المسك بعض دم الغزال ولكن معدن الذهب الرغام

ولكن الشطر الأول من قصيدة للمعتبي . انظر التبيان ٢٠/٣ والشطر الثاني من قصيدة أخرى . انظر

التبيان ٧٠/٤ والتصويب الذي ذكرناه عن ابن جني في الفسر ٢١٨/١ والواحد ٩٠٩ .

يقول : كانت كالشمس^(١) فليتها بقيت ولم تغب ، وليت الشمس التي تطلع كل يوم غابت وقضت .

٢٢- وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِي آبَ النَّهَارُ بِهَا فِدَاءَ عَيْنِ الَّتِي زَالَتْ^(٢) وَلَمْ تُؤَبِّ

العين الأولى : قرص^(٣) الشمس ، والثانية : عين المرأة المريثة^(٤) .

وقيل : أراد بالعين نفس المريثة .

يقول : ليت عين الشمس التي تعود كل يوم بعد غروبها فداء عين هذه المرأة ،

أو فداء نفسها التي زالت بالموت ولم ترجع .

٢٣- فَمَا تَقَلَّدَ بِالْيَاقُوتِ مُشَبَّهًا وَلَا تَقَلَّدَ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبُ

[٢٨٩ - ب] يقول : ليس لها شبيهة في النساء اللاتي يتقلدن بالحلي ، ولا في

الرجال الذين يتقلدون بالسيف . والقضيب : السيف اللطيف الدقيق .

٢٤- وَلَا ذَكَرْتُ جَمِيلًا مِنْ صَنَائِعِهَا إِلَّا بِكَيْتٍ وَلَا وَدٌّ بِلَا سَبَبٍ^(٥)

يقول : ولم أذكر جميل صنائعها إلا بكيت ، وليس ودّي لها بلا سبب ، بل

أودها لإحسانها إليّ ، وكلّ أحد إذا ودّ غيره فإنما يودّه بسبب^(٦) .

(١) ع : « كالشمس » البيت . ق : « كانت الشمس » .

(٢) في النسخ : « غابت » . وفي الواحدى والفسر والبيان والديوان وشرح البيت : « زالت » .

(٣) في النسخ : « قرصة » . (٤) ع : « عين المريثة » .

(٥) يذكر الواحدى أن ابن جني روى : « بلا ود ولا سبب » وبالرجوع إلى الفسر ١/ ٢١٩ لم أجد

هذه الرواية ولم له ذكرها في كتاب آخر .

وفي هذا المكان من الفسر يقول للمعلق عليه : « هذا بيت خبيث ويعمل بلية لو حملت عليه ،

وما أخرج أن يذكر السبب فيثبته ! ولم يفعل » انظر الفسر ١/ ٢١٩ .

(٦) انفرد الأستاذ محمود شاكر (من المحدثين) باستنباطه من هذه القصيدة - وغيرها - من

شعر المتنبي أنه كانت هناك علاقة حب وهيام بين أخت سيف الدولة « خولة » والمتنبي ويقول :

« ولأنشك نحن من قبل ما جمعناه عندنا من الدلائل في هذا الأمر المتعلق بحب أبي الطيب وخولة

أخت سيف الدولة في أن سيف الدولة كان على علم بما كان بينها من المحبة الغالية على أمرهما » . انظر

في ذلك المتنبي ١/ ٢٣٠ - ٢٥٠

٢٥- قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْهَا فَمَا قَنِعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ

يقول : كانت محجوبة لا تصل إليها العيون ، فلم ترض بهذه الحجب ، حتى حجبتها بنفسك .

٢٦- وَلَا رَأَيْتِ عِيُونَ الْإِنْسِ تَذُرُكَهَا
فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهُبِ؟!

يقول مخاطباً للأرض : ما رأيت أحداً من الإنس يراها ، فهل حسدت الكواكب على رؤيتها حتى حجبتها بنفسك عن إدراك الكواكب لها ؟!

٢٧- وَهَلْ سَمِعْتَ سَلَامًا لِي أَلَمْ بِهَا؟ فَقَدْ أَطْلُتُ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ كَثِيرٍ

يقول للأرض : أطلت عليها السلام ، وأنا بعيد منها ، فهل سمعت سلامي وصل إليها وهي في بطنك ؟

٢٨- وَكَيْفَ تَبْلُغُ مَوْتَانَا الَّتِي دُفِنَتْ وَقَدْ يَقْصُرُ عَنْ أَحْيَانِنَا الْغَيْبُ؟
الغيب : جمع غائب .

يقول مستبعداً لوصل سلامه إليها : كيف يصل سلامي من المكان البعيد إلى مَنْ دُفِنَ في التراب ؟ وهو يقصر عن الأحياء الغيب ! فالْمِيتُ أخرى ألا يصل إليه السلام . وقيل : أراد بالحي سيف الدولة ^(١) .

٢٩- يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوْلَى الْقُلُوبِ بِهَا وَقُلْ لِصَاحِبِهِ : يَا أَنْفَعَ السُّحْبِ

الماء في « بها » للمرأة المريثة ، وفي « صاحبه » [نعوذ على] : « أولى القلوب » ^(٢) .

(١) قال ابن جني : يعرض بسيف الدولة أنه يقصر سلامه دونه . الفسر ١/ ٢٢٠ .
وأنكر ابن فورجة هذا التعريض وقال : هو على عمومه يريد أن السلام يقصر عن الحمى الغائب . فكيف عن الميت ، وليس في الكلام سيف الدولة . الواحدى .
(٢) في النسخ : « وفي صاحبه الأولى القلوب » والتصويب عن ابن جني في الفسر ١/ ٢٢٠ .

يقول : يا أحسن الصبر زر قلب سيف الدولة ، فإنه أولى القلوب بأخته ، وأقربهم منها ، وقل لصاحب ذلك القلب : يا أنفع السحب ؛ لأن عطايه مهتة^(١) ، بلا من ولا كدر ، كالسحاب بلا صاعقة .

٣٠- وأكرم الناس لأُمستئياً أحداً من الكرام ، سوى آبائك النجب

النجب : جمع نجيب ، وهو الكرم^(٢) . ومستئياً : نصب على الحال . أى قل غير مستئن^(٣) .

يقول : وقل لصاحبه يا أكرم الناس كلهم ، من غير أن تستئى أحداً من الكرام ، سوى آبائه الكرام الذين هو ينسب إليهم .

٣١- قد كان قاسمك الشخصين دهرهما وعاش دهرهما المفدي بالذهب

المعنى : يا أحسن الصبر زر أولى القلوب به^(٤) وقل لصاحبه : قد كان قاسمك الدهر أختيك فأخذ لنفسه الصغرى وترك لك الكبرى ، فكانت كالذهب فدى به الدر . شبه الصغرى^(٥) بالذهب ، والكبرى بالدر في النفاسة .

٣٢- وعاد في طلب المتروك تاركه إنا لنغفل والأيام في الطلب

يقول : قد ترك لك الدهر الكبرى منهما ، فعاد تاركها في طلب المتروكة .

وهذا مثل قول الآخر :

(١) في الأصول : « مهتة » .

(٢) ذكر ابن جني أن النجيب : هو الكريم من الناس والحليل والإيل . الفسر ٢٢١/١ .

(٣) يقول المعلق على شرح ابن جني : فضل أخته على « تغلب » كلها في البيت الذي ذكر فيه الخمر :

٢٠- وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها فإن في الخمر معنى ليس في العنب
وتغلب آباؤها ، واستثناءهم في تفضيل سيف الدولة ، فإن كان نعمة هذا فهو غرضه ، وإن كان غالطا فهو أقيح من صناعة الشعر . الفسر ٢٢١/١ .

(٤) ع : « ما أحسن الصبر وأولى القلوب به » .

(٥) ق : « الصغرى » .

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي بِشْطَرِهِمْ فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي^(١)

[٢٩٠-١] وقوله : «إنا لنغفل» مثل معناه : إنا غافلون عن حوادث الدهر ، وهو في طلبنا ، حتى يأتينا فجأة ، ومثله للتير بن توبل^(٢) :

تَدَارَكَ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَمُرُّ وَأَغْفُلُ

٣٣- مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتًا كَانَ بَيْنَهَا كَانَهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ

تقرب الليلة ، ترد الماء في صبيحتها^(٣) .

المعنى : إن الوقت بينهما كان قريباً حتى كأن الصغيرة ماتت عشية ، والكبرى ماتت في صبيحة^(٣) تلك العشية ، وكأن ما بينهما قدر ما بين القرب والورد من الوقت^(٤) .

٣٤- جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً فَحُزْنُ كُلِّ أَخِي حُزْنُ أَخِي الْغَضَبِ

يقول : جزاك الله تعالى مغفرة بهذا الحزن الذي أصابك ، فهو نوع من الذنب .

(١) نسبة المَرْزُوق في الحماسة رقم ٣٨٠ للعتي «توف سنة ٢٢٨» وأورد الشطر الأول غير منسوب في رقم ٢٩١ . ويروي المَرْزُوق أن هناك رواية : «فلما تقضى» بالصاد المهملة . ويقول : ومن الظاهر أن «تقضى» أحسن من «تقضى» في اللفظ وأبلغ في المعنى ومعنى تقضى شطره بلغ أقصاه واستوفاه . انظر شرح الحماسة ١٠٧٢ وفي زهر الآداب ٢١٢/٣ للعتي وروايته .

وقاسمني دهرى بنى مشاطرا فلما توفى شطره مال في شطري وغير منسوب في عيون الأخبار ٥٩/٣ وروايته كرواية زهر الآداب . والوساطة ٣٤١ والتبيان ٩٣/١ والواحدى ٩١١ وشرح البرقوق ١٠٨/١ .

(٢) شاعر مخضرم عاش عمراً طويلاً في الجاهلية وأدرك الإسلام وهو كبير السن ووفد على النبي ﷺ . فأسلم . الإصابة ترجمة رقم ٨٨٠٤ وخزانة الأدب ١٥٦/١ والشعر والشعراء ١٠٥ وسمط اللالكى ٢٨٥ وطبقات ابن سلام ١٣٤ - ١٣٧ .

(٣) ق ، شو : «صبيحتها ، صبيحة» .

(٤) قال ابن جني : القرب : الليلة التي يصبح فيها الماء . وروى عن الأصمعي أنه قال : سألت أعرابياً ما القرب ؟ فقال : «سير الليل لورد الغد» . فقلت : ما الطلق ؟ قال : «سير اليوم لورد الغد» .

الفسر ١/٢٢٢ .

قال الله تعالى : (لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ)^(١) و : (لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ)^(٢) والحزن : أخو الغضب ؛ لأنهما من أصل واحد ، وإنما يفرقان من جهة الرتبة ، فالحزن : هو سخط فعل مَنْ هو فوقك ، والغضب : سخط فعل مَنْ هو دونك ؛ لأنه غَضِبَ^(٣) لَمَّا نال منه الدهر .

٣٥- وَأَنْتُمْ نَقَرْتُمْ^(٤) تَسْخُو نَفُوسَكُمْ بِمَا يَهْبَنَ وَلَا يَسْخُونَ بِالسَّلْبِ

يقول بياناً لقوله : « إن الحزن أخو الغضب » : إن حزنك إنما هو غضب على الدهر وأنفه^(٥) من أن الدهر قدر على غضبك على أختك ، لأنك وقومك تسخون بالمال عند السؤال ، ولا تعطون عند المقابلة والاستيلاء^(٦) .

٣٦- حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ^(٧) مَحَلٌّ سَمِرِ الْقَنَا مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ

يقول فضلكم على سائر الملوك ، فضل الرماح على ماسواها من القصب^(٨) .

٣٧- فَلَا تَنْلِكَ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَنَ النَّبْعِ بِالْغَرْبِ

النبع : شجر صلب تتخذ منه القسي ، ومنبته في رءوس الجبال ، وما ينبت في سفح الجبال فهو : الشريان^(٩) وما كان في الخضيف فهو : الشوخط وجميعها

(١) سورة الحديد ٥٧/٢٣ .

(٢) سورة آل عمران ١٥٣/٣ .

(٣) الإنسان إذا حزن على مصيبة نصيبه فكأنه يعضب على القدر المقدور والغضب على القدر

كما يستغفر منه .

(٤) ع : « معشر » وهي رواية ابن جني في القسر .

(٥) شو : « وأنفة » . ق : ترك مكانها يياض . وع : « أنفة » ساقطة .

(٦) المعنى : أنكم تعطون على المسألة وتأبون على المعازة والغلبة . القسر ١/٢٢٤ .

(٧) ع : « قاطبة » . مكان : « كلهم » .

(٨) ع : زادت بعد ذلك : « وقاطبة » نصب على الحال .

(٩) الشريان : واحدته شريانة ، شجر من عصابة الجبال تعمل منه القسي . وقال اللرد : النبع

والشوخط والشريان : شجر واحد ، لكن تختلف أسماءها وتكرم بمنابها فكان منها في فة الجبل فهو النبع

وما كان في سفحه فالشريان . معجم أسماء النبات ٨١ . وفي ق ، شو : « الشريان » تصحيف .

شجرتها واحدة^(١) واختلفت أسماءها لاختلاف منابها والغرب : شجر ضعيف يشبه شجر الخلاف^(٢) .

يقول : لا أصابتك حوادث الدهر ، فإن أحداً لا يقدر على دفعها ، فتي شئت الليالى قهرت القوى بالضعيف ، والعزیز بالذليل ، والأصيل بالدخيل ، وضرب النبع والغرب مثلاً .

٣٨- وَلَا يُعِيْزُ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ فَإِنَّهُمْ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ^(٣)

الحرب : ذكر الجبارى^(٤) وجمعه خربان^(٥) .

يقول : لا أعانت الليالى عدواً لك مقهوراً فى يدك ، ذليلاً فى جنبك ، فإنها إن أعانتك عليك قهرتك ، وإن كان أضعف منك شوكة فإنها^(٦) لو أرادت أن تصيد الصقر - مع قوته^(٧) - بالحرب - مع ضعفه - لامكنها ذلك . وروى : « ولا يعز عدوٌ » أى لا عز عدوك وروى : « ولا يعز عدواً » أى^(٨) الليالى لا أعزت عدواً .

٣٩- وَإِنَّهُ سَرَرَنَ بِمَحْبُوبٍ ، فَجَعَنَ بِهِ وَقَدْ آتَيْتَكَ فِي الْحَالِّينِ بِالْعَجَبِ

يقول : إن الليالى تجمع بين المسرة والمصيبة ، وهما ضدان وهذا من العجب ! وقيل : العجب أنها سرتك بحياة المريثة مسرة عظيمة ، وفجعتك بموتها فجيرة عظيمة .

(١) ع : « وجميعاً شجرة واحدة » .

(٢) يقول أحد علماء النبات : ويقال للخلاف : الغرب . انظر هامش (١) ص ٥٣ من

معجم أسماء النبات . (٧) ع : « ولا يعز » رواية .

(٣) ع : « بالحرب » . (٤) من شأنها أنها تصاد ولا تصيد . الدميرى .

(٥) وفى الأمثال : ما رأينا صقراً يرصده خرب . الدميرى .

(٦) ع : « لأنها » .

(٧) ق : « مع قوته » مهمة .

(٨) ق ، شو : من « أى لا عز » . أى الليالى « ساقط انتقال نظر » .

وقيل : إنها سَرَّتْ من غير علة ، وفجعت من غير علة [٢٩٠ - ب] .

٤٠- وَرَبِّهَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسِبٍ
غَايَتَهَا : أى غاية الليالى .

يقول : ربما حسب الإنسان لنفسه غاية أحداث الليالى ، وأن يعيش دهرًا طويلا فتفاجئه الليالى بما لم يكن فى حسابه .

٤١- وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَانَتَهُ وَلَا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ
اللُبَانَةُ ^(١) : الحاجة وكذلك الأَرْبُ والإِرْبَةُ . وقيل الأَرْبُ : الغرض .

يعنى : أن الإنسان مادام فى الدنيا لا يقضى منها وطره ، وإن عاش دهرًا طويلا ، لأن وراء كل حاجة حاجة أخرى ، وهو كقول الآخر :

تَمُوتُ مَعَ الْمَوْتِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ ^(٢)
٤٢- تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ

إِلَّا عَلَى شَجَبٍ ، وَالْخُلْفُ فِي الشَّجَبِ
الشَّجَبُ : الهلاك ، وهو شَجِبَ وشَاجِبٌ ^(٣) : أى هالك .

يقول : إن الناس اختلفوا فى كل شيء ، حتى لا يوجد منهم اتفاق إلا فى الموت ، فإنهم اتفقوا على كونه ومع ذلك اختلفوا فيه ^(٤) .

(١) اللَّبَانَةُ : الحاجة ، وأصله أن الرجل منهم كان يطلب اللبن من غيره فيقولون : أعطاه لبانته : أى شيئًا من لبن ، ثم كثر حتى صار كل حاجة . التبيان .

(٢) الفسر ١ / ٢٢٦ والواحدى والتبيان غير منسوب . ونسب إلى الصلتان العبدى فى الحامسة ٤٥٣ وفيها : « ويبنى » وعيون الأخبار ٣ / ١٣٢ .

(٣) انظر الفسر ١ / ٢٢٧ .

(٤) فى ، شو : « فيه » مهمة .

والاختلاف فيه قال قوم : هل تموت النفس بموت الجسم أم تبقى حية ؟ لقوله تعالى : (كل شيء هالك إلا وجهه) . وقال قوم : هل نبعث إذا متنا ، وقال قوم : إن دخلنا النار أفنا فيها سبعة أيام بقدر عمر الدنيا . والناس قد أجمعوا على الموت بغير خلاف ولكن الخلاف فيه كثير . وقد بينه الشاعر فيما بعده . انظر التبيان .

٤٣- قَبِيلُ : تَخْلَصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً
 وَقِيلَ : تَشْرِكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ
 هذا تفسير للخلاف في الموت .

يعنى : أن الناس مع اتفاقهم على أنه كائن ، اختلفوا فيه أيضاً ، فقال قوم :
 إن الجسم يموت والنفس تبقى حية ، وهو قول الفلاسفة . وقال آخرون : تموت
 النفس مع الجسم ، وهذا قول أهل الحق . والله أعلم بالحق^(١) .

٤٤- وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْتَعَبِ
 يقول : من تفكر في أحوال الدنيا وتقلبها بأهلها ، وفي حال نفسه فيها ، وأراد
 الوقوف على حقيقة الأمر ، أتعب فكره وانقطع عاجزاً لم يحصل له علم بأحوالها ولم
 يقف على حقيقة أمرها .

(٢٣٩)

وقال يمدح سيف الدولة ، وقد أنفذ إلى أبي الطيب بعد مجيئه من مصر - وهو
 بالعراق - هدية مرة بعد مرة ، ومالاً ، وذلك في شوال سنة الثنتين وخمسين وثلاث
 مئة^(٢) :

١- مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِي يَارَسُولُ ؟ أَنَا أَهْوَى وَقَلْبِكَ الْمَتَّبُولُ
 جَوٍ : أى حزين ، والجوى : الحزن . والمتبول : المستهام في الهوى ، كأنه

(١) ع : « والله أعلم بالحق » مهمة .

(٢) ع : « وأنفذ سيف الدولة إلى أبي الطيب بالعراق هدية ، مرة بعد مرة ، فقال يمدحه في شوال
 سنة ٣٥٢ هـ . الواحدى ٦١٣ : « وقال أيضاً يمدحه وقد بعث إليه هدية إلى العراق ومالاً ، دفعة بعد دفعة
 في شوال سنة ٣٥١ هـ . التبيان ٣ / ١٤٨ : « وقال يمدحه ويشكره على هدية بعثها إليه ، وكتب إليه سنة
 إحدى وخمسين وثلاث مئة من الكوفة إلى حلب » . الديوان ٤٢٦ يتفق في النص مع النسخة ع . العرف
 الطيب ٤٥٦ .

أصيب بنبل ، اتهم رسوله بمشاركته إياه في حبه .
يقول : يارسول ما لكل واحدٍ منّا حزين بحب هذه الجارية ؟ ولم أنا العاشق
وقلبك المستهام المحزون !

٢ - كُلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثْتُ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ

يقول : كلما عاد رسولى من عندها وجدتُ فيه الحسدَ على ، والغيرة من
مراسلتى ومواصلتى ، وخان فيما يؤديه من المراسلة .

٣ - أَفْسَدْتُ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنًا هَا ، وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ
الكتابة في « قلوبهن » للعقول وخان فعلها أيضًا ، والتقدير : وخانت العقول
قلوبهن ، ونسب القلوب إلى العقول ؛ لأنها محلها .

يقول : إن عينيها أفسدت ما بيننا من الأمانات ، فكل ^(١) من ينظر إلى عينيها
عشقها وغلبه الهوى على حفظ الأمانات فخان فيما يؤديه ^(٢) من الرسائل ،
وخانت العقول قلوب أصحابها ، من حيث لم تصور للقلوب وجوب حفظ الأمانة
وحسنت للقلوب الغدر . [٢٩١ - ١] والحيانة .

٤ - تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ ^(٣) الشَّوِّ قِ إِلَيْهَا وَالشُّوقُ حَيْثُ النُّحُولُ

يقول : تشكى الحبيبة من الشوق مثلما اشتكى ، ثم عرّض بتكذيبها في
شكواها فقال : « والشوق حيث النحول » : أى لو كانت تشنق كما زعمت
لنحلت كما نحلت ، لأن النحول لا يفارق الاشتياق ، فلما لم تنحل دل ذلك ^(٤)
على خلاف ما تدّعيه .

(١) ع : « فكأن » .

(٢) ق ، شو : « على حفظ الأمانات فيما يؤديه » . ع : « على حفظ فخان فيما يؤديه » .

(٣) التبيان والديوان : « من طرب الشوق » . وقال صاحب التبيان : روايتنا « طرب الشوق » عن

شيبى .

(٤) ع : « ذلك » مهمة .

٥ - وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ ذَكِيلٌ

يقول : إذا خالط الهوى قلب صَبٍّ ، ظهرت عليه أماراته ، فكل عين رآته استدلّت بهذه الأمارات على ما في قلبه من ألم الشوق .

٦ - زَوَّدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحَسُنُ الْوَجُوهِ حَالُ تَحُولُ

مَادَام : أى ما ثبت . وهـ تحول : أى تتنقل وتزول ^(١) .

يقول : متّعينا بالنظر إلى حسن وجهك ، مادام الحسن معك ، فإنه يزول ولا يدوم .

٧ - وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ ^(٢) فِيهَا قَلِيلٌ

يقول : صليتنا مادمنًا في الدنيا ، فإنها دار زوال ، والمقام فيها قليل ، ففى قريب تزول .

٨ - مَنْ رَأَاهَا بَعَيْنَهَا شَاقَهُ الْقَطَا نُ فِيهَا كَمَا تَشَوُّقُ الْحُمُولُ

الْقُطَانُ : المقيمون والحمول : الأحبال .

يقول : مَنْ رَأَى الدُّنْيَا بَعَيْنِ الدُّنْيَا ، كما هى عليه ، تمتّى المقام فيها ، كما يتمنى

العاشق المقام مع أحبال المعشوق .

وقيل : معناه أن الناس في الدنيا على سفر ، فمن نظر إلى الدنيا ووقف على حقيقتها علم أن المقيم فيها كالراحل عنها ، فكما يجزع لفرار أصحاب الحمول ويشتاق للمحمولين ، كذلك ^(٣) أيضًا يجزع للمقيمين ، ويشتاق إليهم ، فإنهم عن قريب راحلون ومثله :

(١) لأن الشبيبة يعقبها الكبر ، والإقبال يعقبه التفر والهرم .

(٢) المقام : يجوز فيها فتح اللهم وضمتها فإذا جعلتها من قام يقوم ففتوح المم وإذا جعلتها من أقام بقم فهي مضمومة المم . وكلاهما بمعنى : الإقامة . وقد يكون بمعنى موضع القيام .

(٣) ع : « لذلك » .

وَفَارَقْتَهُمُ وَالْدَّهْرُ هَامَ لِفُرْقَةٍ ^(١) أَوَّخِرُهُ دَارُ الْبَلَى وَأَوَّائِلُهُ ^(٢)
٩- إِنْ تَرَيْتَنِي أَدُمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاقِ الذُّبُولُ

أَدُمُ يَأْدُمُ : أى مال لونه إلى الأدمة . وهى حمرة تضرب إلى السواد .
يقول : إن كانت الأسفار لوحت وجهي ، فليس ذلك بعيب ، وإن كان عيباً
في سواي ، بل هو وصف محمود ؛ لدلالته على طلي لمعالى الأمور ، كما أن الذبول
محمود في القنات ، وإن كان مذموماً في غيرها .

١٠- صَحْبَتِي عَلَى الْفَلَاةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ

أراد « بالفتاة » الشمس ؛ لأن الدهر لا يؤثر فيها ، فكانتها كل يوم جديد .
يقول : صحبتني في الفلاة الشمس التي عادت أن تغير الألوان ، فغيرت لوني
وأورثتني الأدمة .

يعنى : أن الذي غير لوني طول الأسفار وملازمة القفار .

١١- سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ ^(٣)
الَلَمَى : سُمْرَةٌ تَعْلُو الشُّفَّةِ .

يقول لمحبيته : إن الشمس لم تغير لونك ؛ لأن الحجال ^(٤) سترتك عنها ^(٥)
وإن على شفتك سمره تشبه لوني ^(٦) فكان الشمس قبلت شفتك ، فهذه السمره فيها
من تقبيل الشمس إياك ^(٧) [٢٩١ - ب] .

(١) ق ، شو : « والدهر دام لفراقه » . ع : « والدهر فرقة » .

(٢) التبيان ١٥٠/٣ وقد نسب له لعيدة ابن أيوب وروايته :

وَفَارَقْتَهُمُ وَالْدَّهْرُ مَوْفَقَ فِرْقَةٍ عَوَّاقِبُهُ دَارُ الْبَلَى وَأَوَّائِلُهُ

(٣) ع : « تقبيل » تحريف .

(٤) الحجال : جمع حجلة ، وهو بيت يرس بالثياب والستور وهو بيت العروس . التبيان .

(٥) في السخ : « لأن الحجال عنها سترتك منها » .

(٦) لأنه قال قبل ذلك : « صحبتني على الفلاة فتاة » وأراد بها الشمس التي غيرت لونه كما سبق .

(٧) ق - شو : بعد ذلك « وفرحة يبرد ثناياك » .

١٢- مِثْلَهَا أَنْتِ لَوْحَتِي وَأَسْقَمْتُ سِرِّ وَزَادَتْ أَبْهَاطُهَا كَمَا الْعُطْبُولُ

لَوْحَتُ الشَّيْءِ بالنار : إذا [غيَّره وسفعت وجهه] ^(١) والعطبول : الناعمة الجسم الطويلة العنق .

يقول : أنتِ مثل الشمس حسناً وإساءة ، فهي لَوْحَتِي وأنتِ أسْقَمْتِي ، وكلاهما دَلَّتْ بالهاء ، وأبْهَاطُهَا ^(٢) زادت في الإساءة والتأثير ، وهي العطبول .
يعني : كما زادت عليها في البهاء والنعمه ، زادت في الإساءة إلى والتحول .

١٣- نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَطْوِيلُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ ^(٣) ؟
أَذْرَى : أفعال التفضيل من ذَرَيْت .

يقول : نحن أعلم بطريقنا هل هو طويل على الحقيقة ، أم ^(٤) يطوله الشوق إلى المقصود ، أو العوائق من رغبتي ^(٥) إلى غير المقصود ، من الملوك ومن المرض وغير ذلك ، وإن كنا نسأل عن الطريق ونستخير الركبان عن المسافة بيني وبينه .

١٤- وَكَثِيرٌ مِّنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِّنَ رَّدِّهِ تَعْلِيلٌ

يقول : أَنَا أَسْأَلُ عن حال الطريق مع علمي ^(٦) بها ، اشتياقاً إلى المقصود ، وكثير من السؤال يكون من فَرَطِ الاشتياق ، لاعن جهلي وطلب معرفة . وقوله : « وكثير من رَدِّهِ تعليل » : أي ربّما رَدِّ في جواب السائل ما ليس بالجواب ، وإنما هو تعليل وتطبيب لنفس السائل ، كقولك لمن سألَكَ عن مكان : قد بلغته ولم يبق إلا يسير . والهاء في « رَدِّهِ » للسؤال : أي وكثير من رَدِّ جَوَابِهِ ، ثم حذف المضاف .

(١) ما بين المعقوفين يياض في النسخ والمذكور عن القاموس « لوح »

(٢) ع : « وكلاهما ذات الهاء فأبْهَاطُهَا . . . إلخ .

(٣) يقول الواحدي : هذه رواية ابن جني : يقول : أطويل هو في الحقيقة أم يطوله الشوق إلى

المقصود . والصحيح رواية غيره : « أقصر طريقنا أم يطول » .

(٤) ع : « أو » .

(٥) « رغبتي » مكانها يياض في ق ، شو وكتبت في ع دون نقط « عني » .

(٦) ع : « علم » .

١٥- لَا أَقْمَنَّا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ

« لا أقننا » جواب قسم محذوف : أى والله لا أقننا على مكانٍ وإن طاب ذلك المكان . وإن المكان لا يمكنه الرحيلُ مَعَنَا إلى سيف الدولة .
يُطْمَع سيف الدولة بالرجوع إليه ^(١) .

يقول : والله لا أقنُ ببلدٍ وإن طاب لى ، إلا أن يرحل معى إليك ، فكما أنه لا يمكنه الرحيل كذلك لا أقم عليه ، والواو للحال ، كأنه قال : لا أقننا على مكان غير متمكن من الرحيل معنا .

وقيل : « لا أقننا » : بمعنى الدعاء كقولك : لا يفضض الله فاك .
١٦- كُلَّمَا رَحَّبْتُ بَنَى الرُّوضُ قَلْنًا : حَلَبٌ قَصْدُنَا وَأَنْتَ السَّيْلُ

يقول : كلما نزلنا روضة فرحبت بنا ^(٢) كى ننزل عليها ، أى أظهرت لنا حسنها وخضرتها وطيب مكانها ، فجعل ذلك بمنزلة البشر منها ، والرحيب للمقام فنقول لها ^(٣) : حَلَبٌ قَصْدُنَا ، وأنت طريقنا إليها .
وقيل : أراد رَحَّبَ بنا أهل الأرض .

١٧- فَيْلِكَ . مَرَعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ

الوجيف ، والذميل : كلاهما سير سريع .
يقول : وقلنا للرَّوض : وأنت طريقنا ومرعى خيلنا وإبلنا ، ومسيرنا إلى حلب ، وأنت الرّوض ، لأنها جماعة الروضة .

١٨- وَالْمُسْمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي يَهَا الْمَأْمُولُ

يقول : الأمراء من حيث الاسم في الدنيا كثير ، والأمير الذى بها : أى بحلب ،

(١) ع : « بالعودة إليه »

(٢) ع : « روضنا فرحت بنا » .

(٣) ع : « والرحيب للقدم فيقولها » .

هو الذي يرجى فضله ويؤمل نائله ^(١) [٢٩٢ - ١] .

١٩- الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مُقَابِلِي لَا يَزُولُ ^(٢)

يقول : الأمير المأمول الذي بعدت عنه ، وسافرت شرقًا وغربًا ، وعطاؤه مقابل لي حبيما كنت فهو لا يفارقي ^(٣) .

٢٠- وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكَتُ كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهُ بِوَجْهِ كَفِيلُ

أى كل ناحية وجهة من الأرض .

يقول : نداه معي أينما توجهت ، حتى كأن كل مكان كفيل ^(٤) له بوجهي ، حتى يوصلني إليه .

٢١- وَإِذَا الْعَدْلُ فِي النَّدَى زَادَ سَمْعًا فَفِدَاهُ الْعَدُولُ وَالْمَعْدُولُ

يقول : إذا سمع العدل أحد في الجود ^(٥) ، سمع عدله أو لم يسمعه ، فقدى الله سيف الدولة كل عادل ، فإنه لا يصغي إلى عدل عادل .

٢٢- وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نِعَمٌ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ

ومَوالٍ : عطف على قوله : « فِدَاهُ الْعَدُولُ وَالْمَعْدُولُ » : يعنى جعل الله أصحابه وعباده فداه له ، فإنهم إنما يعيشون بنعمه . وقوله : « غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ » : معناه

(١) ع : « مأموله » .

(٢) في الواحدي والديوان والتبيان : « ما يروى » .

(٣) ق : شو : « بحال أبدا » زيادة .

وإنما قال ذلك لأن سيف الدولة أنفذ إليه هدية بعد خروجه من مصر ووروده العراق .

(٤) الكفيل : الضامن .

(٥) الواحدي والتبيان والديوان « فإذا » .

(٦) في النسخ « إذا سمع العدل إلى سمع أحد في الجود » .

قال الواحدي يريد : إذا عدل جواد على الجود فسمع ذلك ووعاه ففداه هذا الممدوح السمحاء ولعادلون . هذا إشارة إلى أنه لا يسمع العدل وغيره يسمع .

أنه يهبهم المال والخيـل ، ويعطيهم الأسلحة فيقتلون بها أعداءهم .

وقيل : معناه يقتل أعداءه ^(١) فيغنم أموالهم ، ويهبها أوليائه ^(٢) فيحييهم بها .

٢٣- فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمَحٌ طَوِيلٌ وَدِلَاصٌ زَغَفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلٌ

الدلاص : الدرع البراقة ^(٣) . والزغف : اللينة للمس ، وهذا بدل من قوله :

« نعم » التي تقدم ذكرها وتفسيرها ^(٤) .

٢٤- كُلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ قَالَ : تِلْكَ الْغُيُوثُ ، هَذِي السُّيُوفُ

يقول : كلما صبحت نعمة التي هي : الخيل والسلاح والموالى والأصحاب ديار
عدو قال العدو : هذه السيوف من تلك الغيوث ، وأراد بالغيوث : سيف الدولة
وبالسيوف : مواليه وسلاحه .

يعنى : أنهم إنما قدروا على أعدائهم بسيف الدولة ، كما أن السيل يكون من
المطر .

وقيل : الغيوث : هي عطايا سيف الدولة . والسيوف : ما وهبه لأبي الطيب .
والمعنى : أنه وهبى هذه الأشياء فتي قصدت بهذه الأجناس ديار العدو قال
العدو : تلك العطايا التي هي كالأمطار تتولد منها هذه السيوف .

٢٥- دَهْمَتُهُ تُطَايِرُ الزَّرْدَ الْمُحْذَ كَمَ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ

النسيل : الوبر الساقط عن البعير . والهاء في « دهمته » للعدو .
يقول : دهمت العدو خيل سيف الدولة ومواليه فجأة ، فكانت تضربه فتطايـر
حلق الدرع عنه ، كما يسقط الوبر عن البعير ، فلا تغنيه الدرع .

٢٦- تَقْنِصُ الْخَيْلَ خَيْلُهُ قَنْصَ الْوَحْدِ شِ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَمِيسَ الرَّعِيلُ

(١) ح . « أعداءه » ساقطة .

(٢) ع . « من أوليائه » .

(٣) ف . « ثوبه » خفيف .

(٤) ف . « شو » بدل من النعم التي تقدم ذكرها .

الرعيلى : القطعة من الخيل المتقدمة .

يقول : خيله تصطاد خيول الأعداء اصطباد الوحش ، والرعيلى من خيله ،
يأسر الجيش العظيم من عسكر الأعداء ^(١) .

٢٧- وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهَوَلُ لُ لِعَيْنِيْهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ

الهول : الخوف العظيم ، وكل أمر عظيم ، والتهويل : مالا حقيقة له .
وأعرضت : أى قربت وظهرت .

يقول : إذا عرضت لسيف الدولة الحرب [٢٩٢ - ب] لم يعبا بهوها ، بل
يستحقرها ، فكان الهول يقول : ليس لى حقيقة ، فلا تبلى لى ؛ لأننى تهويل
ولست بهول .

٢٨- فَإِذَا صَحَّ فَالزَّيْمَانُ صَحِيحٌ وَإِذَا اعْتَلَّ فَالزَّيْمَانُ عَيْلٌ

يقول : أحوال الزمان منوطة به ، فاستقامة الزمان وصحته باستقامة أمره ،
وصحته وعلته ، باعتلاله ^(٢) .

٢٩- وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فِيهِ مِنْ نَثَاهُ ^(٣) وَجْهٌ جَمِيلٌ

النثاء : فى الخير والشر ^(٤) والثناء : فى الخير خاصة .

يقول : إذا غاب وجهه عن مكان ، ناب عنه ذكره الجميل فيه مناب وجهه .

٣٠- لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيْفُهُ دُونِ عَرَضِهِ مَسْلُوكٌ

(١) يريد أن القليل من جيشه يأمر الكثير من عدوه ، والقطعة من خيله تأمر الحميس الذين هم

خمس كتائب : القلب والجناحان والمقدمة والساقة فتقتضها مقتدره عليها .

(٢) يقول : هو الزمان فصحة صحة الزمان وكذلك علته ، وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال :

« نحن الزمان فن رفناه ارتفع ، ومن وضعناه اتضع » الواحدى .

(٣) ع : « نثاء » .

(٤) ثبوت الحديث نثوا : ذكرته ونشرته . أساس البلاغة . وانظر الواحدى .

الأولى أن يقول : « إلا إياك » لكن هذا جائز^(١) .

يقول : ليس أحد من الملوك يذب عن عرضه بسيفه غيرك ياسيف الدولة^(٢) .

٣١- كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ سَرَايَاكَ دُونَهَا وَالْخِيُولُ ؟ !

كيف لا يأمن من الملوك^(٣) العراق ومصر ؟ ! وأنت تذب عنهم بسراياك^(٤) التي تبعتها إلى الروم ، وقتالك لهم .

٣٢- لَوْ تَحَرَّمْتَ^(٥) عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رَبَطَ السُّدْرُ خَيْلَهُمُ وَالنَّخِيلُ

« السُّدْرُ » : رفع لأن فاعل « ربط » و « النخيل » معطوف عليه ومعناه أَمْسَكَ السُّدْرُ خَيْلَهُمْ إذا ربطت إليه وتَحَرَّمْتَ^(٦) بمعنى عدلت .

يقول : لو عدلت عن طريق الأعداء (الذين هم الروم) وخليت طريقهم ، لدخلوا العراق ومصر ، ولربطوا^(٧) خيلهم في السدر والنخيل^(٨) ، وإنما خصصها لأنهما ليسا في ديار الروم .

(١) وذلك حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا شذوذاً ، والقياس وقوعه بعدها منفصلاً نحو : ليس إلا إياك يا علي هام . فجاء إياك مكان الكاف . انظر الأشموني ١ / ٨٨ . وأوضح المسالك ١ / ٦٨ والنحو الوافي ١ / ٢٤٥ . (٢) ق - شو : « ياسيف الدولة » مهجلة .

(٣) ع : « كيف لا يأمن من الملوك » ويقصد ملوك الروم . وذلك لأنه في وجه العدو يدفعهم عن بلاد المسلمين . (٤) سراياك : جمع سرية . وقيل : هي ما بين خمس وتسعين إلى ثلاث مئة . (٥) ع والواحدى والتبيان والديوان : « تحرفت » بدل : « تحرمت » وهما بمعنى . وفي التبيان

وبافي النسخ وكتب اللغة وشرح البيت ترشح الرواية التي ذكرناه . انظر اللسان « خرم » ويقال : ماخرم الدليل عن الطريق : أي ماعدل عنه

(٦) ع : « إذ دخلوا . . . وربطوا » قال الواحدى : يريد الغرض من بالعراق ومصر من الملوك والرفع من فضل سيف الدولة .

(٧) قال المري : وكأنه قلب المعنى فجعل السدر والنخيل يربطون خيول الأعداء كما تقول : ساءنى أركذا أى وقع السوء فيه . وفيه معنى آخر وهو أنه وصف سيف الدولة بالسعادة حتى لو تحرف عن طرق من بعاديه لربط السدر والنخيل خيولهم كقول الآخر :

نرْكُوا جَارَهُمْ بِأَكْمَلِهِ ضَبَّحُ الْوَادِي وَيَرْمِي الشَّجَرَ

هكذا ورد منسوباً إلى المري في تفسير أبيات العاني وقد نسيه صاحب التبيان إلى ابن جني ! (٨) في التبيان « تختص كثرتها بالعراق ومصر » .

٣٣- وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الدَّلِيلُ

« فيها » أى فى العراق ومصر .

يقول : لو انخرقت عن طريق الروم ، لعلم من صار عزيزاً بالعراق ومصر بـدفعك عنه أنه الحقير الدليل ، وأنَّ عزه بمدافعتك عنه وهذا تعريض بالخليفة ، وكافور (١) .

٣٤- أَنْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَازٍ فَمَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقُقُولُ؟

طول : نصب على الظرف .

يقول : أنت طول عمرك تغزو الروم ، فمتى ترجع إلى قوم آخرين (٢) أو متى تستريح من التعب ؟!

٣٥- وَسَوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ فَعَلَى أَيْ جَانِبَيْكَ تَمِيلُ؟

يقول : سوى الروم (٣) روم آخر من البوادي والأعراب ، فإنهم بمنزلة الروم ، فعل أيهما تميل ، لأنك قد عمل من الحرب والقتال .

وقيل : إنما عني بذلك عضد الدولة (٤) يحرضه على الجيء إلى العراق ومقاتلته إذ [كان] بينهما عداوة .

(١) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : ويعنى كافوراً وآل بويه .
(٢) كان سيف الدولة وعده أن يقفل من غزو الروم ويغزو العراق لينزله عنها سلطان الموال والأعاجم من بني بويه . انظر المتن . ٢٢٠/١ .

(٣) ع : « بلد الروم » . و « يحرضه » ساقطة .

(٤) قال الواحدى : « يعنى آل بويه . وعضد الدولة . هو منا خسرو الملقب بعضد الدولة بن الحسين الملقب بركن الدولة ابن بويه الدبلى أبو شجاع أحد المتقلبين على الملك فى عهد الدولة العباسية بالعراق ابن خلكان ٤١٦/١ .

٣٦- قَعَدَ النَّاسُ كُلَّهُمْ عَنْ مَسَاعِيهِ الْقَنَا وَالنُّصُولُ
لَكَ وَقَامَتْ بِهَا^(١)

يقول : عجز الناس أن يسعوا مثل سعيك ، فقامت بمساعيك الرماح والسيوف
فهي تُعينُك على مساعيك .

٣٧- مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَايَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ
« ما » للثنى .

يقول : ليس المليك الذى تدار عنده المنايا ويشغل بالحروب والقتال ،
كالمليك الذى تدار^(٢) عنده الخمر ويشغل باللهو واللعب والشرب ، عن الاجتهاد
فى الحرب والقتال .

٣٨- لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بَخِيلُ
[٢٩٣ - ١] يقول : لا أرضى بأن تبعث إلى الهدايا وأنا متأخر عنك ، وزمانى
يبخل على برؤيتك ويعنى مشاهدتك .

٣٩- نَقَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرَّتَيْنِ مُحْضِبٌ وَجِسْمِي نَحِيلُ^(٣)
يقول : كدرُ بُعدى عنك ما تبعته إلى من العطايا ، فربعى خصيب بعطايك
« وجسمى نحيل^(٣) لِّلْوَعَةِ الشَّوْقِ إِلَى لِقَائِكَ .

٤٠- إِنْ تَبَوَّأتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارًا وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنِيلُ
تَبَوَّأتُ : أى سكنت .

(١) المذكور كما فى الواحدى والطيان والديوان : « بها » . وفى ق و ع : « بك » .

(٢) ق ، شو : « تدار » مهلة .

(٣) فى الواحدى والطيان والديوان : « هزيل » .

يقول : عطايك تصل إليّ بكلّ مكان توجهت إليه فلر خرجتُ من الدنيا
وسكنت داراً غيرها ثم وصل إليّ البرّ والنيل لكنت أنت المعطى لذلك البرّ (١) .

٤-١- سمين عبيدي - إن عشت لي - ألف كافو ر ولي من نذاك ريف ونيل

الريف : ما أحرق بسواد العراق وأشرف عليه من نجد ، والريف (٢) أيضاً (٣)
رستاق (٤) مصر وقراها - وهو المراد هاهنا - وهو ما كان تحت النيل ، وما كان فوقه
الصعيد ، والنيل : نهر مصر ، وهو أيضاً نهر بالعراق (٥) جاء (٦) من الفرات ،
ويسقى سواد الكوفة (٧) .

يقول : إن عشت لي أعطيتني من المال ما اشتري به من المالك ، وأسمي (٨)
ألفاً منهم كافوراً ، وحصل لي من جهتك ريف ونيل : أي تملك مصر كلها وتب
لي ما على النيل من ريفه .

٤-٢- ما أبالي إذا أقتلت المنايا (٩) من دهنه حبولها والحبول (١٠)

الحبول : الدواهي والحبول : الفساد (١١) .
يقول : إذا سلمت من المنايا فلا أبالي بمن أصابته المنايا ، فإنك عوّض عن كل
هالك .

(١) ع : لكنت المعطى لذلك النيل .

(٢) الريف : معناه في اللغة أرض فيها زرع وتصب ويطلق على ما عدالمدن من القرى والكفور .

(٣) ق . شو : وهو أيضاً .

(٤) معرب الجوالقي ٢٠٦ والرستاق والزرداق : موضع فيه مزدور وقرى .

(٥) النيل أيضاً نهر يتخلج من الفرات . حفرة الحجاج بن يوسف وسماه نيل مصر ، ينفرد ببلدة في

سواد الكوفة تسمى باسمه . مراد الإطلاع . (٦) ق : حار .

(٧) ق . شو : « الكوفة » مكاناً يابض . (٨) ق . شو : « وسمي » .

(٩) في الواحدي والديان والديوان : « الرزايا » .

(١٠) ع : « خبولها والحبول »

(١١) الحبول : جمع « الحبل » بكسر الحاء ، وهو الداهية . والحبول : جمع « الحبل » بسكون

الباء . وهو الفساد .

(٢٤٠)

وَوَرَدَ الْمُسْتَفْرُونَ^(١) مِنَ الثَّغُورِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، يَذْكُرُونَ إِحَاطَةَ الدَّمِشْقِ
وَجِيُوشِ النَّصْرَانِيَّةِ بِطَرَسُوسِ^(٢) وَاسْتِسْلَامِ^(٣) أَهْلِهَا إِنْ لَمْ يَغَاثُوا ، أَوْ يَبَاحِزُوا ،
وَكَانَ فِي بَقِيَّةِ عِلَّةٍ عَرَضَتْ لَهُ ، فَبَرَزَ لِلوَقْتِ وَسَارَ ، وَكَانَ الدَّمِشْقُ قَدْ شَحِنَ الدَّرَبَ
الَّذِي يَلِي الثَّغُورَ وَالشَّامَ بِالرِّجَالِ ، فَلَمَّا اتَّصَلَ بِالدَّمِشْقِ خَبَرَهُ أَفْرَجُ عَنْ مَنَازِلَةِ
طَرَسُوسَ ، وَوَلَّى عَلَى عَقْبِهِ قَافِلًا إِلَى بَلَدِهِ وَلَمْ يَظْفَرْ بِشَيْءٍ ، وَبَلَغَ الْخَبْرَ أَبَا الطَّيِّبِ
وَكَتَبَ إِلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ كِتَابًا^(٤) يَسْتَدْعِيهِ فَأَجَابَهُ فِي شَوَالٍ . سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ
وِثَلَاثَ مِئَةٍ^(٥) .

١ - فَهَيْتُ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبَ . فَسَمَعَا لِأَمِيرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ

« سَمَعَا » : نَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَكَذَلِكَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :
« طَوْعًا وَابْتِهَاجًا »^(٦) وَأَبْرَ الْكُتُبَ : أَيِ أَصْدَقَهَا . وَقِيلَ : أُبْلَغَ الْكُتُبَ وَأَصْدَقَهَا
فِي الْبَرِّ بِالْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ .

٢ - وَطَوْعًا لَهُ وَابْتِهَاجًا بِهِ وَإِنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجَبَ

الابتهاج : الْفَرَحُ ، وَالْهَاءُ فِي « بِهِ » وَ « لَهُ » لِلْكِتَابِ ، وَيَحْزُرُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ

(١) ع : « المسافرون » .

(٢) طرسوس : مدينة بغير الشام بين أنطاكية وحلب وبلاد الروم . وما قبر المأمون . مراصد .

(٣) ع : « واستسلم » تخريف .

(٤) « كتابا » مهمله في ع والديوان .

(٥) القصر ١ / ٢٢٨ الواحدى ٦١٨ : « وكتب إليه سيف الدولة يستدعيه فأجابه بهذه القصيدة في

شوال سنة ٣٥٣ » . التبيان ١ / ٩٦ : « وكتب إليه سيف الدولة يستدعيه » . فقال « . الديوان ٤٣٠ نص

المقدمة المذكورة . العرف الطيب ٤٦٦ .

(٦) أى مصادره دلت على أقوالها . فكأنه قال : سمعت أمرك سمعًا . وأطعت طاعة . وابتهجت

بكتابتك ابتهاجًا .

الأمير : أى سميع ^(١) مطيع لأمرك ، وإن كنت مقصراً عن واجب حقك .
وقيل : معناه أنا ^(٢) مطيع لك ، وإن كنت مقصراً فى حقى .

٣ - وَمَا عَاقَبْنِي غَيْرَ خَوْفِ الْوَشَاةِ وَإِنَّ الْوِشَايَاتِ طُرُقُ الْكَذِبِ
ماعاقى ^(٣) : أى ما منعى .

يقول : مامنعنى من خدعتك وقصدى إليك إلا ما سعى بى إليك السعاة من
السعاعات ، وأنواع الوشايات ، فكانوا يفرنونك بى وبالإساءة إلى ، « والوشايات
طُرُقُ الْكَذِبِ » [٢٩٣ - ب] يعنى إنهم إذا وشوا كذبوا ، وزادوا ، فالوشايات
لا بد لها من الكذب والزيادة .

٤ - وَتَكْثِيرُ قَوْمٍ وَتَقْلِيلُهُمْ وَتَقْرِيبُهُمْ بَيْنَنَا وَالْحَبَبِ
التَّقْرِيبُ : ضرب من سير الفرس ، والحَبَبُ : السير السريع ، وعنى بها هنا
السعاية .

يقول : إنما منعنى من خدعتك قول الوشاة ، وتكثيرهم قوهم مرة ، وتقليلهم
أخرى ، وتقريبهم ^(٤) وتخبهم فى الإفساد بينى وبينك . يعنى : أنهم يستعملون
كيدهم من كل وجه .

٥ - وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُهُ وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسَبِ

يقول : إنه كان يسمع من الوشاة ما يقولون ، وهذا ينصرهم ، ولكن كان قلبه
وكرمه معى ، لأنه لم يصدقهم على قولهم ، فهذا كان نصرة لى .

٦ - وَمَا قُلْتُ^(٥) لِلْبَدْرِ أَنْتَ اللَّجَيْنُ وَلَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتِ الذَّهَبُ

(١) ع : « يقول سمع » .

(٢) ع : « وأنا » .

(٣) ق ، ش : « ما عاقنى » ماقطة .

(٤) ع : « ولا قلت » .

(٥) ع : « تقريبهم » مهمله .

يقول : لم أنقص من ملحك شيئاً ، كما يُنقص من البدر إذا شبه بالفضة ،
والشمس إذا شبهت بالذهب ، حتى تغريهم بي ^(١) وتغضب عليّ .

٧ - فَيَقْلُقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاءَ وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْبَطِيُّ الْغَضَبُ .

يقول : ما قلت له ما يوجب نقصاً له ^(٢) حتى يقلق ويضطرب مع حلمه وأنايته
ومعنى قوله : « البعيد الأناة » هو تمام الحلم وغاية الرفق ^(٣) ، كما يقال : « بعيد
الغور » أى ما قلت شيئاً ينكره ، حتى يغضب البطيء الغضب ، وأراد بالبعيد الأناة
والبطء الغضب : سيف الدولة ^(٤) .

٨ - وَمَا لَأَقْنِي بَلَدٌ بَعْدَكُمْ وَلَا اعْتَضْتُ مِنْ رَبِّ نِعْمَايَ رَبِّ .

ما لاقني : أى حبسني . يقال : دخلت المدينة فما لاقني ، أى : ما أعجبني
وما حبسني ^(٥) . ويقال : لاقني وألاقني ، ومنه قولهم : « لِقْتُ الدَّوَاةَ
وَلَقْتُهَا » بكسر اللام وضمها : إذا حركتها ليلحق بها المداد ، ويقال
للكرسفة ^(٦) الليقة . وقوله : « من ربّ نِعْمَايَ رَبِّ » فى موضع النصب ،
وكان من حقه أن يقول : « ربّاً » لأن المنسوب المنون إذا وقف عليه أبدل
التنوين ألفاً ^(٧) ، ولكنه أجراه مجرى المرفوع والمجرور فى إسقاط التنوين فى

(١) ع : « حتى تغير منى » .

(٢) ع : « ونقصاً له » .

(٣) ع : « وثابت الرفق » .

(٤) لام التعريف فى قوله : « البعيد » يجوز أن تكون للجنس ، فيكون المعنى : يقلق منه كل حلم :
سيف الدولة وغيره . ويجوز أن تكون للعهد - وهى المرادة هنا - فيكون البعيد الأناة سيف الدولة .
(٥) ق ، شو : « وما لاقني : أى حبسني ... فما لاقني أى ما أعجبني فما حبسني » .

وقال ابن جنى . لاقني : أمسكنى وحبسنى ، ويقال لاقني والأقني : أى حبسنى . ويقال :
دخلت المدينة فما لاقني أى ما أعجبني ، لأنه إذا أعجبه تلبث بها وتحبس عليها . الفسر ١/ ٢٣١ .

(٦) ق : « للكرسة » تحريف . والكرسة : القطنة وهى الليقة أو الشاة التى يعلق بها المداد فى

الدواة .

(٧) ع : « من التنوين ألفاً » .

الوقف ، ومثل هذا جائز في القافية ، وخُفِّفَ الباء أيضًا ، لأن الحرف المشدد إذا وقع حرف الروي خُفِّفَ .

يقول : ما حبسني ^(١) بلد منذ فارقتكم ، ولا وجدت من جميع الملوك عوضاً عنكم . وخاطبه بخطاب الجمع : تعظيماً له وتفضيلاً لقدره ^(٢) .

٩- وَمَنْ رَكِبَ الثَّورَ بَعْدَ الْجَوِّ دَانَكَرَ أَظْلَافُهُ وَالْغَبَبُ

غَبُّ الثَّورِ وَغَبَبِهِ : ما تدلَّى تحت حلقة ^(٣) .

يعنى : لو اعتضتُ منه ^(٤) ملكاً غيره ، كنت مثل : مَنْ ترك الفرس الجواد وركب الثور ، ومثله قول خدش بن زهير ^(٥) :

وَلَا أَكُونُ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَهُ ^(٦) عَلَى الْجِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ ^(٧)

١٠- وَمَا قِسْتُ كُلِّ مُلُوكِ الْبِلَادِ قَدْعَ ذِكْرٍ بَعْضِي ، بِمَنْ فِي حَلْبِ

التقدير : ما قِسْتُ كُلَّ ملوك البلاد بِمَنْ فِي حَلْبِ .

المعنى : أنا لا أقيس به جميع الملوك ، فكيف [٢٩٤ - ١] أقيس به بعضهم ؟!

١١- وَلَوْ كُنْتُ سَمَيْتُهُمْ بِاسْمِهِ لَكَانَ الْحَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشَبَ

الخشب : جمع خشبة ^(٨) .

(١) ق : « ما حبسني » . انظر الهامش رقم (٥) . في الصفحة السابقة .

(٢) ع : « لقدره » مهمله .

(٣) ع : « الغيب والغيبب : ما تدلَّى تحت حلقة » .

(٤) ق : « يعنى لو اعتضدت منه » .

(٥) شاعر جاهل من أشراف بني عامر وشجعانهم . يغلب على شعره . الفخر والحماسة . الشعر والشعراء ٢٤٦ وفي طبقات فحول الشعراء ١١٩ . قال أبو عمرو بن العلاء : خدش أشعر من ليبد وأبى الناس إلا تفوق ليبد .

(٦) في النسخ : « رسالته » والمذكور من سائر المراجع المذكورة .

(٧) الوساطة ٣٧٧ والواحدى ٦١٦ والبيان ٩٨/١ وشرح البرقوق ١١٣/١ و ١٣٤/٣ وفيه :

« منسج الفرس » . (٨) ق : شو : « الخشب : جمع خشبة » ساقط .

يقول : كيف أقيس به غيره من الملوك ؛ وهم إلى جنبه كالخشب من الحديد ^(١) ؟ ! ولو سَمَّيْتَهُم باسم سيف الدولة ، لكان ^(٢) هو سيفاً حديداً ، وكانوا هم سيوف خشب ^(٣) .

١٢- أفي الرّأي يُشبهُ ، أم في السّخّا
أم في الشّجاعة ، أم في الأدب ؟

يقول : في أي شيء من مناقبه يشبهونه ^(١) في رأيه ؟ أم في سخائه ؟ أم في شجاعته ؟ أم في أدبه !
يعنى : أنه أفضل منهم في هذه الأوصاف .

١٣- مُباركُ الاسمِ ، أغرُّ اللّقبِ كَرِيمُ الجِريشِ ، شَرِيفُ النّسبِ
الجِريشِ : النّفس .

يقول : هو مبارك الاسم ، لأن اسمه على العلو محبوب مبارك ^(١) . وقوله :
« أغرُّ اللّقب » : أي مشهور اللّقب ، لأنه إذا قيل سيف الدولة عرف في الآفاق ،
وهو كريم النفس ، شريف النسب ؛ لأنه من العرب وآباؤه الأمراء ^(٢) .

١٤- أخو الحربِ ، يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى قَنَاهُ ، وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبَ
يُخْدِمُ : من قولك أَخْلَعْتُ الرَّجُلَ ، إذا أعطيته خادماً بخدمه . وفاعل سبى :
قناه ، وأسند الفعل إليه ، لأنه يستعان به على السبى .

يقول : هو أخو الحرب أي عارف بها ، كما يعرف الأخ أخاه ، أو يحباها كما
(١) من ع : « من الحديد » .
(٢) من ع : « باسم السيف لكان » إلخ .

(٣) يقول الواحدى : والمعنى أن مدحى له حقيقة ومدحى لهم مجازاً .

(٤) ق - شو : « في أي شيء يشبهونه من مناقبه » .

(٥) هذا ما ذكره ابن جني في الفسر ١/ ٢٣٤ وقال الواحدى وتابته صاحب التبيان : وهو اسم مبارك

يتبركه به لكان على عليه السلام . . . إلخ .

(٦) ع : « وآباؤه الآباء » .

يجب الأخ أخاه ، أو ملازم لها ونشأ معها^(١) كما ينشأ الأخ مع أخيه ، وهو يسبى الجوارى والظلمان ، ثم يهبها لأصحابه ، ويخلع عليهم ممّا سلب من أعدائه^(٢) .

١٥- إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ فَتَى لَا يُسْرِ بِمَا لَا يَهَبُ

يقول : إذا حاز المال وجمعه واستفاده ، فإنما يجوز للهبة ، وهو الفتى الذى لا يسر بما لا يهب^(٣) .

١٦- وَأَنَّى لِاتَّبِعُ تَذْكَارَهُ صَلَاةَ الْإِلَهِ وَسَقَى السُّحْبُ

يقول : إذا ذكره عقب^(٤) ذكره بالصلاة والدعاء بالسقيا ، فيقول : صلى الله عليه وسقى دياره وربوعه^(٥) .

١٧- وَأَنِّى عَلَيْهِ بِآلَانِهِ وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَأَى أَوْ قُرْبُ

يقول : إنما أشكر نعمه إذا ذكرته ، وأملحه بمآثره وأقرب منه بالهبة والمولاة سواء كان قريبا منى أو بعيدا .

١٨- وَإِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ غُدْرَانِهَا مَا نَصَبُ

الماء فى « غدرانها » للأمطار .

(١) ع : « ملازم نشأ معها » .

(٢) ع : « ممّا سلب أعداءه » والمذكور يوافق رواية الفهرست .

(٣) أى هو الفتى الذى لا يسر بما لا يهب . ابن جنى . (٤) فى النسخ : « عقب » .

(٥) ع : « صلعم ، ورباعه » .

قال الخطيب : يقول أدعو الله بالصلاة والسقيا ، والناس يقصرون الصلاة على الأنبياء . والشعراء

يعظمون الممدوح غاية ما يقدرّون عليه كقول ابن الرقاع :

صَلَّى الْإِلَهِ عَلَى أَمْرِئٍ وَدَعَتْهُ نَعْمَتُهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا

وكقول الراعى :

صلى على عزة الرحمن وابنتها لى . وصلى على جاراتها الآخر

التيان ٩٩/١ - ١٠٠ .

يقول : إن برّه وإن كان قد انقطع فبقيتها^(١) عندي لم تنفذ .

١٩- يَا سَيْفَ رَبِّكَ لَا خَلْقِهِ وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبِ

يجوز : « ياسيف ربّه » باختلاس^(٢) كسرة الهاء ، وياسيف ربك^(٣) .

يقول : أنت سيف الله لا سيف الخلق ، وأن تسمى : ذا المكارم أولى من أن تسمى : ذا الشُّطْبِ . وهي الطرائق التي في السيف .

٢٠- وَأَبْعَدَ ذِي هِمَّةٍ هِمَّةٌ وَأَعْرَفَ ذِي رُتْبَةٍ رُتْبَةٌ بِالرُّتْبِ

أراد : يا أبعد ذوى الهمم^(٤) وأعرف ذوى الرتب ، وأقام الواحد مقام الجماعة^(٥) . و« همة » : نصب على التمييز .

يقول : يا من همته أبعد من همة كل صاحب همة ، ويا من هو أعلم بالرتب من كل من [٢٩٤ - ب] له رتبة ومترلة .

٢١- وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً^(٦) وَأَضْرَبَ مَنْ يَحْسَامٍ ضَرْبَ

يقول : يا من هو أخذق الناس بالطعن والضرب^(٧) .

والمعنى : أنت أعرف الحاملين للرمع بالطعن ، وأضرب الضاربين بالسيوف وأقام الواحد مقام الجمع .

٢٢- بَذَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الثُّغُورِ فَلَيْتَ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقُضْبِ

(١) ع : « فبقيتها » ساقطة (٢) ق . شو : « بين » مكان « باختلاس » .

(٣) قال ابن جني : يجوز « ياسيف ربك » و« ياسيف ربّه » فن قاله بالهاء أجراً على الغيبة ، ومن قاله بالكاف أجراً على لفظ الخطاب . ومثله من كلامهم : « يا يجم كلكم » وكلهم الفسر ١ / ٢٣٦ .

(٤) ق ، شو : « ذى الهموم » . ع : « ذى الهمم » والتصويب من الفسر والواحدى .

(٥) وذلك كما تقول : هذا أول فارس مقبل أى أول الفرسان . الفسر ١ / ٢٣٧ .

(٦) خطبة : قناة منسوبة إلى الخط . وهى جزيرة ترفأ إليها السفن التى فيها القنى لتقف هناك . الفسر

٢٣٧ / ١ .

(٧) ع : « يأخذق الناس بالطعن وأخذقهم بالضرب » .

يقول : ناداك أهل الثغور بهذا اللفظ ، وهو ما تقدم من قوله : « ياسيف ربك » وما بعده . حين أتى ^(١) الممتق على ثغورهم ، فليئتهم وأجبتهم وخلصتهم ^(٢) بعد ما صارت رؤوسهم تحت سيوف الروم .

٢٣- وَقَدْ يَسُؤُوا مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ فَعَيْنٌ تَغُورُ وَقَلْبٌ يَجِبُ

غارت العين : إذا دخلت في الرأس . ووجب القلب : إذا خفق .

يقول : أعنتهم بعد أن انقطع ^(٣) رجاؤهم من الحياة وأشرفوا على الهلاك .

٢٤- وَغَرَّ الدُّمُسْتَقَ قَوْلُ الْوُشَاةِ ^(٤) : إِنَّ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَصِيبٌ

« الوصيب » : ناحل الجسم ، وقيل : هو الذي يحيد الألم .

يقول : اغترّ الدُّمُسْتَقُ بخبر عثتك ، وقدر أنك لا تقدر على نصره أهل الثغور وصيانتهم ^(٥)

٢٥- وَقَدْ عَلِمَتْ خَيْلُهُ أَنَّهُ إِذَا هَمَّ وَهَوَّ عَئِيلٌ رَكِبَ

الهاء في « خيله » قيل للدُّمُسْتَقَ .

والمعنى : أنها تعلم أن سيف الدولة مع عثته ، لو هم بالركوب لركب ، لما شاهدت منه فيما مضى من الحروب .

وقيل : أراد به أن خيل سيف الدولة علمت ذلك .

٢٦- أَتَاهُمْ بِأَوْسَعَ مِنْ أَرْضِهِمْ طَوَالَ السَّيْبِ قِصَارَ الْعُسْبِ

السَّيْب : شعر العُرف والذنب . والعُسْب : جمع العُسيب ، وهو العظم الذي

(١) ع : « جاء » .

(٢) ع : « وأجبت » بدل « وأجبتهم » ، و« خلصتهم » مهملة .

(٣) ع : « ما انقطع » .

(٤) في الواحدي والتهيان والديوان : « العداة » بدل : « الوشاة » .

(٥) ع : « وصيانتهم » مهملة .

ينبت عليه الذنب ، ويستحب في الفرس طول شعر ذنبه ، وقصر عسيه .
يقول : أتى الدَّمَسْتُ أَهْلَ الثُّغُورِ بِخَيْلٍ ، موضعها من الأرض أوسع من
أرضهم ، ونصب « طَوَالَ » و « قَصَارَ » على الحال .

٢٧- تَغَيَّبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ وَتَبْدُو صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ

يقول : كانت الجبال الشَّوَاهِقُ تَغَيَّبُ في جيش الدَّمَسْتُ لِكَثْرَتِهِ ^(١) ، فإن
ظهرت الجبال ولم تغب تبدو صغارًا .

٢٨- وَلَا تَعْبُرُ الرِّيحُ فِي جَوْهِ إِذَا لَمْ تُحْطِ الْقَنَا أَوْ تَثْبُ

الماء في « جَوْه » ^(٢) للجيش و « إِذَا لَمْ تُحْطِ الْقَنَا » هو من تَحْطَيْتُ القوم : إذا
جاوزتهم ، وهو فعل الريح ، و « تَثْبُ » عطف عليه و « الْقَنَا » في موضع
النصب ، لأنه مفعول قوله : « إِذَا لَمْ تُحْطِ » .

يقول : لا تَقْدِرُ الرِّيحُ أَنْ تَنْفِذَ فِي جَوْ هَذَا الْجَيْشِ ^(٣) إِلَّا أَنْ تَحْطِ الْقَنَا
وجاوزته ، أَوْ وَثَبَتْ مِنْ فَوْقِهِ ، وإلَّا لم يمكنها أَنْ تَنْفِذَ فِي جَوْهِ .

٢٩- فَفَرَّقَ مَدَنَهُمْ بِالْجِيُوشِ وَأَخَفَتْ أَصْوَاتُهُمْ بِاللَّجَبِ

يقول : إِنْ الدَّمَسْتُ مَلَأَ مَدَنَ الثُّغُورِ بِخَيْلِهِ ^(٤) ، حَتَّى غَرِقَتْ فِي جِيُوشِهِ ، وَأَخَفَى
أَصْوَاتُ أَهْلِ الْمَدَنِ بِلَجَبِ ^(٥) جِيُوشِهِ .

٣٠- فَأَخْبِثْ بِمِ طَالِيَا قَتْلَهُمْ وَأَخْبِثْ بِهِ تَارِكًا مَا طَلَبْ

(١) ع : « لِكَثْرَتِهِ » .

(٢) الجَو : الهواء . ابن جني في الفسر ٢٤٠/١ .

(٣) وذلك لكثرة رماحه وتضايق ما بينها . فالهواء قد غص بها ولا تجد الريح سبيلا إلا أن تتخطى

أو تثب .

(٤) ع : « مَلَأَ مَدَنَهُمْ ثُغُورَ حِجْلَةٍ » تحريفات .

(٥) اللجَب : صوت الجيش . القصر ٢٤٠/١ .

أى ما أخبثه فى الحالين ؟ !

يقول : ما أخبثه حين [٢٩٥ - ١] جاء يقاتل المسلمين ، وما أخبثه حين هرب وانقاد للعار والضميم ، فهو فى كلا الحالين خبيث و « طالبا » و « تاركًا » نصب على الحال .

٣١- نَأَيْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِاللِّقَاءِ وَجِئْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِالْهَرَبِ

يقول : لما بعدت عن أهل الثغور ، قصدتهم الدمستق ولقيتهم ، فلما جئت هرب وتركهم ، فكان هذا قتاله .

٣٢- وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَمَّا أَتَى وَكُنْتَ لَهُ الْعُذْرَ لَمَّا ذَهَبَ

وكانوا : أى أهل الثغور .

يقول : كان أهل الثغور فخراً للدمستق لما أتى ^(١) لأنه كاد يقهرهم ^(٢) ولما ذهب كنت له العذر ، لأن مثله لا يقاومك .

٣٣- سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَائِيَاهُمْ وَمَنْعَةُ الْغُوثِ قَبْلَ الْعَطَبِ

الغوث : مصدر أغاثه إذا أنقذه .

يقول : سبقت إليهم قبل وصول هلاكهم إليهم ، فأغثتهم قبل أن يهلكوا . والغوث إنما ينفع قبل الهلاك ، وأما بعده فلا فائدة فيه .

٣٤- فَخَرُّوا لِخَالِقِهِمْ سُجَّدًا وَلَوْ كَمْ تُبِيتَ سَجْدُوا لِلصُّلْبِ ^(٣)

يقول : لما أغث أهل الثغور سجدوا لله تعالى شكرا ، ويقوا على الإسلام ، ولو لم تنصرهم لأجلهم الكفار أن يسجدوا للصُّلْبِ .

٣٥- وَكَمْ دُذَّتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَّدَى وَكَشَفَتْ مِنْ كُرْبٍ بِالْكُرْبِ

(١) ع : « لا أتى » مهمل .

(٢) ع : « لأنه كاد يقهر » . (٣) ع : « لحروا للصلب » .

يقول : كم مرة دفعت الهلاك عن أهل الإسلام ، بإهلاك أعدائهم ؟ !
وكشفت الغم عنهم بالغم ^(١) الذي أوقعت فيه أعداءهم .
٣٦- وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعُدُّ ^(٢) يَعُدُّ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ

المعتصِب : المتوجِّع .

يقول : إن الناس زعموا أن الدَّمستق إذا عادَ إلى الثَّغور عاد معه مَلِكُهُم
الأعظم ، صاحب التاج .

ومنى قيل : لِمَ قال : « يعد معه الملك المعتصِب » والعود إنما يكون بعد
البدء ، والملك لم يكن قصدهم قبل ذلك ؟
قيل له : قد جاء العود في معنى الابتداء كما قال الله تعالى : (أَوْ لَتَعُودَنَّ فِي
مِثْلَتِنَا) ^(٣) .

وقيل : إن هذا الاعتراض غير متوجِّع ، لأن قوله : « يعد معه » فعل
الدَّمستق ، و « معه الملك المعتصِب » في موضع نصب على الحال : أى يعد ومعه
الملك ^(٤) وهذه الواو ، تحذف إذا كان في الحال ضمير يرجع إلى صاحبها
و « الملك » على هذا يرفع بالابتداء ، وعلى الوجه الأول يرتفع لفعله .

وقلت : « إن يعد » في معنى الابتداء ، وحسن ذكره ها هنا لتعلقه بالأول ،
فيكون قد أجرى عليه لفظاً ^(٥) يتعلق به ، إذ لا شك أن العود الأول على حقيقته ،
فلما تعلق الثاني به أُجرى مجراه ، كقوله تعالى : (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا) ^(٦) .

(١) ع : « وكشفت الغمر عنهم بالغمر » . والكرب : الحزن والغم يأخذ بالنفس . وجمع على كرب
وكروب . اللسان .

(٢) ق - شو : « إن يعد » مكانها بياض في النسختين .

(٣) سورة الأعراف ٨٨/٧

(٤) ع : « أى إن يعد يعد معه الملك » .

(٥) ق - شو : « لفظها » .

(٦) سورة الشورى ٤٢/٤٠ .

٣٧- وَيَسْتَنْصِرَانِ الَّذِي يَعْبُدَانِ وَعِنْدَهُمَا أَنَّهُ قَدْ صُلبَ

يقول : زعموا أن الدُّمستق والملك يرجعان ويطلبان النِّصرة ممن يعبدانه ، وهو المسيح^(١) عليه السلام ، وفي اعتقادهما أنه قد صلب ، فكيف يقدر أن يدفع^(٢) عنهم القتل ، وهو لم يقدر على أن يدفعه عن نفسه ! يتعجب من عقول النَّصارى وفساد اعتقادهم^(٣) .

٣٨- وَيَدْفَعُ مَا نَالَهُ عَنْهُمَا قِيَا لِلرَّجَالِ لِهَذَا الْعَجَبِ !

اللام الأولى^(٤) مفتوحة ؛ لأنها لام الاستغاثة للمدعو ، والثانية مكسورة^(٥) ؛ لأنها لام المتعجب [منه] المدعو إليه .

[٢٩٥ - ب] والمعنى : أنه يتعجب من قول النَّصارى . أى كيف^(٦) يدفع عنها ما ناله من القتل في اعتقادهما ! فلو قدر لدفع عن نفسه !

٣٩- أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ مِنْ إِمَّا لِعَجْزٍ وَإِمَّا رَهَبٍ

بأنه كان قد انضم طائفة من المسلمين إلى الروم^(٧) ! فقال : أراهم معهم ولا أدرى لأى علة ؟ ! أعجزوا عن قتالهم ؟ أو^(٨) خافوا منهم !
وقيل : المعنى أن المسلمين قد وافقوا النَّصارى وصدقوهم في زعمهم أن المسيح ينصرهم^(٩) وذلك إما لعجز عنهم أو لخوفهم منهم^(١٠) .

(١) ع : « عيسى » . (٢) ع : « على أن يدفعه » .

(٣) ق : « واعتقادهم » بإسقاط « فساد » .

(٤) ق : « بِالرَّجَالِ » .

(٥) ق : « لهذا » .

(٦) ق : النسخ : « إنه كيف » إلخ والمذكور عن ابن جني في الفسر ٢٤٣/١ .

(٧) ع : « إلى جيش الروم » .

(٨) ق : « إذ » .

(٩) ع : « إن للشركين قد صدقوا قول النَّصارى في زعمهم أن المسيح عليه السَّلام ينصرهم » .

(١٠) ق : « أو خوف » .

٤٠- وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ قَلِيلُ الرِّقَادِ كَثِيرُ التَّعَبِ

يقول : أنت مع أمر الله وطاعته ، قليل النوم ، لحفظ الثغور كثير التعب^(١) ،
لإدامة الحرب .

وقيل : إن المسلمين قد وافقوا النصارى على قولهم وأنت متوكل على الله ،
مستنصر به ، غير مائل إلى قول النصارى في استنصار^(٢) المسيح عليه السلام .

٤١- كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتُهُ وَدَانَ الْبَرِيَّةُ بِابْنِ وَأَبِ

يقول : أنت تفردتَ بتحمل المشاق في مجاهدة الكفار ، حتى كأنك متفرد
بالتوحيد ، وسائر الناس اعتقدوا النصرانية .

٤٢- فَلَيْتَ سَيْوَفَكَ فِي حَاسِدٍ إِذَا مَا ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَيْبُ

يقول : ليت سيوفك بعد ظهورك على الأعداء ، تقتل كل حاسد حزين
والتقدير على هذا البيت : سيوفك إذا ما ظهرت على الأعداء في حاسد كَيْب^(٣) .
وقيل : معناه ليت سيوفك تقتل كل حاسد يحزن لظفرك بالأعداء .

٤٣- وَلَيْتَ شَكَاتِكَ فِي جِسْمِهِ وَلَيْتَكَ تَجْزِي يُبْغِضِي وَحُبُ

يقول : ليت علَّتكَ هذه في جسم حاسدك ، وليتك تجزي كل إنسان بحسب
قدره في بغضه وحبه .

يعنى : لو فعلت ذلك لكنت أحسن حالا من سائر الناس^(٤) ، ولو جزيت

(١) ع : « التمتع » .

(٢) ق : « عل استنصار » .

(٣) في الأصول : « كَيْب » .

يقول ابن جني . كتب يكأب كآبة فهو كئيب : إذا حزن ، ويقال : إن الانكسار هو الكآبة
وسوء الهيئة في الوجه خاصة . القصر ١/٢٤٤ .

(٤) أي لو جزيت يبغض وحب لوصلت منك . لإفراط معنى لك . إلى أضعاف ما وصلت إليه .

ابن جني ١/٢٤٤ والواحدى والثيان . وقد بين ذلك في البيت الذي يليه .

الأعداء ينفذك لما أبقيت أحداً .

٤٤- قَلَوُ كُنْتَ تَجْزِي بِهِ نِلْتُ مِنْكَ أضعفَ حظُّ بأقوى سببٍ
يقول : لو كنت تجزي كل أحدٍ ينفذٍ وحبٌ ، لنلتُ ما أتمناه من قتل من
كادى على محبي لك .

(٢٤١)

وقال أيضا بمدح سيف الدولة ^(١) :

١- سَيْفُ الْإِلَهِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدَةٍ ^(٢) وَمَوْضِعُ الْعِزِّ مِنْهُ فَوْقَ مَقْعَدِهِ

المصرع الثاني قيل : لم يتممه أبو الطيب !

وقيل : بل تممه ولم يرو عنه إتمامه .

(١) في النسخ : « وقال أيضا بمدحه » . الواحدى ٦٢٣ عقب شرحه للبيت :

٤٤ - - - - - ظلو كنت تجزى به نلت سبباً لك أضعف حظ بأقوى سبب
يقول : هذا آخر ما قاله في الأمير سيف الدولة . ثم خرج من عنده مغاضباً إلى مصر . ومدح الأسود
كافوراً الأخشيدي . وقد ذكر الأبيات المذكورة هنا : « سيف الصدر على أعلى مقلده » في صفحة ٣٤٧
أى بعد هجائه لإسحاق ابن كيطغ وقبل مدح أبى العثائر يقول : « وقال في قصيدة قالها وهو صبي » .
وفى شرح ابن جنى المخطوطة رقم ٢٣ أدب دار الكتب المصرية : « وقال أيضا في صباه » ثم ذكر
الأبيات الجاثية مع بعض الفروق اللفظية التى تكون بين نسخة وأخرى وفى التبيان ٨٠/٢ ذكرها قائلا :
« وقال فى صباه » . وفى رواية هذه الأبيات تقديم وتأخير بل وزيادة ونقص فى سائر المصادر .
وفى الديوان ٥٣٥ ذكر هذه الأبيات وإن عدداً المحقق من زيادات الديوان وعدد أبياته التى ذكرها ٦
أبيات . وفى العرف الطيب ص ٧ .

(٢) الواحدى والتبيان وزيادات الديوان وشرح ابن جنى : « سيف الصدود على أعلى مقلده » و

يحفظ للمصرع الثانى وتكلف الناس له زيادة فقال بعضهم :

يَكْفُ أَمِيفٌ ذِي مَطْلٍ بِمَوْعِدِهِ

وقال الآخر :

« يَقْرَى طَلَى وَأَمِيفِهِ فَيُجَرِّدُهُ » إلخ

زاد صاحب التبيان قول ابن القطاع : « أول هذه القصيدة :

وَشَادِنِ رَوْحَ مَنْ يَهْوَاهُ فَيُؤَدِّهِ سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَدِهِ .

وقيل إن تمامه قوله : « ومَوْضِعُ العَزِّ مِنْهُ قَوْقٌ مَقْعَدُهُ » .

وقيل : إن هذه اللَّفْظَةُ « قَوْقٌ مَقْعَدُهُ » لم يعترف بها المتنبي . وقيل : إنه قال :
« أَلْقَيْتَهَا فَلَا تَسْبُوها إِلَيَّ » .

والمعنى : سيفُ الله على أرفع رجل قُلْدُ السَّيْفِ . وموضع الشَّرَفِ من هذا
السيف هو السماء ، لا موضع الذي يرى أنه مقعداً ، أو الموضع الذي قعده .

٢- مَا اهْتَرَّ مِنْهُ عَلَى عُضْوٍ يُسِيرُهُ إِلَّا اتَّقَاهُ ^(١) بِتُرْسٍ مِنْ مُخَلَّدِهِ ^(٢)

المُخَلَّدُ : موضع الخُلْد ، وهو القرط ^(٣) .

يقول ما تحركه السيف على عضو عدوٍّ ، يريدُ أن يرمى به إلّا اتَّقَاهُ ^(٤) ذلك
الجسم بأكثر من مطلوبه ، وهو أن يتَرَسَ ^(٥) موضع القرط من موخر عنقه .

٣- ذَمَّ الإِلَهِ إِلَيْهِ مِنْ مَحَبَّتِهِ مَا ذَمَّ فِي بَدْرِ مِنْ حَمْدٍ حَامِدِهِ ^(٦)

وفي الديوان ٥٣٥ :

سَيْفُ الصَّدُودِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَدِهِ مَا اهْتَرَّ عَلَى غَضَبٍ بِمَحَبَّتِهِ
وروى أبو القاسم الأصفهاني في الواضح ٤٧ قال : قال أبو الفتح (ابن جني) في القسر الكبير :
المصراع الثاني من هذا البيت ساقط ولم أقرأه في ديوانه قال أبو القاسم (الأصفهاني) أنشدني الدهم من
الرواة بديار ربيعة ومضر والشام وشيراز مصراع البيت وهو .

سيف الصدود على أعلى مقلده ولحظة منه أدنى من مجرد

(١) ق - شو : « اتقاه » بدل : « اتقاه » وفي العرف الطيب : « ليتره » مكان « يسيره »

(٢) في الواحدى والتبيان وفي نسخة ابن جني في هامش الديوان :

ما اهتر منه على غضن ليتره إلا اتقاه يترس من نخلده

(٣) اللسان « خلد » .

(٤) ق - شو : « اتقاه » بدل : « اتقاه » .

(٥) ق : « ترس » .

(٦) رواية هذا البيت في الواحدى والتبيان وشرح ابن جني :

ذمَّ الزمان إليه من أحبته ما ذم من بدرة في حمد أحمد

وفي الديوان :

دم الإله إليه من أحبته ما ذم من بدرة في حمد أحمد

يقول : ذمَّ الله تعالى إلى سيف الدولة من أحبابه ، جَزَعَهُمْ وذَلَّهْم في هذه الحرب الذى صَبَر فيها سيف الدولة دونَهُمْ ، مثل ما ذمَّ جَلَّ جلاله مَنْ حَبَدَهُ النَّبِيُّ ﷺ من بعض أصحابه وأحبته في يوم بدر ^(١) ، لما ذلوا ^(٢) وفرغوا بقوله تعالى : وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ يَدْرٍ ^(٣) .

٤- شَمْسٌ ، إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرَسٍ
تَرَدَّدَ النُّورُ مِنْهَا فِي تَرَدُّدِهِ

يقول : هو كالشمس فإذا قابلته الشمس وهو على فرس ردَّ شعاعها إلى نفسها كثرة ^(٤) جولان هذا الفارس .

والمعنى : أنه إذا ركب يجيشه حجب بالغبار نورَ الشمس ^(٥) .

٥- لَمْ يَقْبَعْ الْحُسْنُ إِلَّا عِنْدَ طَلْعَتِهِ كَالْعَبْدِ يَقْبَعُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِهِ ^(٦)
يقول : إن الحسن إذا روى بحضرته يفتضح بحسنة ^(٧) ، ويقبح لكمال جماله ^(٨)
كالعبد لا يقبَحُ إلا عند سيده . وحذف « لا » من قوله : « كالعبد يقبح » ^(٩)

(١) وهنا يختلف الشراح تماماً لاختلافهم في رواية البيت وغير ذلك . ويرى بعضهم بعضاً بالنهوس ولعلك ناظر معي قول الواحدى ٣٤٧ والتيان ٨٠/٢ والعرف الطيب ٧ .
(٢) ف : « ولو » .

(٣) سورة آل عمران ١٢٣/٣ : (ولقد نصركم الله يدر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون) .

(٤) ع : « لكثرة » .

(٥) قال ابن حنى ونقله الواحدى والتيان المعنى : إذا رآته الشمس وهو ينول في ميدانه على فرس متردداً ، تردد نوره في جسم الشمس . لأنه أضوأ منها . فالشمس تستفيد منه النور . انظر التيان ٨١/٢ .

(٦) في الديوان : « لن يقبح الحسن . والعبد يقبح » البيت . في الواحدى والتيان . « إن يقبح

الحسن فالعبد يقبح » البيت .

(٧) الضمير في : « بحسنة » يرجع إلى المدح .

(٨) ع : « وجهه »

(٩) المعنى عند الواحدى وصاحب التيان : الحسن في كل أحد قبيح إلا في طلعه ، كالعبد لا يحس

عند كل أحد إلا عند مولاه . فكانه مولى الحسن .

٦- قَالَتْ عَنِ السَّيْرِ^(١) طِبَّ نَفْسًا فَقُلْتُ لَهَا
لَا يَصْدُرُّ الْعَبْدُ^(٢) إِلَّا بَعْدَ مَوْرِدِهِ

أى قالت العاذلة أو المحبوبة أو غيرها ، ممن يشفق^(٣) عليه : كفالك ما سرت من الدنيا فأقم ، فقلت لها : إني ما سرت بعد إلى من هو المقصود ، ولا وردت موردى ، فكيف أصدر ؟ لأن الصدر بعد الورود ، يحسن ويكمل^(٤) .

٧- نَفْسٌ تُصَغَّرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرٍ لَهَا نَهْيٌ كَهْلِهِ فِي سِنِّ أَمْرِهِ^(٥)

يقول : نفسه من كبرها وعظمها تصغر نفس الدهر ، والضمير في « الكهل » يعود إلى النفس والضمير في « الأمر » يعود إلى الدهر^(٦)

٨- لَمْ أَعْرِفِ الْجُودَ^(٧) إِلَّا مَذْعَرَفْتُ فَتَى
لَمْ يُولَدْ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلِدِهِ

يريد : منذ وقت مولده ، فحذف للعلم به .
والمعنى : أن الجود يدور معه ، ولم يكن قبل مولده جود فلما ولد هو وجد الجود .

(١) الواحدى والتيبان والديوان : « عن الرشد » .

(٢) الواحدى والتيبان : « الحر » الديوان : « الحب » .

(٣) ع : « من المشفقات » .

(٤) والمعنى عند الواحدى والتيبان : قالت العاذلة : لا تطلب العطاء فإنه غير مبذول فقلت لها . إن الحر إذا قصد أمراً لم ينصرف عنه إلا بعد الوصول إليه . أى لابد أن يبلغ ما أطله . ومعنى « طب » نفساً أى دعه ولا تطلبه .

(٥) هذا البيت لم يذكر في الديوان ومؤخر عن الذى يليه في الواحدى والتيبان .

(٦) ع : « الضمير في الكهل والأمرد يعود إلى الدهر » وهو كذلك في التبيان .

(٧) في الواحدى والتيبان : « لم أعرف الخير » وفي الديوان : « لم أعرف الخيل » .

(٢٤٢)

وقال أيضاً فيه بديهاً^(١) :

١- يَاسِيفُ دَوْلَةَ ذِي الْجَلَالِ وَمَنْ لَهُ خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَالْعِبَادِ^(٢) سَمَى

إن عني بنى الجلال ، الله تعالى فهو في هذا الموضع قبيح ، لأنه لا يقال : دولة الله تعالى .

وإن عني به الخليفة فهو أشنع ، لأن هذا الوصف لا يطلق على غير الله تعالى .
يقول : ياسيف دولة^(٣) من هو كذلك ، باسمي^(٤) خير البرية وهو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب^(٥) كرم الله وجهه .

٢- انْظُرْ إِلَى صَفَيْنِ حِينَ أَتَيْتَهَا فَأَنْصَاعَ عَنْهَا الْجَحْفَلُ الْغَرِبِيُّ^(٦)

انصاع : تفرق .

(١) في ذيل الواحدى ذكرت هذه القطعة في زياداته ص ٨٥٥ ولم تذكر في التبيان . الديوان ٥٢٥ من زيادات الديوان : « وقال فيه وهو في حرب صفين وجاءه وفي يده حربة فقال : قل شيئاً وإلا قتلتك فقال أبو الطيب بديهاً » . وروى الثعالبي في بئمة الدهر هذه الأبيات لما افتتح سيف الدولة الشام . وهزم عسكر الأخشيذ محمد بن طغج عن صفين . العرف الطيب ٦٣٨ .
(٢) واحدى : « والأنام » وفي العرف الطيب ٦٣٨ : « خير الخلائف والأنام » . ويقول الشارح أراد : « بخير الخلائف » على بن أبي طالب .

(٣) ع : « ياسيف الدولة » .

(٤) ع : « يامن هو سمي » .

(٥) ع : « ابن أبي طالب » مهمله .

(٦) رواية البيت في الواحدى :

انظر إلى صفين حين دخلتها فأنغاز عنها العسكر الغربي

في الديوان : نص الرواية المذكورة . العرف الطيب ٦٣٩ :

أو ما ترى صفين كيف أتيتها فأنجياب عنها العسكر الغربي

ويريد بالعسكر الغربي : عسكر الأخشيذ لأنه كان من جهة الغرب .

يقول : انكشف^(١) عنك العسكر من الغرب فانهزموا . فشبه المعركة بصفين .

٣- فكانه جيش ابن حرب رُعتهُ حتّى كأنك يا عليّ ، عليّ^(٢)

العسكر الغربي : جيش الإخشيد^(٣) فهزمته حتّى كأنك يا عليّ ، عليّ بن أبي طالب أمير المؤمنين رضى الله عنه^(٤) .

(١) ق : « انكشف » .

(٢) : في الواحدي والديوان : « جيش ابن هند » . ويريد بابن حرب أو ابن هند : معاوية ابن أبي سفيان . ويشير إلى واقعة صفين التي كانت بين علي ومعاوية .

(٣) في النسخ يبايض بمقدار كلمة بعد « جيش » .

(٤) ق ، شو : « أمير المؤمنين رضى الله عنه » لم تذكر .

١٩٩٢ / ٩٩٢٦	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3902-X	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ٢١٧
 طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

Dhakhā'ir AL'Arab

65

Shārh Diwān
Abi At-Taib Al Moutanābi

Par

Aboul Al'ā Al Maāri
(363 - 449)
«Mou'giz Ahmad»

Vol. III

Edition Critique

Par

Dr. Abdul Magid Diab



DAR AL-MAAREF

